

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢

المَجْمُوعَةُ الثَّلَاثُ

المَحْصُوتَى:

سَاخَاو - عَبْدُ الْفَتَّاحِ الضَّعِيفِي

مَنْشُورَات

دار الكتب العلمية

بِكُرُون - بِيْرُكَاي



جميع الحقوق محفوظة

Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D. ordinaire toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

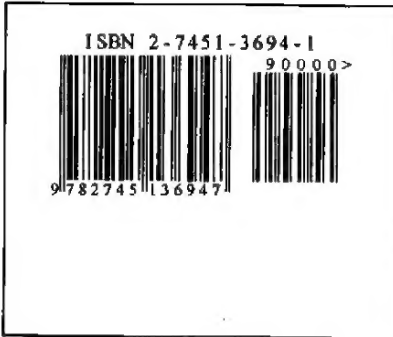
رمل الطريف - شارع الباحثي - بناية ملكارت
الإدارة العامة: صرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kolob Al-Ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kolob Al-Ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب السين

من المواطنين، فألفته وأحلت مكانه مشروعاً تجارياً، تنظم بعض المقطوعات الشعرية الحديثة.

مصادر ترجمتها:

أدباء من الخليج العربي، ١٠٢، و١٠٥، أعلام الخليج ١/ ٥٧.

سارة بنت عبد الرحمن

(١٣٩٤ - ١٩٧٤هـ / ١٩٥٤ - ١٩٧٤م)

سارة بنت عبد الرحمن بن صالح بن عبد العزيز المدن: أدبية من أهل الأحساء، ولدت في ٧ رمضان، حصلت على درجة البكالوريوس، لغة عربية من جامعة الملك فيصل بالأحساء عام ١٤١٧هـ، بدأت الكتابة بمقالات نشرتها في جريدتي الرياض وعكاظ ومجلة اليمامة، ثم اشتركت عام ١٤١٣هـ في مسابقة للدراسات الأدبية للشباب أقامها مكتب رعاية الشباب بالأحساء، وفازت بالمركز الأول، ثم اشتركت في مسابقة ثقافية - أدبية أقامها النادي الأدبي بالأحساء، وفازت بالمركز الأول في كتابة المقال وحصلت على شهادة تقدير.

عملت محررة متعاونة لمدة ستة أشهر في جريدة الرياض، كتبت دراسة جغرافية وتاريخية في خمس عشرة صفحة عن منطقة الأحساء نشرت في مجلة دارين الثقافية التي يصدرها نادي

ساخاو

(١٢٥١ - ١٣٤٩هـ / ١٨٤٥ - ١٩٣٠م)

مستشرق ألماني، أسس المدرسة الشرقية في برلين، نشر كتاب «الطبقات الكبير» لابن سعد و«الآثار الباقية» للبيروني ١٨٧٦، ولائحة المخطوطات السريانية في مكتبة برلين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ١٨٢.

سارة بوحמיד

(١٣٦٣ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - ١٩٦٣م)

سارة بنت سليمان بوحמיד: أدبية، كاتبة قصصية، لها مشاركة في الحركة الأدبية في الخليج العربي، ولدت بمدينة الخبر، رحلت بمعية أسرته إلى جزيرة البحرين، ثم عادت وسافرت مع أخيها إلى بيروت، ودرست اللغة الإنكليزية، ثم التحقت بكلية بيروت للبنات، ثم عادت إلى مدينة الخبر، وعملت في سلك التدريس لمدة ثلاث سنوات، إلا أنها استقالت من الوظيفة وأنشأت نادياً للأطفال يضم مكتبة وغرفة ألعاب، وفصلاً لدراسة اللغة الإنكليزية، وفصلاً لمساعدة الطالبات المقصرات في الدراسة، فاستمر ذلك المشروع لمدة سنة تقريباً، فلم يحالفه التوفيق، إذ لم يجد تشجيعاً

الشرقية الأدبي، تعمل مدرّسة بالمرحلة الثانوية في الأحساء.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١٣١/٢.

ساروفيم فكتور

(١٢٩٦ - ١٣٤١ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٢٢ م)

ساروفيم فكتور الماروني، رشيد بن يوسف عطا الله: أديب لبناني، ولد في عبة (من قرى لبنان)، وتعلّم بيروت، وترهب، وصار من إخوة المدارس المسيحية (الفرير) وكان اسمه رشيداً، فأصبح ساروفيم فكتور، وعهد إليه بتدريس العربية في كلية «الفرير» بالقدس، فألف كتابه «تاريخ الآداب العربية - ط» مدرسي، وترجم عن الفرنسية «روايات» فكاهية وتمثيلية، وله نظم جمع في «ديوان» وأصيب بداء الصدر، فرحل إلى فرنسة، مستشفياً فتوفي بها، في مولان Moulines.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٢٩: ٧٥٥ و ٨٦٠، والآداب العربية من نشأتها ٦٨١، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٥٤، الأعلام ٦٩/٣.

ساطع الحصري

(١٣٠٠ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٦٨ م)

ساطع بن محمد هلال الحصري، أبو خلدون: كاتب باحث، من علماء التربية، ترك ثم تعرب، حلبي الأصل، ولد بصنعاء، وكان والده رئيس محكمة فيها، تعلّم في اسطنبول، وتنقل في التعليم والإدارة، وأصدر مجلة بالتركية في «التربية» قيل: إنها أول مصدر من نوعها بتلك اللغة، ووضع ١٢ كتاباً بالتركية، طبعت كلها (كما أخبرني هو) ولما انفصلت سورية عن الحكم العثماني (١٩١٨) دعتة إليها

حكومة الشريف (الملك) فيصل بن الحسين، فجاءها وجدّد عهده بالعربية، حديثاً وكتابة، وعُيّن وزيراً للمعارف بدمشق، ولما احتل الفرنسيون سورية سافر إلى بغداد فكان بها مديراً لدار الآثار ورئيساً لكلية الحقوق، وأجبر على مغادرتها سنة ٤١ فعاد إلى حلب ودعي مستشاراً فنياً في وزارة المعارف بدمشق، فزاولها سنة ٤٤ - ٤٦ وانتقل إلى مصر، فعهدت إليه جامعة الدول العربية بإنشاء «معهد الدراسات» وإدارته، وصنف أكثر من ٥٠ كتاباً عربياً كان أصدقاؤه يساعدونه في إصلاح لغتها قبل الطبع، منها: «مبادئ القراءة الخلدونية»، و«دروس في أصول التدريس»، و«العروبة أولاً»، و«الدفاع عن العروبة»، و«مذكرات عن العراق»، و«دراسات عن مقدمة ابن خلدون» جزآن، و«آراء في التاريخ والاجتماع»، و«آراء في التربية والتعليم»، و«آراء في العلم والأخلاق والثقافة»، و«آراء في القومية العربية»، و«آراء في اللغة والأدب»، و«آراء في الوطنية والقومية» و«الإقليمية: جذورها وبذورها»، و«البلاد العربية والدولة العثمانية»، و«دفاع عن العروبة»، و«صفحات من الماضي القريب»، و«مرشد القراءة الخلدونية»، و«العرب في الحرب العالمية الأولى»، و«العروبة بين دعائهما ومعارضيهما»، و«في اللغة والأدب وعلاقتهما بالقومية»، و«القومية العربية والدين الإسلامي»، و«ماهي القومية»، و«محاضرات في نشوء الفكرة القومية»، و«مذكراتي في العراق» و«يوم ميسلون والحركة القومية في سورية»، وكلها مطبوعة متداولة، وكانت وفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٦: ١٩ - ١٩، ومن هو في

والثقافة الجماهيرية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٤/٢ .

سالم السيابي

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٣ م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائي: شاعر، عالم، مؤرخ من عُمان. يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة، أخذ علومه الفقهية عن الفقيه خلفان بن جميل، تولى القضاء في مدينة بوشر من البلاد العمانية، ثم عينه الإمام الخليلي والياً وقاضياً لولاية نخل، ثم والياً على منطقة جعلان، ثم نقل إلى محكمة مسقط، واستقر أخيراً في وزارة التراث القومي. أمضى جُلَّ حياته مكتباً على العلم والأدب والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين، منها: «إيضاح المعاني»، «تاريخ القواسم»، «أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج»، «العقود المفصلة في المسائل الموصلة» في الفقه، «مطالع الأقطار في مقاصد الأقطار»، «إرشاد الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في تاريخ أهل عمان»، «هدي الفاروق»، «كتاب السلوك»، «إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان»، «إيضاح المعالم في تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في الأديان والأحكام»، «طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي»، «عُمان عبر التاريخ»، «القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر»، «إزالة الوعناء عن أتباع أبي الشعثاء».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/١٠٥. ذيل الأعلام ٩١. الخليج،

ع ٥٣٥١، ١/٥/١٩٩٤. الفيصل ٢٠٧/١٣٤.

أفاق الثقافة والتراث، ع ٤، ص ١١٩-١٢٠. تمة

سورية ١: ١١٦، ومعالم وأعلام ٣٠٦، والأدب العربي المعاصر ١٢٢، وجريدة المفيد بدمشق ١٦ رجب ١٣٣٧، وانظر مقالاً لعجاج نويهض في جريدة الحياة ١/١/١٩٦٩، الموسوعة الموجزة ١٢/١٨٤، الأعلام ٣/٧٠.

سالم حقي

(١٣٤١؟ - ... هـ / ١٩٢٢ - ... م)

سالم إسماعيل سالم. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية - مصر. حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق ١٩٤٦، وعلى دبلوم العلوم الشرطية ١٩٥٧، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية ١٩٧٧، ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة. نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات. من دواوينه الشعرية: «هوى الأربعين» ط ١٩٧٨ و«التجم وأشواق الغربية» ط ٩٨٨١ و«ولو نلتقي» ط ١٩٨٣ و«وسوف آتي» ط ١٩٨٧. وله في القصة: «ما مضى» ط ١٩٤٠ وقصص قصيرة هي: «لغة الجسد» ط ١٩٧٧ و«الحب لا يعرف الحدود» ط ١٩٨١ و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» ط ١٩٨٥ و«عروس الأمير» ط ١٩٨٧ و«دارت الأيام» ط ١٩٨٨ و«قلبي مدفون هناك» ط ١٩٨٩. حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأولى بالإسكندرية ١٩٤٥، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة ١٩٤٦، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة،

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

سالم عبد الرزاق الطائي

(١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ هـ - ١٩٢٩ م - ١٩٢٩ م)

ولد في الموصل - العراق، ودرس في معاهدها الدينية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية سنة ١٩٥٦، عُيِّن في وظائف عديدة، منها (مدير أوقاف لموصل)، وكان عضو المجلس العلمي لمحافظة نينوى، حضر المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا ١٩٨٣، وحصل من ملكها على ثلاث جوائز، قرأ عليه وأجاز العديد من رجال الدين في علم التجويد، من مؤلفاته المطبوعة: «فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل» (٩ أجزاء منذ عام ١٩٧٥)، و«نقائس ونوادر مخطوطات الموصل» طبع سنة ١٩٧٨، وتحت الطبع له كتاب «القرآن الكريم: رسمه وتلاوته»، يقول: «تعلمت من إنكبابي على المخطوطات، أن كل شيء يزول ويقضى إلا ما يسطره قلم ويسكبه روح، ويفيض به وجدان وتتفجر عنه القرائح والأفهام...».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣.

سالم الألوسي

(١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ هـ - ١٩٢٥ م - ١٩٢٥ م)

سالم عبود ياسين الألوسي: مؤلف في الآثار والتاريخ، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد ١٩٥٢، أشغل عدة وظائف، منها: مدير السياحة والاصطياف العام، ومدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والإعلام، وعميد معهد الوثائقيين العرب، وهو عضو جمعية حقوق الإنسان، وعضو الهيئة القومية للوثائق التاريخية لمعوم الهند، وعضو جمعية المؤرخين المغاربة

الأعلام ١/ ١٩٧-١٩٨. شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٣/ ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣٢.

سالم حميش

(١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ هـ - ١٩٤٨ م - ١٩٤٨ م)

الدكتور سالم حميش. ولد في المغرب. حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم الاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل. عضو اتحاد كتاب المغرب. يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية. له: «كتابتني إيش تقول» شعر ط ١٩٧٧ و«ثورة الشتاء والصيف» شعر ط ١٩٨٢ و«كتاب الجرح والحكمة» شعر - ط ١٩٨٦. وله روايتان هما «مجنون الحكم» ط ١٩٩١ و«محسن الفتى زين شامة» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «في نقد الحاجة إلى ماركس» و«معهم حيث هم» و«الاستشراق في أفق انسداد» بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية. نال جائزة الناقد للرواية ١٩٩٠. كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدارسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٦.

سالم النجفي

(..... هـ - م - م - م)

سالم بن رجب النجفي. شاعر، أديب، متضلّع في الأدب والنحو واللغة. ولد في النجف وقرأ بها وانخرط إلى جانب الأدب، وجالس الشعراء وقال الشعر بتفوق ومثانة. ونظم في أكثر فنونه وأبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٨٦. شعراء القرى ٤/ ١١٤.

وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، والبقلة، والهاتف العراقية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس ثائرة» ط و «قصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي ﷺ» بعنوان: «روعة الذكرى» ط ولديه ديوان مخطوط هو: «الخریف العاصف» خ. وله: «مجرى الأوشال» و «المسافر والدليل». كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٢/٢.

ابن حَمِيد

(١٢١٧ - ١٣١٦ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٩٨ م)

سالم بن محمد بن سالم بن حميد الكندي التريسي: مؤرخ، من فضلاء حضرموت، مولده ووفاته في تريس، كان عارفاً بالهندسة والمساحة، وخدم السلطان غالب بن محسن الكثيري، فكان الكاتب والأمين الكاتم لأسرار الدولة، ثم انقطع لتأليف كتابه في تاريخ حضرموت وقبائلها وملوكها، وسماه «العدة المفيدة الجامعة لتواريخ قديمة وحديثة - خ» في مكتبة الشعب بالمكلا (١٩٣) ورقة كبيرة ناقص الآخر وفي مكتبة عمر سميط بتريم، وفي الأزهر ثلاثة مجلدات، وانتهى فيه إلى عام ١٣٠٨ هـ.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ٢٣، وتاريخ الشعراء الحضرميين ٦٩:٣، ومراجع تاريخ اليمن ٢١٧، ومخطوطات حضرموت - خ، والأزهري ٤٩٤:٥ وفيه وفاته سنة ١٣١٨، الأعلام ٧٣/٣.

سالم الطريحي

(١٢٢٤ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٠٩ - ١٨٧٦ م)

سالم ابن الشيخ محمد بن علي بن سعد

وعضو اتحاد المؤرخين العرب، وحاصل على وسام المؤرخ العربي، حضر مؤتمر وزراء الثقافة العرب الأول في عمان ١٩٧٦، وقبله المهرجان الألفي لابن سينا في بغداد ١٩٥٢، وعشرات المؤتمرات الآثارية والوثائقية، من مساهماته المعرفية إعادة تركيب تمثال أسد من أسود شارع الموكب في بابل مصنوع من الفخار المزجج والقطع المتناثرة في الموقع وهو معروض الآن في متحف بابل الآثري، من مؤلفاته المطبوعة: (٢٢) مؤلفاً في الآثار والتاريخ واللغة والوثائق أهمها: «موجز آثار سامراء»، و«موجز آثار الكوفة»، و«علم تحقيق الوثائق المعروف بالدبلوماسيك، و«التشريعات الوثائقية» (ثلاثة أجزاء).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٢/١.

سالم علوان الجليبي

(١٣٢٨ - ١٩١٠ هـ / ١٩١٠ - ١٩٠٠ م)

سالم علوان محمد علي الجليبي. ولد في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب، البصرة، العراق. أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٠. اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه. كان منذ صغره يحب القراءة والاطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية،

وتعلم بمدارسها وأوفد في بعثة إلى السوربون بباريس (١٩٣٦) فحصل على شهادة «دكتوراه الدولة» في الآداب، وعاد سنة (١٩٤٧) فكان من أعضاء المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، وأستاذاً محاضراً في الجامعة السورية، وانتدب للتدريس في الرباط (بالمغرب) فمكث بها نحو عامين وانتقل إلى عمان (عاصمة الأردن) فدرس في جامعتها، وألف في خلال دراسته وما بعدها كتباً مطبوعة، منها: «قدماء ومعاصرون»، و«أصول التدريس الحديثة» ترجمة واقتباس، و«الكتابة، نصوص وقواعد»، و«محمد كرد علي» حياته وآثاره، و«الشعراء الأعلام في سورية»، و«محاضرات عن الأمير شبيب أرسلان»، و«فتون الأدب العربي» خمسة أجزاء، و«درب الشوك» سيرة حياته، و«الشعر الحديث في الإقليم السوري»، و«المرجع في تدريس اللغة العربية» ومن أهم أعماله تحقيقه عدة كتب من المخطوطات كـ «ديوان أبي فراس الحمداني» ثلاثة أجزاء، و«زبدة الحلب» لابن العديم، جزءان، و«التحف والهدايا للخالدين»، و«ديوان الوأواء الدمشقي»، و«ذيل طبقات الحنابلة»، و«الأعلاق الخطيرة لابن شداد» جزءان، و«رسالة ابن فضلان» وأنهك نفسه كثيراً في العمل، ومرض مدة، وفقد ذاكرته فانقطع في داره بدمشق، إلى أن توفي، ونقل جثمانه إلى حلب.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٨١٥-٨١٨،
والدراسة ٣: ٤٣٦، الأعلام ٣/ ٧٤.

سامي أحمد الموصلي

(١٩٣٦٥-...هـ/ ١٩٤٥-...م)

كاتب ومترجم، ولد في الموصل -

الدين بن جلال الدين. أديب، شاعر، اشتغل بالتجارة والعمل ولم يترك مطارحات الشعراء. وإنما شاركهم بصورة متواصلة. حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» وله قصائد في كتاب المدح والثناء للشيخ حسين القديحي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٩٦. الحصون المنيعة ٩/ ٣٠٩. شعراء الغري ٤/ ١١٧. ماضي النجف ٢/ ٤٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

سالمه صالح

(١٣٦١؟ - ...هـ/ ١٩٤٢ - ...م)

قاصة، كاتبة، ولدت في الموصل - العراق، تخرجت في كلية الحقوق في أواسط الستينات، عملت في الصحافة وهي طالبة في الحقوق، وعينت في مجلة (ألف باء) ١٩٦٨، وفي مجلة (الشباب) ١٩٦٩ وساهمت وابتكرت عدداً من الأركان الصحفية الاجتماعية، ولها نقذات أدبية منشورة في المجلات الأدبية، وطبعت من كتبها «في ركب الحياة» قصة، لم يظهر عليه تاريخ الطبع، ووثبه كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين سنة ١٩٦١، ولها أيضاً «لأنك إنسان» قصة - ١٩٦٣، وهي متزوجة من الشاعر الروائي فاضل العزاوي، وتقيم حالياً خارج العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٣.

سامي الدهان

(١٣٢٨ - ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧١م)

سامي (أو محمد سامي) بن إبراهيم الدهان، الدكتور: أديب، عالم من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد بحلب

ومجلة مصر الحديثة المصورة ١: ١٩٥٠، الأعلام
٧٤/٣.

سامي جبرة

(...../١٣٩٩هـ -/١٩٧٩م)

آثاري، عميد الآثاريين المصريين، توفي
في ١٠ أيار (مايو)، من آثاره العلمية: «في
رحاب المعبود (توت)»، و«رسول العلم
والحكمة والمعرفة»، «مذكرات أثري» ترجمة
عبد العاطي جلال، مراجعة أحمد بدوي -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٤٤، تنمة الأعلام
٢٧٦/٢.

سامي الجندي

(...../١٤١٦هـ -/١٩٩٥م)

طبيب، كاتب من سورية، تخرج في كلية
طب الأسنان، واشتغل في السياسة، فعُيّن
وزيراً، ثم تفرغ للأدب، من كتبه «عرب ويهود»،
«كسرة خبز»، «صديقي اليأس»، «سليمان»،
وترجم «مجنون إلزا» لأراغون، «بيت الأرواح»
لإيزابيل أليندي، «مئة عام من العزلة» لغابرييل
غارسيا ماركيث.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٣١، ص ١٢٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي حسين الأحمد

(١٣٥٦ -/١٩٣٧هـ -م)

ولد في بغداد، وأنهى دراسته الإعدادية
في عام ١٩٥٨، ثم تخرج في معهد اللغات سنة
١٩٦١، كما حصل على دبلوم عالي في تدريس
اللغة الألمانية بإشراف جامعة ميونخ سنة
١٩٦٣، عمل مترجماً في مديرية البعثات العامة

العراق، وأكمل فيها دراسته الابتدائية
والإعدادية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية
الشريعة بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل في
الصحافة محرراً في دار الجماهير، وتنقل في
وظائف صحفية في مجلة صوت الطلبة وصوت
الفلاح، وفي مجلة (علوم)، ومجلة الجديد في
العلم والتكنولوجيا، ثم عمل في منظمة العمل
العربية مديراً لبحوث العمل، ثم عُيّن مديراً عاماً
للمراقبة في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩،
قديراً عاماً لدائرة الإعلام الداخلي ورئياً
لتحرير مجلة (علوم)، ثم تقاعد عام ١٩٩٣، له
أكثر من ١٢ مؤلفاً مطبوعاً، آخرها بعنوان
«الباراسايكولوجي - ظواهر وتفسيرات» سنة
١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٣/٢.

سامي الشّوا

(١٣٠٦ - بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٩ - بعد ١٩٣٦م)
سامي بن أنطون بن ألياس الشّوا:
موسيقي، من كبار العازفين على الكمنجة،
مولده يحلب، ووفاته في القاهرة، كان سنة
١٩٣١ يعزف على كمنجة عمرها ١٢٨ سنة ورثها
عن عمّ جدّه، وكلاهما عازف، كأبيه، وقام
برحلات أولها سنة ١٩١٠ إلى الأستانة، ثم إلى
أوروبا وأميركا، وكثيراً ما كان يرتجل الألحان،
فإن أطربته النعمة وطرب لها سامعوها كررها
فحفظها، من دون أن يرسمها، ووضع «القواعد
الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية - ط» سنة
١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بالقدس ١٩ آب ١٩٣١، ومجلة
الدراما بجدة: جمادى الثانية ١٣٩٥ ص ٢٢٤،

إبراهيم حلمي العمر الذي أصدر جريدة (لسان العرب)، وتعرّف على ثابت عبد النور، وهو أول لقاء له مع المدرسة العربية الراقصة، وفي رام الله أصيب بجرح ونقل إلى المستشفى، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر ١٩١٨، وسُفر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، وفيه التقى بعدد من الضباط العراقيين وتباحثوا في قضايا العراق واستقلاله، ومنه سُفر إلى (بومباي) ومنها سُفر إلى بغداد ١٩١٩، حيث اتصل بقيادة الحركة القومية، فانضم إليها، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعيرة عن الأماني العراقية، ثم انضم إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة العراقية بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ إيلول ١٩٢١ معبرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عيّنت عن الحزب الوطني بقيادة جعفر أبو التمن في عام ١٩٢٢، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رهط من رفاقه إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه في عام ١٩٢٣، عاد وعيّنه صديقه ساطع الحصري مدير المعارف، في مناصب تعليمية، ثم ترك التعليم وعيّن في وزارة المالية فعمل مفتشاً مالياً، ومنها إلى وزارة الداخلية، حتى أحيل على التقاعد ١٩٥٨، وكان طيلة حياته على اتصال بالصحافة العربية وبقيادة السياسة الوطنية، حيث كان داره في الوزيرية ملتقى وندوة لهم، وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح أو بأسماء

بوزارة التربية ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ثم مدرساً في كلية اللغات ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة (لايبزيغ) ١٩٦٩، وعُيّن مدرساً للأدب الألماني ورئيساً للقسم الألماني في كلية الأدب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٨، وعمل خبيراً ومديراً للترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والإعلام، انتخب رئيساً لجمعية المترجمين العراقيين لدورتين متتاليتين، صدر له كتاب «فيلاند وألف ليلة وليلة» باللغة الألمانية عن مطبوعات دار النشر (إيفا) بيروت، كما نقل إلى العربية مجموعة من القصص الألمانية القصيرة بعنوان «قبو البصل» أصدرتها دار المأمون للترجمة في سنة ١٩٨٧، كما صدرت له ترجمة قصة «الأزرق، الأزرق» لآنا زيفرز سنة ١٩٨٨ عن دار المأمون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٣/٢.

سامي خوند

(١٩٣٨ - ١٤١١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

سامي عبد الله خوند: رائد صحفي، وأبوه من رواد الصحافة في العهد العثماني، وأحد أجداده (الملا معروف) يحمل لقب (خوند - أي العالم بالتركية) لتضلعه بجملة علوم، ولد في محلة (الحيدر خانة) ببغداد ونشأ فيها، وتخرّج في المدارس العثمانية، ودعي لخدمة الاحتياط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم التحق في مدرسة المدفعية في استانبول فتخرج فيها برتبة ملازم مدفعي، وأرسلوه إلى جبهة الشام (حلب) ملتحقاً بالجيش السابع، وفي الشام تعرّف على

مستعارة، مثل (قروي) و(أنا) و(كناس الشوارع) متناولاً الأمور السياسية بالنقد البناء على لسان ابن الشعب، وفي عام ١٩٩١ أثبتته نقابة الصحفيين واعتبرته رائد الصحافة الأول، بكونه من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٣/٣.

سامي الدروبي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢١ - ١٩٧٦ م)

أديب من المتخصصين بالفلسفة، ولد بحمص، وتعلّم بها، وأكمل تعليمه بدمشق في دار المعلمين العليا، ومارس التعليم، وأوقد إلى مصر، ثم عاد لبلاده مدرساً للفلسفة بحمص، ونقل إلى دمشق معيداً في الجامعة، وبُعث إلى باريس، فحصل على الدكتوراه بعلم النفس من السوربون، وعاد أستاذاً بكلية التربية، وانتسب لحزب البعث، أرسل سفيراً إلى مصر والمغرب ويوغوسلافيا وأسبانيا، ورجع إلى دمشق لأسباب صحية مع بقائه سفيراً في وزارة الخارجية، كما اختير وزيراً للتربية، إنتاجه غزير في تخصصه وفي الأدب، منه «الموجز في علم النفس»، «الثورة العالمية مسؤولية الفكر»، «جسر على الدانوب»، «علم النفس والأدب»، «وقائع مدينة ترافنك»، «في الفكر السياسي» بالاشتراك، وترجم «مسائل فلسفة الفن المعاصرة»، «الطاقة الروحية»، «نقد الدين والفلسفة»، «العالم الذي ولد»، «علم النفس التجريبي»، «الضحك»، «الأعمال الكاملة لتولستوي»، «الأعمال الكاملة لدستوفسكي» كرمته حكومة بلاده، فأطلقت اسمه على إحدى

ثانويات مدينة دمشق.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٢٥ - ٤٣٠، معجم المؤلفين السوريين ١٨٨ - ١٨٩، تشرين، ٣٥٠١٤، الثورة ٧٥٩٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي شوكت

(١٨٩٣ - ١٤٠٦ هـ / ١٣١١ - ١٩٨٦ م)

إداري، تربوي، ولد في بغداد، عُيّن مديراً، ثم وزيراً للمعارف بالعراق، وكان بيت الروح الوطنية بحماس، وهو صاحب خطاب «صناعة الموت» المشهور، من مؤلفاته: «تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة» للسنوات ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ١٩٢٧، صدرت في بغداد، و«الصحة» - بغداد، و«فن القباله» - بغداد ١٩٢٣، و«هذه أهدافنا» - بغداد ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ٢٧٩٥ (١٧/١١/١٤٠٦ هـ) معجم المؤلفين العراقيين ٢٨/٢، تمة الأعلام ٢٧٧:٢.

سامي القيسي

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٤ م)

سامي عبد الحافظ القيسي، باحث، ولد في البصرة، حاصل على دكتوراه من جامعة مانشستر في بريطانيا سنة ١٩٨٣، عُيّن مديراً لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، عضو اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية» جزءان ١٩٧٥، وله عدد من البحوث نشرت في مجلات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٤/٢.

سامي عبد الحميد

(١٣٤٧؟ - ... هـ / ١٩٢٨ - ... م)

سامي عبد الحميد نوري التكريتي، كاتب مسرحي، ممثل تلفزيوني، ولد في محافظة القادسية - العراق، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠، وحصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعلى دبلوم الأكاديمية الملكية للفن الدراما من لندن ١٩٦٣ وعلى ماجستير (علوم مسرحية) من جامعة (أوريغون - أمريكا سنة ١٩٧٦) عين في عدة وظائف: رئيس قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح ١٩٦٤ - ١٩٧٦، ومعاون عميد أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١ - ١٩٧٨، وهو رئيس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٧، ونقيب الفنانين العراقيين في فترة سابقة، ساهم في مؤتمرات عربية وعالمية كمؤتمر اليونسكو لوضع توصية بشأن حقوق المؤلف في باريس ١٩٧٩، ومؤتمر المسرح العالمي في كندا ١٩٨٦، له من المؤلفات المطبوعة «تربية الصوت وفن الإلقاء» ١٩٧٤، و«فن التمثيل» بالاشتراك مع أسعد عبد الرزاق سنة ١٩٨٠، كتب عن دوره ياسين النصير، وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣.

سامي الكيالي

(١٣١٦ - ١٨٩٨ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٢ م)

أديب عربي سوري، ولد في حلب ودرس في المدرسة السلطانية، كانت هوايته الأدب ودراسة التاريخ والرحلات، عمل في الإدارة، فكان أمير سر عام لبلدية حلب مدة خمسة وعشرين عاماً، ومفتشاً إدارياً عاماً لبلديات

المنطقة الشمالية، ومديراً لدار الكتب الوطنية، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحلب.

شغل منصب مستشار ثقافي للوفد السوري في الأونيسكو، كان عضواً في اللجنة الثقافية التابعة للجامعة العربية، ومحاضراً في معهد الدراسات العربية العليا في مصر، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مصر وسورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

أصدر مجلة «الحديث» عام ١٩٢٧، وبقيت حتى عام ١٩٦٠، كانت مرآة للحياة الفكرية المتجددة خلال هذه الفترة، وكان كتابها من أعلام رجال الفكر والتجديد، في طليعتهم الدكتور طه حسين، والدكتور محمد حسين هيكل، وإسماعيل مظهر، ومصطفى عبد الرزاق، ومحمود عزمي، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، والشاعر علي محمود طه، والشاعر الدكتور إبراهيم ناجي، وغيرهم من مصر، كما كان من كتابها في سورية: محمد كرد علي، وشفيق جبري، وخليل مردم، وعارف النكدي، والدكتور عبد الرحمن الكيالي، وعمر أبو ريشة، وخليل هنداوي، ومن لبنان: أمين الريحاني، وخليل تقي الدين، وكرم ملحم كرم، وصلاح الأمير، وغيرهم، ومن العراق: جميل صدقي الزهاوي، والجواهري، ورضا الشبيبي، وتعتبر مجلة الحديث مرجعاً وثيقاً لتيارات الفكرية والأدبية في العالم العربي خلال هذه المدة.

طبع له: «نظرات في التاريخ والنقد الأدبي» ١٩٢٧، و«شهر في أوربا» انطباعات ذاتية عن رحلته إلى انكلترا وسويسرا وإيطاليا

الأدبية اللغوية عام ١٩٦٩.

وهناك مئات المقالات والقصص والأحاديث نشرت في المجلات والصحف العربية وأذيعت في الإذاعات.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد الحلية لصاحبها الأستاذ عبد الله يوركي حلاق، الصادرة في كانون أول ١٩٧٢، عدد خاص عن المرحوم سامي الكيالي، وأعلام العرب في القومية والأدب للأستاذ عبد الله حلاق، حلب ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٩٩/٢١.

سامي الليثي

(.....هـ/١٤٠٥ -م/١٩٨٤م)

صحفي من مصر، توفي في ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) من مؤلفاته: «الحياة النيابية والأحزاب في مصر من ١٨٦٦ إلى ١٩٥٢» جاكوب لاندو (ترجمة وتعليق) - بيروت، ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/٣٣٦، تنمية الاعلام ٢/٢٧٧.

سامي محمد

(.....هـ/١٩٤١ -م)

سامي محمد عبد الله مصطفى: كاتب ومترجم، تخرج في فرع اللغة الإنكليزية بكلية الآداب، ولد في بغداد، تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والإعلام: رئيس القسم الثقافية في جريدة (الجمهورية)، ورئيس القسم الثقافي في مجلة (ألف باء) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو في رابطة نقاد الأدب العالمية، حضر مهرجان موسكو السينمائي السابع عشر ١٩٨٦، وزار المؤسسات التلفزيونية والسينمائية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٧، له

١٩٣٥، و«سيف الدولة وعصر الحمدانيين» ١٩٣٥، ثم ١٩٥٩، و«أبو العلاء - دفاع ابن العديم عنه» ١٩٤٥، و«الفكر العربي بين ماضيه وحاضره»، و«الراجلون» دراسة عن شخصيات عربية معاصرة، و«أنواء وأضواء» مجموعة قصص عاطفية اجتماعية، و«المرأة هذا اللغز الأبدي» ١٩٤٧، و«من أضواء الماضي» مباحث تاريخية، و«مع طه حسين» ج ١، و«بنت يزيد» قصة معربة عن الكاتب التركي رفيق خالد، و«من الأدب المعاصر» مقالات في الأدب ١٩٥٧، و«صراع في سبيل القومية العربية» مقالات عن القومية ١٩٥٩، و«يوميات عربي في أميركا» ١٩٥٩، و«ولي الدين يكن» دراسة مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٠، و«الحركة الأدبية في حلب من ١٨٠٠ - ١٩٥٠» محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ١٩٥٧، و«الأدب العربي المعاصر في سورية» دراسة واقعية عن حركة الأدب خلال مئة عام تبدأ من ١٨٥٠ لغاية عام ١٩٥٠ - مع ترجمة هذه الفترة، كتب بتكليف من الإدارة الثقافية للجامعة العربية، ١٩٥٩ ثم ١٩٦٨، و«أمين الريحاني» دراسة عن أدبه ومؤلفاته وخصائص فلسفته، محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا ١٩٦٠، و«النفوس الإنسانية في أدب الجاحظ» ١٩٦٠، و«خمر وشعر» دراسة عن الخمريات ١٩٦٣، و«في الربوع الأندلسية» ١٩٦٣، و«من خيوط الحياة» ١٩٦٣، و«الحكيم شهاب الدين السهروردي» دراسة عن هذا الحكيم مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٦، و«مع طه حسين» ج ٢، ١٩٦٨، و«الأدب والقومية في سورية» محاضرات ألقيت على طلبة البحوث

في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ ١٩٦٨. تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر ٦٩، المثقف العربي، الأفلام، ألف باء، الجمهورية. بدايته في النشر بجريدة «المجتمع» عام ١٩٥٥. من دواوينه الشعرية: «رماد الفجيعة» ط ١٩٦٦ و«أسفار الملك العاشق» ط ١٩٧١ و«أسفار جديدة» ط ١٩٧٦ و«الأسئلة» ط ١٩٧٩ و«الزوال» ط ١٩٨١ و«أوراق الزوال» ط ١٩٨٥ و«سعادة عوليس» ط ١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٧ و«بريد القارات» ط ١٩٨٩ و«حنجرة طرية» ط ١٩٩٣. وله أيضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده. منها: «نمط الحداثة» و«حداثة النمط» ١٩٨٧ و: «وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق» ١٩٩٤. ومن أعماله الأخرى: «صعوداً إلى سيحان» (رواية ط ١٩٨٧ و«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» (ترجمة) ط ١٩٩٢. و«مختارات POEMS» و«جاك بريفيير» (مختارات مترجمة) و«هنري ميشو» (مختارات مترجمة. ترجم شعره لبعض اللغات الأوروبية، كتب عن شعره: الدكتور إحسان عباس وطراد الكيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولاسيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي عطية

(١٣٣٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١٩ - ١٩٧٤ م)

سامي بن ناصيف عطية: صحفي لبناني

اهتمامات عميقة في النقد السينمائي، وكان قد جادل في الصحافة الأدبية بشأن الأدباء الشباب والحداثة والتجديد، وكتب عن كتاباته الناقد المصري جابر عصفور والناقد المغربي عبد السلام المسدي، له من المؤلفات المطبوعة «غارودي وفلسفة الردة» طبع ١٩٧٧، و«الرواية وصناعة كتابة الرواية» طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي السراج

(١٣١٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٠ م)

سامي (أو أحمد سامي) بن محمود السراج: صحفي، من أهل حماة، أصدر بعد الحرب العامة الأولى جريدة «العرب» يومية في حلب، ولما احتل الفرنسيون سورية، حكموا غيائياً بإعدامه، ورحل إلى القاهرة، وإلى شرقي الأردن وأبعد إلى الحجاز ورجع إلى مصر يكتب في بعض جرائدها وأخرجته حكومة صدقي باشا فنزل بالقدس، ورجع إلى حماة (١٩٥٤) فكان مديراً للمركز الثقافي إلى أن توفي، اتصف بالمرح وحب الفكاهة، وأعانه ذلك على احتمال الشدائد في حياته، وكان قد كتب فصلاً لتكون كتاباً في شبه «تراجم» لبعض من عرفهم، أكثر فيه من الغمز واللمز، فلم ينشر.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٦، الأعلام ٣/ ٧٥.

سامي مهدي

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٥٠ م)

سامي مهدي عباس. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد ١٩٦٢. شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية

مصادر ترجمتها:

رأي الشعب ع ١٧٢ ٢٠/٢/١٤١٤هـ، تنمة الأعلام ١٩٩/١.

سباعي عثمان

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

سباعي بن أحمد عثمان: وهو اسم الشهرة، أما اسمه الحقيقي فهو: إسماعيل أحمد عثمان، ولد في دلفو بالسودان، ودرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم حتى السنة الثانية حين انتقل إلى السعودية فعمل في رابطة العالم الإسلامي وفي المعهد التجاري بالمدينة المنورة، وطوف في عمله على كبريات الصحف، وكان مديراً للنشر في شركة تهامة، عضو النادي الأدبي الثقافي بجدة ونادى القصة السعودي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة، وبها توفي، كتب في القصة القصيرة: «الصمت والجدران»، «دوائر في دفتر الزمن»، «تداعيات للريح والشمس»، «المجموعة القصصية الأخيرة»، وله «ألوان ثقافية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٢٨٦، آراء وأفكار ٢٥٩ - ٢٦٠، المدينة ٩/٦/١٤٠٨، تنمة الأعلام ١/١٩٩، إتمام الأعلام ١٠٦.

سجاد حسين

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩٠م)

القاضي، رئيس المدرسة العالية «فتحوري» في دلهي، من أبناء مديرية بجنور، تخرج في دار العلوم - ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عاماً، وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء، توفي في ٢٥ ديسمبر، نقل بعض المواد العلمية

من أهل سوق الغرب، تعلم بالجامعة الأميركية ببيروت، وعمل في بعض المؤسسات التجارية، ومارس التحرير في الصحافة (١٩٤٨)، فتولى إدارة جريدة (الحياة) مدة عشرين سنة، ورئاسة تحرير مجلة «الاقتصاد اللبناني والعربي» عشر سنوات، وكتب «هارب من القدر - ط» و«انسابت الأفعى - ط» وأبحاثاً ومقالات، وتوفي ببيروت ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٥/٢/١٩٧٤، الأعلام ٣/٧٥.

الجريديني

(١٢٩٩ - ١٣٦٩هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٠م)

سامي بن يعقوب الجريديني: محام لبناني، عاش في مصر، ترجم ونشر بعض مسرحيات شكسبير، وألف «خواطر في الحقوق والأدب» و«خمسة في سيرة» و«الرسائل الضائعة» وكلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٢٥٤، الأعلام ٣/٧٦.

سامية حمام

(..... - ١٤١٤هـ / - ١٩٩٣م)

صحفية، صاحبة أقدم وأشهر باب حواء لأكثر من ثلاثين عاماً في مجلات وصحف مصر، بدأت مشوارها بعد أن اختارها كامل الشناوي - وهي ما زالت طالبة في الجامعة - لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تنطق الاستمرار بعيداً عن هوايتها للعلم، لتبدأ مشوارها مع مجلة «بناء الوطن» ثم مجلة «الإذاعة» لتسطر بقلمها الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل، كما كتبت في مجلة العمل، وصوت الشرقية، وعمل في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك، ومحمد أبو ليلة.

والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل: «كلستان: سعدى الشيرازي»، و«ديوان الحافظ»، وتحقيق «فتاوى التاتارخانية»، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١ هـ)
ص ١٠١، تمة الأعلام ٢٠٠/١.

سجاد الغازي

(١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ هـ / م.)

سجاد غازي إسماعيل حقي عبد الغني العجيلي خبير في الصحافة، والتأهيل المهني الإعلامي، ولد في (تركيا)، تخرج في الإعدادية في بغداد ١٩٥٠، آخر وظيفة عُيِّن فيها: نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٧٨، وكان قد أشغل عدة مواقع سياسية: عضو اللجنة العليا لحزب الاستقلال ١٩٥٢ - ١٩٥٣، عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٤ (قبل انعقاد المؤتمر القطري للحزب) الأمين العام المساعد للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي، وعضو اللجنة العالمية لحماية الصحفيين، أصدر بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، مجلة سياسية أسبوعية لحين إلغائها عام ١٩٦١، وتولّى مهام مدير تحرير وسكرتير تحرير أكثر من (١٠) جرائد ومجلات، ويتولّى (حالياً ١٩٩٤) إدارة تحرير مجلة (الصحفي العربي) منذ صدورهما عام ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة: «مراحل تطور الصحافة العراقية» ١٩٦٧، و«حرية الرأي والصحافة في الوطن العربي» ١٩٨٠، و«التوازن في تدفق الأنباء» ١٩٨٠، و«لالحرب، نعم للسلام» ١٩٨٦، وله نتاج كثير من الأبحاث

والمحاورات إضافة إلى أكثر من ٧٠٠ برنامج إذاعي على مدى ١٦ عاماً، وقد منح دبلوم الشرف الصحفي العالمي وشهادات تقديرية عالمية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٤/١.

سحبان السواح

(١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ هـ / م.)

سحبان أحمد نورس السواح: كاتب عربي سوري، والده «أحمد نورس السواح»، وشقيقه الأستاذ فراس السواح صاحب كتاب مغامرة العقل الأولى، ولد في حمص، وقضى فيها طفولته وفترة الدراسة حتى حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٥، انتسب إلى جامعة دمشق عام ١٩٦٦، وتخرج في قسم اللغة العربية، وعمل في مجال الصحافة الأدبية، وهو الآن سكرتير تحرير مجلة الحياة المسرحية، صدرت مجموعته القصصية الأولى عام ١٩٧٦ عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان: «الموت بفرح»، وله مجموعة ثانية تحت الطبع بعنوان «طعم الملوحة» إلى جانب مجموعة كبيرة من القصص نشرت في صحف ومجلات سورية وغيرها من أقطار الوطن العربي، حاضر وألقى قصصاً في أكثر محافظات القطر وأذيع له برنامجاً إذاعياً يومياً عن القصة القصيرة في سورية، حيث قدم فيه تاريخاً للقصة السورية خلال مايقارب نصف قرن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١٦/١٢.

سحبان وائل

(٥٤ هـ - ٦٧٤ م.)

سحبان بن زفر بن إيّاس الوائلي، من

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٤/١.

السري الرفاء

(.....هـ/.....م) (٣٦٦-.....م)

السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرقو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، وتفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بيته وبينهما مهاجاة فأذياه وأبعدها عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال. وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له زواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره - ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٠١:١ وبيمة الدهر ١:٤٥٠-٥٣٠

ومعاهد التنصيص ٣:٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩:١٩٤

وكشف الظنون ١٦١. الأعلام ٨١/٣.

سرمه سامي خونده

(.....هـ/.....م) (١٣٥٦-.....م)

باحث، طبيب متأدب، ولد في بغداد، وكان والده من كبار موظفي الدولة ومن الصحفيين الرواد، ولقب (خونده) يعني (العالم) بالتركية، كان العثمانيون قد منحوه إلى أحد أبناء جدّه الأكبر أبي بكر العبادي وهو الملا معروف، لمساهمته مع عشيرته في استرجاع بغداد من

باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل، وأخبار.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأرب للآلوسي ١٥٦:٣ وشرح المقامات للشريشي ١:٢٥٣ وتهذيب ابن عساكر ٦:٦٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤:٣٤٧، مجمع الأمثال ١/١٦٧، وفي الإصابة، الترجمة ٣٦٥٨، شك في إدراكه الإسلام، ونقل عن طبقات الخطباء لأبي نعيم: «سحبان: خطيب العرب غير مدافع، وكان إذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلثم ولم يتوقف ولم يفكر بل كان يسيل سيلاً». الموسوعة الموزعة ١٢/٢١٦، الأعلام ٣/٧٩.

سركون بولص

(.....هـ/.....م) (١٣٦٣-.....م)

شاعر، قاص، ناقد، ولد في الحبانية وأنهى المتوسطة في كركوك، وبرز واشتهر في الكتابة ذات الروح التجديدية في القصة والشعر. بدءاً من مرحلة الستينات واستمرراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد إلى أمريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة «دجلة». حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات، من مؤلفاته «يوميات في السجن لهوشي منه» ترجمة - بيروت ١٩٦٩ و«دجلة» بالإنكليزية - أمريكا ١٩٧١ و«عشر قصائد» - باريس ١٩٨٥ و«الوصول إلى مدينة اين» بيروت ١٩٨٥ وله أيضاً كتب أخرى بالإنكليزية.

سعاد حسين

(١٣١٨ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٢ م)

سعاد حسين بن منور علي السطان
پوري: عالم، فاضل، مؤلف، متبع، محقق،
مؤرخ، قرأ على بعض علماء الدين في بلده،
وهاجر في ١٣٥٢ هـ إلى النجف الأشرف،
فتلمذ على الآقا ضياء الدين العراقي، والسيد
أبو الحسن الأصفهاني، وغيرهما، ونال قسطاً
وافراً من الفضل والكمال وعاد إلى وطنه واشتغل
فيه بالبحث والترجمة والتأليف.

له: «احتجاجات المعصومين عليهم
السلام»، و«أصحاب أمير المؤمنين عليه
السلام»، و«حياة السيد ناصر حسين العبادي»،
و«حياة القاضي نور الله التستري»، و«ذريعة
النجاة في ترجمة وسيلة النجاة» ط، و«الشهداء»
١-٣، و«فدك»، و«مولود كعبه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٨١، ١٠/ ٣٢، نقباء البشر ٣/ ٨١٠،
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥١.

سعاد الهرمزي

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٢ م)

سعاد شاکر ضياء الهرمزي: إذاعي متميز
في مجمل الفنون الإذاعية، وناقد موسيقي،
وكاتب مقالات صحفية، ولد في كركوك وأكمل
فيها الدراسة المتوسطة، وواصل دراساته
الخاصة فتخرج في معهد التدريب الإذاعي في
القاهرة، عُيِّن مساعداً للمراقب العام في
المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، ورئيس
محررين في وكالة الأنباء العراقية، بدأ ينشر
القصة والنقد السينمائي منذ عام ١٩٤٨ ويكتب
النصوص الإذاعية، ويؤلف الكتب منذ عام

الإيرانيين في عهد السلطان مراد الرابع في بداية
القرن السادس عشر، وهم يرجعون إلى عشيرة
العبادة العربية الذين سكتوا محلة (المهدية)
ببغداد، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، ثم
تخرج في الكلية الطبية ١٩٦١، ومارس الطب
في مستشفى الأمراض الصدرية العسكري،
وحصل على شهادة الاختصاص في النسائية
والتوليد من إنكلترا سنة ١٩٧٠، وتدريب وعمل
في مستشفيات في لندن، وحاز على إعجاب
الإخصائيين الإنكليز لحرصه على متابعة
التقنيات الحديثة ولداؤه الحركي في حقل
المرض، نشر بحوثه العلمية في مجلات بريطانية
وأمركية، ونال بعد ذلك شهادة (FRCS) في
الجراحة عام ١٩٧٤، ثم عاد إلى بغداد، وعيّن
في كلية الطب، حتى رقي إلى مرتبة الاستاذية،
فأسهم بنشاط بارز في التدريس والبحوث،
وأصبح رئيساً لفرع النسائية والتوليد عام ١٩٨٥،
وأدخل تقنيات جديدة في ممارسة اختصاص
النسائية، مثل: الجراحة المجهرية للأنايب،
وزرع الأجنة، وعمليات تصنيع الرحم، اختيار
ممثلاً لجامعة بغداد في المجلس العربي
للاختصاصات الطبية، وممثلاً للكلية الملكية
البريطانية للأمراض النسائية والتوليد، ويعد من
الرواد في تأسيس الهيئة العراقية للاختصاصات
الطبية، منح شهادات فخرية من كليات عالمية
بكونه عنصراً بارزاً في مجال اختصاصه، وله
أجيال من تلامذته، حيث قضى في التدريس نحو
ربع قرن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٥.

(البكالوريوس) من كلية التربية - قسم اللغة العربية، تنتمي إلى جيل التسعينات وهو جيل يمثل التيار الجديد في كتابة الشعر المنشور المعاصر الذي غزا الأدب العربي وشمل منطقة الخليج العربي، يمتزج شعرها فيما بين التفعيلة والنثر كما تتميز كتاباتها بالطابع الرمزي معتمدة على البناء المفتوح وهو الذي ما تكاد تنتهي القصيدة حتى تبدأ من جديد، وهي تقدم من خلال ذلك مفهوماً متطابقاً للشعر الحديث تطرح فيه هموم شاعرة تؤرقها الأحداث التي تجري في محيطها وتقلقها مشاعر الضياع والإحساس بلا جدوى في عالم فقد الإحساس بما يجري من حوله مليء بالتناقضات تشعب فيه دروب الفكر وتختلط فيه المفاهيم فتطمس الحقائق في خضم متلاطم من المعتقدات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

لها مشاركات أدبية في كثير من المجلات والصحف كصحيفة الرياض، الحياة، الشرق الأوسط، الاتحاد، القبس، الزمان وعامود أسبوعي في جريدة الوطن، ومن المجلات: نزوى، الرافد، البيان، الإبداع ومجلة شعر المصرية، تعمل مسؤولة ثقافية في وزارة التربية والتعليم القطرية، لها من الدواوين: «تجاعيد» ط ١٩٩٥م وهو باكورة إنتاجها.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١٣٤/٢.

سعاد الصباح

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢م - ١٩٤٢م)

الدكتورة سعاد محمد الصباح. ولدت بالكويت. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة، والماجستير من

١٩٧٢ وما يزال (١٩٩٣)، حضر المهرجان الدولي للموسيقى في بغداد، ومهرجان السينما الدولي في اسطنبول، وأقام علاقات صداقة متينة مع فناني الدول العربية الكبار وأدبائها من أمثال: محمد عبد الوهاب، ومحمود حسن إسماعيل، وسلامة موسى، له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً منها «أصوات لاتنسى» ٥ أجزاء، و«من الذاكرة» ٣ أجزاء، و«خواطر الأيام» جزءان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٥/١.

سعاد عبد علي

(١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م - ١٩٥٤م)

مترجمة، حررت مقالات في مجلة (كلكاش) الصادرة بالإنكليزية، كما نشرت فيها قصصاً مترجمة إلى الإنكليزية، ولدت في بغداد، وأكملت فيها دراستها الأولية، ثم تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٥، وحصلت على دبلوم عال، ثم ماجستير من جامعة هيريوت وات من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، عينت مترجمة في المكتبة الوطنية ١٩٧٦ - ١٩٨١، ثم مترجمة في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨١، من مترجماتها: «ضفة البحيرة» رواية للكاتبة الإنكليزية (أنيتا بروكنر) ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٦/٣.

سعاد الكواري

(.....هـ -م -م)

سعاد الكواري، أديبة، شاعرة قطرية تتمتع بفكر نير وثقافة واسعة وخيال خصب يركز على قاعدة متينة نابعة من مخزون أدبي لعدد ضخم من المعارف المختلفة، حاصلة على درجة

وتخرج فيها سنة ١٩٦٧، ثم أكمل الدراسة في كلية القانون سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير في القانون في موضوع «جرائم التجسس في التشريع العراقي» وهي دراسة مقارنة طبعها عام ١٩٨١، كما نال شهادة الدكتوراه في القانون في موضوع «جرائم التعاون مع العدو في زمن الحرب» وهي دراسة مقارنة طبعها سنة ١٩٨٥، تخصص في أغلب بحوثه بالقانون المقارن ولا سيما بين التشريعات العراقية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية والبلجيكية، ومن مؤلفاته الأخرى: «الأقليات الدينية والقومية في محافظة نينوى» ١٩٨٢، و«جرائم الإتجار والدعم الاقتصادي للعدو» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في حقوق الإنسان وأساليب التغلغل الأجنبي، وله محاضرات علمية أقيمت في مؤتمرات داخل العراق وخارجه، وكان قد شغل عدداً من الوظائف منها: خبير في الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لمدة خمس سنوات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحامل وسام المؤرخ العربي، وعضو نقابة المحامين، ومحاضر على طلبة الدكتوراه في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا، وعضو اللجنة الأولمبية الوطنية ١٩٨٧ - ١٩٩٣، كما رأس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال حيناً من الزمن، ورأس البعثة الرياضية العراقية الأولمبية إلى دورة برشلونة عام ١٩٩٢، مارس المحاماة ولازال فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٥.

جامعة لندن ١٩٧٦، ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد لندن ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العربية بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية الخريجين الكويتية، وجمعية الاقتصاديين الكويتية، ورئيسة شرف جمعية بيار السلام النسائية، وغيرها. تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل. شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية، ولها مشاركات حولية في مهرجان المريد بالبصرة. أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع. رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبد الله المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي. من دواوينها الشعرية: «أمنية» ط ١٩٧١ و«إليك يا ولدي» ط ١٩٨٩ و«ومضات باكورة» و«تأقبت امرأة» ط ١٩٨٦ و«في البدء كانت الأنثى» ط ١٩٨٨ و«حوار الورد والبنادق» ط ١٩٨٩ و«برقيات عاجلة إلى وطني» ط ١٩٩٠. من مؤلفاتها: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة» و«أضواء على الاقتصاد الكويتي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٦. أعلام الخليج ١/ ٥٩.

سعد إبراهيم الأعظمي

(١٩٣٦ - ١٩٤٦ هـ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

باحث حقوقي اجتماعي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الإعدادية وانتمى إلى كلية الشرطة،

سعد زغلول

(١٢٧٣ - ١٣٤٦ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٧ م)

سعد «باشا» بن إبراهيم زغلول: زعيم نهضة مصر السياسية، وأكبر خطبائها في عصره، ولد في «إببانة» من قرى «الغربية» بمصر، وتوفي أبوه وهو في الخامسة، فتعلم في كتاب القرية، ودخل الأزهر سنة ١٢٩٠ هـ، فمكث نحو أربع سنين، واتصل بالسيد جمال الدين الأفغاني، فلامزه مدة، واشتغل بالتحريير في جريدة الوقائع المصرية مع الإمام الشيخ محمد عبده سنة ١٢٩٨ هـ، ونُقل منها إلى وظيفة «معاون بنظارة الداخلية» ونشبت الثورة العرابية (سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨١ م) فكان ممن اشتركوا بها، وقبض عليه (سنة ١٢٩٩ هـ) بتهمة الاشتراك في جمعية سرية، قيل: إنها تسعى لقلب نظام الحكومة، فسجن شهوراً، وأفرج عنه مبرءاً، وحصل على إجازة الحقوق، فاشتغل بالمحاماة سنة ١٣٠١ هـ، وتبه ذكره، فاختر قاضياً، فمستشاراً، وتولى وزارة المعارف، فوزارة «الحقانية» فوكالة رئاسة الجمعية التشريعية، وانتخب سنة ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م رئيساً للوفد المصري، للمطالبة بالاستقلال، فنقاه الإنجليز إلى مالطة (في ٨ مارس ١٩١٩) فأصبح اسمه رمزاً للنهضة القومية، وعاد من المنفى، بعد قليل، ثم نقوه إلى جزائر سيشل سنة ١٩٢٢، وتولى رئاسة مجلس الوزراء (سنة ١٩٢٤)، ورئاسة مجلس النواب سنة ١٩٢٥ و ١٩٢٦، وتوفي بالقاهرة، انفرد بقيادة الحركة الوطنية وتنظيمها ما بين سني ١٩١٩ و ١٩٢٧ فكان رجل مصر، ولسانها، وموضع ثقتها، وقبلة أظارها، وعمل المحتلون البريطانيون على إبعاد الجمهور

المصري عنه، فقتلوا، وخالفه أنصار له، وعارضه آخرون، فما ازداد إلا شدة وقوة، وهو أول سياسي مصري أسمع الغرب صوت «الجامعة العربية» فقال - وهو بلندن - يهتد الإنجليز: «إن مصر تملك زراً كهربائياً، إذا ضغطت عليه لبثها بلاد العروبة جميعاً» وكان يحسن الفرنسية، تعلمها كبيراً، كما فعل أستاذه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، قبله، وله إمام بالألمانية والإنكليزية، وألف في شبابه كتاباً في «فقه الشافعية - ط» وجمعت في أواخر أعوامه «خطبة» و«مختارات منها» في كتابين مطبوعين، ويضيق المجال هنا عن استيفاء سيرته، وهي سيرة النهضة المصرية بعد الحرب العامة الأولى، ومما كُتب عنه: «سعد زغلول، سيرة وتحية - ط» لعباس محمود العقاد، و«تاريخ سعد باشا وكلماته - ط» لعباس حافظ، و«آثار الزعيم سعد زغلول - ط» لمحمد إبراهيم الجزيري، و«سعد زغلول - ط» لمصطفى فهمي الحكيم، و«عظمة سعد - ط» لمحمد الزين، و«سر عظمة سعد - ط» لعبد الرحمن البرقوقي.

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في آخر الترجمة، والمجمل في التاريخ المصري ٤٢١ - ٤٢٦ وتاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، أنظر فهرسته، ومرة العصر ١٠٠: ٢ والأعلام الشرقية ١: ١٣٩، الأعلام ٨٣: ٣.

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٩٣ م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، أديب، مرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة ١٣٧٣ هـ، فعين مديراً لمعهد عتيقة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد

وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً في كلية الشريعة ثم تركه بعد دخوله عالم الوظيفة توفي في ١٥ شعبان. له كتاب «إعلاميات» ولمجموعة من الكتاب والباحثين «سعد أبو معطي: المربي الشاعر».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢، وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٥-١٤ وشعراء نجد المعاصرون. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

ابن ليون التجيبي

(٦٨١ - ٧٥٠ هـ / ١٢٨٢ - ١٣٥٠ م)

سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي، أبو عثمان: من علماء الأندلس، وأدبائها المقدمين. ولد بالمرية ونشأ بها ولم يخرج منها. وتوفي فيها شهيداً بالطاعون. له أكثر من مئة مصنف، منها في «الهندسة» و«الفلاحة» ومنها كتاب «كمال الحافظ» في المواعظ، و«أنداء الدير» في الحكم، و«لمح السحر من روح الشعر» - خ. اختصر به كتاب روح الشعر لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري الشهيد، في خزانة الرباط (التصف الثاني من ١٢١٢ كتاني) و«النخبة العليا من أدب الدين والدنيا - ط» اختصر به كتاب الماوردي، و«الإنالة العلمية - خ»، اختصر به رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجددين، لعلي بن عبد الله الششتري، وصحح بعض ما فيه من الأحاديث وفسر المبهم من معانيه. و«الآبيات المهدبة في المعاني المقربة» و«نصائح الأحباب وصحائح الآداب» و«بغية الموانس من بهجة المجالس وأنس المجالس - خ»، في القرويين،

انتقاه من «بهجة المجالس» لابن عبد البر. واختصر كثيراً من الكتب. وشعره كله حكم وعظات. وفيه كثير مما هو دأب على السنة المتأدين.

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٢: ٢٥٧-٢٦٢ ونفع الطيب ٣: ٢٨٩ ونيل الابتهاج ١٢٣ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الدياج - خ. وبرنامج القرويين ١٠٥، يقول الزركلي: والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج، تحت عنوان «من اسمه سعد» ففرق بينه وبين من اسمه سعيد. وفي كتاب «تذكرة المحسنين - خ» بخط مصنفه: سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي، توفي سنة ٧٥٠، ويقابل هذا أن اسمه في الكنية الكاملة طبعة بيروت «سعيد» وعلق محقق النسخة قائلاً: «هكذا في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج: سعد». الأعلام ٣/ ٨٤.

ونوس

(١٣٦٠ - ١٤١٨ هـ / ١٩٤١ - ١٩٩٧ م)

سعد الله بن أحمد ونوس: كاتب مسرحي، ولد في بلدة حصين البحر بمحافظة طرطوس بسورية، حصل على إجازة الصحافة من جامعة القاهرة، وعُيِّن بوزارة الثقافة، فترأس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» وغيرها، وكان مديراً للمسارح والموسيقى ومديراً للمسرح التجريبي، حاز على جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة، وجنح نحو تيار الحداثة، ورشح لجائزة نوبل، كان من نقاد المسرح ومن أهم المدافعين عنه، يرى أنه عنوان الحضارة، توفي بدمشق بعد مرض طويل، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، مسرحياته: «الحياة أبداً» - خ، «ميدوزا تحرق في الحياة»، «جثة على الرصيف»، «فصد الدم»، «مأساة بائع الدبس

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢٢٩:٤، وبغية الرواة ٢٥٤ ونزهة الألبا ٢٠٦، وإنباه الرواة ٥٥:٢، ونكت الهميان ١٥٧، الأعلام ٨٩/٣.

سعد جمعة

(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٩ م)

رئيس وزارة من العالمين يخفايا السياسة، ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق)، وفي عام ١٩٤٨ عتق مديراً للمطبوعات والنشر، فريساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركا، وفي عام ١٩٦٥ عتق وزيراً للبلاط الملكي، فريساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وألف كتاب «الله أو الدمار»، له: «مجتمع الكراهية» و«معركة المصير» و«المؤامرة ومعركة المصير» و«أبناء الرفاعي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ - ١١٦، موسوعة السياسة ١٦١:٣ - ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٦٩، الموسوعة الموجزة ٢٢٩/١٢ الفصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠ هـ)، ذيل الأعلام ٩١.

النّاجم

(..... - ٣١٤ هـ / - ٩٢٦ م)

سعد بن الحسين بن شداد السمعّي، أبو عثمان، المعروف بالنّاجم: أديب، من الشعراء. كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره. وذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه: «أبا عثمان أنت عميد قومك إلخ».

الفقير»، «حكاييا جوقة التماثيل» (مجموعة مسرحيات) «حفلة سمر من أجل خمسة حزيران»، «عندما يلعب الرجال»، «الفيل يملك الزمان»، «مغامرة رأس المملوك جابر»، «الملك هو الملك»، «رحلة حنظلة من القفلة إلى القفظة»، «الاغتصاب»، «منمنمات تاريخية»، «يوم من زماننا»، «طقوس الإشارات والتحويلات»، «أحلام شقية»، «ملحمة السراب»، «بلاد أخيق من الحب»، «الأعمال الكاملة» ٣ مجلدات، «سهرة مع أبي خليل القباني»، «الأيام المخمورة»، «يوميّات مجنون»، وله كتب ودراسات نقدية وقصص منها «عن الذاكرة والموت»، «المسرح في مصر»، «التقاليد المسرحية» ترجمة إلى العربية، «بيانات لمسرح عربي جديد»، «لماذا وفقت الرجعية ضد أبي خليل القباني»، «في البحث عن مسرح عربي»، «قضايا وشهادات» بالاشتراك، «هوامش ثقافية».

مصادر ترجمته:

الثورة، الملحق الثقافي ١٨/٥/١٩٩٧، مذكرات المؤلفين، الموسوعة الموجزة ٢٣١/١٢، إتمام الأعلام ١٠٧.

سعدان بن الضيّار

(..... - ٢٢٠ هـ / - ٨٣٥ م)

سعدان بن المبارك، أبو عثمان: أديب، راوية، ضرير، من أهل بغداد، كوفيّ المذهب في النحو، كان مولى لعاتكة أم المعلّى بن طريف (الذي يُنسب إليه نهر المعلّى ببغداد) وصنف كتاباً، منها: «خلق الإنسان»، و«كتاب الوحوش»، و«الأرض والمياه والبحار والجبال»، و«التقائص» و«الأمثال».

سعد دعبيس

(١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م - م.)

الدكتور سعد دعبيس. ولد بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٥٠، ودبلوم معهد التربية ١٩٥١، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم ١٩٧٥. عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية جامعة عين شمس، وأعيد لجامعة صنعاء حتى ١٩٨٤ حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦ حيث يعمل الآن. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان. عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل الرسالة (القديمية)، و«الثقافة». من دواوينه الشعرية: «أغاني إنسان» ط ١٩٦٠ و«اعترافات إنسان» ط ١٩٧١ و«البحث عن إنسان» ط ١٩٨٨ و«قصائد للإسلام والقدس» ط ١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «الغزل في الشعر العربي الحديث» و«حوار مع الشعر الحر» و«تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي» و«التيار التراثي في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث» و«دراسات في الشعر العماني». حصل على جائزة مجلة الآداب البيروتية للشعر العربي عام ١٩٥٤. كتب عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحررتي وكيلاي سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٤/٢.

سعد السالم

(١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م - م.)

سعد بن سلطان السالم: خبير كويتي من مواليد عام ١٩٢٩م درس علم البصمات في

والسمعي: نسبة إلى السمع بن مالك، من بني عبد شمس، من حمير، كما في التاج.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١٧٠:١ وإرشاد الأريب ٢٣١:٤ واسمه فيهما «سعد بن الحسن». وديوان ابن الرومي ٤٨١ وهو فيه «التاج» كما في رسالة الغفران ٤٢١ و٤٢٧ وسماء المرزباني في الموشح ٣٣٨ «سعيد بن الحسن». وفي سمط اللالي ٥٢٥ قال أبو عبيد البكري «التاج»، هو محمد بن سعيد المضري: شاعر مجيد» وعلق عليه عبد العزيز اليميني، فأشار إلى ما في فوات الوفيات وإرشاد الأريب، وقال: «وفي المحمدين للنفطي ١٢٥ طبعه باريس، كما عند البكري، وعنده المصري - مكان المضري - وكان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله». الأعلام ٨٤/٣.

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» وساهم بإخراج مسرحية شوقي «البخيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي». توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٠٠/١. الأخبار ١٤٠٨/١٢/٦. إتمام الأعلام ١٠٦.

وأدباء من الشرق والغرب» ١٩٧٦، وله مجموعة مؤلفات ومترجمات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق،
المرسوعة الموجزة ١٢/٢٢٩.

سعد صالح

(١٣١٨ - ١٣٦٩هـ / ١٩١٠ - ١٩٤٩م)

السيد سعد صالح جريو، من أسرة آل جريو الأعرجية الحسينية، أديب، ثائر، سياسي، شاعر. ولد بالنجف - العراق في ١ تموز. وتعلم مبادئ القراءة والكتابة على يد كتاتيب النجف، وتلقى دروسه الحوزوية الأولية على يد السيد محمد علي كمال الدين.

ناضل ضد حكومة الاحتلال البريطاني، فطالب باستقلال العراق ومجموعة مخلصه، وطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت مع زملائه. من مغامراته السياسية البارزة: سفره إلى كربلاء مع الشيخ محمد باقر الشيباني والسيد حسين كمال الدين، يحملون معهم رسائل وصور عرائض لتوقع من قبل الزعماء والأهليين، وهي تتضمن طلب استقلال البلاد، وكانت مخاطرة نجوا منها بأعجوبة.

اتصلوا ببعض الشخصيات الوطنية في المدن العراقية، وتمكنوا من توحيد العمل وتوحيد الرد على أسئلة الاستفتاء البريطانية، أو توحيد الطلب بشكل الحكومة العراقية المستقلة، استقلالاً تاماً. وعملوا منشورات ووزعوها في طول البلاد وعرضها.

عندما وصل وكيل الحاكم الملكي العام (ولسن) إلى النجف بالطائرة في ١١ كانون الأول ١٩١٨، كان من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقفاً فيه جميع زعماء الفرات الأوسط والعلماء

إنجلترا، له من المؤلفات: «ومن كنوز البحر حلبة وفنون»، و«البيئة الكويتية - مواقعها وأصدافها».

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٤٠ - ١٤١ - تأليف صالح الشايجي
وصلاح السامر - ط عام ١٩٩٨م، أعلام الخليج
١٣٤/٢.

سعد صائب

(١٣٣٦ - ١٣٨٧هـ / ١٩١٧ - ١٩٤٩م)

كاتب عربي سوري، ولد على ضفاف الفرات في دير الزور، وفيها نشأ وتعلم في معهد اللايك بدمشق، ثم تلقى الأدب العربي في كلية القديس يوسف ببيروت، وقد شغل وظائف جمة في الدولة، واختير عضواً في لجان المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وهو مجدد ودؤوب على العطاء، له قرابة عشرين مؤلفاً متنوعاً، وبعضها معرّب، ساعده على تعريبه تمكنه بالفرنسية، طبع من مؤلفاته: «ظلال السوعي» ١٩٥٣، و«القيس الحبي» ١٩٥٨، و«صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية» ١٩٥٤، و«وزارة الزراعة في عهدها الجديد» ١٩٥١، و«آن الآوان» ١٩٥٧، و«خطرات في نرائنا الاجتماعي وأثره في الزراعة» ١٩٥٢، و«أشما» - ترجمة - أسطورة صينية ١٩٥٩، و«شعراء رمزيون وشعراء معاصرون»، و«شعراء فنلنديون»، و«من مآثر العرب» ١٩٦٥، و«مع الفجر العربي» ١٩٥٨، و«شعراء من أمريكا الجنوبية» ١٩٧٤، و«هيولي» مجموعة شعرية لاختربرغ، و«رجال للبيع» مجموعة قصصية لديزي موصلي، و«الأخطل الصغير» ١٩٧٠، و«خطرات فكر» ١٩٦٢، و«دراسات أدبية في المجالين الإبداعي والنقدي» ١٩٧٥، و«شعراء

٣٦/٢، معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، هكذا عرفتهم ١٨١/١، معجم رجال الفكر والأدب ٥٥/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٨٦/١، مذكراته للجبوري.

سعد عبد الرحمن

(١٣٧٤؟ - ١٩٥٤هـ - ١٩٥٤ - ١٩٥٤م)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر. ولد في أسيوط - مصر. تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية - جامعة أسيوط ١٩٧٩. عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط أخصائياً ثقافياً، فريئساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط. نشر أعماله في المجالات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بأبوظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج. شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنسائي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي. حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة ١٩٧٤، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٦/٢.

سعد الدريبي

(١٣٥٠ - ١٩٣١هـ - ١٩٣١ - ١٩٣١م)

سعد بن عبد الرحمن الدريبي. أديب،

والأشراف والتجار، فرجع (ولسن) إلى بغداد خائباً خاسراً.

عاد إلى العراق بعد تأسيس الحكم الوطني والتحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٢١. ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها في حزيران ١٩٢٥. عمل موظفاً في دوائر الدولة، كاتباً، ومدققاً، ومديراً لعدد من النواحي، ثم نائباً عن لواء الديوانية، فواء كربلاء حتى عام ١٩٣٦. عين مفتشاً إدارياً في ١٩٣٦/٤/٢٩، فمتصرفاً للواء الحلة (بابل)، فواء الكوت (واسط)، فواء الدليم (الأنبار)، فواء المنتفك (ذي قار)، فواء العمارة (ميسان) حتى ١٩٤٤. انتخب نائباً عن لواء الديوانية في ١٩٤٤/١٢/١. أشغل منصب وزير الداخلية في ١٩٤٦/٢/٢٣ حتى ١٩٤٦/٦/١. انضم إلى حزب الأحرار عام ١٩٤٦، وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨.

كان كاتباً قديراً، وخطيباً موهباً وشاعراً مجيداً، نشر نماذجاً من شعره علي الخاقاني في «شعراء الغري».

توفي قبل فجر يوم ١٧ شباط. ورد ذكره ومشاركته في أكثر مصادر تاريخ العراق السياسي الحديث.

كتب عنه السيد محمد علي كمال الدين كتاباً بعنوان: «سعد صالح» ط ١٩٤٩، وعبد النبي الشريفي كتاباً آخر بعنوان: «سعد الراحل الخالد» ط ١٩٤٩ وعلي كاشف الغطاء بعنوان: «سعد صالح في مواقفه الوطنية ١٩٢٠ - ١٩٥٠» ط ١٩٨٩، وستار جبار الجابري بعنوان: «سعد صالح ودوره السياسي في العراق» ط ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢٤/٤، معجم المؤلفين العراقيين

و«الشعر وكيف نظمته» و«خليجية» مجموعة قصص مسرحية و«سليل المجد» وهو في مناقب سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين ص ٥٦، الجعر ماضيها وحاضرها ص ٢١٩-٢٢٦ لعبد اللطيف بن سعد العتيل - ط ١٤١٩ هـ. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٣ ط ١٩٩٣ م. أعلام الخليج ١٣٥/٢.

سعد البواردي

(١٣٤٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٠ م)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي. ولد في شقراء، المملكة العربية السعودية. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية: إدارة العلاقات العامة، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، الإشراف على إصدار مجلة «المعرفة» كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً. من دواوينه الشعرية: «أغنية العودة» ط ١٩٦١ و«ذرات في الأفق» ط ١٩٦٢ و«لقطات ملونة» ط ١٩٦٣ و«صفارة الإنذار» ط ١٩٦٨ و«رباعياتي» ط ١٩٧١ و«أغنيات لبلادي» ط ١٩٨١ و«إبحار ولا بحر» ط ١٩٨٣ و«قصائد تتوكل على عكاز» ط ١٩٨٨ و«قصائد تخاطب الإنسان» ط ١٩٨٩ بالإضافة إلى تسعة دواوين أخرى مخطوطة. وله: «شبح من فلسطين» (قصة) - ط ١٩٦٠. تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة، والدراسة النقدية، والرحلات السياحية، والأمثال الشعبية، والشعر الشعبي،

شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، عمل في سلك التدريس لفترة من الزمن وقد حصل على دبلوم في الصحافة عام ١٩٦٦ من جمهورية مصر العربية، شغل عدة مناصب حكومية في إدارات مختلفة منها مدققاً للرسوم بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، أخصائياً تأهيل بالضمان الاجتماعي فمديراً للضمان الاجتماعي بوادي، حفر الباطن، الأحساء ومفتشاً إدارياً للضمان الاجتماعي بالرياض ثم رئيساً للمجمع القروي بقرية العليا، له مساهمات ثقافية متنوعة وذلك من خلال إنشائه لبعض المكاتب ومشاركات في الأعمال الخيرية التطوعية، له من المؤلفات المطبوعة: «الثقافة النفسية» و«فتاة الجزيرة» ط ١٣٨٥ هـ و«خواطر وأفكار» و«كتاب القبس» دوري - صدر منه عددان ثم توقف. وهذه الحياة» و«نسيم البحرين» ديوان شعر ط ١٩٨٨.

وله من الدواوين المخطوطة: «سلالة المجد» و«بزوغ الحب» و«تطلعات» و«قصائد وطنية» و«السعديات» و«الضعف الأنثوي» و«مع الله» و«خواطر شعرية» و«ينابيع» و«خمس قصائد محورها المرأة» و«قصائد كروية» و«نبرات قلب» و«أنا وكهفي» و«محاورات شعرية».

وله من الكتب المخطوطة: «مراسلات أدبية» و«قضايا المرأة الخليجية» و«نظرات في الحياة» نقد ورد - جزآن. و«من الغرائب والعجائب» و«مجلس التعاون شعب واحد» و«رسالة الأديب الخليجي» و«وجوب تعدد الزوجات في الخليج» و«خلاصة تربوية ونفسية» و«خادم الحرمين الشريفين رجل العدالة والحضارة والسلام» و«العنوسة الداء الخطير» و«جسر الملك فهد الصرح الحضاري العملاق»

وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيع السيد، صلاح فضل، عبد الله الغدامي، محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٢.

سعد عبد الله الدهش

(١٣٨٦ق -هـ / ١٩٦٦ -م)

سعد عبد الله دهش فهد. ولد في محافظة الفروانية - الكويت. خريج كلية الآداب جامعة الكويت قسم اللغة العربية ١٩٨٩. عمل صحفياً، وموظفاً في وزارة الداخلية، ومدرساً للغة العربية بمدرسة الشرطة. نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية. كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان في طور الإعداد. يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية، ومن مسلسلاته التلفزيونية: «مرآة الزمان» و«طش ورش». كتب عنه: سالم ماضي العبدان وصالح محمد، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حواراً صحفياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٨.

سعد الحميدين

(١٣٦٦ -هـ / ١٩٤٧ -م)

سعد بن عبد الله الحميدين. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين - دراسات تكميلية. عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية ١٩٦٦، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض ١٩٦٧، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة

والخواطر الكاريكاتورية، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة، مثل: «أجراس المجتمع» و«ثرثرة الصباح» و«فلسفة المجانين» و«للسلام كلام» و«حتى لا نفقد الذاكرة» و«رسائل إلى نازك» أما سائر المؤلفات فما تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٨.

سعد مصلوح

(١٣٦٢ق -هـ / ١٩٤٣ -م)

الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح. ولد في محافظة المنيا، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨، والدكتوراه من جامعة موسكو ١٩٧٥. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٦٤، فمدرساً مساعداً، فمدرساً ١٩٧٥، فأستاذاً مساعداً ١٩٨٠ ثم أستاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف ١٩٩٢ وقد عمل أثناء ذلك أستاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٣، ويعمل الآن أستاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. من مؤلفاته: «الشاعر والكلمة» و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام» و«دراسة السمع والكلام» و«حازم القرطاجني» و«المسلمون بين المطرقة والسندان» و«الشعر العربي الحديث» و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة» و«الأسلوب» و«في النص الأدبي». حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧١. كتب عن شعره

طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت سنة ٧٤٢ و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز - خ» منه مجلد واحد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٢٣ والفهرس التمهيدي ٢٧١ وخزانة البغدادى ٣: ١١٨، الأعلام ٣/ ٨٦، خريدة القصر - قسم شعراء بغداد. معجم الأدباء ٤/ ٢٣٢، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٧، وفيات الأعيان ١/ ٢٠٣ أو ٢/ ١٠٩، مفتاح السعادة ١/ ٢١٤. أعلام العرب ١/ ٢٩٢.

سعد فرحان

(..... - ١٣٨٦هـ / - ١٩٦٦م)

سعد فرحان عبيد هادي ولد في الجهراء - الكويت حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت كلية العلوم قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني ٩٢/ ٩٣.

يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.

قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل أعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها، وله ديوان شعر مخطوط.

حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٠.

١٩٦٨، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض - العدد الأسبوعي ١٩٨٣، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض. يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «رسوم على الحائط» ط ١٩٧٧ و«خيمة أنت والخيط أنا» ط ١٩٨٦ و«ضحائها الذي» ط ١٩٩٠ و«تنتحر النقوش أحياناً» ط ١٩٩١. تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كُتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد: عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجدريان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٠.

دلال الكتُب

(..... - ٥٦٨هـ / - ١١٧٢م)

سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري، أبو المعالي: أديب، شاعر، من أهل بغداد. نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان وفاقاً يبيع الكتب. صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر المتوفى ٥٣٣هـ وجال في بلاد الشام، وغيرها، وحج وعاد إلى بغداد، وجمع مجاميع أدبية دلت على سعة اطلاعه. له تصانيف، منها «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«لمح الملح - خ» نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمني - في مذكراته - إلى نسخة أخرى في

سعد قاسم حمودي

(١٣٥٦هـ - ١٩٣٧هـ - ١٩٣٧ - ١٩٣٧م)

كاتب صحفي، وزير، نقيب صحفيين، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الآداب حاصلاً على بكالوريوس اجتماع ١٩٦٠، شغل عدة مناصب مرموقة في الحقل الثقافي والصحفي، فهو رئيس تحرير مجلة وعي العمال ١٩٦٣، رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٦٨، رئيس مجلس إدارة دار الجماهير ١٩٧١، نقيب الصحفيين ١٩٧١، وجدد انتخابه على رئاستها ١٩٧٦، رئيس منظمة الصحفيين العالمية ١٩٧٢، رئيس اتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٢ وزير الإعلام ١٩٧٧، رئيس تحرير جريدة الثورة ١٩٧٩، مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٨٣، مثل القطر، رئيس وفد أو عضو بعثة إلى العديد من أقطار العالم، بدأ مشغلاً بالصحافة مع والده صاحب ورئيس تحرير جريدة (الحرية) في بداية الخمسينات، وفي جريدة (البقطة) لسلمان الصفواني، وفي هذه المرحلة انضم إلى حزب البعث، وتدرج في مواقعه الهرمية الثقافية، ولقي في سبيل أهدافه، المطاردة والتوقيف والسجن، ومنحته منظمة الصحفيين العالمية وسام (فوجيك) ١٩٧٩، كتب مئات المقالات والدراسات والافتتاحيات، وأجريت معه تحقیقات دولية في صحف العالم، وفي عام ١٩٨٨ رأس لجنة العلاقات الدولية والعربية في المجلس الوطني، وفيما بعد عين مديراً لمكتب العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٦/٣.

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ / ١٩١١ - ١٩٨٨م)

البحاث، المطلع، تخرج في الأزهر الشريف، ودرس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، واشتغل باقتنائها وتحصيلها، حتى اجتمعت لديه مكتبة نادرة واسعة.

وكانت له صلة بالزركلي، وربما أمده ببعض المعلومات لكتابة الأعلام كما يظهر لمن يطالعه.

وقد عرضت له حاجة في آخر حياته اضطرته إلى بيع قسم كبير من مكتبته، فلما توفي باعت زوجته الباقي!!

له: «المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم» دراسة واقية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي، ١٣٧٣هـ، و«الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد» جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت ٧٤٨هـ) - تحقيق - ١٣٨٦هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٧، تنمة الأعلام ٢٠١/١.

الخبص بنص

(..... - ٥٧٤هـ / - ١١٧٩م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصفي التميمي: شاعر مشهور، من أهل بغداد. كان يلقب بأبي الفوارس. نشأ فقيهاً وغلب عليه الأدب والشعر. وكان يلبس زي أمراء البادية، ويتقلد سيفاً، ولا ينطق بغير العربية الفصحى. وتوفي ببغداد عن ٨٢ عاماً. له (ديوان شعر - ط) الجزء الأول منه، ببغداد، ورسائل أورد ابن أبي أصيبعة تنقلاً منها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٠٢: ١ وطبقات الأطباء ١: ٢٨٣ وعرفه بالأمير أبي الفوارس. وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنتظم ١٠: ٢٨٨ ولسان الميزان ٣: ١٩٠ وقعت فيه وفاته سنة ٧٥٤هـ، من خطأ الطبع. الأعلام ٨٧.

الوحيد البغدادي

(...../٣٨٥هـ - ٩٩٥م)

سعد بن محمد بن علي بن الحسن الأزدي، أبو طالب، المعروف بالوحيد البغدادي: أديب، له «شرح ديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٣٣، وبغية الرعاة ٢٥٣، الأعلام ٣/ ٨٧.

سعد مكاي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

صحفي مسرحي قاص، ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم بمصر، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية سافر إلى فرنسا لدراسة الطب، لكنه تحول فيها إلى علم النفس، وعاد إلى وطنه، فأكمل دراسته بقسم اللغة الفرنسية، انضم في أوائل الأربعينات إلى أسرة تحرير جريدة «المصري» ثم مجلة «آخر ساعة» ثم جريدة «الشعب» ثم «الجمهورية»، وفي أوائل الثمانينات عُيّن رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على التقاعد وهو يشغل رئيس هيئة المسرح، من قصصه «قافلة الحياة»، «نساء من خزف»، «قهوة المجاذيب»، «مخالب وأنياب»، «راهبة من الزمالك»، «الماء العكر»، «مجمع الشياطين»، «شهرة»، «أبواب الليل»، «القمر المشوي»، «رجل من طين»، «الرقص على العشب الأخضر»، «الفجر يزور الحديقة»، «على حافة النهر الميت»، «الرجل والطريق»،

«السائرون نياماً»، «الكرياج»، ومن مسرحياته «الميت الحي»، «الحلم يدخل القرية»، «الهدية»، وكتب عن خمسة موسيقيين غربيين «لو كان العلم ملكاً لنا»، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٤ - ١٢٤٦، الفيصل، ع ١٠٥، ص ١٤٣، تنمة الأعلام ١/ ٢٠٢، إتمام الأعلام ١٠٧.

سعد بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

أمير، مهتم بالتاريخ والأنساب، ولد بمدينة الرياض، وتلقى علومه كمعاصريه في زمنه، عُرف باهتمامه بالتاريخ ورصده وتديونه، حتى أصبح مرجعاً يعتمد به، تقلّب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة منطقة القصيم، توفي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى بالرياض، له كتاب: «تاريخ ملوك آل سعود»، قدم له وأشرف على طبعه محمد بن ناصر العبودي.

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٦٩، تنمة الأعلام ١/ ٢٠٤.

سعدون العبيدي

(١٣٥٢؟ -هـ/ ١٩٣٣ -م)

كاتب مسرحي، ولد في العمارة بمحافظة ميسان - العراق، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف ١٩٥٨ وعلى دبلوم معهد (جيلد هول) من لندن ١٩٦٢، وقد درس الإخراج المسرحي في جامعة (البيروت) بكندا ١٩٦٩ - ١٩٧٠، وهو عضو جمعية الممثلين بلندن وحضر العديد من المهرجانات المسرحية عربياً وعالمياً، ابتداءً بالنشر عام ١٩٥٧ بمجموعة

على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ٧٦٠/١، أعلام دمشق ٢٦٣-٢٦٤، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠هـ-١٩٨٠ م. الموسوعة الحركية ٩٥/١-٩٦. ذيل الاعلام: ٩٢.

سعدى الحديثي

(١٣٥٨هـ-١٩٣٩هـ/١٩٣٩-١٩٥٨ م)

معنى بدراسة غناء البادية، ومغني أطواره وأطوار الغناء الريفي العراقي، ولد في مدينة حديثة (بمحافظة الأنبار)، ولع منذ طفولته بالغناء وأجاد فيه وأضاف إليه لما لصوته من مميزات وخصائص إيقاعية مطوعة مرتنة، وسجلت أغانيه على مختلف الأشرطة والاسطوانات، وقد أدى أنماط أغاني الأبودية والنابل والسويحلي والموال والدبكة بشكل كامل، ملّم بتاريخ الغناء العربي، وتراث الغناء الصحراوي والريف العراقي في منطقته، وله نظرات نقدية على ماضي وتراث الغناء العربي والشرقي، حاصل على دبلوم التعليم الابتدائي، وبكالوريوس في الأدب الإنكليزي، وله دراسة في التراث الشعبي الإنكليزي حصل عليها شهادة الماجستير من جامعة ليدز، وكتب أطروحة في «الأغاني العراقية في شمال الفرات» فحصل عليها شهادة الدكتوراه من جامعة لندن، ويعمل في إحدى الجامعات البريطانية، ومُعداً لبرنامج في الإذاعة البريطانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٧/٢.

سعدى علي غالب

(١٣٥٨هـ-١٩٣٩هـ/١٩٣٩-١٩٥٨ م)

الدكتور سعدى علي غالب العلي: باحث جغرافي، ولد في البصرة، من أسرة بغدادية الأصل والجنود، سكنت بغداد في محلة (جديد

مسرحيات، ومن مؤلفاته: «وجهان ومظلة واحدة» ١٩٦٢ و«مسرحية العيون» - لندن ١٩٦٤ وأربع مسرحيات ١٩٨٦، وله أكثر من عشر مسرحيات منشورة في المجلات كما ترجم عدة مسرحيات أجنبية، وحصل على جوائز عالمية تقديراً لأعماله المسرحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/١.

سعدى ياسين

(١٣٠٥-١٣٩٦هـ/١٨٨٧-١٩٧٦ م)

سعدى بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل، وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدى فخراً أنك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاء في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله» و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح» و«شرف العفاف» و«أوضح البحث في إثبات البعث» و«الإسلام وارتداد القمر» وللدكتور محمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدى ياسين».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٩٠/٣، (نقلًا عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣٨١-٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٢٧٢/٣-٢٧٤، المستدرك

١٩٧٠-١٩٧٨. بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢ شعراً وقصصاً وترجمات. دواوينه الشعرية: «القرصان» ط ١٩٥٢ و«أغنيات ليست للآخرين» ط ١٩٥٥ و«٥١ قصيدة» ط ١٩٥٩ و«النجم والرماد» ط ١٩٦٠ و«قصائد مرئية» ط ١٩٦٥ و«بعيداً عن السماء الأولى» ط ١٩٧٠ و«نهايات الشمال الإفريقي» ط ١٩٧٢ و«الأخضر بين يوسف» ط ١٩٧٢ و«تحت جدارية فائق حسن» ط ١٩٧٤ و«الليالي كلها» ط ١٩٧٦ و«الساعة الأخيرة» ط ١٩٧٧ و«قصائد أقل صمتاً» ط ١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط ١٩٧٩ و«من يعرف الورد» ط ١٩٨١ و«يوميات الجنون» ط ١٩٨١ و«الينبوع» ط ١٩٨٣ و«مريم تأتي» ط ١٩٨٣ و«خمد وردة الثلج» ط ١٩٨٧ و«محاولات» ط ١٩٩٠ و«قصائد باريس» ط ١٩٩٢ و«جنة المنسيات» ط ١٩٩٣ و«الوحيد يستيقظ» ط ١٩٩٣ و«كل حانات العالم» ط ١٩٩٤ و«إيروتيكا» ط ١٩٩٥.

وله عدد من القصص والمسرحيات والروايات والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية، ومن مؤلفاته «في الأدب الإفريقي المعاصر».

حصل على جائزة عرار ١٩٨٧، والسنة الإيطالية للشعر ١٩٩١، وسليمان العويس ١٩٩٢. كتب عنه: الناقد طراد الكبيسي، والشاعر أدونيس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٨٧. معجم البابطين ٢/٤٦٠.

سعود المظفر

(١٣٧١هـ - ١٩٥١م - م.)

سعود بن سعد المظفر: كاتب قصصي من

حسن باشا) والتي عرفت في الماضي (بالدنكجية) قرب السراي، أكمل دراسته الأولى والثانوية في بغداد ١٩٥٨، وتخرج في كلية الآداب (قسم الجغرافيا) ١٩٦٢، وحصل على الماجستير من الكلية نفسها ١٩٧٢ والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٨، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٢ - ١٩٧٢، وفي الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٢، طبع من كتبه «جغرافية النقل البحري» ١٩٨٥ و«جغرافية النقل والتجارة» ١٩٨٧، و«أطلس العراق التعليمي» ١٩٨٧، وله العديد من الكتب الجغرافية التي تدرس في الجامعات، ونشرت له المجلات المتخصصة عدداً من البحوث في موضوعات جغرافية مختلفة، وله أيضاً دراسات في خرائط النقل وخرائط الخدمات الصحية في العراق، اشترك في المؤتمرات الجغرافية التي عقدت في القطر بدءاً من سنة ١٩٧٠، وهو عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو لجنة تنفيذ أطلس العراق التعليمي ١٩٨٠ - ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٩٧.

سعدى يوسف

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م - م.)

سعدى يوسف شهاب شاعر وقاص ومترجم. ولد بالبصرة - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي ومستشاراً في وزارة الثقافة والأعلام وعضو في الهيئة الإدارية للاتحاد العام لأدباء العراق، ويعمل الآن رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية. شارك في مؤتمرات الشعر التي عقدت في العراق

والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة الزجالين بالقاهرة. علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٠.

سعيد البهبهاني

(١٣٣٣ - ١٩١٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

سعيد ابن السيد إبراهيم النجفي الغريفي البهبهاني: فاضل، خطيب، ولد في النجف الأشرف، وتعلم وقرأ فيها، وكان من ذوي الفضل والكمال، له: «العتاس» ١-٣.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

سعيد أحمد الحكيم

(١٣٥١ - ١٤٢٢ هـ / ١٩٣٢ - ٢٠٠١ م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة الكوفة - العراق، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤، ودرس سنة واحدة آداب ولغة إنكليزية في لندن، ودخل دورة لدراسة اللغة الإنكليزية في اسكتلندا، عمل في التدريس الثانوي، ومحرراً في مجلة (الثقافة الأجنبية) ثمانى سنوات، نشر قصصاً قصيرة في الصحف، ترجم وأعد أكثر من مئة قصة أذيعت كتمثيلات من إذاعة صوت الجماهير ببغداد ١٩٧٥ - ١٩٧٦. ترجم رواية «هدير الأمواج» دار الرشيد ١٩٧٩ وأعيد طبعها سنة ١٩٨٣ وترجم كتاب «علم النفس الفلسفي» الصادر عن دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦، كما ترجم كتاباً علمية وروايات كثيرة ودراسات نقدية، عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٨.

أهل الديار العمانية، ولد بمدينة صحار، له مجموعات قصصية منها: «يوم قبل أن تشرق الشمس» ط ١٩٨٧ م، و«أشرق الشمس» ط ١٩٨٨ م.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص ٥١ أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.

سعيد فايد

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ولد في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر. توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الابتدائية ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.

عمل أميناً لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة، وسكرتيراً عاماً للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام ١٩٦٢ عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام ١٩٩١.

سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاماً، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية. نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له ديوان شعر مخطوط «الصديق الذي بداخلي». وله قصتان طويلتان بعنوان: «قسوة الأيام» ط ١٩٤٦ و«الظاهرة» ط ١٩٥٨، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان: «الكل مجرمون» ط ١٩٤٩ و«جدار من ورق» ط ١٩٧٠ وله قصص «الإله الجديد» - خ.

من مؤلفاته: «أقاصيص من البحيرة» و«مصر باقية». حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية،

الثعلبي

(...../هـ ٤٦٢ - ١٠٧٠ م)

سعيد بن أحمد بن عبد الرحمن، أبو القاسم بن سعيد الثعلبي: مؤرخ من أدباء الأندلس، كان مقيماً في قرطبة، وصنف «التعريف بطبقات الأمم - خ» في شسترتي.

مصادر ترجمته:

شسترتي (419) S.I:586 Broc.I344، الأعلام ٩١/٣.

سعيد الديوه جي

(٩١٣١ -/هـ ١٩١٢ - ١٩٠٠ م)

سعيد أحمد محمد الديوه جي: مؤرخ، باحث، ولد في الموصل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، وتخرج في دار المعلمين العالية في بغداد، عمل في التعليم، ثم عُيِّن مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل إلى مديرية الآثار، فسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولى إدارته (١٩٥١ - ١٩٦٨) وأحال نفسه إلى التقاعد، بعد إنهائه دراسته في دار المعلمين، عكف على البحث والتتبع وكتب في مواضيع مختلفة في تاريخ العرب والإسلام، كما ألف وحقق العديد من الكتب في تاريخ الموصل وآثارها وخطوطها، وقد اشتهر وعرف بما كتبه عنها، ألف (٢٣) كتاباً وحقق (٦) كتب تبحث في تاريخ الموصل ونشر الأبحاث في الدوريات العراقية والعربية، ومن كتبه المعروفة «بيت الحكمة»، و«تاريخ الموصل» بمجلد كبير، شارك وساهم في (٣٢) مؤتمراً وندوة في داخل القطر وخارجه، انتمى إلى عدد من الجمعيات منها: اتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٧٨، وكتب عن كتبه: الشيخ عبد القادر

المغربي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وعبد العزيز سيد الأهل في الآداب البيروتية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/١.

سعيد إسحق

(١٣٢٠ -/هـ ١٩٠٢ - ١٩٠٠ م)

ولد في قرية «قلعة الأمراء» منطقة عامودة في محافظة الحسكة، ودرس في دير الزعفران اللغات السريانية والعربية والتركية، وعمل في التجارة ودخل المعترك السياسي والوطني، فانتخب نائباً عن محافظة الجزيرة خمس دورات متتالية، وكان نائباً أول لرئيس المجلس، وشهد ثلاثة انقلابات عسكرية، دخل السجن أكثر من مرة لوقوفه في وجه الانتداب الفرنسي ولمواقفه الوطنية، وكان يخطب في الجماهير حاثاً على النضال والكفاح لطرد المستعمر، أصدر عام ١٩٧٨ مذكراته في مطابع ألف باء - الأديب بدمشق وهي بعنوان مذكرات النائب المجاهد سعيد إسحق «صور من النضال الوطني في سورية»، أعدها وقدم لها «عيسى فتوح».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/٢٤٢.

سعيد فريحة

(١٣٢٣ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٨ م)

سعيد بن أمين فريحة: صحفي لبناني، ولد في رأس الحرف بالمتن، ثم بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل محرراً بجريدتي التقدم والراصد الحلبيتين، ثم عاد إلى بيروت، وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية يصدر عنها مجلة: (الشبكة) وهي من أسوأ المجلات لمجونها وخلاعتها، و(سمر) و(سحر) و(الدفاع العربي)

و(الإداري) و(فيروز) و(الفارس) و(الكيميوتري والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار) وألف بعض الفرق الفنية من الرقصات والفنانات، وكان يذهب بهن إلى دول الخليج وغيرها، توفي بدمشق ودفن في بيروت، وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب «الجعبة» عشرة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٢ - ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس خليل زين الدين في مجلة العربي جمادى الأولى ١٤١٤هـ/ تشرين الآخر ١٩٩٣م وفيه ولادته ١٩١٢، إتمام الأعلام ١٠٨، ذيل الأعلام ٩٢.

أبو زيد الأنصاري

(١١٩ - ٢١٥هـ / ٧٣٧ - ٨٣٠م)

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري: أحد أئمة الأدب واللغة، من أهل البصرة، ووفاته بها، كان يرى رأي القدرية، وهو من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيويه إذا قال «سمعت الثقة» عني أبا زيد، من تصانيفه كتاب «النوادر - ط» في اللغة، و«الهمز - ط»، و«المطر - ط»، و«اللبأ واللين - ط»، و«المياه»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«الشجر»، و«الفرائز»، و«الوحوش»، و«بيوتات العرب»، و«الفرق»، و«غريب الأسماء»، و«الهشاشة والبشاشة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٠٧، وجمهرة الأنساب ٣٥٢، والسيرافي ٥٢، وتاريخ بغداد ٩: ٧٧، ونزهة الألبا ١٧٣، وإنباه الرواة ٢: ٣٠ - ٣٥، وطبقات النحويين - خ، الأعلام ٣: ٩٢.

سعيد أبو بكر

(١٣١٧ - ١٣٦٧هـ / ١٨٩٩ - ١٩٤٨م)

سعيد أبو بكر التونسي: شاعر يقظ متجدد

عمل في الصحافة. له نظم، وفي لغته ضعف، ولد في «المكنين» من بلدان الساحل التونسي ونشأ بها، دخل الكتاتيب ثم المدرسة القرآنية فتلقى في رحابها مبادئ العلوم الإسلامية، كما تعلم اللغة الفرنسية، وكان له أساتذة فضلاء أخذ منهم واستفاد، فبدت عليه ملامح النجابة، وكان كل ما يصل لأساتذته من صحف أدبية وأشعار رائعة يغذوه بها، فقرأ لعدة شعراء مشاركة فتأثر بهم وانفتحت قريحته وكان له من سليقته خير معين ففاض شعوره على انقاسه فصاغ الشعر وبرع فيه، وهو من القائلين بحل قيود الشعر وادخال اوزان جديدة عليه، وهو أول شاعر تونسي تجاسر ونظم من الأوزان الجديدة التي ابتكرها شعراء المهجر، ومالبث أن اقتدى به الشعراء العصريون. ونشرت له الصحف مجموعة من المقالات المختلفة. وأقام مدة في «سوسة» واستقر في تونس سنة ١٩٢٧م، وتوفي بها، أصدر مجلة «تونس المصورة» سنة ١٩٣٠ واستمرت إلى أن توفي. وله «الزهرات - ط» شذرات من نظمته، و«السعيديات» ديوان منظوماته ط ١٩٢٧ و«الجزء الأول من دليل الأندلس - ط» رحلة إلى إسبانيا.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٢.

سعيد الزبيدي

(٢١٣٦٥ - ١٩٤٥هـ / م. . . .)

الدكتور سعيد جاسم عباس الزبيدي: مشغول في دراسة وتجديد النحو العربي، وله إضافة جديدة في المصطلح النحوي الكوفي، ثم توصل إلى أن (ليس هناك منهج في القياس

١٤١٢هـ) ص ١١. تمتع الاعلام ١/٢٠٧. والمدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر لنشاي وأعلام الفكر والأدب في فلسطين لعودات الموسوعة الموجزة ١٨/٢٣٦. اتمام الاعلام ١٠٨.

سعيد الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ / ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي، ولد في دمشق، وتعلّم بها، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) سكرتيراً للتحرير، وذلك طوال مدة صدورهما في الخمسينات إلى عام ١٩٦٣، وفي آخر أيامه كان أميناً لمكتبة الإذاعة والتلفزيون في سورية.

كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدّمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كل أسبوع مرة، وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه، وقد نشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان)، والصبح والدنيا والنقاد وغيرها، توفي في شهر رجب، ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق.

طبع من مؤلفاته: «ملف الثمانينات عن حرب المخابرات» ١٤٠٨هـ، و«أوراق سرية» حول مخططات وأعمال المخابرات الدولية في الشرق الأوسط، ١٤١١هـ، و«رجال المخابرات الأمريكية عملاء الـ C.I.A»، ١٤١٢هـ، و«مشاهير حركوا العالم» ١٤١١هـ، و«الماسونية: مالها وما عليها، ماضيها وحاضرها» ١٤٠٧هـ، و«الماسونية وحاضرها لغاية عام ٢٠٠٠» بحث جريء ووثائق تنشر لأول مرة، ١٤١١هـ، و«المخابرات والعالم» ١٤٠٦هـ، ٢ مج، و«حرب المخابرات السرية في

النحوي)، ولد في قضاء (المحاويل) بمحافظة بابل، مارس التدريس في الثانويات والجامعة، بدأ الكتابة منذ عام ١٩٦٦ بمقالة عن أدب الصعاليك نشرها في مجلة (المفرج) ببغداد، طبع من كتبه «أبو حاتم السجستاني» الراوية ١٩٧٤، و«القياس في النحو العربي: نشأته وتطوره ١٩٨٥»، و«في المصطلح الكوفي - موازنة واستدراك» ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء والكتاب، أسهم في مؤتمرات عديدة منها (ندوة أبناء الأثير العالمية) ١٩٨٢، و(ندوة الواقع اللغوي المعاصر) ١٩٩٢، له آراء نقدية نشرها في الصحف، مارس التدريس في (كلية المعلمين) بمحافظة بابل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٨/٣.

سعيد العيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ / ١٩١٧ - ١٩٩١م)

سعيد بن جرجس العيسى شاعر، مذبح، صحفي. ولد في ياقا - فلسطين - وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي، وتخرج عام ١٩٧٧م في الجامعة الأمريكية ببيروت.

وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلندن. ديوانه «همسات الأصيل» ١٤٠٩، «نفحات». توفي بلندن، ونقل إلى عمّان.

مصادر ترجمته:

الضاد، ع. كانون الثاني وشباط ١٩٩٢، ص ١٥-٢٠. الفصيل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة

الزخرف في لندن، وكان أول مصري يتخصص في دراسة هذا الفن، وعاد إلى مصر عام ١٩٣١ ليدخل الخزف كمادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميداً للكلية.

وبالإضافة إلى كونه رائداً لهذا الفن في مصر، فقد لمع اسمه في المحافل الفنية العالمية على مدى نصف قرن، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالمياً، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معرض باريس عام ١٩٣٧م، وفازت إحدى أوانيّه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفرنسا عام ١٩٥٦، مرة أخرى في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢.

وقد اهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩م، توفي في منتصف شهر حزيران (يونيو).

من مؤلفاته: «الزخارف» ط، و«مدينة الفخار» ١٣٨٠هـ، و«الخزفيات» للفتان الخزاف ف. هـ، نورتن - ترجمة وتقديم - ١٣٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٢٥٩٩ (١٢/١١/١٤٠٨هـ)، تنمة الأعلام ٢/٢٧٩.

سعيد أبو الحسن

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

حقوقي، كاتب، من سوريا، ولد في السويداء جنوبها وتعلم بها، ورحل إلى بيروت فدخل المدرسة السوعية ونال إجازة معهد الحقوق الفرنسي وشهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي بمعهد الآداب الشرقية، وعاد إلى بلاده

أزمة الخليج وأسبابها الحقيقية» ١٤٣١هـ، و«التصفيات السياسية في العالم».

مصادر ترجمته:

اعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٠٨ - ٨٠٩، وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ٩١/١، وإتمام الأعلام ١٠٨، وتنمة الأعلام ١/٢٥٥.

السعيد شوارب

(١٣٥٩؟ - ١٩٤٠هـ / ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

الدكتور السعيد حامد شوارب، ولد في محافظة دمياط - مصر. حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية.

عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فمدرساً. واعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، له «خيوط من قميص يوسف» شعر - ط، «يقول البحر» شعر - خ، و«يوم بكت الجزيرة الخضراء» شعر - خ.

ومن مؤلفاته: «ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية» و«نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي» و«تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٥٢.

سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

فنان الزخارف، ولد في القاهرة، تلقى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي، مافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فن

سعيد حورانية

(١٣٤٨- ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩- ١٩٩٤م)

أديب، من كتاب القصة القصيرة، من مواليد دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم، وكان واحداً من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في دمشق، له عدة مجموعات قصصية منها: «وفي الناس مسرة»، و«ستان وتحترق الغابة» و«صياح الديكة» و«عزف منفرد لزمان الحي»، ومما ترجم: «القطعة التي تزهت على هواها» مسرحية من فصلين، إعداد ناتاليا سليبوكوفا (ترجمة بالاشتراك مع عاطف أبو جمرة) - دمشق: وزارة الثقافة ١٤٠٢هـ، ص ١٢٧.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٤، إتمام الأعلام ١٠٩، تنمة الأعلام ١/ ٢٠٦.

سعيد حيدر

(١٣٠٧- ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٠- ١٩٥٧م)

سعيد بن حيدر بن إبراهيم حيدر: حقوقي، من أعضاء العربية الفتاة، ولد في بعلبك وتعلم بدمشق وتخرج بالحقوق في اسطنبول، وتعين في بعض المحاكم ثم كان أستاذاً للحقوق الدستورية بدمشق، وعمل في المحاماة وكان من أعضاء المؤتمر السوري وعاون أخاه «يوسف» على الاستمرار بإصدار جريدة «المفيد»، وله فيها مقالات قال حسن الأمين في وصفها: كانت نبراساً وهاجاً ينير السبل أمام التائهين، وكان قلمه المحرك للهمم المثير للعزائم، واعتقله الفرنسيون في أرواد

فعمل في التعليم والمحاماة، وتعين نائباً عاماً في القامشلي، وتولى إدارة الشؤون الإدارية بوزارة الأشغال العامة والثروة المائية، وكان معاون الوزير بها، له: «بنو معروف بين السيف والقلم»، «غزة، هانوي»، «صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام»، «الحقوق الإدارية» ضمن الموسوعة العربية الكبرى، «رسالة إلى ولدي» قصة للأطفال، «الدبوان من الرباب إلى السيمفونية»، «الحزيرة القرآنية» ضمن دائرة المعارف البستانية وترجم «الحق والقانون أو الشعب والحكومة»، «الاشتراكية الصعبة»، «ماهي التنمية» وكتب في السيرة الذاتية «تيران على القمم».

مصادر ترجمته:

الأسبوع الأدبي ١٩٩٨/٦/٢٠، إتمام الأعلام ١٠٨.

سعيد بن حميد

(..... - نحو ٢٥٠هـ/ - نحو ٦٨٤م)

سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان: كاتب مترسل، من الشعراء أصله من التهرؤان الأوسط، من أبناء الدهاقين. ومولده ببغداد، ثم كان ينتقل في السكنى بينها وبين سامراء. وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره متناقضات له مع فضل الشاعرة. وشعره رقيق، كان ينحو فيه منحى ابن أبي ربيعة وأضرابه وجمع معاصرنا يونس بن أحمد السامرائي البغدادي، ما وجد من «رسائله وأشعاره - ط».

مصادر ترجمته:

الأغانى ١٧: ٨٢. والمورد ٣: ٢٢٨. والذكريات ١: ٧٤. ومصادر الدراسة ٣: ٣٥٠. ومه فيه: «سعيد بن إبراهيم» خطأ. الأعلام ٣/ ٩٤.

العدلية - ط» ثلاثة أجزاء، و«موجز القانون المدني السوري - ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية: طبعنا ١٩٤٩ و ١٩٥١، وأعلام العرب ٨٠، الأعلام ٩٤/٣.

فَيَّاض

(.....-١٣٩٤هـ/.....-١٩٧٤م)

سعيد دؤاد فياض: صحفي لبناني، أصدر جريدة «نهضة العرب» في ديترويت ميشغن، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٤ الأعلام ٩٤/٣.

أبو سعيد الكالبي

(.....-٩٦٦هـ/.....-١٥٨٧م)

الشيخ أبو سعيد بن السيد راجو الحسيني الكالبي. شاعر وأديب أصله من بلدة (چنديري) - الهند، وسكن بها، وكان كثير الشعر، له خميس كثير على أشعار القدماء، توفي بكالبي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

كلزار أبرار ص ١٧، نزهة الخواطر ٩٤، علماء العرب ٢١٨.

سعيد السطلي

(١٣٥٩؟-.....هـ/١٩٤٠-.....م)

سعيد السطلي ولد في مدينة حمص بسورية، تلقى تعليمه في مدينة حمص، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. عمل في التدريس في مدينة حمص في عام ١٩٦٨. ولمدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر، ويعمل حالياً مديراً للمركز الثقافي العربي بـحمص ومنذ ١٩٦٨. انتخب عضواً في مجلس الشعب

ولجأ إلى مصر في ثورة سورية (١٩٢٥)، ثم عاد إلى دمشق (١٩٣٧) فكان من أعضاء مجلس الشورى، ونائباً عن دمشق وترأس بها مجلس الشورى إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١٩٥١ ص ٢٤٦، ومعالم وأعلام ٣٥٥.

السعيد الخلصي

(١٣١٤-١٣٨٢هـ/١٨٩٦-١٩٦٢م)

أديب وشاعر تونسي. ولد بحاضرة تونس ونشأ فيها. تلقى تعليمه الأول في إحدى المدارس القرآنية ثم انتقل إلى مدرسة كارنو الثانوية حيث أتقن الفرنسية والإيطالية. وسافر إلى باريس لدراسة الحقوق. وبعد عودته قصد المغرب الأقصى وعمل موظفاً لدى محاكم مدينة الرباط وبعد نيله إجازة الحقوق عام ١٩٢٤ عمل محامياً في الدار البيضاء فذاعت شهرته. وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى تونس وبقي فيها حتى وفاته أثر نوبة قلبية.

له ديوان شعر. ونشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

حسن حسني عبد الوهاب: سجل تاريخ الأدب التونسي ٣٤١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٨.

سعيد محاسن

(١٣٠٤-.....هـ/١٨٨٦-.....م)

سعيد (أبو محمد سعيد) بن أبي الخير، من آل محاسن: حقوقي، دمشقي المولد والوفاء، تخرّج بكلية الحقوق في استنبول، ودرس الحقوق في دمشق، وتولى نقابة المحامين، وتقلّد وزارة الداخلية بضعة شهور (١٩٢٨)، وصنّف: «شرح مجلة الأحكام

السوري ١٩٧٣. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨، له «خواطر في دائرة الزمن الصعب» ١٩٨١ و«الهجرات ١٩٨٧» شعر ط، «للماء للحريق» شعر - خ.

ترجم عدداً من المسرحيات منها «الوشاح الحريري» ط ١٩٨٢، و«ظائر الشباب الجميل» خ، و«الفجر هاديء هنا» خ، و«ماريا سكان المستقبلات» خ، و«من المساء للظهيرة» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٨/٢.

ابن جودي

(..... - ٢٨٤هـ / - ٨٩٧م)

سعيد بن سليمان بن جودي بن إسباط بن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس. يُعَدُّ من أدباء الملوك. كان شجاعاً بطلاً، جواداً خطيباً، شاعراً ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون (سنة ٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة البيرة، فأقطعه الأمير عبد الله بن محمد كورتها. وقتله بعض أصحابه غيلة بسبب امرأة - كما في كتاب الحلة السيرة - ويقول ابن حيان (في المقتبس) إنه استخفَّ بأصحابه، حتى دبر عليه كبيران منهم حيلة قتلاه بها، ونسبوه إلى أنه أسرَّ الخلاف للأمير عبد الله، وعزوا إليه أبياتاً من الشعر جعلوها ذريعة إلى قتله، منها:

«يا بني مروان خلوا ملكنا

إنما الملك لأبناء العرب»

وقال: كان قيامه بأمر العرب سبع سنين، ولم يتنظم لهم أمر بعده. وقال في مكان آخر: قتل غدرأ، وذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المتناضلين لهم بحاضرة البيرة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٢٥٨ والمقتبس ٢٩-٣١ و ٥٧ و ١٢٣، الأعلام ٩٥/٣.

سعيد شابو

(١٣٢٨هـ - ١٤١٥هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

فنان موسيقي، كان مشرفاً على الأناشيد الوطنية في جميع مدارس بغداد، ولد في الموصل، تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ وفي معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٣٦، عُيِّن في وزارة المعارف - التربية، ساهم في تطوير الحركة والموسيقية والفنية في المدارس والمعاهد والإذاعة والتلفزيون ووضع العديد من الألحان للأناشيد الوطنية، منها لحنه المشهور للنشيد الذي وضعه لكتائب الشباب في الأربعينات باسم «هيا فتوة للجهاد»، منحته جمعية الموسيقيين عضوية شرف مدى الحياة، شكل كثيرات من الفرق الموسيقية وفتح معهداً أهلياً للفنون، طبع كتاباً في القاهرة عام ١٩٤٨ باسم «الأناشيد الوطنية الحديثة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٨/٢.

سعيد عقل

(١٣٣١هـ - هـ / ١٩١٢ - م)

سعيد شبل عقل، ولد في زحلة البقاع - لبنان، درس عام ١٩١٧ في مدرسة القرير، وترك المدرسة عام ١٩٧٢ وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس ١٩٣٩ في معهد الحكمة وعام ١٩٤٣ في مدرسة الآداب العليا الفرنسية. ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الآداب السنسكريتية والصينية والفيتينية. أسس عام ١٩٥٠ مدرسة ثانوية في زحلة. من دواوينه الشعرية: «رندي» ط ١٩٥٠ و«أجمل منك لا»

وتولّى تحرير آخر ساعة، وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابيه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية، وقد ارتقى بفن الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه، ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك ومن أبرز قصصه: «الجمعة اليتيمة»، و«فاتنة الشيطان».

مصادر ترجمته:

مئة شخصية مصرية وشخصية ١٢٤ - ١٢٦، الأخبار
ع ١٠٦٧٣ (١١/٢٦/١٤٠٦هـ) تمّة الأعلام
٢٠٦/١.

سعيد العسيلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

الحاج سعيد بن عبد الحسن بن محمد بن يوسف العسيلي الرشافي العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل - لبنان - ونشأ بها نشأة أدبية، قرأ الأدب على أساتذته حتى صار له حديث يذكر، ونشر من شعره الشيء الكثير، وهو شاعر ملهم وله نفس طويل وكتابات أدبية قيمة.

له: «ملحمة مولد النور» في سيرة الرسول - ط و «ملحمة الإمامين علي والحسن» ط و «ملحمة كربلاء» ط و «أبو طالب كفيل الرسول» ملحمة شعرية ط و «الفروسية في الجاهلية والإسلام» ط و «ومضات عاملية في تراجم علماء لبنان» خ توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

جامع صور ٥٨/١، مج الموسم ٨٣٣/٧.

ط ١٩٦٠ و «لبنان إن حكى» ط ١٩٦٠ و «كأس الخمر» ط ١٩٦١ و «أجراس الياسمين» ط ١٩٧١ «كتاب الورد» ط ١٩٧٢ و «قصائد من دفترها» ط ١٩٧٢ و «دلزي» ط ١٩٧٣ و «خماسيات» ط ١٩٨٠ و «بارا» ط ١٩٨١ وصدرت مؤلفاته الشعرية الكاملة ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «بنت يفتاح» و «المجدلية» و «قدموس» و «النخبة في الشرق» و «كما للأعمدة» و «الوثيقة النبادية».

نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية ١٩٣٥.

كتب عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» و هند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً» و «الشعرية في أعمال سعيد عقل» و ياسين الأيوبي في «مذاهب الأدب» و طلال المير في «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ١٢/٢٤٦. معجم البابطين ٤٧٨/٢.

سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديب، طبيب، زجال، من رواد الأدب السياسي في مصر، ولد بالدقهلية، وعمل أستاذاً للطب الوقائي بجامعة عين شمس والقاهرة وبغداد، كما كان خبيراً بهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، هذا إلى جانب عمله في العديد من الصحف والمجلات، بداية من مجلة (سفورة) ونهاية (أخبار اليوم)، وما بينهما عمل كاتباً بالقطعة في صحف (أبو الهول)، كما كتب في مجلة (الصباح) و (السياسة) و (روز اليوسف)،

سعيد ربيع

(١٣٧٣هـ - ١٤٠٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٠٠ م)

سعيد عبد الحميد ربيع، ولد في قرية كفر أبراش محافظة الشرقية - مصر. دخل كلية الزراعة جامعة عين شمس وتخرج عام ١٩٧٨. ثم انتسب إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية، وتخرج فيه عام ١٩٨٦، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام ١٩٨١ بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار ١٩٨٥، حيث يعمل مهندساً زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبتها. أنشأ مجلة أدبية شعرية عام ١٩٧٨ باسم «إشراقة». له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام ١٩٧٥.

حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان المريد أعوام ٨٠، ٨٨، ١٩٨٩. له «نقوش على شغاف القلب» شعر ط ١٩٧٨. وله مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٧٤/٢.

سعيد النيلي

(٣٥٣ - ٤٢٠هـ / ٩٦٤ - ١٠٢٩ م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المقرض بن طيفور، النيسابوري، أبو سهل: حكيم، عالم بالطب والمعقولات، شاعر أديب. من أهل نيسابور.

مات فجأة. له «شرح مسائل حنين» عدة مجلدات، و«المختصر في الطب» و«تلخيص شرح فصول بقراط» لجالينوس، مع نكت من شرح أبي بكر الرازي. وله غير ذلك. والنيلي نسبة إلى تجارة النيل وصناعته.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤٢-٣٤١. بغية الوعاة ٢٥٥-٢٥٦.

معجم المؤلفين ٢٢٥/٤. العلوم العملية - الطب

٣٠. معجم الأبياء ٢٠٤. فهرس مخطوطات حسن

حسني - تونس ٤٠٧/١.

F.SFZgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band-III. 334.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٥٠/١.

سعيد أبو عالي

(١٣٦٠ - ١٣٩١هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

سعيد بن عطية، أبو عالي: أديب، ولد بقرية العباله في منطقة الباحة، عمل في سلك التدريس حتى عام ١٣٨٤هـ، ثم استقال والتحق بكلية التربية بمكة المكرمة قسم اللغة الإنكليزية، وتخرج منها عام ١٣٨٨هـ، عُيّن معيداً بالكلية نفسها، ثم ابتعث للدراسة بالولايات المتحدة الأمريكية، والتحق هناك بجامعة وسكونسون، فحصل على درجة الماجستير عام ١٣٩٣هـ، ثم درجة الدكتوراه عام ١٣٩٥هـ من جامعة كالورادو الشمالية.

عُيّن مديراً للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٩٧ - ١٤١٥هـ، ترأس تحرير مجلة الشرق من عام ١٤١٦هـ حتى عام ١٤١٩هـ، وهو الآن يشغل منصب نائب رئيس نادي الشرقية الأدبي، ويرأس تحرير مجلة دارين الثقافية التي يصدرها النادي، وبكم استقراره في هذه المنطقة وامتزاجه بها ثقافة وأديباً، فإننا لا نستطيع إلا أن نعدّه واحداً من أدبائها، له مساهمات ومشاركات

الدين المرعشي التبريزي، والسيد هادي الميلاني، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، والشيخ محمد أمين زين الدين، والسيد إبراهيم الزنجاني.

طبع له: «أعلام العوامية ١-٢» و«وحدة الخطيب» و«رباعيات القرن العشرين» و«الزورق» و«كل أمر حكيم» و«الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع» و«بين الهيئة والفلسفة» و«الفطرة بين التكوين والتشريع» و«المسيحية والحسين» و«بين يدي القرآن» و«آيات الخلود» ديوان شعره و«هدية السعداء في مرثي الشهداء» شعر نبطي و«دراسة الأحياء في ذكرى والده - خ» و«القديم والحديث» شعره - خ و«العلم والعلماء» - خ و«تاريخ العوامية - خ».

مصادر ترجمته:

تعال معي لتقرأ ص ٨٦. أعلام الخليج ١٤٣/٢. وفيه ولادته يوم الخميس من شهر شعبان ١٣٥٨ هـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ١٦١.

الحامدي

(..... - ٩٧٣ هـ / - ١٥٦٥ م)

سعيد بن علي بن محمد بن عبد العزيز، أبو عثمان الإسي الحامدي: أديب من شعراء المغرب. أثنى مترجموه على أدبه وشعره، وكان في شبابه من كتاب الدواوين في دولة «السعديين» قال المختار السوسي: لم نعرف له ديواناً جامعاً وإنما ظفرنا بقصائد له في ورقات بخط قديم. كما وجدت مجموعة منها في خزانة المؤرخ المنوني المكناسي، وأورد مطالع ١١ قصيدة ظفر بها من شعره وجعلها في كتابه «المرعات - خ» في خزانته.

مصادر ترجمته:

خلال جزلة ٢: ١٣٠. الاعلام ٩٨/٣.

في الوسط الأدبي من خلال الأمسيات والمسامرات التي يقيما النادي ومن خلال كتاباته المتميزة في الصحافة المحلية والأنشطة الثقافية الأخرى.

له: «الإسلام والغرب»، حوار لا صراع»، و«رؤية جديدة في مسيرة التعليم بالمملكة العربية السعودية خلال مئة عام» ط ١١٩ هـ، و«حياة مع القلم والسبورة» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٤٢/٢.

سعيد العوامي

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي، عالم، خطيب، شاعر.

ولد في العوامية بالقطيف، المملكة العربية السعودية ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٤. وقرأ أولياته على والده ثم على أخوته الأفاضل والشيخ حسين القديحي حتى نال قسطاً وافراً من العلوم الأدبية والعلمية وارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٥ هـ، وحضر به على السيد محمد جمال الهاشمي والسيد محمد جواد التبريزي، ومحمد تقي الجواهري والسيد محسن الحكيم. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية ولا زال يواصل عطائه. اكتسب شهرة إضافية بخطابته، وهو شاعر مجيد نشر أكثر شعره. يروي بالاجازة عن الشيخ حسين القديحي، والشيخ محمد صالح المبارك، والسيد محمد مهدي الأصقهباني، والشيخ آغا بزرگ الطهراني، والشيخ بهاء الدين المحلاتي، والسيد شهاب

سعيد الكرمني

(١٢٦٧-١٣٥٣هـ/١٨٥١-١٩٣٥م)

سعيد بن علي بن منصور الكرمني: فقيه من علماء الأدباء، له شعر. ولد في طولكرم (فلسطين).

أتم فيها دراسته الابتدائية، ثم بعث به والده علي منصور الكرمني إلى الأزهر جرياً على عادة أسرته وحضر دروس الشيخ جمال الدين الأنفاني واتصل بالشيخ الامام محمد عبده وبقيت الصلة وثيقة ودارت مراسلات من الود والتقدير بينهما. وبعد حصول الشيخ سعيد على الشهادة العالمية عُين مفتشاً للمعارف في قضاء بني صعب - قضاء طولكرم - ثم أصبح مفتياً لذلك القضاء.

وبعد تخرجه من الأزهر قويت فيه ملكة الأدب والبحث والتعمق. وأسهم في حركة الأذهان لا في فلسطين وحدها بل في بر الشام. ولما بزغ قرن النهضة العربية في أواخر العهد العثماني. وتآلفت الجمعيات العربية الوطنية انتمى الشيخ الكرمني إلى حزب اللامركزية العثماني وأصبح معتمداً في قضاء بني صعب. وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى وزعت منشورات في دمشق تدعو إلى الانتفاض على الترك موقعة باسم (حزب الثورة العربية) فقررت الحكومة العثمانية أن هذا الحزب هو فرع لـ (حزب اللامركزية العثماني) فانبرت لمطاردة اعضائه ولقت القبض على حافظ السعيد (يافا) والشيخ سعيد الكرمني (طولكرم) وسليم عبد الهادي (جنين) وعلى الكثيرين من أعضاء حزب اللامركزية العثماني في أنحاء البلاد وساقنهم إلى المجلس العرفي بعاليه (لبنان).

وفجر يوم ٢١ آب ١٩١٥ نفذ حكم الاعدام في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا مواجهة وأرجىء اعدام اثنين هما: حافظ السعيد والشيخ سعيد الكرمني. ولتقدمهما بالسن أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد. لكن حافظ السعيد توفي بسجن قلعة دمشق وبقي الشيخ الكرمني سجيناً مدة عامين و٧ شهور، ونظراً للمساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير) صدر عفو عن الشيخ الكرمني ورفيقه الأستاذ محمد الشريفي في شباط ١٩١٨ فخرجا من سجنهما وعادا إلى الحياة.

وفي سنة ١٩١٨ عاد الشيخ الكرمني من دمشق إلى طولكرم، ولما تشكلت الحكومة العربية في دمشق في ١٠/٥/١٩١٨ دعي إلى العاصمة السورية وعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف التي أسست أثر تأليف الحكومة العربية في أواخر خريف ١٩١٨ ثم جعلت هذه الشعبة (ديوان المعارف) ووكل إليها النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار الآثار والعناية بالمكتبات، ولا سيما دار الكتب الظاهرية وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلمي العربي. ثم كان من أعضاء هذا المجمع وناب عن رئيسه مدة. وسافر إلى عمان سنة ١٩٢٢. أصبح الشيخ الكرمني رئيساً لأول مجمع علمي أردني قبل أن ينحل لتغيب أعضائه عام ١٩٢٩ وبقي الشيخ الكرمني في عمان يشغل منصب قاضي القضاة حتى عام ١٩٢٦ ثم عاد إلى مسقط رأسه (طولكرم) وبقي فيها حتى توفي. له «واضح البرهان في الرد على أهل البهتان - ط» رسالة في التصوف، نشرها سنة ١٢٩٢هـ، و«الإعلام بمعاني الأعلام - ط» نشر متسلسلاً

في مجلة المجمع «المجلدين الأول والثاني».

قرض الشيخ الكريمي الشعر وحذا فيه حذو
فحول الشعراء في الجاهلية وصدر الاسلام
بجزالة الألفاظ وبدواة الصور والأخيلة.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً ٦١ وانظر كلمة عن
أصله في ترجمة ابنه أحمد شاعر، في الاعلام ج ١،
ويلاحظ أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة ١٣٥٣
وأخطأ من جعلها ٥٢ أو ٥٤ وانظر محاضرات في
الشعر الحديث ١٩. الاعلام ٩٩/٣. الموسوعة
الموجزة ٢/٢٤٧.

سعيد العويناتي

(١٣٦٩ - ١٣٩٦هـ / ١٩٥٠ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر ولد في قرية البلاد من قرى
البحرين، وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية
العامة، ثم سافر إلى العراق حيث أكمل تعليمه
الجامعي في فرع الاجتماع والعلوم الانسانية،
عاد إلى وطنه واشتغل محرراً ادبياً في مجلة
«المواقف» البحرينية لمدة عام واحد تقريباً. بدأ
بنشر شعره في الصحف المحلية بداية
السبعينات، وساهم في نشاطات الأسرة الأدبية
التي كان عضواً فيها حتى تاريخ وفاته. وقد مر
بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته. كان صوتاً
شعرياً متميزاً في الحركة الشعرية الجديدة. وقد
استطاع في فترة قصيرة جداً من كتابة الشعر أن
يطور تجربته بشكل ملحوظ، فيخلصها من
اضطراب الموسيقى وخطأ اللغة وركاكة
الاسلوب والمباشرة، والفنائية الساذجة، ويعتبر
غيابه المبكر خسارة فادحة للحركة الشعرية
الجديدة في البحرين.

له: «إليك أيها الوطن إليك أيتها الحبيبة»
شعر ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

مجلة أقلام لشهر أيار عام ١٩٨٠م، شعراء البحرين
المعاصرون ص ١٩٩-٢١٠. اعلام الخليج
١٤٤/٢.

سعيد الغانمي

(١٣٧٨؟ -هـ / ١٩٥٨ -م)

كاتب، ولد في محافظة القادسية -
العراق، حاصل على بكالوريوس من كلية
الآداب (آداب ترجمة) بجامعة الموصل سنة
١٩٨٣ عُيّن في وظائف إعلامية في المجلات
العراقية، نشر نتاجاته في الدوريات المحلية منذ
مطلع السبعينات، من مؤلفاته المطبوعة «اللغة
علماء» ١٩٨٦، و«المعنى والكلمات» ١٩٨٩،
و«كتاب الرمل» - ترجمة ١٩٩٠، و«أقنعة النص»
١٩٩٢، و«السيما والتأويل» - ترجمة ١٩٩٣،
سعى في بحوثه إلى التأكيد على إمكان تحليل
اللغة تحليلاً علمياً، وأثر المكبوت في الحكاية
العربية، والتحليل السيميائي للבלغة الحديثة،
ثم أكد على التواتر واللغة الواصفة في (شعر
الثمانينات)، شارك في حوارات الصحافة حول
النقد التقليدي والحديث، وعلاقة اللغة بالأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٩/٢

العميري

(١١٠٣ - ١١٧٨هـ / ١٦٩٢ - ١٧٦٤م)

سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري
التادلي: فاضل، من قضاة المغرب، له اشتغال
بالتاريخ نسبته إلى بني عمير (من تادلا) ولد
بفاس القرويين، وانتقل به والداه إلى مكناسة
الزيتون، فتقدم فيها إلى أن ولي قضاءها. وتوفي
بها، من كتبه «الفهرست» في أسماء شيوخه
وبعض سيرته، و«التنبيه والإعلام بفضل العلم

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٦.

سعيد قندججي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ / ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر، باحث، ولد في حماه (سورية) وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس التعليم في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. ويعد من أهم الشعراء في سورية الذين نادوا بالانتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع حماه في حماة. له دواوين: «رحلة الضياع» ط ١٩٨٦ و«أغنيات المرافئ المضبنة» ط ١٩٧٨ و«السنديان والحلم المزهر» ط ١٩٨١ و«أعدوا الطريق للفرح» ط ١٩٧٩ و«معلقات على جدار الزمن العربي» ط ١٩٨٦ و«باسمك أيها الحب» ط ١٩٨٥ و«لا تقطعوا جذائل الشمس» ط ١٩٨٧ و«سلاماً أيها البحر» و«أشرقت الشمس» ط ١٩٧١ و«يا أيها الحجر المقدس» ومن دواوينه المخطوطة «مزامير لامرأة كانت» و«أخاف عليك عاشقة» و«الله ياشام» وكتبه المخطوطة «الثورة الجزائرية في شعر شعرائها» و«عقريات بلغارية» و«عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ» دراسات أدبية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن: الأسبوع الأدبي ع ٢٥١ - ٢٦ / ٢ / ١٩٩١م، تشرين ١٩ / ٢ / ١٩٩١م، كتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص ٥٠١ - ٥٠١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة. أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ - ٩٩١. إتمام الأعلام

والأعلام» و«الورد الندي - خ» في السيرة النبوية، مضافاً إليها ضبط غريب اللغة وأسماء الأماكن وتعريفها وأخبار الفتوحات الإسلامية وفتح المغرب والأندلس. وله شعر جيد أورد «ابن زيدان» نماذج منه ومن ثره.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٥٤١: ٥. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد القضماني

(١٣٢٨ - ١٩١٠هـ / ١٩١٠ - ١٩١٠م)

أديب، ومرب، وصحافي، ولد في دمشق، وحصل على شهادة دار المعلمين بدمشق، ودبلوم صحافة من باريس، علّم لفترة في مدارس دمشق، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» التي تصدرها وزارة التربية، ورئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» التي كان تصدرها نقابة المعلمين، ورئيس تحرير جريدة «القبس»، فمعاون مدير التلفزيون، وحالياً رئيس تحرير مجلة «الرياضة والحياة» بدمشق.

أسهم في مختلف النشاطات الثقافية وكان عضواً في اللجنة الأولمبية وأمين سر اتحاد كرة القدم... إلى آخره.

ترجم الكتب التالية: «طريق السعادة» تأليف أندره موروا، و«أجواء» تأليف أندره موروا، و«دروس السعادة الزوجية» تأليف أندره موروا، و«البيب فرحي دائماً» تأليف جان جينو، و«نصوص مختارة» تأليف سان سيمون، كما ترجم مسرحيات مختارة لعدد من المؤلفين، وكتب بحوثاً تربوية وأدبية ومقالات رياضية وثقافية متنوعة نشرت في مختلف المجالات والصحف، مثل: القطر العربي السوري في عدد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية.

١١٠، تمة الأعلام ١/٢٠٧. الموسوعة الموجزة
٢٤٧/١٢.

ابن الدهان البغدادي

(٤٩٤-٥٦٩هـ/١١٠٠-١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرئ الناس، تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطنى عليها سيل، فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل، فحملت إليه وقد أصابها الماء، فأشير عليه أن يبخرها ببخور، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس - خ» في النحو، بدار الكتب، مصوراً عن شهيد علي (١/٢٣٤٩) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد - ط» رسالة في اللغة (في نقائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على السنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان رسائل» و«العروض - خ» و«الغرة» في شرح اللمع لابن جني، و«سرفات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان. أرشاد الأريب. وإنباه الرواة ٢: ٤٧ ونكت الهميان ١٥٨ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٦ ونقائس المخطوطات: المجموعة الأولى. الأعلام ٣/١٠٠.

سعيد السمان

(١١١٨-١١٧٢هـ/١٧٠٦-١٧٥٩م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن محمد بن

أحمد السمان: كاتب مترسل، له شعر وعناية بالتاريخ، من أهل دمشق. له «الروض النافع فيما ورد على الفتح من المدائح - خ» مجموع شعري، في برلين. وياشر تأليف كتاب في تراجم شعراء عصره، فقام برحلة من أجله، فتوفي قبل إتمامه، وبقي في المسودات، فأثبتته المرادي متفرقاً في كتابه سلك الدرر. وله ديوان شعر سماه «منايح الأفكار» و«ذيل نفحة الريحانة - خ» كما في بروكلمن، ونظم «المغني» في النحو، وكتب حاشية على الكامل للمبرد. وتوفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٤١-١٤٩ وبروكلمن ٢/٣٦٣-٣٩١، وسماء محمد سعيد. الأعلام ٣/١٠١.

سعيد الأفغاني

(١٣٢٧-١٤١٧هـ/١٩٠٩-١٩٩٧م)

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني الأصل: نحوي بحاث، ولد بدمشق، وتعلم في بعض مدارسها، حضر حلقات علمائها، وتردد على مجالس القراء، وانتسب لمدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) بدمشق، وتخرج بها، فتمن في سلك التعليم، فخدم عشرين سنة، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العالي للمعلمين فكلية الآداب عشرين سنة أخرى، وتولى خلال ذلك عمادة الكلية المذكورة، ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، وانتخب عضواً في مجمعي القاهرة وبغداد، ولما أحيل على التقاعد درس في جامعات لبنان وليبيا والسعودية، ثم عاد إلى دمشق مكباً على المطالعة والكتابة حتى آخر عمره، اشتهر بين أساتذة الجامعة شهرة كبيرة، وعرف بحزمه وشدة على الطلاب، من مؤلفاته «معاوية في الأساطير»، «نظرات في اللغة عند

خاصة في تاريخ الأدب العربي في معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ أيضاً، فاستقال من الوظيفة وعمل في المحاماة اعتباراً من أوائل عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ إذ عين قاضياً (معاون نائب عام) بالقامشلي واستقال في أوائل تموز ١٩٤٩ فعاد لممارسة المحاماة في القامشلي حتى أوائل ١٩٦٠ ثم نقل مكتبه ليمارس المحاماة في دمشق وبقي كذلك حتى ١٥/٢/١٩٦١ عين مديراً للشؤون الإدارية في وزارة الأشغال العامة منذ ١٥/٢/١٩٦١ حتى ٣١/١٢/١٩٧٠ رفع إلى منصب معاون وزير منذ ١/١/١٩٧١ بدأ بنظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية ١٩٢٤-١٩٢٥ وكان لتشجيع أساتذته أكبر الأثر في استمراره في نظم الشعر وفي المرحلة الثانوية نظم الشعر بالفرنسية وبدأ كتابة النشر عام ١٩٣٧ بمجلة المكشوف الأدبية البيروتية ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع عن الكتابة. في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينات أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب.

من دواوينه الشعرية: «غزة... هانوي... تشرين» ط ١٩٧٦ و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» ط ١٩٨٦ و«الثمالة» ومن مؤلفاته: «بنو معروف بين السيف والقلم» وعدد من الكتب المترجمة منها: «صلاح الدين الأيوبي» و«الحق والقانون» أو «الشعب والحكومة» و«ماهي التنمية». أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من ٥١ - ١٩٥٦، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما. وفي عام ١٩٧٧ فازت قصته (رسالة إلى ولدي) بالجائزة الأولى

ابن حزم»، «الموجز في قواعد اللغة العربية وشواردها»، «حاضر اللغة العربية في الشام والقاهرة»، «أسواق العرب في الجاهلية والإسلام»، «في أصول النحو»، «الإسلام والمرأة»، «ابن حزم ورسالة المفاضلة بين الصحابة»، «عائشة والسياسة»، «مذكرات في قواعد اللغة العربية»، ومن كتبه التي حققها «الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة»، «المفاضلة بين الصحابة»، وكلا هذين للزركشي «الإغراب في جدل الإغراب»، «لمع الأدلة» وكلاهما للأنباري، «تاريخ داريا» للخلولاني، «سير أعلام النبلاء» للذهبي جزءان، أحدهما بترجمة عائشة رضي الله عنها، والآخر بترجمة ابن حزم، «إبطال القياس والرأي والاستحسان» لابن حزم، «الإفصاح»، «توجيه أبيات مشككة الإغراب» وكلاهما للفارقي، «الحجة في القراءات السبع» لابن زنجلة، «تقرير عن أغلاط المنجد»، توفي في مكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

غرر الشام ٩٢٥/٢ - ٩٢٦، وفيه أن ولادته ١٩٠٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٧-٣٨، الفیصل، ٢٤٦٤، ص ٩٨-٩٩، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ١١٠.

سعيد أبو الحسن

(١٣٣١هـ - ١٩١٢هـ - م...)

سعيد بن محمد أبو الحسن. ولد في قرية عرمان - منطقة صلخد - محافظة السويداء (جبل العرب) سورية. في ١٣ تشرين الثاني. من أسرة لبنانية الأصل مازال تقيم حتى اليوم في منطقة المتن الأعلى، حصل على الثانوية قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ وانتسب إلى معهد الحقوق وحصل على الاجازة عام ١٩٤٢ وحصل على شهادة

الروحية» و«في آفاق التعاليم»، و«المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين»، و«فصول في الأمانة والأمير»، و«من أجل خطوة إلى الأمام»، و«كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر»، و«هذه تجربتي وهذه شهادتي» سيرته الذاتية، وفي مؤلفاته كان كثير التقل من غيره، وكثير التبدل فيها.

مصادر ترجمته :

هذه تحريتي، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ هـ : ٢١٢، مجلة المجتمع ٩٠٩/٤٠ - ٤٥، تممة الأعلام ٢٠٩/١، ذيل الأعلام ٩٤.

سعيد الصقلاوي

(..... - ١٩٥٦ هـ / م.....)

سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي. ولد في ولاية صور - عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر ٧٩/١٩٨٠، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنجلترا ١٩٩٢. يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية. عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط. من دواوينه الشعرية : «ترنيمة الأمل» ط ١٩٧٥ و«أنت لي قدر» ط ١٩٨٥ و«أجنحة النهار» خ. ومن مؤلفاته : «شعراء عمانيون» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤٧٠ / ٢.

تقي الدين

(١٣٢٢ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٠ م)

سعيد بن محمود تقي الدين : كاتب قصصي لبناني، من أهل يعقلين، تخرج بالجامعة الأميركية (١٩٢٥) وهاجر إلى الفلبين وعاد إلى لبنان (١٩٤٨) فترأس جمعية متخرجي

بالاشتراك مع أربع قصص أخرى تقاسمت هذه الجائزة وذلك في مسابقة أجرتها منظمة طلائع البعث لقصص الأطفال - وقد قررت وزارة التربية إدخال هذه القصة في كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي فنشرتها في «ملحق حديقتي» لتحل محل قصة «أخلاق عربية» في كتاب «قصص مختارة».

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٢٤١/١٢ - معجم البابطين ٤٦٤ / ٢.

سعيد حوى

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٩ م)

سعيد بن محمد ديب حوى، أبو محمد : عالم إسلامي مجاهد، ولد بحماة في سورية، وتعلم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم أب إلى سورية، ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ١٩٧٣ - ١٩٧٨، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي سنواته الأخيرة تنصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئي، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات، له : «الله»، و«الرسول»، و«الإسلام»، و«جند الله»، و«الأساس في التفسير» ألّفه إبان اعتقاله، «الأساس في السنّة وفقهها»، و«الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص»، و«جولات في الفقهاء الكبير والأكبر»، و«تربيتنا

والقافية في الصياغة الشعرية» (مجلة الدارة السعودية) و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث» (مجلة كلية الآداب - جامعة المنوفية) و«الطبيب الشاعر . عزت شندي موسى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٤.

سعید مراد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٨ م)

كاتب، ناقد سينمائي، وُلد في دمشق، ونشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات في سورية ولبنان، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد يحمل درجة الماجستير، شارك في تنشيط الحركة السينمائية في سورية، حيث انتخب رئيساً للنادي السينمائي بدمشق، كما ترأس عدداً من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، منها ندوة السينما في الوطن العربي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيساً لتحرير الحياة السينمائية، وشارك في التمثيل بفيلم (وقائع العام المقبل)، وهو يعد من أكبر نقاد السينما، والمحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث، توفّي يوم السبت ١٦ ذو الحجة، الموافق ٣٠ تموز (يوليو)، كتب وترجم عدداً من المؤلفات السينمائية منها: «حوار مع السينما» عام ١٩٧٢م، و«جولات في عوالم السينما»، وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفيتي سيرغي إيزنشتين عام ١٩٧٩م تحت عنوان «من الثورة إلى الفن» ومن الفن إلى الثورة» وله كتاب يعالج فيه قضايا

الجامعة الأميركية ١٩٤٩ - ٥٢) ورحل إلى المكسيك (٥٨) ومنها إلى كولومبيا حيث توفّي، ونقل رفاته إلى بلده سنة (١٩٧١) له نحو عشرة كتب مطبوعة، منها «حفنة ربح»، و«غابة الكافور»، و«غداً تقفل المدينة» مجموعة مقالات، و«سيداتي سادتي» مجموعة خطب، و«رياح في شراعي» قدمه إلى المطبعة قبل وفاته بأيام، وأصدرت دار النهار ببيروت مجموعة كاملة لمقالاته ومؤلفاته في ٦ أجزاء.

مصادر ترجمته:

الإذاعة السعودية: شوال ١٣٧٩، والحياة ١٠ أيار ١٩٧١، والدراسة ٣: ٢٢٧، الأعلام ٣/ ١٠١.

السعيد محمود عبد الله

(١٩٣٦٣ - ١٤٤٤ هـ / م. . . .)

الدكتور السعيد محمود عبد الله ولد في قرية أخطاب - محافظة الدقهلية، مصر. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٥٩ وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا ١٩٦٢، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) ١٩٦٤. وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٧١، والماجستير ١٩٧٩، والدكتوراه ١٩٨٢. عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان بكلية الآداب جامعة المنوفية. نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية. له «الشراع الممزق» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: «المغالة في حركة الشعر العربي المعاصر» (حولية كلية الآداب - جامعة الملك سعود) و«جدوى الوزن

سينمائية معاصرة، كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين».

مصادر ترجمته:

الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ - ١٩٨٨/٨/٢٢،
الجمهورية ع ١٢٦٤٢ - ١٤٠٨/١١/٢٥، عالم
الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩ هـ) بقلم محمد نور
يوسف، نقلًا عن الثورة وتشرين ١٩٨٨/٧/٣١،
المواقف (البحرين) ع ٧١٢ - ١٤٠٩/٣/٩ هـ بقلم
عبد الله محمود، إنمام الأعلام ١١٠، تنمة الأعلام
٢٠٩/١.

سعيد الماغوسي

(٩٥٠ - ١٠١٦ هـ / ١٥٤٣ - ١٦٠٧ م)

سعيد بن مسعود الماغوسي، ويعرف بأبي
جمعة (أو ابن أبي جمعة) الصنهاجي: فاضل من
أهل مراكش، له تصانيف، منها «شرح لامية
العرب - خ» سماه «إتحاف ذوي الأرب بمقاصد
لامية العرب» ١٦٨ ورقة في الأحمدية بتونس
(٤٧٦٧) ومنه نسخة جميلة بخط مغربي مشكول
في خزانة الرباط (١١٧ جلوي) أمره المنصور
السعيد (أحمد بن محمد ١٠١٢) بشرح «درر
السمط في مناقب السبط» لابن الأبار، فوضع له
شرحاً سماه «نظم الفرائد الغرر في سلك فصول
الدرر» وله «إيضاح المبهم من لامية العجم - خ»
في مجلد اقتنيته، جاء في طرة الصفحة الأولى
منه أنه «للإمام ابن أبي جمعة الصنهاجي» وجاء
في خاتمته ما نصه: «يقول مؤلفه الفقير إلى
رحمة ربه، العائد بعفوه من سوء كسبه، أبو
جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي ثم المراكشي»
ولم يذكر «الماغوسي».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٦١، والأحمدية ١٣، الأعلام
١٠٢/٣.

سعيد السريحي

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي.
ولد في المملكة العربية السعودية، حاصل على
بكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير النقد
الأدبي من جامعة أم القرى، يعمل محاضراً
بجامعة أم القرى. عضو مجلس إدارة النادي
الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية
الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية
بجريدة عكاظ. نشر قصائده في صحف
المملكة، ومجلة الأدب البيروتية، وإبداع
المصرية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة خارج
الأقواس» ط ١٤٠٧ هـ، «تقليب الحطب على
النار» ط ١٤١٥ هـ. ومن مؤلفاته: «شعر أبي تمام
بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٦/٢.

الخالدي

(..... - ٣٧١ هـ / - ٩٨١ م)

سعيد بن هاشم بن وُغلة بن عُرام، من بني
عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب،
اشتهر هو وأخوه «محمد» الآتية ترجمته،
بالخالدين، وكانا آية في الحفظ والبيده،
يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد
الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في
هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا اسحسنا
شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لاعجزاً منهما
عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!»
وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل،
ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جد لهما

سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي أثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلدجاً إلى الأردن وأقام هناك ١٩٢٥-١٩٣٤ وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في الأردن. وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي عام ١٩٧٣ قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور ٣٢ سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عدداً من ألمع الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سورية والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبرى ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدته قبره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٢/ ٢٤٢.

سعيدة الفارسي

(١٣٧٦؟ - ١٩٥٦ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٥٦ م.)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي كاتبة، شاعرة. ولدت في ولاية صور - سلطنة عمان. درست المراحل الدراسية في الكويت. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشرعية الإسلامية، ودبلوم في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٦-١٩٧٧، وتعد الآن للحصول على درجة الماجستير في النقد الأدبي. مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات). بجامعة السلطان قابوس. عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط، ورئيسة تحرير مجلة

اسمه خالد (ابن مته، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرفهما الزبيدي (في التاج) بالموصلين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أدبيي «البصرة» وشاعريها في وقتها. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر - ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين - ط» يُعرف بحماسة المحدثين أو «حماسة الخالدتين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا - ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٢٤٠ وتاج العروس: مادة خلد. والبيهية ٤٧١: ١ وفوات الوفيات ١: ١٧٠ واللباب ٣٣٩: ١ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و ٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١: ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلاً عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعد بن هاشم بن سعيد». الاعلام ٣/ ١٠٣.

سعيد مصطفى البحرة

(١٣١٠؟ - ١٣٦٠؟ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤١ م.)

ولد في دمشق، سورية، وأنهى دراسته الثانوية في مكتب عنبر ثم سافر إلى استنبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطاً مدفعياً وقد جرح في موقعة «جناق قلعة» حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقتله على الصخر. وفي عام ١٩٢٠ كان عضواً في أول بعثة

سلام داود القيسي

(١٣٥٠هـ - ١٩٥٠م / ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

الدكتور سلام داود سلمان القيسي: طبيب أسنان باحث مؤلف مبتكر، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٧٦ من جامعة بغداد، وعلى الماجستير في معالجة الأسنان من الجامعة ذاتها، ثم واصل تدريباته على أجهزة ومختبرات طب الأسنان في النمسا ١٩٧٧، وفي لندن ١٩٧٨، وفي ألمانيا ١٩٨١، مارس التدريس والبحث العلمي في المعهد الطبي الفني، وهو عضو في اللجان التحضيرية ومشارك في بحوث في الندوات والحلقات الدراسية لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٩٢، له بحوث علمية منشورة، ومن كتبه المطبوعة: «المواد السنّية لتقني الأسنان» ١٩٨٣، و«مبادئ المواد السنّية الحديثة» بالاشتراك ١٩٩٢، و«المعادن والسبائك المستعملة في طب الأسنان» بالاشتراك ١٩٩٧، و«تقنيات التيجان والسجور السنّية الثابتة» ١٩٩٧، حصل على عدة براءات اختراع في مجال اختصاصه، واعتبر متميزاً في تسجيلها من قبل وزارة التعليم العالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٩/٣.

الباهلي

(.....هـ / ٨٣٩ - ١٤٣٥م)

سلام بن عبد الله بن سلام، أبو الحسن الإشبيلي الباهلي: أديب أندلسي الأصل، من إشبيلية، صنف «الذخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق - ط» فرغ من تصنيفه

«العمانية» بمسقط. نشرت نتاجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية. شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها.

من دواوينها الشعرية: «مد في بحر الأعماق» ط ١٩٨٦ و«أغنيات للطفولة والخضرة» ط ١٩٧٩ (ديوان شعر للأطفال). حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري لشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط، المركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب. كتب عن نتاجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات أدبية متخصصة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٣٦٤-٣٥١/٢ ط ١٤٠٧. معجم البياطين ٤٨٤/٢، أعلام الخليج ١٤٥/٢.

الأشنانداني

(.....هـ / ٢٥٦ - ٨٧٠م)

سعيد بن هارون الأشنانداني، أبو عثمان: لغوي من العلماء بالأدب، من أهل بغداد، سكن البصرة، ولقيه بها ابن دريد، نسبته إلى «أشناندان» موضع الأشنان (بالفارسية) له كتاب «معاني الشعر - ط» و«الآبيات الفريدة».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ٦٠، وبغية الوعاة ٢٥٨، واللباب ٥٣: ١، وإنباه الرواة ١٤٥: ٤، ولم يذكرها وفاته وذكرت في هدية العارفين ٣٨٨: ١، وكشف الظنون ١٧٢٩، وفي التيمورية ١٧: ٣ وفاته سنة ٢٨٨، الأعلام ١٠٣/٣.

في ذي القعدة ٨٣٩هـ.

مصادر ترجمته:

كشف ٨٢٢، وهدي ٣٩٣: ١، وسركيس ٥٢٢ قلت وفي «المغرب في حلي المغرب» ٤٣٤ «أن كتاب الذخائر والأعلاق هو من تأليف أبي الحسن سلام بن سلام بالتخفيف - كان أبوه من وزراء المعتمد بن عباد، الأعلام ١٠٦/٣.

الأنباري

(٥٠٣ - ٥٩٠هـ / ١١١٠ - ١١٩٤م)

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير، الأنباري: أديب، عالم بالقراءات، من أهل الأنبار، سكن مصر، ومات بها، وكان ضريراً، له: «شرح مقامات الحريري - خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢٤٥: ٤، وبغية الوعاة ٢٥٩، ونكت الهيان ١٦٠، ودار الكتب ١٧٣: ٧، الأعلام ١٠٧/٣.

سلامة عبد الله سلامة

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي، تولى عدة مناصب منها: أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية تجارة القاهرة، وأستاذ بجامعة تكساس بأمريكا، له عدة مؤلفات في الرياضة والتأمين، ويعتبر واحداً من رواد التأمين بالعالم العربي والشرق الأوسط، توفي في اذي القعدة إثر أزمة قلبية بلندن، له: «إدارة وتنظيم منشآت التأمين» ط الكويت ١٤٠٧.

مصادر ترجمته:

الأهرام والأخبار ١١/٢/ ١٤٠٨هـ، تمتة الأعلام ٢٠٩/١.

سلامة عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، مؤرخ. ولد في السويداء بسورية، تشرد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها فترة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٠ ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام ١٩٥١م.

مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة في فترة الوحدة. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء أوائل الأربعينات.

من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر ط ١٩٦٠، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق ط ١٩٦٦، «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامة في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المتراقات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «أبو صابر النائر المنسي المجهول» رواية ط ١٩٧١. «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعبير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»،

من إنشائه، و«التثقيف الذاتي»، و«فن الحياة»، و«العقل الباطن أو مكتونات النفس»، و«المرأة ليست لعبة الرجل»، و«تاريخ الفنون وشهر الصور»، وجمع الناشرون مقالات له، بعضها مترجم، في كتب منها: «اليوم والغد»، و«مختارات سلامة موسى»، و«في الحياة والأدب»، وكتب في مجالات وصحف متعددة لم يكن يستقر في الانتقال إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة، وكان كثير التجني على كتب التراث العربي، يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني.

مصادر ترجمته:

أحمد أبو كف، في مجلة الكتاب العربي: العدد ٢٨ وإبراهيم التيوتي، في جريدة العلم بالرباط ١٥/٨/١٩٥٨، والمهد الجديد ١٣/٨/٥٨، والأهرام ١٠/٨/٥٨، الموسوعة الموجزة ١٢/٢٥٣، الأعلام ٣/١٠٨.

سلطان القحطاني

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

سلطان بن سعود بن مسعود القحطاني: أديب من مواليد الأحساء، له من المؤلفات: «روائع الشعر العربي القديم» ط ١٩٧٧، و«زائر السماء» رواية ط ١٩٨١، و«طائر بلا جناح» رواية ط ١٩٨١ م، و«الجوانب الإنسانية في شعر الرصافي» خ، و«شعراء العفة في الشعر العربي» خ.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السعودي ٩٥، الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٨، وأعلام الخليج ٢/١٤٥.

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٩٨ - ١٩٩٨ م)

مؤرخ بحاجة من اليمن، عمل مدرساً في

«الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشر» ط ١٩٧١. و«أمثال وتعايير شعبية من السويداء» ط ١٤٠٥ هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١١١. معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٣-٨١٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨. معجم الروائيين العرب ١٧٩-١٨٠. الثقافة (الدمشقية) عدد تشرين الأول ١٩٨٤ (ملف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦، ٢٩، عدد شباط ١٩٨٥، ٣٩، ٤١. الموسوعة الموجزة ١٢/٢٥٢. تمت الأعلام ١/٢٠٩ و ٢/٢٨٠.

سلامة موسى

(١٣٠٤ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٥٨ م)

سلامة موسى القبطي المصري: كاتب مضطرب الاتجاه والتفكير، ولد في قرية كفر العفي بقرية الزقازيق، وتعلم بالزقازيق وباريس ولندن، ودعا إلى الفرعونية، وشارك في تأسيس حزب اشتراكي، لم يلبث أن حله الإنجليز واعتقلوه وسجنوه مدة، ووجد الديانات في شبابه، وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين، وأصدر مجلة «المستقبل» قبل الحرب العامة الأولى، وتعطلت بسبب الحرب، وعمل في التدريس ثم رأس تحرير مجلة الهلال وكل شيء، حتى عام ١٩٢٧ وقام بحملة على الصحافة اللبنانية بمصر، فنشرت دار الهلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها لحكومة صديقي، وصنّف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً، طبعت كلها، منها: «حرية الفكر وأبطالها في التاريخ»، و«نظرية التطور وأصل الإنسان»، و«غاندي والحركة الهندية»، و«أشهر قصص الحب التاريخية»، و«التجديد في الأدب الإنجليزي الحديث»، و«اليوم والغد» مقالات

واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات. نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «إصرار» و«بكائيات على أضرحة الأحبة». مسرحية مخطوطة «القضية»، ومجموعة قصص مترجمة.

كتب عن شعره: سهير النل (الأخبار الأردنية ١٩٨١)، وخالد الكركي، وزيد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٩٠/٢.

سلمان إبراهيم الجبوري

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - ١٩٠٠م - ١٩٦١م)

مستخرج تقاويم، ولد في بغداد، حاصل على الشهادة الإعدادية، اختص بإعداد واستخراج التقاويم الميلادية والهجرية، عُيِّن موظفاً في المطابع العسكرية ١٩٦٩ - ١٩٩٠، أعد تقاويم مختزلة للسنوات الميلادية والهجرية، بحساب كل من التقويمين فلكاً ومدنياً (اصطلاحياً) والبحث عن الأحداث التاريخية العربية لإثبات تاريخها التقويمي، من آثاره المطبوعة: «تاريخ التقويمين الميلادي والهجري» طبع سنة ١٩٨٧، و«دليل الإنجاب للمرأة» طبع سنة ١٩٨٨، وأعد مفكرات تقويمية، وأقام معارض للتقاويم لمئات السنين سنة ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وعبد الحميد العلوجي، وذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٩/٢.

سلمان داود الواسطي

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ - ١٩٠٠م - ١٩٦١م)

الدكتور سلمان داود سلمان الواسطي،

عدن واشتغل بالصحافة وتقلب في عدد من الوظائف بعدئذ، اختير عضواً في اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن وفي المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين وفي لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام وفي لجنة والوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس بلاده وفي مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف، وفي المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، وهو زميل الجمعية الملكية لدراسات الشرق الأوسط ببريطانيا، له «بيلوغرافية مختارة وتفسيرية عن اليمن»، «التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ - ١٩٦٧: دراسة سياسية»، «دراسة سياسية عسكرية»، «دور جريدة فناء الجزيرة في أحداث سنة ١٩٤٨ بصنعاء»، «مأساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة».

مصادر ترجمته:

الفصل (ذو القعدة ١٤٠٩)، تنمية الأعلام ٢١٠/١، إتمام الأعلام ١١١.

سلطي التل

(١٣٤٨هـ - ١٩٢٩هـ - ١٩٠٠م - ١٩٦١م)

سلطي صالح مصطفى التل، ولد في السلط - الأردن - أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص مالية عامة. عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل. له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن

كتاباً لتعليم الخط، حضر مؤتمر القيروان ١٩٧٥، اشترك في معارض داخل القطر وخارجه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٠/٢.

سلمان الحايكي

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - م...)

سلمان أحمد خليل الحايكي. ولد في المنامة، البحرين. خريج معهد المعلمين عام ١٩٧١. مدرس للتربية الرياضية. عضو في أسرة الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات. بدأ أولى محاولاته الشعرية ١٩٦٨، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية. يمارس - إلى جانب قرص الشعر - كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.

من دواوينه الشعرية: «الجوارح» ط ١٩٩١ و«الرباب هي البتول» ط ١٩٩٢ و«مطر على وجه الحبيبة» أشعار بالعامية ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٩٢/٢.

سلمان التاجر

(١٢٩٢ - ١٣٤٤هـ / ١٨٧٥ - ١٩٢٥م)

سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة البحراني. شاعر، أديب. ولد في البحرين ونشأ بها. وهو من عائلة تميزت بالعلم والأدب. كان على قدر كبير من الثقافة العربية، وشيء من الثقافة الغربية التي عرفها أثناء دراسته في الهند، وقد درس في العراق فأخذ قسطاً وفيراً من اللغة العربية، والفقه الإسلامي، وكتب عدة رسائل في مواضيع مختلفة، ولكن لم يتم شيئاً منها. ضاع أكثر شعره أثناء دراسته في الهند والعراق، وله مكتبة من أنفس وأكبر مكتبات البحرين،

باحث أكاديمي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط - العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى دار المعلمين العالية فخرج فيها سنة ١٩٥٩ ومارس التدريس وحصل على الماجستير من جامعة (أيوا) بأمريكا سنة ١٩٦٦، وعُيّن بعدها مدرساً في كلية الآداب والتربية بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٣ حيث سافر إلى بريطانيا لمواصلة دراسته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة (لستر) سنة ١٩٧٦، وعُيّن في كلية آداب المستنصرية أستاذاً لمادة (الشعر الإنكليزي)، ساهم بأكثر من عشرين مؤمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل القطر وخارجه، وهو عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تأسيسه سنة ١٩٩٤ وكان عضواً في المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في حقبة الثمانينات، نشر عدداً من بحوثه في المجلات الأكاديمية والثقافية، وألف كتباً مترجمة، منها: «بين الفن والعلم» سنة ١٩٨٦، وله بالاشتراك أكثر من عشرة كتب مترجمة أعدت لمنهج الجامعة في دراسة الشعر الإنكليزي، ذكرته الصحافة وقومته النقد مترجماً بارزاً بالإنكليزية، وأول كتاب ترجمه سنة ١٩٥٦ بعنوان: «لويس باستور».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٠/٢.

سلمان إبراهيم عيسى

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - م...)

فنان معنى بالخط، عضو مؤسس ورئيس جمعية الخطاطين لمدة عشر سنوات، حاصل على دبلومات فن وماجستير فنون ١٩٦٩، ودكتوراه في علم الآثار من بولونيا، ساهم في تأليف كتاب «الفن في العراق القديم» وأصدر

ص ٢٩٥.

سلمان زيدان النداي

(١٣٧٤؟ - ... هـ / ١٩٥٤ - ... م.)

يعمل في حقل الإذاعة والصحافة، عُيّن في عدة وظائف منها: رئيس قسم الإعلام في الجامعة المستنصرية: من مؤلفاته المطبوعة «دراسات إيرانية اقتصادية» ١٩٨٨، و«قراءات في الفكر الاقتصادي للرئيس القائد» ١٩٩٠، وهو عضو في جمعية الاقتصاديين، وجمعية الصداقة العراقية الروسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٨/١.

سلمان الصفواني

(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م؟)

الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم الصفواني. أديب وشاعر وسياسي. ولد في المشخاب - النجف - ، العراق ونشأ فيها، تلقى تعليمه الابتدائي في المنامة - البحرين - ثم رجع إلى النجف فأكمل تعليمه الديني، وكذلك في الكاظمية قرأ على الشيخ محمد الخالصي. ومنذ كان شاباً متحمساً للقضايا الوطنية فانغمس بها كلياً. سكن بغداد وأصدر فيها جريدة «اليقظة» ونشر بها مقالاته الجريئة وكان من المؤسسين لحزب «الإستقلال العراقي». تلقى في حياته الأزمات من جراء وطنيته وسجن عدة مرات. أشغل عدة مناصب حكومية ثم تقاعد منها.

مؤلفاته: «محكوميّتي» ط و«ذيول صقن» ط و«كفاحنا القومي» ط و«أذن وعين في السياسة والأدب» ط و«هذه الشعوبية» ط و«تاريخ حرب البموس» ط و«رسائل من السجن» ط و«في ظاهر المدينة» خ و«مذكراتي في المعتقل» خ.

وكان من طليعة المدرسة الأحيائية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وله شعر كثير خصوصاً مايتعلق بمدح وثناء أهل البيت وكان ممن ألقى قصائد ترحيبية في النادي الأدبي البحراني بالأديب أمين الريحاني عندما قدم إلى الجزيرة. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

رياض المدح والثناء أماكن متفرقة، شعراء البحرين المعاصرون ص ٢٣، أعلام الخليج ٦/٦٤.

سلمان الأنباري

(١٣١٢ - ١٣٩١ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧١ م؟)

الشيخ سلمان بن حسين بن حسن بن هادي الأنباري الكاظمي. شاعر وخطيب. ولد في الكاظمية - العراق - ونشأ بها. قرأ مقدماته على الشيخ محمد العاملي والسيد عباس أبو الطابو وتلمذ أيضاً على السيد علي الصدر والشيخ راضي آل ياسين. وارتقى الأعواد خطيباً واتصل بخطابته بالسيد جواد الهندي. انتقل إلى النجف وأكمل خطابته على الشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد علي الجابري. سافر إلى مدينة الكوت وسكنها ثلاث سنوات، تعلم الشعر ونظمه على الشيخ عبد الحسين الجباوي والسيد موسى الجصاني والشيخ حمزة قفطان والشيخ صالح قفطان، ثم رجع إلى بغداد. نشرت له الصحف العراقية والعربية «الاعتدال» و«الدليل» و«العرفان» الشعر الكثير.

له: «نهج الحق في إثبات ميمية الفرزدق ١-٢ ط. الأول و«ديوان شعره - خ». توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩، زعيم الثورة العراقية

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/١٩١، معجم المؤلفين ٢/٥٠، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٣.

أبو أهل الربيعي

(١٣٧٢ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - م....)

سلمان عاصي الربيعي. شاعر وأديب. ولد في محافظة بابل، العراق. أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة. التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى إيران ١٩٧٩. نظم الشعر عام ١٩٦٧، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران. وهو من الشعراء المعدودين الذين يتزعمون إلى التجديد، ويستعرض ما تعلمه من فنون وعلوم في شعره وخصوصاً تفرعات العلوم اللغوية ويرى فيه نوعاً من الانتماء إلى الاصيل الثابت الذي يشكل هويته الشعرية. وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

من دواوينه الشعرية: «الديار المحجوبة» ط ١٤١١ هـ و«على أعتاب الديار» ط ١٤١٢، و«طيف الوطن» ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/١٥٨. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٥٩.

سلمان الخاقاني

(١٣٣٢ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٨ م؟)

الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سلمان الخاقاني. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في سوق الشيوخ

الناصرية - العراق - ونشأ بها على والده الحجة وعلمه مبادئ العلوم ودرس أيضاً على الشيخ محمد الصغير. هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ وقرأ فيها أولاً على أخيه الشيخ عبد المنعم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. توسع في معارفه وفنونه وقرأ العلوم العصرية من فلسفة واجتماع وأدب وغيرها. وكان حسن الأخلاق ذكياً فظناً.

هاجر إلى المحمرة قائماً بوظائفه الشرعية وقام مقام والده مرشداً ومقيماً لصلاة الجماعة. هاجر إلى قم سنة ١٤٠٠ وصار هناك موضع إقبال من الطلبة الذين انتقلوا معه وقام بإمامة الجماعة والتدريس إلى وفاته.

له: «طريق المعرفة» ط و«بين الحق والباطل في رد الجبهان» ط. و«مع الخطوط العريضة» ط و«مع الحفناوي» ط و«كتاب الشيعة والسنة في الميزان» ط و«رسائل الحاج» خ و«رسائل شهرزاد» خ و«ديوان شعره». توفي في قم ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/١٦٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٧٢، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص ١٩٩ - ٢٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٤.

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

صحفي بارز، ولد في البنية ببلنجان، والتحق بجريدة «الصفاء»، ثم نزل إلى بيروت واشتغل في تحرير جريدة «النداء» ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، وفي سنة ١٩٣٥ ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة

في حلب، غادر حلب إلى باريس ١٩٤٨ لدراسة الطب، وعاد إلى الوطن عام ١٩٥٦ حاملاً شهادة الطب، وذهب إلى باريس للمرة الثانية للتخصص في أمراض الأنف والأذن والحنجرة ١٩٦٢، عمل طبيباً في بعض أقطار الوطن العربي (تونس - الجزائر - المغرب) له: «قصة الفن الحديث» ط - دمشق ١٩٦٠، و«حياة الفنان فتحي محمد» ط - دمشق ١٩٦١، و«المسرح العربي إلى أين؟» - دراسة ط دمشق ١٩٧٢، و«المدرسة الانطباعية» ط دمشق ١٩٧٣، و«حياة الفنان سليم قطاية» ط دمشق ١٩٧٣، و«خيال الظل» دراسة ط دمشق ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٠١/٢١.

سلمان القيسي

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / ١٩١١ - ١٩٣٣ م)

طبيب، متأدب، باحث، متخصص بطب الأسنان، عُرف بأبحاثه حول (السواك) وأثره في معالجة اللثة والأسنان، وله فيه مؤلف مشهور أذاع بعض فضوله في المجالس والمتديبات البغدادية، وله مؤلف آخر باسم (الطاهرة)، هو الدكتور سلمان عبد الجليل سلمان القيسي، ولد في البصرة، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم مارس التعليم فترة، انتمى إلى كلية طب الأسنان وتخرج فيها سنة ١٩٦٠، ومارس مهنته في محافظتي ميسان والبصرة حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٨٢، شارك في مؤتمرات علمية خارج القطر، وتذكر له عدة محاضرات في تاريخ الطب العربي والإسلامي، وله عيادة خاصة يجري فيها أبحاثه العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج، ثم عاد إلى بيروت في أواخر سنة ١٩٣٨، فتولى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير الصفاء التي نقلت إلى بيروت، وفي سنة ١٩٤٢م ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة «الجبل»، حيث لبث قرابة خمس عشرة سنة، ثم عاد إلى السويداء مستأنفاً تحريراً «الجبل»، وقد تعاقد مع وزارة المعارف لتدريس اللغة العربية وآدابها في مدارسها الثانوية، واستمر ذلك حتى سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٤٧ تعرض لمحاولة اغتيال وأحرقت دار الجريدة، فانقطعت عن الصدور نحو الشهر، وفي سنة ١٩٥٢، في حكم الشيشكلي، أبعد عن الجبل، وعندما عاد بعد سنة تقريباً بقي في الشام لتحرير جريدة الجبل التي نقلت إليها، وفي سنة ١٩٥٦ اعتقل لأسباب سياسية ثم أفرج عنه بعد عشرة أيام، فعاد إلى لبنان، وتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة الأمان، وحصلته حياته أنه عمل في التدريس في سوريا ولبنان إحدى وعشرين سنة آخرها سنة ١٩٦٧، وفي الصحافة مابين تحرير ومراسلة قرابة ٣٦ سنة آخرها سنة ١٩٦٨ في جريدة الحديث المصور في بيروت، قُتل في ٥ أيلول ببلدته التي ولد فيها.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٣١٢ - ٣١٣، إتمام الأعلام ١١٢ تمه الأعلام ١/ ٢١٢.

سلمان قطاية

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠ هـ / ١٩١١ - ١٩٣٠ م)

طبيب وكاتب وباحث عربي سوري، ولد

سلمان البهادلي

(١٣٥٩ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٥٠ م)

سلمان بن الحاج كاظم السدحان البهادلي، أديب، فاضل، الشقيق الأصغر للعلامة الشيخ أحمد البهادلي، أخذ المقدمات والمبادئ الأولية، وانتقل إلى التجف، وواصل دراسته فيها وتخرج من كلية الفقه عام ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م، ومارس التعليم بعد تخريبه في مدارس الدولة الثانوية، وكان قد تلقى بعض العلوم الإسلامية في الحوزة العلمية في التجف، وقرأ على الشيخ علي زين الدين، ثم واصل التأليف والكتاب.

له: «النفس» دراسة في علم النفس، نشرت أولاً في مجلة كلية الفقه، وأعيد طبعها في كتيب مستقل، وكتابات ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ١ / ٢٦٧.

سلمان الندوي

(..... - ١٤١٠ هـ / - ١٩٩٠ م)

المجاهد المسلم، رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الهندية الصادرة باللغة العربية لمدة (١٤) عاماً وكانت تصدر عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي، والمعروف عنه أنه شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكياً، وكان عضواً بمجلس الشورى الخاصة بالجماعة الإسلامية في الهند، كما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية، وله كتابات إسلامية دافع فيها عن حقوق المسلمين في الهند، ووقف مع قضاياهم، وكان

يقضي معظم وقته لصالح الدعوة الإسلامية ومناصرة الأقلية المسلمة في الهند، توفي في ١١ ربيع الآخر ترجم كتاب لأبي الحسن الندوي إلى اللغة العربية بعنوان: «الإسلام والغرب» ط لكهنؤ: ندوة العلماء، ١٤٠٣ هـ (بحث ألقى بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣ هـ).

مصادر ترجمته:

الفصل ١٥٨ (شعبان ١٤١٠ هـ) ص ١٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج ٣٤ ع ٩ ص ١٠٠. تمتة الأعلام / ١ / ٢١٢.

سلمان آل طعمة

(١٣٥٣ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٤٠ م)

السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، مؤرخ، شاعر. ولد في كربلاء - العراق. ونشأ بها على والده. أكمل تحصيله في المدارس الحديثة ثم دخل «دار المعلمين» الابتدائية في كربلاء وتخرج فيها ١٩٥٩. عين معلماً في عدد من مدارسها ثم واصل دراسته بكلية التربية جامعة بغداد قسم علم النفس فخرج فيها ١٩٧١ وتقاعد من التعليم ليواصل جهوده في البحث والتنقيب عن تاريخ وآثار كربلاء وهو مؤرخها الأول وله ولع بالأدب والأنساب والشعر، نشرت له الصحف الشعر العذب وكانت أول قصيدة نشرت له في صحيفة «الإنقاذ» ببغداد سنة ١٩٥٣ وله مقالات قيمة. ويحضر الآن ١٤١٨ - للحصول على شهادة «الماجستير» من جامعة بيروت. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد شهاب الدين المرعشي النبري والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ

د. محمد عبد المنعم الخفاجي (مصر)
وروكس بن زائدة العزيزي (الأردن) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/١٨، ديوان ليل الصب
ص ٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٥١/٢،
البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٣٧١، م العرفان
٥٠/٢٩٥، معجم البابطين ٤٩٨/٢، الموسوعة
الموجزة ١٢/٢٥٨، علي الفتال في جريدة العدل
النجفية ٢١/١٢/١٩٧٤، أعلام العراق في القرن
العشرين ٨٨/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب
١٦٦.

سلمان فراج

(١٣٦٠هـ - ١٤٤١هـ - م. . . .)

سلمان يوسف فراج. ولد في قرية الرامه،
فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في
مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد،
ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج
فيها ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية
الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق
الأوسط من جامعة حيفا. وأتم دراسته الجامعية
للدرجة الثانية في الأدب العربي.

عمل معلماً ابتداءً من عام ١٩٦٤، ثم
محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في
مدرسة الرامه الثانوية، ويعمل الآن مفتشاً في
وزارة المعارف. عضو في الاتحاد العام للأدباء.
وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء
الفلسطينيين. نشر العديد من قصائده وقصصه
القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات
المحلية.

له: «نقوش عبر الإطار» شعر ط ١٩٩٢.

و«ظل الصوت» و«المنتخب من الأدب العربي
ونصوصه».

يوسف الخراساني والسيد محمد مهدي الخراسان
والدكتور حسين آل محفوظ. يروي عنه
بالإجازة: كامل سلمان الجبوري، والشيخ
أحمد برو، والدكتور مخلص الجدة المدرس في
الجامعة الإسلامية بلبنان، وكاظم الفتلاوي.

طبع له: «تراث كربلاء» ١٩٦٤ و«من
أعلام الفكر العربي» و«شعراء من كربلاء ١-٣»
١٩٦٦ و«شاعرات العراق المعاصرات» ١٩٥٥
و«أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد» ١٩٦٢
و«أحمد الصافي شاعر العصر» ١٩٨٥ «ذكرى
الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«الأمم الضائع» قصة
شعرية ١٩٥٤ و«الأشواق الحائرة» ديوان شعر
١٩٦٢ و«كربلاء في الذاكرة» و«المخطوطات
العربية في خزانة كربلاء» ١٩٧٣ و«ومضات من
تاريخ كربلاء» ١٩٦٧ و«تاريخ مرقد الحسين
والعباس» و«دراسات في الشعر العراقي
الحديث» و«خواطر إسلامية» و«عشائر كربلاء
وأسرها ١-٢» و«غزليات الشعراء العرب»
و«الأعمال الشعرية الكاملة» و«ديوان حسين
الكربلاني، ت» ١٩٦٠ و«ديوان أبو الحب
الصغير، ت» ١٩٦٦ و«من أجلها» شعر ١٩٨٠،
و«رياض الذكريات» شعر ١٩٨٤. والمخطوطة:
«إتمام النعمة في أحوال آل طعمة» و«أنساب
السادة في العراق» و«رياض الذكريات» و«كربلاء
قبلة الأنظار» و«مقالات الأدب والحياة» و«من
وحي إيران» ملحمة شعرية و«أشواق وأحلام»
ديوان شعر و«ديوان أبو الحب الكبير، ت»
وغيرها. وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق،
وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في
القطر منذ بداية الخمسينات. كتب عن كتبه:

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٩٦/٢.

سلمى صانغ

(١٣٠٦ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٣ م)

سلمى بنت جبران الصائغ: كاتبة خطية أديبة، من أهل بيروت مولداً ووفاء، قرأت العربية على إبراهيم منذر وحبيب اسطفان، وأجادت الفرنسية كأهلها، وتزوجها الدكتور فريد كساب، وافترقا بعد بضع سنين، واستكتبتها الفرنسيون أيام احتلالهم لبنان، فانصدعت نزعته العربية برهة من الزمن، ثم انقطعت إلى الكتابة في شؤون «المرأة» فأبدعت، وكان توقيعها على أكثر ماتكتب في السياسة والأدب «سلمى»، وعانت التعليم، وأسست جمعيات نسائية، ورحلت إلى البرازيل سنة ١٩٣٩ فأقامت ثماني سنوات، نشرت في كتابها «صور وذكريات - ط»، ولها: «مذكرات شرقية - ط»، و«النسمات - ط»، مجموعة من مقالاتها، وترجمت عن الفرنسية رواية «فتاة الفرس» نشرتها متسلسلة في مجلة «المرأة الجديدة»، ولها: «بعض أعمال الرحمة في لبنان - ط»، وصفت فيه معاهد الخير اللبنانية، بالعربية والفرنسية، وقامت بتحرير مجلة «صوت المرأة» في بيروت، مدة، وكانت في خطبها ومحاضراتها ومجالسها ومقالاتها تفيض رقة.

مصادر ترجمتها:

جرجي نقولا باز. في جريدة الحياة - بيروت - ٢٣ محرم ١٣٧٣ والصحف اللبنانية ١٩٥٣/٩/٢٩، الموسوعة الموجزة ١٢/٢٦٠، الأعلام ٣/١١٤.

سلمى الحفار الكزبري

(١٣٤١؟ - ١٩٢٢ هـ / م.....)

أديبة، وقاصة، ولدت ونشأت في جو

أدبي، وكان والدها من المهتمين بشؤون السياسة والوطن.

ودرست في المدارس التبشيرية بين الراهبات وعدد من الفتيات الفرنسيات مما ساعدها على إتقان اللغة الفرنسية ومطالعة الأدب الرومانتيكي. تزوجت شابة دون العشرين من السيد محمد كرامي إلا أنه توفي بعد عامين من زواجهما تاركاً طفلاً في الشهور الأولى من ولادته. انتقلت إلى العمل في المؤسسات الاجتماعية والإنسانية مثل «الاسعاف العام النسائي» نقطة الحليب، الهلال الأحمر. وفي عام ١٩٤٨ تزوجت من الدكتور نادر الكزبري وبدأت دراسة اللغة الانكليزية، كما أنها طافت معه مدن أوربا. وقد انتدبت عام ١٩٤٩ عضواً في الوفد النسائي السوري لدى مؤتمر لجنة حقوق المرأة في بيروت، وقد عادت من المؤتمر لتجد والدها في الإقامة الجبرية ولتمر بفترة عصيبة من حياتها. وقد ساهمت الكاتبة بالصحافة، وكتبت إلى الأذاعة حلقات عديدة كان أهمها حديثها عن «هيلين كيلير» الفتاة المعجزة. ثم ولعت بالقصة القصيرة وترجمت كأندريه موروا وجي دي موباسان ونشرتها في مجموعة بعنوان «حرمان» ثم زوايا عام ١٩٥٣ في القاهرة والثانية عام ١٩٥٥. ثم ساهمت في لجان أدبية للأشراف على مسابقة للقصة في الإذاعة، واستمرت الكاتبة رغم مشاريعها وأعمالها الخاصة في كتاباتها.

لها: «يوميات هالة» ط ١٩٥٠ و«حرمان» مجموعة قصصية ط ١٩٥٢ و«زوايا» مجموعة قصصية ط ١٩٥٥ و«الوردة المنفردة» و«أشعار بالفرنسية» ط ١٩٥٨ و«نساء متفوقات» ط ١٩٦١

ط ١٩٦٠. إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث».

حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠. ووسام اتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١. كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥٠٠/٢.

بنت القساطلي

(١٢٨٧ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٧٠ - ١٩١٧ م)

سلمى بنت عبده بن يوسف بن نقولا القساطلي: طبيبة، كاتبة أرثوذكسية، من أهل دمشق، ولدت وتعلّمت بها، وتلقّت مبادئ الطب في بيروت، وانتقلت إلى مصر، فدخلت مدرسة قصر العيني، فنالت شهادتها في أمراض النساء والتوليد، سنة ١٩٠٣ م، وتنقلت بين القاهرة ودمشق، وتوفيت في القاهرة، لها: «نصيحة والدة - ط» رسالة، ترجمتها عن الفرنسية، ونشرت في مجلة «الطبيب» وغيرها مقالات مفيدة.

مصادر ترجمتها:

مجلة فتاة الشرق ١٤: ٢٤١ - ٢٤٤ عن كتاب نوايغ النساء - خ لميسى اسكندر المعلوف، الأعلام ١١٤/٣.

سلوى أطلس سلامة

(١٩٣٠ - ١٣٦٩ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٤٩ م)

أديبة من حمص، لها في النهضة النسائية يد تذكر بالشكر، أنشأت في سان باولو مجلة «الكرمة» عام ١٩١٤ وهي المجلة النسائية

و«عينان من اشبيلية» رواية ط ١٩٦٥ و«نفحات ريح الأمس» و«ديوان شعر» بالفرنسية ط ١٩٦٦ و«عتبر ورماد» ط ١٩٧٠. وقد تناول الكتاب الأخير سيرة حياة الكاتبة بجميع خطوطها، وكان الكتاب بقلمها ساردة فيه ضمن تقسيم فصلي مجريات الأمور الهامة في الصغيرة والكبيرة بالنسبة إليها والتي أثرت في أسلوبها الأدبي، ولا تزال الكاتبة في موطنها الأصلي تنتقل بين الحين والآخر من قطر لآخر.

مصادر ترجمتها:

وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ١١-١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٧١ من أعداد اتحاد الكتاب العرب في دمشق. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٩.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٩٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٨ م)

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. ولدت في السلط - شرقي الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوربية، ودرست في جامعات الخرطوم والجزائر وفلسطين، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام ١٩٨٠ مشروع بروتا لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها. نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية.

لها: «العودة من النبع الحالم»

بلا أجنحة» ط ١٩٩٢ .

كتب عنها: محمد الحباري، وجورج سعد، وعبد الله رضوان، وعلي البتيري .
مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٥٠٢/٢ .

بنت المحمصاني

(..... - ١٣٧٧هـ / - ١٩٥٧م)

سلوى بنت المحمصاني: أديبة، بيروتية المولد والوفاة، لها «مع الحياة - ط» مجموعة قصص، و«نفثات - ط» .

مصادر ترجمتها:

الاديب: السنة ١٧ العدد ١ ص ١٠٢، الأعلام ١١٥/٣ .

كساب

(١٢٥٧ - ١٣٢٥هـ / ١٨٤١ - ١٩٠٧م)

سليم بن إلياس كساب: منشيء المدرسة الوطنية الأرثوذكسية في بيروت، دمشقي المولد والوفاة، له كتب، منها «الفنائم بالعزائم - ط» في تراجم أشهر المكتشفين والمخترعين، و«قلادة النحو في غرائب البر والبحر - ط» .

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢٠٢: ٤ الأعلام ١١٦/٣ .

سليم بطرس البستاني

(١٢٦٥ - ١٣٠١هـ / ١٨٤٨ - ١٨٨٤م)

سليم ابن المعلم بطرس البستاني، باحث، من الكتاب، ولد في عبيه بلبنان، ودرس على كبار أساتذة عصره، وتلمذ على الشيخ إبراهيم اليازجي، وأتقن العربية والتركية والإنكليزية والفرنسية، عمل مترجماً في القنصلية الأميركية وهو ابن أربع عشرة سنة، ثم عهد إليه أبوه بناية رئاسة المدرسة الوطنية التي أنشأها في بيروت، ودرس اللغة الإنكليزية إلى

الوحيدة في المهجر، وقد عاشت مايزيد على ثلاثين عاماً، عام ١٩٣٩ احتفلت الجالية العربية في سان باولو بيويل المجلة الفضي وقّدت لصاحبها الهدايا الثمينة وفي جملتها منزل تقطنه مع أنجالها .

مصادر ترجمتها:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية لجورج صيدح، الموسوعة الموجزة ٢٦٢/١٢ .

سلوى السعيد

(١٣٦٥؟ -هـ / ١٩٤٥ -م)

سلوى سعيد مصطفى الصغير. ولدت في جنين بالضفة الغربية، فلسطين. حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت .

عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج متنوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسيسكو. عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس انجلوس. عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية .

لها: «أغاريد للحب والمنفى» ط ١٩٨٦ و«صرخات على جدار الصمت» ط ١٩٨٧ و«اشتعلات امرأة كنعانية» ط ١٩٨٨ و«نوارس

الابتدائية فيها، ثم جاء دمشق مع أبيه، فدرس على علمائها وأديائها، علّم في بعض المدارس الثانوية، وفي مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية، كان لطيف المعشر، حاضر النكتة، اشترك مع أدباء الشام بتأليف سلاسل أدبية منها: «الطرف»، و«المستظهر»، و«عدة الأديب».

له: «إصلاح القاسد في لغة الجرائد» ط ١٩٢٥، و«رسالة الملائكة للمعري» ط ١٩٤٤، و«امرؤ القيس» ط ١٩٣٦، و«النايعة الذبياني» ط ١٩٤٥، و«ابن المقفع»، و«علي بن أبي طالب»، و«عدة الأديب» بالاشتراك مع محمد الداودي، ٣ أجزاء، ط ١٩٢٦، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أدهم الجندي - أعلام الأدب والفن ١٢٧:٢ - ١٣٢، سركيس - معجم التصنيف الحديثة ٣٨، عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين ٤٥:١، مجلة المجمع العلمي العربي ٧١٣:٨ - ٧١٩:٦ و ٧١٥:٨، ومجلة الأديب - مجلد ١٤ - عدد ١٢: ٦٩، ومشاهير الشعراء والأدباء ١١٥.

سليم الخوري

(١٢٥٩ - ١٢٩٢ هـ / ١٨٤٣ - ١٨٧٥ م)

سليم بن جبرائيل بن حنا الخوري: متأدب لبناني، من تلاميذ ناصيف اليازجي، ولد في بيروت، ومات بسوق الغرب (بلبنان) عمل في الصحافة وفي جريدة «حديقة الأخبار» مع أخيه خليل مدة ١٥ سنة، وألف مع سليم ميخائيل شحادة، كتاب «آثار الأدهار - ط» الجزء الأول منه، حالت منيته دون إتمامه، وكتب قصصاً روائية، منها: «الشاب الجاهل والوصي الغافل - ط»، و«نكبة البرامكة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٤٧، عن تاريخ الصحافة العربية ١٣١:١ وأعيان القرن الثالث عشر ٣٠٠،

الصفوف العليا فيها، ويرز كرائد للقصة الاجتماعية والتاريخية من خلال «الجنان» و«الجنة» و«الجنية» التي أصدرها أبوه، كان عضواً في الجمعية العلمية السورية، وفي المجمع العلمي الشرقي، وقد أتم الجزء السابع ووضع الثامن من «دائرة المعارف».

وضع الكثير من الروايات الاجتماعية ونشرها في «الجنان» منها: «الهيام في جنان الشام»، و«بدور»، و«أسماء»، و«بنت العصر»، و«فاتنة»، و«سلمي»، و«سامية».

وفي الروايات التاريخية: «زنوبيا ملكة تدمر»، و«الهيام في فوح الشام»، وترجم عدة روايات منها: «الغرام والاختراع»، «الصواعق»، «الحب الدائم»، «ماذا رأيت من درائنكثون»، «السعد في النحس»، «جرجينة»، «حلم المصور»، «سم الأفاعي»، «سر الحب»، «حياة غرامية»، «زوجة جون كارفر»، وله: «تاريخ فرنسا الحديث»، «تاريخ نابوليون بوناپرت في مصر وسوريا».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٦٨:٢، والمقتطف ١٧:٩، والأعلام ١١٦/٣، والموسوعة الموجهة ١٢: ٢٦٣، ملحم إبراهيم البستاني - كوثر النفوس، الأعلام، لويس شيخو - الأدب العربية - ج ٢، محمد يوسف نجم - القصة في الأدب العربي الحديث، مارون عبود - رواد النهضة الحديثة، مشاهير الشعراء والأدباء.

سليم تقي الدين الجندي

(١٢٩٨ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٥ م)

أديب سوري، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ولغوي متبحر بالعربية وآدابها وتاريخها، كان نقاداً للكتب.

ولد في معرة النعمان، وتلقى علومه

الأعلام ١١٧/٣.

سليم مخولي

(١٣٥٧-١٩٣٨هـ/١٩٣٨-١٩٣٨م)

الدكتور سليم حبيب مخولي. ولد في كفر ياسيف بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس ١٩٥٩ ثم حصل على الدكتوراه في الطب ١٩٦٦.

عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات. ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده ومايزال.

عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة البويل الذهبي. أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والأجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفة القرن العشرين» ط ١٩٧٤ و«صدى الأيام» ط ١٩٧٤ و«ذهب الرمال» ط ١٩٨٩ و«تعاويد للزمن المفقود» ط ١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «الناطور» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٠/٢.

اليقوي

(١٢٩٧-١٣٥٩هـ/١٨٨٠-١٩٤١م)

سليم بن حسن اليقوي، أبو الإقبال: شاعر، كثير النظم، له علم بالفقه والأدب. ولد في بلدة «لد» بفلسطين، وتعلم بها، ثم بالأزهر، حيث أقام ١٢ عاماً. وعُين مدرساً في جامع «يافا» فمقياً لها سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي بمكة بعد

تأدية مناسك الحج. وكان ينعت بحسان فلسطين. له «حسنات البراع - ط» وهو ديوان شعره في شبابه، و«حكمة الإسلام - ط» رسالة، و«الاتحاد الإسلامي - ط» و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبدیع - خ» و«حسان ابن ثابت - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٢٠:٥ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٤ وقيل في وفاته: ٩١٩٤٦. الأعلام ١١٧/٣.

سليم حسون

(١٢٩٠-١٣٦٧هـ/١٨٧٣-١٩٤٧م)

تربوي وصحفي، ولد في الموصل - العراق، وتلمذ على الآباء الدومنيكان، وعُين مدرساً دينياً في مدرسة الآباء، فمفتشاً في معارف منطقة الموصل فالبصرة، وترك الوظيفة ورحل إلى عدد من أقطار أوروبا، وبعد عودته أنشأ داراً طباعية حديثة في بغداد، وعمل في الحقل الصحفي، فحرر مجلة النادي العلمي ١٩١٩، ثم أصدر جريدة باسم (العالم العربي) ١٩٢٤، انتخب عضواً إلى المجلس النيابي وجدد اختياره، وكان قبل ذلك معتمد التحرير لمجلة (أكليل الورود) التي صدرت من ١٩٠١ - ١٩٠٩ في الموصل بعدد من اللغات وبرعاية الآباء الدومنيكان، كتب عنه رفائيل بطي وكوركيس عواد، وخير الدين العمري، ترك آثاراً عديدة منها: (استشهاد مار ترسيوس) وهي تمثيلية مترجمة ١٩٠٢ و(شعو) - مسرحية ١٩٠٥، وله كتب أخرى في النحو والصرف ١٩٠٦.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٥٤/٢، الأعلام ١١٥/٣، أعلام العراق في القرن العشرين

١٠١/٢

سليم الحلو

(١٣١١ - ١٤٠٠ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٨٠ م)

موسيقي، ولد ببيروت، وتعلّم الموسيقى بمصر، واتصل بأعلامها وأعلام الغناء فيها، ثم سافر إلى نابولي فأكمل دراسته، ومضى إلى حيفا فأسس مدرسة موسيقية عرفت باسم (النادي الموسيقي الشرقي) تولى إدارتها، ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦ دعي للعمل فيها، ثم في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية اليوم)، ثم عُيّن مدرّساً للموسيقا في معهد الموسيقى الوطني، ألف «الموسيقى النظرية» «دراسة العود»، «تاريخ الموسيقى الشرقية»، «تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى»، «تصوير المقامات الشرقية»، «مجموعة نواذر الموسيقين»، «مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية»، «تراجم الموسيقين العرب المعاصرين»، «مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية»، «الموشحات الأندلسية» لحن كثيراً من الأغاني، وإليه يعود الفضل في تجديد التذوق بالموشحات وإقبال الناس عليها، وكان بعضهم يلقبه بالملاك لكرم خلقه ووداعته.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٩٤ - ٩٥، عن: مذكرات حليم الرومي ١٨، موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ - ٢٤٨ وغيرها، ذيل الأعلام ٩٥، إتمام الأعلام ١١٣.

سليم حيدر

(..... - ١٤٠٠ هـ / - ١٩٨٠ م)

أديب، كاتب، من لبنان، له جملة من المؤلفات، منها: «تجارة الرقيق والأطفال»، و«حول الشعر» و«أشواق وآفاق».

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١ هـ) تنمة الأعلام ١/٢١٢.

سليم تقلا

(١٢٦٥ - ١٣١٠ هـ / ١٨٤٩ - ١٨٩٢ م)

سليم بن خليل بن إبراهيم: مؤسس جريدة الأهرام المصرية مولده في كفرشيمة ببلبنان وأسرته معروفة ببني البردويل إلا أن أباه نسب إلى أمه «تقلا» كان حسن الإنشاء، هاجر إلى مصر سنة ١٨٧٤م وعانى مصاعب شديدة في إصدار جريدته، مستعيناً بأخيه بشارة ونكب في أيام الثورة العرابية، لامتناعه عن مناصرتها، وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سورية، ثم عاد إلى القاهرة فاستأنف إصدار «الأهرام» فمرض، فعاد إلى لبنان، فمات في قرية «بيت مري».

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٤٠١، و«مرآة العصر» ١: ٥٤٤، والأعلام ٣: ١١٧، والموسوعة الموجزة ١٢/٢٦٣.

سليم النقاش

(..... - ١٣٠١ هـ / - ١٨٨٤ م)

سليم بن خليل النقاش: مؤرخ باحث، من أهل بيروت، له مقالات كثيرة في جرائد مصر والإسكندرية، وكتاب «مصر للمصريين - ط» تسعة أجزاء، طبعت الستة الأخيرة منها وضاعت الثلاثة الأولى، مات بالإسكندرية ولمحمد يوسف نجم «سليم النقاش - ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

المقنط ٩: ١٠٣، الأعلام ٣/١١٧.

سليم عنحوري

(١٢٧٢ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٣ م)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري:

نايغ، من أهل بيروت، اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة، تنقف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندرة، فأراً من عسف بعض الحكام، وعاد إلى الشرق، فأنشأ في مصر جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» واضطر إلى الرحيل من مصر، فقصد أميركا، وأصدر «البيان» ثم «الراوي» وعاد إلى مصر بعد خمس سنين (سنة ١٣٢٣هـ) فكانت له في كثير من الجرائد، ولاسيما المؤيد والأهرام، جولات ومباحث، أشهر آثاره «مجلة سركيس» أصدرها في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، واستمرت إلى آخر حياته، وله من الكتب «الندى الرطيب في الغزل والنسيب - ط» و«سر مملكة - ط» و«غرائب المكتوبجي - ط» و«تحت رايتين - ط» رواية، وغير ذلك، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١ فبراير، ١٤ مارس ١٩٢٦ ومجلة فتاة الشرق ٢٠: ٢٠٩، الأعلام ١٨٨/٣.

سليم طه التكريتي

(١٩٣٤-١٩١٥هـ/١٩١٥-١٩٩٥م)

باحث، مترجم، معلق تاريخ، ولد في تكريت - العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ وفيها نشر أولى محاولاته الأدبية، وهي قصة بعنوان «إرادة الحب» في مجلة (الميثاق) لصاحبها عادل عوني، وعُيّن في عدة وظائف، منها: مترجم أول في وكالة الأنباء العراقية ١٩٦٩ - ١٩٧٢ وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب (سابقاً) وفي جمعية المترجمين ١٩٦١، بلغ عدد كتبه المطبوعة (٥٦) كتاباً، أول كتاب طبعه بعنوان «أعلام الأدب الحديث» صدر ١٩٤٠، وآخر كتاب صدر له: «ثلاثة

أديب، من الشعراء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في دمشق. تقلد بعض الوظائف في صباه. وزار مصر سنة ١٨٧٨م، فتعرف إلى السيد جمال الدين الأفغاني، واتصل بالخدوي إسماعيل، وأنشأ مطبعة «الاتحاد» وصحيفة «مرآة الشرق» ولم يلبث أن أقفلها. وعاد إلى دمشق، فتولى أعمالاً كتابية، وأكثر من مطالعة كتب «الحقوق» واحترف المحاماة حوالي سنة ١٨٩٠ ثم كان يقضي فصل الشتاء من أكثر الأعوام في القاهرة، فأصدر فيها مجلة «الشتاء» وكان كثير النظم، قليل النوم، قال الزركلي: أخبرني بدمشق (سنة ١٩١٢) أنه منذ ثلاثين عاماً لم ينم أكثر من ثلاث ساعات في اليوم، تتناوب بناته السهر معه، يخدمته ويكتبن ما يملئ من نظم وغيره، له كتب ودواوين، منها «كنز الناظم ومصباح الهائم - ط» الجزء الأول منه، و«آية العصر - ط» نظم، ومثله «الجوهر الفرد - ط» و«سحر هاروت - ط» و«بدائع ماروت - ط» وله «كتاب الجنّ عند غير العرب - ط» و«حديقة السوسن» نشرها في مجلتي الضياء والشتاء، و«الانتقام العادل - ط» قصة غرامية، و«أشيل - ط» رواية ترجمها له عن الفرنسية تراك، فتصرف بها، ونظم أشعارها، و«عكاظ - خ» أدب، و«الخالدات - خ» مجموعة مقالات له في السياسة والأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له مسهب، قال الزركلي: أنه أملاها عليه سنة ١٩١٢م. لم تنشر. وفي رواد النهضة الحديثة ١٢٧ كلمة موجزة عنه. ومصادر الدراسة ٦١٣: ٢، الأعلام ١١٨/٣.

سليم سركيس

(١٢٨٤ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٧ - ١٩٢٦م)

سليم بن شاهين سركيس: صحفي،

سليم الزركلي

(١٣٢٣هـ - ١٩٠٥هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٥ م)

سليم (محمد سليم) بن كامل بن عبد الله الزركلي . شاعر، أديب. ولد في بعلبك يوم كانت إحدى بلدان القطر العربي السوري قبل أن تلحق ببلبنان لأبوين دمشقيين، وفيها أتم الدراسة في المدرسة الرشدية ثم انتقل إلى دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى حيث تابع دراسته وفي عام ١٩٢٠ - ١٩٢١ تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦ حين نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة المعارف، سكرتيراً للتعليم الثانوي. في أوائل عام ١٩٤٢ نقل إلى رئاسة مجلس الوزراء سكرتيراً لمجلس الوزراء حتى آب ١٩٤٣ ثم عمل رئيساً لشعبة التدقيق فيها حتى عام ١٩٥٠ حيث نقل إلى مجلس التأديب عضواً. في أواخر عام ١٩٦٢ أعيد إلى رئاسة مجلس الوزراء مديراً للسجل العام للموظفين وفي ١/٧/١٩٦٣ أحيل على المعاش بناء على طلبه.

في عام ١٩٢٢ اعتقل وسجن بسبب مظاهرة كبرى ساهم في اعدادها من طلاب مدرسة التجهيز وبعض المدارس الابتدائية وكانت أول مظاهرة من نوعها احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور صاحب الوعد المشؤوم المتعلق بأقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وأقصى عن العمل مدة أربعة أشهر. في ١/٥/١٩٢٧ هرب من وجه السلطة الاستعمارية بسبب أعمال لها صلة بالثورة السورية الكبرى، فبقي فيها عاملاً بالتدريس سنة ونصف السنة وعاد بعدها إلى دمشق، حين صدر عفو عام عن جميع الأعمال المتعلقة بالثورة.

ملوك - ترجمة ١٩٩١، نشر العديد من مقالاته في الأدب والاجتماع في الدوريات العراقية، ويعرف في جدله ومناقشاته بأنه متميز في الشدة وعدم الملائنة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/١.

سليم نوفل

(١٢٤٣ - ١٣٢٠هـ / ١٨٢٨ - ١٩٠٢ م)

سليم بن عبد الله بن جرجس بن نوفل: باحث، من أهل طرابلس الشام، انتدب لتدريس العربية في جامعة بطرسبرج (في روسية)، وتعلم بها الروسية، وتقدم في المناصب، وتوفي فيها، له نظم قليل بالعربية، وقصتان، وألف بالفرنسية كتاباً في «السيرة النبوية»، و«الزواج في الإسلام» و«الملكية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١١٤، الأعلام ١١٩/٣.

سليم فاضل حذاف

(١٣٧١هـ - ١٩٥١هـ / ١٩٥١ - ١٩٥١ م)

باحث، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف - العراق، مارس التعليم والإشراف الفني، ثم عُيّن مديراً لتحرير مجلة «الشباب»، نشر مقالاته في الصحف المحلية، أصدر كتاباً بعنوان: «الرؤيا الحسية عند البياتي»، وطبعه في النجف سنة ١٩٧٥ ثم أصدر كراسات سياسية عديدة حول الشباب والمعطيات الحضارية، حصل على جائزة الشباب العربي الأولى في المسرح ١٩٧٥، وحصل على أوسمة وطنية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠١/٢.

١٩٤٦م، ثم ذهب إلى مصر وعمل في مجلة (روز اليوسف) في القاهرة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥١م، حيث عاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر فعمل في مجلة الصياد، وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلاً متجولاً لدار الهلال للنشر، واستمر في ذلك العمل ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى لبنان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبوعياً، كما قام بتنفيذ عدة مشروعات صحفية، منها مجلة «الليالي» الفنية التي ظهرت فترة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال الفترة ١٩٧٤ - ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات، وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما أصدر عام ١٩٧٦م مجلة Events في لندن التي استمرت لمدة عامين، اغتيل في بيروت في شهر مارس.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٣، تنمة الأعلام ٢١٢/١.

بسترس

(١٢٥٥ - ١٣٠٠هـ/ ١٨٣٩ - ١٨٨٣م)

سليم بن موسى بسترس: متأدب لبناني، من أهل بيروت، قام برحلة (سنة ١٨٥٥)، وكتب عنها «الترفة الشهية في الرحلة السليمية - ط» دعا فيها إلى الأسفار.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٦٤، والمنجد، الملحق ٧٥، الأعلام ١٢٠/٣.

شحادة

(١٢٦٤ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٠٧م)

سليم بن ميخائيل شحادة: متأدب لبناني،

في ١٩٣٠/٧/٢٤ ألقى قصيدة في الاحتفال الكبير بذكرى معركة ميسلون، هاجم فيها سلطات الاحتلال بشدة، وفي اليوم التالي صدر قرار عن وزير المعارف بضغط من السلطات الفرنسية بانهاء خدمته، وظل طوال سنتين ونصف خارج الوظيفة. في علم ١٩٤٧ أسس الأذاعة السورية فندب مديراً لها لمدة ستة أشهر، انتهت باستقالته. في عام ١٩٤٩ ندب للعمل مديراً للمطبوعات عقب الانقلاب الذي قام به حسني الزعيم ثم استقال قبل الانقلاب عليه. في عام ١٩٥٤ أسس معرض دمشق الدولي، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام وساهم في تحضيره ثم استقال عقب انتهاء مدة المعرض. له: «دنيا على الشام» - ديوان شعر - ط ١٩٦٨. وله: ديوان شعر مخطوط بعنوان «نفحات شامية» ومجموعة مقالات بعنوان «نفحات قلم» وكتاب بعنوان «رحلات» حضر ثلاثة من مؤتمرات الأدباء العرب في دمشق والكويت وبغداد وساهم في أحياء مهرجانات الشعر التي عقدت بدمشق خلال سنتي الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨-١٩٦١ وأذاع كثيراً من الأحاديث المختلفة في إذاعة دمشق ومحطة الشرق الأدنى.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/٢٦٦.

سليم اللوزي

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر، تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وهو من لبنان، عمل مديراً في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائباً لمدير البرامج فيها خلال الفترة من ١٩٤٤ إلى

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٢/٢.

سليم حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ / ١٩١١ - ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر. شاعر. حقوقي، دبلوماسي. ولد في بعلبك. درس في مدرسة الآباء البيض، ثم مدرسة محمد الزين. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعاليه، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق....

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلّ نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بظهران.... وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراكية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو. ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي. قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همدان حيدر. ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«السنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاوراة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يانافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب

كان أبوه ترجماناً للقنصلية الروسية في بيروت فتمرن في معاونته، وعمل في الترجمة لإحدى الصحف البيروتية، وقام مع سليم الخوري بتأليف كتاب «آثار الأدهار - ط» الأول منه، ثم حل محل أبيه في القنصلية الروسية، وكانت عند مكتبة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات، مولده ومدفنه ببيروت.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٣٢: ١٠٠٤، ومعجم المطبوعات ١١٠٣، الأعلام ٣/ ١٢٠.

سليم نكد

(١٣٥٨ - ١٩٣٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

الدكتور سليم نايف نكد. ولد في عين القبور - المتن - لبنان.

درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا ١٩٥٩. ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات. ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ ١٩٨١. نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «في الذكرى» ط ١٩٧٠ و«سفر العودة» ط ١٩٧٦ و«لوتكملين الغناء» ط ١٩٨٠ و«العودة الثانية» ط ١٩٩٣.

وله: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء. من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.

«تعريف الاشتراكية» ترجمة، «وجهة الأدب الحديث» بحث بمجلة الأستاذ، «شعر النجاشي الحارثي» بحث في مجلة المجمع، «أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية»، «ظهور الخوارج»، «الاشتقاق» للنعماني، «الروض النضر في ترجمة أدباء العصر» لعثمان بن علي العمري، «ربيع الأبرار» للزمخشري، «شماسة العنبر والزهر المعنبر» للغلامي.

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي ١١١ - ١١٢، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠ / ١٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٢ / ٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨ / ٢، إتمام الأعلام ١١٤، ذيل الأعلام ٩٥، تمة الأعلام ٢١٣ / ١.

سليمان العسكري

(١٣٥٩ق - ١٩٤٠هـ / ١٩٤٠ - م...)

سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن يعقوب العسكري: أديب من أهل الكويت، ولد في ٣ حزيران، حصل على درجة الليسانس من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، ودرجة الماجستير في التاريخ العربي الإسلامي عام ١٩٧٢م، ودرجة الدكتوراه في تاريخ الخليج والجزيرة العربية من جامعة مانشستر بإنجلترا عام ١٩٨٤م.

له: «التجارة والملاحة في الخليج العربي» ط ١٩٧٢م، و«كشف الغمة» في تاريخ عُمان، - دراسة وتحقيق - ط ١٩٨٤م، و«حلم التنوير العربي» عبد العزيز حسين - دراسة وإشراف - ط ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

الاكبل ٢٥٨ - ٢٥٩، تأليف صالح الشايجي وصلاح الساي - صدر عام ١٩٩٨م، وأعلام

الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية. وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل.

مصادر ترجمته:

الأفكار ١٩٨ (١٤٠٦/٧/٢٨ هـ). تمة الأعلام ٢١٢ / ١. والمستدرک عليه ٢٨٠ / ٢. الأفكار ١٤٠٦/٧/٢٨. عالم الكتب. مج ١، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١). إتمام الإعلام ١١٣.

النعماني

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

الدكتور سليم (محمد سليم) النعماني: باحث عالم من الدبلوماسيين، ولد في بغداد، وتخرج بكلية الإمام الأعظم، ثم نال شهادة دار المعلمين العالية (كلية التربية)، فبعث إلى السوربون، فحصل على الدكتوراه في الآداب، وعاد أستاذاً في دار المعلمين المذكورة، ثم كان عميداً فيها، شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل، ولما أفرج عنه أصدر مجلة «التقدم» وتحولت إلى جريدة، وأغلقتها السلطات لمعارضتها، ثم عُيّن سفيراً لبلاده بتونس، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، واختير نائباً أولاً لرئيسه، كما كان من أعضاء مجمع دمشق والأردن المراسلين، من مصنفاته «أعمدة الحكمة السبعة» جزءان (ترجمة)، «شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي» بالفرنسية، «التبصير في الدين» للإسفرائيني،

الخليج ١٤٧/٢.

سليمان إبراهيم المشيني

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٨ م)

أديب عربي أردني، ولد في السلط، وهو من أسرة المشيني التي تنتمي إلى عشيرة (العزيزات)، أتم دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٧، عمل في الاعلام الأردني منذ تأسيسه، أي منذ تأسيس الإذاعة الأردنية قبل سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصب اعلامية حساسة أهمها: رئيس قسم البرامج الخاصة التي تشتمل على: التمثيليات، الأحاديث، المنوعات، العلاقات العامة، الاتصالات الإذاعية، ومدير التوجيه السياسي، ومدير البرامج، ويشغل منصب مدير البرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية ومدير الاتصالات الإذاعية.

طبع له: «رواية سبيل الخلاص» قصة إنسانية، و«مسرحية لبطل من أوراس» مسرحية وطنية، و«صبا من الأردن» ديوان شعر - جزءان، و«كتاب مع العبقريات» دراسة للأدب العربي عبر العصور من خلال العبقريات العربية، و«كتاب موعد في القدس» مجموعة قصص قصيرة موضوعية و مترجمة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٦٩/١٢.

سليمان العيسى

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢١ م)

سليمان أحمد العيسى. ولد في قرية النعيرية - غربي مدينة أنطاكية - سورية. حصل على إجازة في الأدب والتربية ١٩٤٧. عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية.

عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ ١٩٩٠.

من دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ط ١٩٥٢ «شاعريين الجدران» ط ١٩٥٤ و«عاصير في السلاسل» ط ١٩٥٤ و«نائر من غفار» ط ١٩٥٥ و«رمال عطشى» ط ١٩٥٧ و«قصائد عربية» ط ١٩٥٩ و«الدم والنجوم الخضر» ط ١٩٦٠ و«أمواج بلا شاطئ» ط ١٩٦١ و«رسائل مؤرقة» ط ١٩٦٢ و«أزهار الضياع» ط ١٩٦٣ و«اغنيات صغيرة» ط ١٩٦٧ و«كلمات مقاتلة» ط ١٩٦٨ و«أغنية في جزيرة السندباد» ط ١٩٧١ و«أغان بريشة البرق» ط ١٩٧٤ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٨٠ و«الكتابة أرق» ط ١٩٨٢ و«الديوان الضاحك» ط ١٩٨٧ و«وسافرت في القيمة» ط ١٩٨٨. إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ط ١٩٦٩ «إنسان» ط ١٩٦٩ و«ابن الأيهم» ط ١٩٧٠ و«الصيف والطلائع» ط ١٩٧٠ و«غثوا بأطفال» ط ١٩٧٧.

وله مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.

ومن كتاباته: «شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال» و«دفتر النثر». حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢/ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢٧٤/١٢.

سليمان عويس

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٣ م)

سليمان أيوب عويس. ولد في ديبين -

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤١٢، والأهرام
١٢/٧/١٩٤١، الإعلام ٣/١٢٢.

سليمان التاجي الفاروقي

(١٩٣٠ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٨ م)

أديب، شاعر فلسطيني. ولد في الرملة،
ودرس على الشيخ يوسف الخيري، وتعلم النحو
وحفظ القرآن الكريم وكان قد فقد بصره وهو في
التاسعة من عمره. ذهب إلى مصر والتحق
بالأزهر وهناك تعرف إلى الشيخ محمد عبده
فاهتم به. وبعد تعلمه الفقه واللغة والتاريخ عاد
إلى فلسطين ومنها ذهب إلى الآستانة وقام بتفسير
القرآن في جامع آيا صوفيا وأنقن التركية
والفرنسية والإنكليزية. وبعد عودته إلى فلسطين
زاوّل المحاماة بعد أن نال الإجازة في الحقوق،
ولقّنته وذكائه لقب بمعري فلسطين.

أصدر جريدة يومية باسم «الجامعة
الإسلامية» ولكن سلطة الانتداب عطلت
امتهازها. وبعد نكبة فلسطين هاجر إلى الأردن
ونزل بلدة صويلح، ثم رحل إلى الزرقاء حيث
استقر أخيراً في أريحا وأصدر جريدته «الجامعة
الإسلامية» وحلّل فيها أسباب النكبة فأغلقتها
المسؤولون وعينوه في مجلس الأعيان.

توفي في القدس ودفن في مقبرة باب
الرحمة شرقي باب الأسباط.

مصادر ترجمته:

البدوي المثلّم - سليمان الفاروقي - الأدب - أيار
١٩٦٦ - ص ٢٥ - ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء
١١٢.

سليمان غزالة

(١٩٢٦ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٤٥ - ١٩٢٩ م)

الدكتور سليمان جرجس يوسف غزالة،

جرجس، الأردن.

حصل على البكالوريوس في المحاسبة
والتأمين من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل أولاً في
حقل تخصصه، ثم عمل مديراً ومحرراً في
التلفزيون الأردني، ثم عاد أدرجه إلى
المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه
السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها
وزارة الثقافة للأطفال. وصاحب ورئيس تحرير
مجلة المهدي.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. كاتب
زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ
عام ١٩٧٦. بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل
الستينيات، بعد أن إتجه إلى كتابة القصة ونشر
أولى قصصه ١٩٥٩.

من دواوينه: «العنقود» ط ١٩٧٣ و«غنيت
بغداد» ط ١٩٨١ وله من الشعر الشعبي: «مواويل
رافضة» ط ١٩٨٠ و«بيروت كيف حالك»
ط ١٩٨٥، كما كتب ملحمة شعرية شعبية
بعنوان: «بارود» ط ١٩٨٧ وله «دموع من السماء»
ط ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٥٣٤.

سليمان بن بدور

(..... - ١٣٦٠ هـ / - ١٩٤١ م)

سليمان بن بدور: صحافي، سوري
الأصل، أمريكي الإقامة والوفاة، أصدر جريدة
«البيان» العربية، يومية في نيويورك سنة
١٩١١ م، فكان لها أثر قومي محمود، خصوصاً
في عهد الثورة السورية على الفرنسيين (سنتي
١٩٢٥ و ١٩٢٦ م) ثم تحولت إلى أسبوعية،
ومازالت تصدر إلى الآن.

١٣١٨ هـ وبقي فيها خمس سنوات وأجيز منها سنة ١٣٢٤ هـ حيث قرأ على كبار علمائها الاعلام، واشترك في تحرير مجلة (الدوة) من سنة ١٣٢٤ هـ إلى سنة ١٣٣٣ هـ وكان يحرر القسم العربي، وقد لغت الانظار بمقالاته وبحوثه العلمية القيمة في شتى العلوم والفنون. واستقدمه الزعيم أبو الكلام آزاد سنة ١٣٣٣ هـ إلى (كلكتة) فشاركه في تحرير صحيفة (الهلال) ومكث هناك سنة، ثم أختير أستاذاً للغات الشرقية في كلية (بونا) لجامعة بومباي سنة ١٣٣١ هـ وبقي فيها نحو ثلاث سنوات يدرس آداب اللغة العربية والفارسية، وطلبه أستاذه العلامة شبلي بن حبيب الله النعماني حيث شعر بدنو أجله، وطلب منه إكمال سلسلة (سيرة النبي ﷺ) التي بدأ بها ونظارة (دار المصنفين) التي أسسها وتوفى أستاذه على إثر ذلك، فنهض بأعباء هذه المؤسسة وانقطع إليها كلياً وذلك سنة ١٣٣٢ هـ وتولى رئاسة تحرير مجلة (المعارف) الشهرية، عكف على التأليف والتحقيق مكباً على إكمال (سيرة النبي) مشاركاً في حركة الخلافة فلحز بذلك مكانة كبرى بين العلماء والسياسيين واختير عضواً في وفد الخلافة الذي قرر إرساله إلى بريطانيا سنة ١٣٣٨ هـ ليبلغ أركان الدولة وجهة نظر مسلمي الهند في الخلافة الإسلامية وارتباطهم بقضيتها ورافق الزعيم المسلم الشهير محمد علي الرامپوري والسيد حسين البهاري وغيرهما فقابل أركان الدولة وقادة الرأي في أوروبا ورجال السياسة في العالم الإسلامي، وزار (لندن) و(باريس) و(القاهرة) وقاد وفد الخلافة سنة ١٣٤٢ هـ إلى الحجاز للإصلاح بين الملك عبد العزيز آل سعود

ولد في الموصل، تلقى تعليمه بين الموصل وبغداد، ودرس الطب والاقتصاد والفلسفة في باريس ١٨٨٦، وعُين طبيباً في الآستانة مشرفاً على جميع (الولايات العراقية) صحياً، وعُين عضواً في مجلس الصحة بين الأمم ١٩١٢ وفي عام ١٩٢٣ انتخب عضواً في البرلمان العراقي، عمل محرراً في جريدة (كوكب الشرق) ونشر فيها أولى مقالاته وكانت ضد السلطات العثمانية، من مؤلفاته: «سوانح الكلم» - طهران ١٩١٥، و«الحق والعدالة» رواية منظومة ١٩٢٩، وقد بلغت كتبه أكثر من ٢٠ كتاباً في السياسة والاقتصاد والفكر والمذكرات، وتقوم فلسفته (على مقاومة الاستبداد وسيادة الحرية والأخوة والمساواة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/١.

سليمان الندوي

(١٣٠٢ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٣ م)

السيد سليمان بن أبي الحسن الحسيني الزيدي الدسنوي البهاري. عالم، مؤلف، أديب.

ولد لسبع بقين من صفر ونشأ بدسنة، قرية من أعمال بهار، الهند.

قرأ مبادئ العلم على صنوه الشيخ أبي حبيب النقشبندي، وسافر سنة ١٣١٦ هـ إلى (پهلوار) ومكث هناك عاماً، وقرأ بعض الكتب الدراسية على الشيخ الجليل محيي الدين المجيب الفلواروي ثم سافر إلى المدرسة الامدادية في (دربهنكة) ومكث هناك سنة، وقرأ بعض الكتب المتداولة، ثم سافر إلى لكهنو والتحق بدار العلوم التابعة لدوة العلماء سنة

والشريف حسين، وعقد الملك عبد العزيز مؤتمراً للعالم الاسلامي سنة ١٣٤٤هـ، ودعا علماء المسلمين وزعماءهم ليقروا مصير البلاد، وقرر المسلمون إرسال وفد واختاروه رئيساً للبعثة واختير نائب الرئيس لحفلات المؤتمر.

ودعاء الملك (نادر خان) ملك أفغانستان في رجب سنة ١٣٥٢هـ ليستفيد من تجاربه ودراساته في سياسة البلاد التعليمية، وتوجيه المعارف في أفغانستان، فرافق الدكتور محمد إقبال والسيد رأس مسعود وزار (كابل) و(غزني) وأكرمه الملك واحفقت به البلاد ومنحته جامعة (علي كره) الإسلامية شهادة الدكتوراه الفخرية في الآداب لست خلون من صفر سنة ١٣٦٢هـ اعترافاً بمكانته العلمية وعلو كعبه في العلوم والآداب.

واستقدمه النواب حميد الله خان والي (بهوپال) ليتولى رئاسة القضاء في الامارة، ورئاسة الجامعة الاحمدية، والإشراف على التعليم الديني والأمر الدينية في (بهوپال) فأجابه إلى ذلك لميله إلى الاعتزال عن (دار المصنفين) وقصد بهوپال في رجب سنة ١٣٦٥هـ وأقام بها ثلاث سنوات واشتغل بالتدريس والافادة ونصح المسلمين وأدى فريضة الحج سنة ١٣٦٨هـ ولما ألغيت إمارة بهوپال وضمت إلى الحكومة الهندية استقال من وظيفته في محرم سنة ١٣٦٩هـ. فدعى إلى الباكستان لوضع الدستور الاسلامي وقد أجابهم في شعبان سنة ١٣٦٩هـ. وقرر الإقامة في (باكستان) واختير رئيساً للجنة التعليمات الاسلامية وبعد مدة تركها وعكف على التأليف والمطالعة فاختره مجمع

فؤاد الأول في مصر عضواً مراسلاً سنة ١٣٧١هـ وقد أقام ندوات علمية كبيرة لنصرة الاسلام وخدمة المسلمين وهو من المؤلفين المكثرين من التأليف والكتابة مع سعة علم ودقة في البحث وتنوع التأليف له: تكملة (سيرة النبي ﷺ) لأستاذه في خمسة مجلدات كبار، و«خطبات مدراس» ترجم إلى العربية والإنكليزية، و«أرض القرآن» في مجلدين، «سيرة عائشة» و«سيرة مالك» و«خيام» و«نقوش سليمان» في البحوث اللغوية والأدبية، و«حياة شبلي» في سيرة أستاذه، «الصلات بين العرب والهند» و«الملاحه عند العرب» وغير ذلك من البحوث العلمية والمقالات الطويلة القيمة على صفحات مجلة (المعارف) وله شعر جيد فصيح وكثير في العربية.

وفي آخر أيامه انقطع للعبادة والذكر حتى وافاه الأجل في غرة ربيع الآخر ودفن بجوار الشيخ أحمد العثماني.

مصادر ترجمته:

حياة الشيخ سليمان الندوي للشيخ غلام محمد ص ٢٤٠-٢٤٤. نزهة الخواطر ١٦٣/٨-١٦٨. علماء العرب ٧٥٦.

سليمان البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ/ ١٩١١ - ١٩٩٢م)

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن حسين بن أحمد بن حمزة بن سليمان بن علي بن محمد آل سليمان البياضي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في البياضة - صور - لبنان، ونشأ بها. وأنهى المقدمات والسطوح فيها ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فحضر أبحاث الأساتذة الأفاضل السيد حسين الحمامي والشيخ محمد

سورية وترأسه. صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية. وصدر بعد وفاته كتابه: «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الرب المازني» ط ١٤١٤ هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الاعلام ١/ ٢١٣. إتمام الاعلام ١١٢.

سليمان البستاني

(١٢٧٣ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٢٥ م)

سليمان بن خطار بن سلوم البستاني: كاتب وزير، من رجال الأدب والسياسة، ولد في بكشتين من قرى لبنان، وتعلم في بيروت، وانتقل إلى البصرة وبغداد فأقام ثماني سنين، ورحل إلى مصر والآستانة ثم عاد إلى بيروت، فانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، وأوفدته الدولة إلى أوروبا مرات ببعض المهام، فزار العواصم الكبرى، ونصب «عضواً» في مجلس الأعيان العثماني، ثم أسندت إليه وزارة التجارة والزراعة، ولما نشبت الحرب العامة عام ١٩١٤ - ١٩١٨ م استقال من الوزارة وقصد أوروبا فأقام في سويسرا مدة الحرب، وقدم مصر بعد سكونها، ثم سافر إلى أمريكا فتوفي في نيويورك، وحمل إلى بيروت أشهر آثاره: «الياده هيوميروس» ترجمها شعراً عن اليونانية، وصدرها بمقدمة نفيسة أجمل بها تاريخ الأدب عند العرب وغيرهم، وله: «عبرة وذكرى»، و«تاريخ العرب»، و«الدولة العثمانية» قبل الدستور وبعده، و«الاختزال العربي» رسالة، وساعد في إصدار ثلاثة أجزاء من «دائرة المعارف» البستانية، ونشر بحوثاً كثيرة في المجلات والصحف، وكان يجيد عدة لغات.

علي الكاظمي، والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد الخوئي والسيد الحكيم حتى تخرج عليهم وعُدَّ من الفضلاء. عاد إلى بلاده مزوداً بالإجازات العلمية واشتغل بوظائفه الشرعية والخدمات العامة إلى وفاته. له: «الطريق إلى معرفة الله» ط و«شرح كفاية الأصول» خ و«الأصول اللفظية» خ. و«فضل شهر رمضان وأحكام الصيام» خ و«ديوان شعر» خ. توفي في بلده ٧ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦. جامع الصور ١/ ٥٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٦٨.

سليمان العدساني

(..... هـ / م)

سليمان بن خالد العدساني: أديب كويتي كان عضواً في مجلس المعارف سنة ١٩٣٦ م، وهو أول مدير لبلدية الكويت للفترة ما بين عامي ١٩٢٩ - ١٩٣٢.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الكويت ١/ ٣٦٢ يوسف أحمد سالم شهاب - ط ١٩٨٤ م - الكويت، اعلام الخليج ١٤٩/٢.

سليمان الخش

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

أديب، شاعر، مفكر. تخرج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦ هـ. عمل مبكراً في السياسة، وقام بنشاط بارز في الكفاح ضد الإقطاع، وتعرض للسجن عدة مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عين وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية. ساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٢٤٩:٥، والمقتطف ٢٤١:٦٧، وتاريخ الصحافة ١٥٩:٢، وأعلام اللبانيين ١٦٣، وهدية الالباءة ١-٣، والأعلام ١٨٦:٣، الموسوعة الموجزة ٢٧١/١٢.

الدقيقي

(.....هـ/.....م)

سليمان بن يتين بن خلف بن عوض، تقي الدين، الدقيقي: عالم الأدب، مصري، توفي بالقاهرة، له مصنفات منها: «اتفاق المباني وافتراق المعاني - خ» في اللغة، و«لباب الألباب - خ» في شرح كتاب سيويه، الجزء الأول منه رأيته في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«آلات الجهاد وأدوات الصافئات الجياد».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢٥٠:٤، والفهرس التمهيدي: ٢٣٤، وبغية السوعة ٢٦١، Brockl:366، S.I:530، والأعلام ١٢٢/٣.

سليمان الخروصي

(.....هـ/.....م)

سليمان بن خلف بن محمد بن نصير الخروصي، شاعر أديب بارز من أهل الديار العمانية له مساهمات ومشاركات واسعة من خلال حضوره الندوات والمهرجانات الشعرية في منطقة الخليج العربي وتمتعه بثقافة وإطلاع كبير.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٥٤/٢. أعلام الخليج ١٤٩/٢.

سليمان الحزامي

(.....هـ/.....م)

سليمان بن داود الحزامي: كاتب، وناقد

مسرحي كويتي، تخرج من معهد الدراسات المسرحية في الكويت عام ١٩٦٨م، ثم حصل على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من إنجلترا عام ١٩٧٥، وبعد عودته إلى الكويت عمل في وزارة التربية، ثم رئيس لقسم الإذاعة المدرسية، فمراقباً للنشاط المسرحي، عمل فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٩١م في إدارة البعثات كمراقب للبعثات عام، وفي عام ١٩٩١م شغل منصب مدير التنسيق والمتابعة للمعاهد الفنية بوزارة التعليم العام.

له من المؤلفات المسرحية: «مدينة بلا عقول» ط ١٩٧١، و«القادم» ط ١٩٧٨م، و«إمرأة لا تريد أن تموت» ط ١٩٧٨، و«يوم الطين» ط ١٩٨٢، و«المسألة» ط ١٩٨٢م، و«بداية البداية» ط ١٩٨٩م.

وله من القصص القصيرة: «الأصابع تنمو من جديد»، و«المحطة»، و«رجل لا يريد أن يكون بطلاً»، و«دقائق»، و«الرجل الذي لا يقول لا».

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ١٧٨ - ٣٨١، ليلى محمد صالح، ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ١٤٨/٢.

سليمان الحلبي

(.....هـ/.....م)

سليمان بن السيد داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن أبي محمد حسن الأسمر بن النقيب شمس الدين أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف بن يحيى بن حسين بن أحمد بن عمر بن أبي الحسين

سليمان سليمان معروف

(١٣٥٥هـ - ١٩٣٦هـ - م.....)

ولد في قرية كاف الحبش من محافظة حماة، سورية. نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيش في محافظة طرطوس ١٩٥٠. والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.

عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر. شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية ١٩٦٤، والمهرجان القومي العربي في الجزائر ١٩٧٧.

له مجموعة شعرية مخطوطة، نشر معظم قصائدها في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية. له عدد من الأبحاث والدراسات المخطوطة منها: «عمر الخيام» و«طاغور» و«المرأة العربية عبر العصور» و«أدب الآخرة» و«الثورة في أدب العميان» و«اللغة: تعريفها، وظائفها». نال بعض الجوائز المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٢/٢.

سليمان شقور

(١٣٧٠ - ١٤١١هـ - ١٩٥٠ - ١٩٩٠م)

كاتب صحفي، مؤسس ومالك «مؤسسة المصدر» التي تُصدر في القدس نشرة عربية يومية تحتوي على ٤٠ صفحة على ما ينشر في الصحف العبرية من أنباء وتعليقات، توفي في

يحيى بن ذي الدمة حسين بن أبي الحسين زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني النجفي. جد آل سليمان المعروفين في الحلة (بالعراق) إلى اليوم. طبيب، أديب ولد بالنجف، وسكن الحلة سنة ١١٧٥ وتوفي بها. وعُرف بالمزيدي لسكنى بعض أجداده قرية تسمى «المزيدية» له نظم حسن ومساجلات مع بعض معاصريه. وصنف: «كتاب في الأدب والشعر» و«كتاب في الطب» و«خلاصة الإعراب - خ» رسالة و«ديوان شعره - خ». ولابنه داود «كتاب - خ» في سيرته وما قيل فيه من مديح وروثاء.

مصادر ترجمته:

البابليات ١٨٨:١. الاعلام ١٢٥/٣. أعيان الشيعة ٣٢٥-٣١٤/٣٥. معجم المؤلفين ٢٦٣/٤. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ١١٥/٦. الكرام البررة ٦٠٧/٢. شعراء الحلة ط ٢، ١٥٣/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٦٠/٢. الذريعة ٤٦٧/٩. معجم أدباء الأطباء ١٧٨/١. مكارم الآثار ٤٠٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٩/١.

سليمان البدر

(.....هـ - م.....)

سليمان بن سعدون البدر: أديب من أهل الكويت له مؤلفات ودراسات عن منطقة الخليج العربي منها: «منطقة الخليج العربي خلال الألفين الثالث والرابع قبل الميلاد» ط حكومة الكويت ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

جزيرة فبلكة - لمحات تاريخية واجتماعية ٦، و١٤ و١٨٥ لمؤلفه خالد سالم محمد، اعلام الخليج ١٥٠/٢.

نهاية شهر محرم بلندن.

مصادر ترجمته :

الفصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) : تنمة
الأعلام ٢١٣/١.

سليمان الصانغ

(١٣٠٣ - ١٣٨١هـ / ١٨٨٦ - ١٩٦١م)

مطران باحث، له اشتغال بالتاريخ،
عراقي، من أهل الموصل تعلم في معاهدها
الدينية ونال درجة الكهنوت (١٩٠٨)، وتولى
تحرير مجلة «النجم» البطيركية وإدارتها مدة ١٥
سنة وسيم مطراناً (١٩٥٤) وكان من أعضاء
المجمع العلمي العراقي المراسلين، صنف
«تاريخ الموصل - ط» ثلاثة أجزاء، وكتاب
«يزداند وخت أو الشريفة الإربيلية - ط» من
تاريخ العراق أيام الساسانيين، ووضع قصصاً
مسرحة، طبع بعضها، منها «الفضيلة» و«الزباء»
و«الأمير الحمداني».

مصادر ترجمته :

مجلة المكتبة : تشرين الأول ١٩٦١، ومعجم
المؤلفين العراقيين ٥٩:٢، والدراسة ٦٨٧:٣،
أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/١، الأعلام
١٢٦/٣.

سليمان الدخيل

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

سليمان بن صالح الدخيل : من مؤرخي
نجد، ينتمي إلى قبيلة الدواسر وأكثرها من
همدان، ثم من قحطان، ولد في بريدة (من
القصيم) بنجد وسكن بغداد، وتلمذ للسيد
محمود شكري الآلوسي، وطاف في كثير من
بلاد العرب والهند، وكان واسع الإطلاع على
أحوال العرب المعاصرين، وعاداتهم ووقائعهم،
وأنشأ في بغداد، بعد خلع السلطان عبد الحميد

(سنة ١٩٠٨م) جريدة (الرياض) أسبوعية
فاستمرت إلى سنة ١٩١٤م، وأصدر مجلة
(الحياة) فلم تعيش سوى أربعة أشهر، وألف عدة
كتب، منها : «العقد المتلالي في حساب
الآلالي»، و«تحفة الألباء في تاريخ الأحساء - ط»
في بغداد، و«القول السديد في أخبار آل رشيد -
خ»، و«ذكر إمارات العرب وتاريخها والشعائر
التابعة لها - خ» في مجلة سومر، وكتب مقالات
كثيرة في جريدته ومجلة لغة العرب البغدادية،
عن شؤون العرب وبلادهم، وتولى طبع كتب،
منها : «عنوان المجد» في تاريخ نجد، و«الغور
بالمراد في تاريخ بغداد» و«نهاية الأرب في معرفة
أنساب العرب» وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته :

مجلة لغة العرب ٣٨:٤ ومذكرات خالد الفرج،
ونبذة تاريخية عن نجد، ١٣٥ ومجلة سومر
٥٦:١٣، ٦٩ وانظر محاضرة حمد الجاسر عن
مؤرخي نجد، في جريدة الميامة ١٠/٨/١٣٧٩،
الأعلام ١٢٧/٣.

سليمان بن عبد العزيز الشريف

(١٣٥٣ - ١٣٨٤هـ / ١٩٣٤ - م.)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن
الشريف. ولد في عتيزة، المملكة العربية
السعودية. حصل من عتيزة على الشهادة
الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة
المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على
شهادة المعهد السعودي الثانوية ١٣٨٠هـ.
وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض
١٣٨٦هـ. والدبلوم العامة في التربية ١٣٨٧هـ.

عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم،
ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية
 بالرياض. وأحيل إلى التقاعد عام ١٤١٤هـ.

على نسق قصيدة ابن عبدون الأندلسي في رثاء بني الأفطس. وللشاعر محمد كاظم الأزري اليفدادي مدائح فيه جمعت في «ديوان - ط» مرتب على الحروف. وفي خزانة الأوقاف ببغداد (الرقم: أدب ٤٠٥) كتاب من تأليفه سنة ١١٧٨ سماه «سكب الأدب على لامية العرب - خ» عليه تقاريط لعلماء عصره.

مصادر ترجمته:

مطالع السعد ٢١ وما قبلها. ولب الألباب ١٧٨-١٨١ و١٩٠-١٩٤ وعباس المزاري، في مجلة لغة العرب ٩: ١٠٤ و١٩١ و٣٦١ وانظر الكشف لطلس ١٦١. الاعلام ٣/ ١٢٩.

سليمان الحرثري

(١٢٤٠ - ١٢٩٢ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٧٥ م)

سليمان بن علي الحرثري الحسني: كاتب من أفاضل تونس، ولد فيها وأتقن الفرنسية، واضطلع في علوم الطب والطبيعات والرياضيات، وولاه باي تونس رئاسة الكتاب في مملكته سنة ١٨٤٠م ثم رحل إلى باريس فجعل أستاذاً للعبية في مدرسة الألسن الشرقية، وتولى إنشاء جريدة «برجيس باريس»، وكان يصدرها رشيد الدحداح، وصنف رسالة في «حوادث الجو» وصنف به أحد معارض باريس، وترجم كثيراً عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة الميرية ١: ١١٩، والأعلام ٣: ١٩٤، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٢.

سليمان الشطي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

سليمان بن علي الشطي: كاتب قصصي، باحث، ناقد كويتي، حصل على دبلوم من معهد المعلمين عام ١٩٦٦م، ثم على درجة الليسانس

له: «لوحات منظومة» ديوان شعر - خ. «العكوك حياته وشعره» خ و«بين الموازنة والوساطة» خ و«التوكيد» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٤.

الشاوي

(..... - ١٢٠٩ هـ / - ١٧٩٤ م)

سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري: أديب. من شيوخ بادية العراق. ولد ونشأ في بغداد وأقبل على الأدب. فنظم الشعر وكتب «سكب الأدب على لامية العرب - خ» مجلد في شرح اللامية، و«نظم قطر الندى - خ» في النحو. وكانت لأبيه إدارة العشائر في أطراف بغداد وقتله أحد الولاة العثمانيين سنة ١١٨٣ هـ، فثار سليمان مع بعض إخوته في طلب الثأر لأبيهم. وقتل الوالي. وأقيم سليمان «مديراً للعشائر» مكان أبيه. ولجأ إليه ثائر على حكومة بغداد (العثمانية) يدعى «عجم محمد» سنة ١٢٠٥ فطلبته حكومة بغداد منه وأمرته بإرساله إليها مقيداً بالأغلال، فامتنع ابن شاوي أنفة من أن يقال سلّم ضيفه. قال المؤرخ ابن سند: لو فعلها لكان العرب يعدّونه من قبيلة هتيم أو صليب هو وذريته إلى أبد الآبدين. وأرسل والي بغداد (الوزير سليمان باشا أبو سعيد) جيشاً لإخضاع ابن شاوي، فرحل هذا بضيقه، تاركاً أمواله وأثقاله، وأقام في الخابور. فطارده عساكر الموالي سنة ١٢٠٨ فأوغل في البادية، فقتله محمد ابن يوسف الحربي من عشيرته. وكان - كما يقول ابن سند - من أفراد الدهر عقلاً وحلماً وكروماً وشجاعة. وله في رثائه قصيدة ضمنتها ذكر كثيرين ممن قتلوا أو خلعوا من الأمراء والملوك،

البحرين) ٥٢٢ - ٥٣١ لمؤلفه إبراهيم عبد الله الفلوم - ١٩٨١م، ملئقى القصة ١٤٣ - ١٤٤ لمحمد جمال باروت - مجلة البيان عدد ٢٩٤ لشهر نيسان عام ١٩٩٤م، كتابة على حافظ - مقروء - فيصل السعد - جريدة القبس ٢٣ شباط عام ١٩٨٥م بعددها ٧٧٨٨، أعلام الخليج ١٥٢/٢.

القرماني

(.....هـ/ ١٩٢٤ -م/ ١٥١٨م)

سليمان بن علي القرماني: فقيه حنفي من أهل «قره مان» له نظم واشتغال بالأدب، صنف كتباً، منها: «حاشية على جامع الفصولين لابن قاضي سماونة - خ» في الأزهرية، أجاب فيه على ٣٨٠ سؤالاً في الفقه، و«الخلافيات» و«شرح مجمع البحرين» لابن الساعاتي، و«رسالة سمت القبلة»، و«رسالة في العروض»، و«شرح قصيدة البردة».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفري ١: ٢٢٣، والأزهرية ١٤٣٠٢. وكشف ٥٦٦، ١٦٠١، ١٤١٦، الأعلام ١٣٠/٣.

سليمان عواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

من آل الشيخ حسن عواد. كاتب، شاعر. ولد في مدينة سلمية قرب حماه بسورية، وتعلم بها وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، لمتابعة الدراسة الثانوية. ومنها إلى اللايك في طرطوس ثم أقفل عائداً إلى حمص ليتابع الدراسة في الجزويت اليسوعية ومنها إلى تجهيز حماه. وهكذا نسجت الفوضى أولى خيوطها في حياته المدرسية.

ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت - قسم العلوم السياسية، ليمضي في ربوعها سنة ثم يتقطع عن الدراسة نهائياً لينصرف إلى الشعر والأدب. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة

في الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة الكويت عام ١٩٧٠م، ثم حصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٤م عن البحث الذي قدمه بعنوان: «الرمزية في أدب نجيب محفوظ»، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م من جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه بعنوان: «دراسة تحليلية عن المعلقات السبع في الشعر الجاهلي»، ساهم في النهضة الفكرية والعلمية في الكويت، وله عضوية في العديد من المجالات الأدبية والفكرية والفنية.

له من المؤلفات: «الصوت الخافت» مجموعة قصصية ط ١٩٧٠م، و«الرمزية في أدب نجيب محفوظ» ط ١٩٧٦م، و«رجال من الرف العالي» مجموعة قصصية ط ١٩٨٢م، و«رسالة إلى من يهمه الأمر» ط ١٩٩٢م، و«أحمد العدوان» إعداد مشترك مع سليمان الخليلي، وهو كتاب تذكاري صدر عن رابطة الأدباء الكويتيين عام ١٩٩٣م، و«مدخل إلى القصة القصيرة في الكويت» ط ١٩٩٤م، و«أنا، الآخر» مجموعة قصصية ط ١٩٩٥م، و«طريق الحرافيش» رؤيا في التفسير الحضاري ط ١٩٩٦م.

وله كثير من البحوث والدراسات الأدبية والنقدية نشرت في مجلات ودوريات عربية وكويتية.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ١٥٢ - ١٥٩ ليلي محمد صالح - ١٩٩٦م الكويت، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٤٦٩ - محمد حسن عبد الله - ١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت - قراءة نقدية ٨٣ - إسماعيل فهد السماعيل - ١٩٨٠م، ملئقى القصة في الكويت ١٧ - ١٩ - نورية الرومي - ١٩٩٤م، القصة القصيرة في الخليج العربي (الكويت -

«تاريخ الحرية»، «الهوى»، «الاقتصاد السياسي»، «الأدب النظري العمومي»، «الاعتماد على النفس»، «المعضلة الأدبية ومزاولة حلها تاريخياً»، «لهجة الأبطال»، «سوانح الكلم وأعاجم الحكم» مجلدان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياتي الشخصية والوظيفية، عمر كحالة - معجم المؤلفين، كوركيس عواد - معجم المؤلفين العراقيين - مشاهير الشعراء والأدباء ١١٣.

سليمان بن قياض

(...../٥١٦هـ -/١١٢٢م)

سليمان بن قياض الإسكندراني، أبو الربيع: شاعر مصري، من أهل الإسكندرية. كان تاجراً، رحل إلى العراق واليمن وخراسان. ودخل الهند، فمات بها، وقيل: غرق في البحر. أورد العماد الأصفهاني مختارات يسيرة من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

جريدة الفجر، قسم مصر ٢: ٢٠٠. الاعلام ١٣١/٣.

سليمان فيضي

(١٣٠٢ - ١٣٧٠هـ / ١٨٨٥ - ١٩٥١م)

سليمان فيضي ابن الحاج داود بن سليمان القصاب العوادي، من بني عواد، العشائري، من نسل السيد أحمد الرفاعي: حقوقي، أديب، من مقدمي الكتاب، ولد بالموصل، وتعلم بها ثم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ببغداد، وأصدر جريدة «الإيقاظ» في البصرة (سنة ١٩٠٩) فكانت باكورة الصحف العربية الأهلية فيها، واستمرت أسبوعية نحو ستة أشهر وحج سنة ١٩٢٨، فألف: «التحفة الإيقاظية في الرحلة الحجازية -

رقابة الكتب بوزارة الإعلام، إلى أن أحيل إلى المعاش، ومات في ١٨ كانون الثاني (يناير). كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية في الخمسينات، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية، وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات.

من دواينه «ممر نار» ط ١٩٥٧ و «شتاء» ط ١٩٥٧ و «أغن بوهيمية» ط ١٩٦٠ و «حقول الأبدية» ط ١٩٧٨ و «أغان إلى زهرة اللوتس» ط ١٩٨٢ ومن مترجماته: «شعراء من رومانيا» ط ١٩٨٠ و «قصائد الضياء» ط ١٩٨١ للوتشيان بلاغا. وكتب أخرى في السياسة. يعتبر من مؤسسي الشعر المتثور في سورية.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١١٢. تنمية الاعلام ١/ ٢١٤. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٣. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣-٨٨٤. تشرين ١/ ٢٠. ١٩٩٢. الثورة ٧٢٧٦. الموقف الأدبي. آذار ونيسان ١٩٨٧ ص ١٥٢-١٥٧.

سليمان غزالة

(١٢٧٠هـ - ١٣٤٨هـ / ١٨٥٣ - ١٩٢٩م)

شاعر وكاتب عراقي، ولد في بغداد وتعلم في الموصل ثم جاء بيروت ليتم دراسته ومنها سافر إلى باريس ودرس الطب، وبعد عودته كان طبيب العراق الأوفى، ثم أصبح نائباً عن البصرة في المجلس النيابي العراقي وأخيراً سافر إلى إيران وأقام في طهران متقرباً من الشاه.

وضع غزالة كثيراً من التأليف لخدمة العراق نظماً ونثراً وأهمها: «الوضيعة في الحكمة الخلقية» ١٤ مجلداً، «الحياة الاجتماعية»، «منهاج العائلة»، «الحرية فلسفياً ونظراً إلى الحياة الاجتماعية»، «العشق الطاهر» - شعر -،

ط»، وانتخب سنة ١٩١٤ نائباً عن البصرة في مجلس النواب العثماني، وكان في بغداد ١٩٢٠ - ٢٢ مدرساً للتطبيقات القانونية (الصكوك) بمدرسة الحقوق، وجمع محاضراته في كتاب سماه، «الحقوق الدستورية - ط»، وعمل في المحاماة بالمحمة والبصرة مدة، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، ولما أبرمت المعاهدة العراقية البريطانية (١٩٣٠) جاهر بمعارضتها ونقدها، فاعتقل أربعة أشهر (سنة ١٩٣١) وفي سنة ٣٥ انتخب نائباً عن البصرة في وزارة ياسين الهاشمي، فاستقر في بغداد، وحدث انقلاب «بكر صدقي» فعكف على المحاماة والدرس وبعض الأعمال التجارية، وتوفي ببغداد، فنقل إلى البصرة، ودفن في الزبير، ومن كتبه، عدا ما تقدم: «شرح قانون حكام الصلح - ط» جزءان، و«تعريب القانون الأساسي الأمريكي - ط» و«ألف كلمة وكلمة - ط» في الأمثال، و«سر النبوغ - ط»، و«المنتخب من أشعار العرب - ط»، الجزء الأول، وثانيه مخطوط، و«في غمرة النضال - ط» مذكراته، ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «البصرة، نخيلها وتمورها وأنهارها».

مصادر ترجمته:

مستخلص من كتابه «غمرة النضال» المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٢، والصحافة في العراق ٣١ - ٣٢، ومعجم المطبوعات ١٨١٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ٦٢:٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/١، الأعلام ١٣٢/٣.

سليمان كامل

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩١٨ - ١٩٣١ م)

ولد في قرية الرومية بمنطقة الحفة باللادقية - سورية، تلقى تعليمه الابتدائي في

مدرسة القرية، ثم تابع تعليمه في «تجهيز البنين» باللادقية، ثانوية جول جمال فيما بعد، نال الشهادة الاعدادية عام ١٩٤٧، والثانوية العام عام ١٩٥٠، وفي تلك الفترة انتسب عضواً إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، عمل في بادية الأمر معلماً في قرى محافظة اللادقية، وبعد أن نال الإجازة في الآداب عام ١٩٥٨، ودبلوم في التربية العليا عام ١٩٥٩، عُيِّن مدرساً في قرى محافظة اللادقية، وتنقل خلال ذلك بين عدة مراكز، فشغل مديراً لإحدى الاعداديات، ثم مديراً لإحدى الثانويات في الستينات.

كذلك انتدب للتوجيه الحزبي، وعُيِّن مديراً لمدرسة الاعداد الحزبي عام ١٩٧١، حيث أمضى فيها نحو أربعة أعوام.

غادر الوطن إلى الجماهيرية الليبية، حيث عمل هناك مستشاراً ثقافياً، كما مثل القطر في مؤتمرات فكرية وسياسية وأدبية متنوعة، عاد إلى سورية، ليقم ثانية في المدينة التي أحبها: اللادقية، حيث يعمل في مركز التدريب المستمر لتوجيه المعلمين على أصول التربية الحديثة.

له: «رماد لا تذرؤه الرياح» رواية ط ١٩٦٩، و«شفق على الزمن الغربي» رواية ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لادقية العرب لفؤاد غريب، الموسوعة الموجزة ١٧٨/٢٢.

الحامض

(..... - ٣٠٥ هـ / - ٩١٨ م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى الحامض: نحوي، من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد. من تلاميذ ثعلب. كان ضيق الصدر سيء الخلق، فلقب الحامض. من

مع عبد الرحمن محمد الشعوان، ط ١٤١٠هـ،
و«المشكلات التي تواجه طلاب المواد
الاجتماعية في التربية الميدانية» ط ١٤٠٤هـ،
و«برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق»
ط ١٤١٣هـ، و«أثر استخدام رزمة تعليمية في
تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط
بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه
نحو التعليم الذاتي» ط ١٤١٤هـ، و«الاستقصاء
في الدراسات الاجتماعية» استراتيجية للتدريس،
باري، ك، باير - ترجمة - ط ١٤١٥هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١١٣، تمتة الاعلام ١/ ٢١٥.

ابن الطَّراوة

(..... - ٥٢٨هـ / - ١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي
المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من
كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في التحو تفرد
بها. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وألف
«الترشيح» في التحو، مختصر، والمقدمات
على كتاب سيوية» و«مقالة في الاسم والمسمى»
قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم
منه بالنحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٣. الاعلام ٣/ ١٣٢.

الحوات

(١١٦٠ - ١٢٣١هـ / ١٧٤٧ - ١٨١٦م)

سليمان بن محمد بن عبد الله الشفشاوني
الفاسي الشهير بالحوات: أديب، له اشتغال
بالتاريخ، من أهل المغرب ولد بشفشاون وسكن
وتوفي بفاس، وانقرض عقبه، من كتبه «البدور
الضواوية - خ» في التعريف بأهل الزاوية الدلائية،
مجلد ضخمة، في خزانة الرباط (٢٩٤) كتابي،

تصانيفه: «خلق الإنسان» و«السبق والنضال»
و«النبات» و«الوحوش» و«غريب الحديث»
و«ما يذكر ويؤث من الإنسان واللباس - ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق رقم ١٩٥ ووفيات الأعيان ١: ٢١٤
ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباء الرواة ٢: ٢١١ وطبقات
التحويين - خ. وجاء اسمه في مخطوطة «كتاب
الألقاب» لابن القرضي: «محمد بن سليمان؟»
الاعلام ٣/ ١٣٢.

ابن بَطَّال

(..... - ٤٠٤هـ / - ١٠١٣م)

سليمان بن محمد بن بطل البطلبيوسي،
أبو أيوب: فقيه باحث، له أدب وشعر. تعلم
بقرطبة، واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول
الأحكام، قالوا فيه: لا يستغني عنه الحكام.
وكان من الشعراء أيضاً، ويلقب بالعَيْن جودي،
لكثرة ما كان يردد في أشعاره «يا عين جودي».

مصادر ترجمته:

الصلة ١٩٦ وجلدوة المقنيس ٢٠٦ وهو فيه «سليمان
ابن محمد بطل». الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان بن محمد الجبر

(..... - ١٤١٥هـ / - ١٩٥٠م)

عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود،
توفي في شهر رجب في حادي مروري، وقدرقي
إلى درجة أستاذ بعد وفاته، تقديرًا للعلم
والعلماء، حيث كان مقرراً أن يناقش مجلس
الجامعة في اجتماعه الأخير عدداً من
الموضوعات، من بينها ترقية المترجم له، إلا أن
الاجتماع تأجل لفترة بسبب وفاته، قبل عقد
الاجتماع بيوم واحد.

له: «أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية
في المدارس الابتدائية والمتوسطة» بالاشتراك

بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني .

أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني (سنة ١٩٠٨) وكان في القافلة الأولى بين مسجونى ديوان الحرب العرفي في عاليه . وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، وعهد إليه برئاستها فعمل على ازدهارها . وتولى وظائف قضائية في زمن الانتداب الفرنسي . فكان من أعضاء محكمة جونية ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل . واقصى عنها بسبب نزعته السياسية الحرة . له كتب مطبوعة ومخطوطة، منها «تاريخ قلعة الشقيف» و«بنو زهرة الحلبيون» و«معجم قرى جبل عامل» و«الذخيرة» و«الحسين بن علي» و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي» و«تاريخ طرابلس الشام وقضائها بني عمار» و«الرحلة العراقية» و«الملحمة الإسلامية الكبرى» و«ديوان شعر» ورسالة في «أحوال أبي الأسود الدؤلي» و«تاريخ جبل عامل القديم» و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث» و«القاديانية» ط و«آداب اللغة العربية - ط» نشر تباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«تاريخ الشيعة السياسي - خ» .

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٣٥ عن: مجلة العرفان ١٢: ٢٣ ومجلة المجمع بدمشق ٤٢٥: ٨ و٣٦: ٥٠٠ والذريعة ١: ٢٦ و١٠: ١١٨ وشهداء الفضيلة ١٦٢ والمكتبة: تشرين الأول ١٩٦١ . يقول المشرف على تصحيح كتاب الأعلام: في صيدا جمعية باسم «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» وهي غير «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» التي في بيروت . وقد يكون المؤلف يقصد أن المترجم له كان من مؤسسي جمعية صيدا وعهد إليه برئاستها، لا جمعية بيروت . طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٢٨، معجم

١٢٦١د) و«قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون» يعني الدباغية، و«ثمرة أنسي في التعريف بنفسي» ترجم فيه نفسه، و«الروضة المقصودة في مآثر بني سودة - خ» في الرباط (٢٣٥١ كثنائي)، و«السر الظاهر، فيمن أحرز بفاس الشرف الباهر، من أعقاب الشيخ عبد القادر - ط»، وغير ذلك، وولي نقابة الأشراف بفاس إلى أن توفي عن نحو ٧٠ عاماً .

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٥٨، وشجرة النور ٣٧٩ وانظر الدررة المتحولة - خ ولسرة الأنفاس ٣: ١١٦ والإشراف على بعض من يفاس من مشاهير الأشراف - خ، الأعلام ٣/ ١٣٣ .

سليمان الظاهر

(١٢٩٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٦٠ م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر بن زين الدين النباطي العاملي: عالم بالأدب، شاعر . كان هو وأحمد رضا حاملي لواء العربية لغة قومية، في بلاد جبل عامل .

ولد في النبطية ١٠ محرم سنة ١٢٩٠ ونشأ بها . قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد محمد إبراهيم والسيد محمد نور الدين . وفي سنة ١٣٠٩ دخل مدرسة السيد حسن يوسف «المدرسة الحميدية» وتلمذ بها على الشيخ أحمد مروة وقرأ على مؤسسيها الفقه وأصوله . قام بتدريس العلوم العربية وتخرج عليه جمع من الأدباء وكان من مؤسسي النهضة الأدبية العاملية . حضر عدة مؤتمرات إسلامية وخاض ميدان الأدب والكتابة في الصحافة نشراً ونظماً فظهرت له مقالات قيمة وقصائد بليغة واتسعت شهرته وعرفت مكانته في العلم والأدب وانتخب عضواً في المجمع العلمي بدمشق . يروي

ط ١٩٧٤، ومجموعة قصص ثانية ط ١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «سقر الرشود والمسرح في الكويت». كتب عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبو بكر في جريدة الوطن، وكمال نشأت في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٦/٢. أدباء وأدبيات الكويت ليلي محمد صالح ص ١٩٣-١٩٧ ط ١٩٩٦م، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت لمحمد حسن عبدالله ص ٤٨٥ ط ١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت لإسماعيل فهد إسماعيل ص ١٢٧ ط ١٩٨٠، القصة القصيرة في الخليج العربي لإبراهيم عبدالله غلوم ص ٥٤٩ ط ١٩٨١م، اعلام الخليج ١٥٤/٢.

سليمان اليحفوفي

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٧ م)

الشيخ سليمان بن مصطفى بن سليمان اليحفوفي: عالم أديب، ولد في نحلة - بعلبك ونشأ بها، درس الابتدائية في بعلبك والمتوسطة في حمص وتخرج فيها، هاجر إلى النجف للدراسة فقرأ أولياته على السيد حسين مكي، والشيخ محمد جواد الجزائري، والشيخ محمد تقي الفقيه، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، أرسل إلى مدينة الكويت وكيلاً عن أعلام الدين فبقي بها أربع سنوات وفي سنة ١٣٨٥ غادرها إلى بعلبك ليخلف الشيخ حبيب المهاجر وأسس بها «جمعية التوجيه الإسلامي»، و«النادي الحسيني» وكان من المساهمين في تأسيس «المجلس الإسلامي الشيعي» ونشرت له

المؤلفين ١٣/١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٧٤٩/٣، مج العرفان ٥٦/٢١٧، م المعارف ٩٢ ص ٢٩٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٦٩.

سليمان الخليفي

(١٣٦٦ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٤٦ - ٢٠٠٠ م)

سليمان بن محمد علي الخليفي. شاعر، كاتب قصصي. ولد في مدينة الكويت. حصل على دبلوم في الهندسة الإلكترونية من الكلية الصناعية بالكويت عام ١٩٦٥م تلقى برنامجاً خاصاً في اللغة الانجليزية من جامعة (تكساس) بالولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦م ودرس في معهد الفن المسرحي بموسكو فيما بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٢م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مسئولاً عن صالة الفنون التي تقام فيها المعارض الفنية التشكيلية فيما بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٨م ثم حصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت. عضو مسرح الخليج العربي ١٩٦٤، ورابطة الأدباء ١٩٧٢. وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.

اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب. ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.

له: «ذرى الأعماق» ديوان شعر - ط ١٩٨٤، وشارك في إصدار مجلة كاظمة وله ديوان ثان تحت الطبع «متاعب صيف» (مسرحية) ط ١٩٧٢، و«هدامة» (مجموعة قصص)

وتلقى دراسته في مدراس الأردن ومن خلال دراسات خاصة، وحصل على دبلوم من أحد المعاهد البريطانية، مارس مهنة التعليم والأعمال الكتابية المختلفة، ثم التحق بخدمة الحكومة الأردنية عام ١٩٥٧، له عدة مؤلفات مطبوعة أهمها: «الحركة العربية (١٩٠٨ - ١٩٢٤)»، و«تاريخ الأردن في القرن العشرين»، و«لورنس والحرب» وجهة نظر عربية الذي ترجم إلى اللغة الإنكليزية، وأعيد طبعه ثلاث مرات، وله أبحاث تاريخية نشرت باللغة الإنكليزية، مارس كتابة القصة القصيرة، ولكن معظم إنتاجه ينحو منحى تاريخياً ترأس تحرير مجلة (أفكار) ومجلة (رسالة الأردن).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٧.

سليمان الحموي

(...../هـ ١١١٧ -/م ١٧٠٥)

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي ثم الدمشقي: كاتب، من الشعراء سكن دمشق ومات فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سليمة عبد الرسول

(...../هـ ١٩٣٩ -/م ١٩٥٨)

سليمة عبد الرسول عبد شهيّب، باحثة آشورية، ولدت في كربلاء - العراق، أكملت الابتدائية ١٩٥١ والمتوسطة ١٩٥٣ والاعدادية ١٩٥٦، وتخرجت في كلية الآداب وحصلت على بكالوريوس ١٩٦١ وماجستير ١٩٦٥، عيّنت مدرسة في كلية البنات ١٩٦٥ - ١٩٦٩، وأستاذة مساعداً في كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٤ - ١٩٧٨، ومديراً لقسم التراث في دائرة

الصحافة العديد من المقالات القيمة، له: «الضمان الاجتماعي في الإسلام» ط، و«علم الإمام علي بن موسى الرضا عليه الصلاة والسلام» ط، و«محاضرات في الفقه» خ، توفي في بعليك ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧١.

الشريف الكّحال

(...../هـ ٥٩٠ -/م ١١٩٤)

سليمان بن موسى، أبو الفضل، الشريف برهان الدين ابن شرف الدين: كّحال مصري، أديب، له شعر وأخبار. كان حطياً عند الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، خدمه بصناعة الكحل (طبّ العين) وكانت بينه وبين القاضي الفاضل، وشرف الدين ابن عُنين، مودة ومداعبات شعرية. وفيه يقول القاضي الفاضل، وقد كّحله:

«رجل توكل بي وكحلني

فدُهِيت في عيني وفي عيني»

أي: أصيب في عينه وماله.

«وخشيت ينقل نقط كحلته

عيني من عين إلى غين!».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء، طبعة دار المأمون ٢٥٩: ١١ وفيه نماذج من شعره. عيون الأنباء ٦٦٠. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥٩. الاعلام ٣/ ١٣٦.

سليمان موسى

(...../هـ ١٩٢٠ -/م ١٩٣٩؟)

ولد في قرية الرفيد، وهي إحدى قرى محافظة إربد في الضفة الشرقية من الأردن،

الغازن

(١٣١٥ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٢ م)

سمعان الغازن اللبناني: مؤرخ، من بلدة «زغرتا» في لبنان: عمل مدة في القضاء، ثم انصرف إلى التأليف، فكتب «تاريخ زغرتا - ط»، و«تاريخ إهدن - ط» ثلاثة أجزاء بأسماء مختلفة، و«يوسف كرم قائمقام نصارى لبنان - ط»، و«يوسف كرم في المنفى - ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٣، الأعلام ١٣٩/٣.

سمعان خليل الله ويردي

(١٣٢٨ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٣ م)

أديب وصحافي، ولد في دمشق، والده الأستاذ المرسي الذائع الشهرة «خليل الله ويردي»، ووالدته «مریم» ابنة المرسي الأستاذ نقولا عطا الله، وشقيقه الأكبر الأستاذ ميخائيل الله ويردي الشاعر والعالم الموسيقي المسمى لنيل جائزة نوبل.

تلقى علومه في التجهيزية الأرثوذكسية بدمشق، ثم دخل الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرج فيها مختصاً بالاقتصاد السياسي سنة ١٩٣٠، فُعِين في وزارة المالية، وقد استقال بعد شهرين، واستدعي لتعليم اللغة الإنكليزية في كلية «روضة المعارف» بالقدس فكان بارعاً محبوباً.

وفي سنة ١٩٣٣ أسس مع شقيقه ميخائيل الذي كان خبير المحاكم عليمًا في الأمور التجارية، المحل المعروف باسم «الله ويردي اخوان» وظل يتعاطى العمل حتى أدركته المنية على حين غرة في ٢١/١٠/١٩٧٣.

طارت شهرة سميان في المحافل

الآثار والتراث ١٩٨٠، طبعت من كتبها «مسجد المدينة وآثره في مساجد العراق» ١٩٦٥، و«الأصول الفنية للقصر العباسي» ١٩٨٠، و«دراسة ميدانية لمباني الكرخ في بغداد» ١٩٨٧، ولها كتب خطية منها «الشكل والمضمون في العناصر المعمارية» ونشرت عدداً من أبحاثها في مجلة سومر، كما قدمت دراسات استشارية إلى مؤسسات عديدة حول التراث المعماري، ونالت عن جهودها الآثارية أوسمة ومكرّمات، وأسهمت في ندوات معمارية أقامها المجلس الوطني ١٩٨٠ ودائرة التوجيه السياسي ١٩٨٤ وأمانة العاصمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٢/٣.

سمر روجي

(١٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٨ م)

سمر روجي فيصل: كاتب، وصحفي عربي سوري، ولد في حمص، وتابع دراسته حتى حصل على إجازة في الآداب قسم اللغة العربية في جامعة دمشق ودبلوم التأهيل التربوي في كلية التربية بجامعة دمشق، عمل في حقل التربية مدرساً لمادة اللغة العربية وطرائق تعليمها في دار المعلميات بحمص ومارس العمل الصحفي فترة وجيزة وكتب في الصحف والمجلات العربية، حقق كتاب: «رسالة في المؤنثات السماعية» لنور الدين بن نعمة الله الحسين الجزائري - إصدار دار الإرشاد ١٩٧٣، كما أصدر «سلسلة قصص الحكماء للأطفال» - خمس قصص - ط حمص ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٠٢/٢٠.

العالمية، وقابل كثيرين من الملوك والرؤساء.

وفي سنة ١٩٥٢ دعت الحكومة الأميركية مع وفد صحافي مؤلف من أصحاب صحف الأيام، والنصر، وألف باء، والانشاء، فكان لقوة حجته وجراته وطلاقة لسانه: الناطق المعتمد باسم الوفد في تلك الرحلة التي استطالت مدة ثلاثة أشهر، زار الوفد خلالها عشرين ولاية، أطلع سمعان على معظم ما فيها من نهضة وعمران.

ومرض مدير هيئة الأمم المتحدة في الشرق الأوسط، فأبرق إليه أمين سرها تريغفلي أن يتولّى إدارة المكتب مؤقتاً، ففعل وسافر إلى القاهرة مع شقيقه الأستاذ ميخائيل، وفي آخر حياته اعتزل الصحافة كلياً، وانصرف إلى عمله كممثل للشركات التجارية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٧٩/١٢.

سميح عيسى

(١٣٥٦؟ - ... هـ / ١٩٣٧ - ... م)

سميح بن محمد حسين عيسى، يحمل بكالوريوس في العلوم العسكرية، درس المرحلة الثانوية في مدينة حمص، حيث كانت مدارس سلمية فقط للمرحلة الاعدادية، تطوع بالكلية الحربية في ١١/٢/١٩٥٧، وتخرج فيها في القاهرة برتبة ملازم في ١٤/٤/١٩٥٩، استغني عن خدماته العسكرية وهو برتبة نقيب بتاريخ ١٩٦٨/٢/٢ بعد أن أمضى مدة عام ونصف في سجن المزة العسكري لوقوفه في حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦، تم تعيينه في وزارة الثقافة والارشاد القومي مديراً لمحو الأمية وتعليم الكبار بتاريخ ١٩٦٨/٥/٩، ثم مديراً للطبوعات والنشر في

نفس الوزارة عام ١٩٧٦، وكانت مشكلة الأمية ومحاولات معالجتها هاجساً رافقه طوال ثماني سنوات كان فيها مسؤولاً عن مديرية محو الأمية التي أنيطت بها مهام واسعة ومتنوعة، لم يكن باستطاعتها التصدي لها بإمكاناتها وكوادرها وصلحياتها المحدودة، وبخاصة ضيق ذات يدها مادياً ومعنوياً، إضافة إلى كون مشكلة الأمية، مشكلة قومية خطيرة، ومسؤولية القضاء عليها لا تقع على عاتق وزارة ما أو منظمة شعبية ما، وإنما على مسؤولية المجتمع بكل تنظيماته الرسمية والشعبية في إطار خطة علمية ثورية واضحة المعالم والأبعاد.

ورغم ذلك أسهم بجهوده المتنوعة في حملات التوعية الاعلامية بمشكلة الأمية ومخاطرها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وشارك في صياغة القرارات والتشريعات النازمة لها، وكان مسؤولاً مباشراً عن الدورات التدريبية والحلقات الدراسية المحلية التي تهيء وتعد العاملين لأنشطة محو الأمية في مختلف قطاعات العمل والانتاج، كما حضر العديد من مؤتمراتها وتذواتها محلياً وعربياً ودولياً، وأدلى بدلوه في خضم المشكلة من خلال عدد كبير من البحوث والمحاضرات والدراسات التي نشرت معظمها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

له: «على طريق محو الأمية في القطر العربي السوري» ط ١٩٧٩، و«دائرة الشوك» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٤٠/١٨.

سميح القاسم

(١٣٥٨؟ - ... هـ / ١٩٣٩ - ... م)

سميح محمد القاسم. ولد في مدينة الزرقاء بالأردن. أنهى دراسته الثانوية في

٢٩/٢١.

سمير الشيخ

(...../١٤٠٥هـ -م ١٩٨٥)

محرر صحفي، رئيس تحرير مجلة «الفهرست» (كشاف الدوريات العربية) أعطاها الكثير من وقته وجهده وماله، وقد رأس تحريرها اعتباراً من العدد المزدوج ٦ - ٧ سنة ١٤٠٢ حتى ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ)، اغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الفهرست ع ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص ٤ - ٥،
تمة الأعلام ٢٨٢/٢.

سمير عبد الرحيم العجلي

(...../١٩٤٠ -م)

ولد في الموصل، حصل على الدبلوم العالي في علم اللغة التطبيقي ١٩٧٤ والماجستير في تدريس الإنكليزية من جامعة ويلز ١٩٧٥، والماجستير في الترجمة من جامعة (هيرويت واط) - أدنبرة ١٩٨٣، له من المؤلفات المطبوعة: «تدريس اللغة الإنكليزية» (بالإنكليزية) ١٩٧٦، «المعجمية الثنائية والمصطلحات العربية الحديثة» (بالإنكليزية) ١٩٨٣، و«الترجمة العلمية» (٤ كتب مع آخرين - ١٩٨٤ - ١٩٨٥)، و«موسوعة الأحداث والمناسبات» (أذيعت ١٩٨٩ - ١٩٩٠)، و«معجم المصطلحات المسرحية» ١٩٩٣، وله أيضاً من الكتب المترجمة «معجم التعابير الأجنبية في اللغة الإنكليزية ١٩٨٧» و«الحرب العالمية الثانية» (تاريخ مصور) ١٩٨٧، و«حضارة العراق وآثاره» ١٩٩٢، وله أكثر من (١٢٠) بحثاً في الآثار والتاريخ في العربية والإنكليزية نشرت في مجلة (سومر) وعشرات

الناصرة. عمل في مجال التعليم ثم الصحافة. رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.

من دواوينه: «مواكب الشمس» ط ١٩٥٨ و«سقوط الأتعة» ط ١٩٦٠ و«أغاني الدروب» ط ١٩٦٤ و«إرم» ط ١٩٦٥ و«دخان البراكين» ط ١٩٦٧ و«دمي على كفي» ط ١٩٦٧ و«ويكون أن يأتي طائر الرعد» ط ١٩٦٩ و«في انتظار طائر الرعد» ط ١٩٦٩ و«رحلة السراييب الموحشة» و«رحلة الداخل والخارج» ط ١٩٦٩ و«قران الموت والياسمين» ط ١٩٦٩ و«طالب انتساب للحزب» ط ١٩٧٠ و«الموت الكبير» ط ١٩٧٢ و«مراثي سميح القاسم» ط ١٩٧٣ و«إلهي لماذا قتلتني» ط ١٩٧٤ و«ثالث أكسيد الكربون» ط ١٩٧٥ و«وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» ط ١٩٧٦ و«ديوان الحماسة» (ثلاثة أجزاء) ط ١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨١ و«أجك كما يشتهي الموت» ط ١٩٨٠ و«الجانب الآخر من التفاحة» و«الجانب المضى من القلب» ط ١٩٨١ و«في سربية الصحراء» ط ١٩٨٥ و«شخص غير مرغوب فيه» ط ١٩٨٦ و«أخذة الأميرة ييوس» ط ١٩٩٠ و«المجموعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم» ط ١٩٩٢ ومسرحية شعرية هي «قرقاش» ط ١٩٨٠.

وله: «إلى الجحيم أيها الليلك» (رواية) ط ١٩٧٧ و«المقتضبة ومسرحيات أخرى» ط ١٩٧٨ و«الصورة الأخيرة في الألبوم» (رواية) ط ١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «عن الموقف والفن» و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل» و«من فمك أدبنا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٨/٢. الموسوعة الوجزة

العراقية الافريقية» ١٩٧٤، و«القدس: مدينة السلام» ١٩٨٠، و«مقتل الرئيس كندي» ١٩٩١، ونشر عشرات التقارير في الصحافة حول السياسة الدولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٣/٢.

سمير نصري

(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)

الناقد السينمائي اللبناني - المصري، بدأ حياته الفنية في الرابعة والعشرين من عمره مساعد مخرج، وكاتب سيناريو سينمائي، وممارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي)، وصحيفة (الأوريان لوجور)، ومن ثم في صحيفة (الحياة) التي تصدر في لندن، مرافقاً التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوهها ومعالمها البارزة.

مصادر ترجمته:

الرياض ٨٣٢٩ع ٩/٢٩/١٤١١ هـ، تنمة الأعلام ٢١٥/١.

سميرة عزام

(١٣٤٧ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٦٧ م)

أديبة فلسطينية، كاتبة وقاصة، وهي مناضلة ومجاهدة، ولدت في عكا، وفيها تلقت دراستها الأولى، مارست التدريس في بلدتها وهي ابنة السادسة عشرة من عمرها فأثبتت جدارة وكفاءة.

بعد النكبة ١٩٤٨ لجأت مع عائلتها إلى لبنان، ثم غادرت إلى العراق، وعملت في إذاعة الشرق الأدنى، وشاركت في تحرير صحيفة «الشعب» العراقية، لكنها عادت إلى بيروت

البحوث منشورة في الدوريات العراقية، أشغل عدة وظائف منها: خبير في دار المأمون للترجمة والنشر، مدير مؤسسة الموسوعة العربية التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب ومعهد اللغويين في لندن والجمعية البريطانية لدراسات الشرق اوسط، وحضر العديد من المؤتمرات، منها: المؤتمر التأسيسي للجمعية الأوروبية لعلم المعاجم في (اكستر) ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/١.

سمير علي الدليمي

(١٣٦١؟ - ... هـ / ١٩٤٢ - ... م)

باحث، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في الشعر العراقي من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عمل أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب، وأستاذاً بجامعة بغداد، رأس تحرير جريدة (أبناء النور) سنة ١٩٦٥، وجمعية النور لرعاية المكفوفين، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «صدام حسين قائد النصر والسلام» ١٩٨٨، و«الصورة في التشكيل الشعري» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٢/٢.

سمير مصطفى القيسي

(١٣٦٦؟ - ... هـ / ١٩٤٦ - ... م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على بكالوريوس آداب (لغات أجنبية)، ودرس الفرنسية في الكلية العسكرية، وعُيّن في وظائف اعلامية (مدير تحرير، مستشار صحفي في دلهي) وحضر مؤتمرات اتحاد الصحفيين العرب بعد عام ١٩٧٢، من مؤلفاته المطبوعة: «العلاقات

هرشبرغ ١٩٦٣ .

مصادر ترجمتها:

نادرة جميل السراج، سميرة عزام - شؤون فلسطينية
رقم ١٤، مجلة الآداب عدد يناير ١٩٦٨، مشاهير
الشعراء والأدباء ١١٧، الموسوعة الموجزة
٢٨٤/١٢.

سميرة محمد أمين

(١٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م)

أديبة، مشاركة من الديار العمانية، ولدت
بمدينة مسقط، حصلت على درجة (اللسانس)
من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠م، وبعد رجوعها
أصبحت تشارك في جمعية المرأة والمؤتمرات
التربوية، وقد أسندت إليها رئاسة جمعية
المرشدات.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٧٤/١.

بنت الجزيرة العربية

(١٣٥٩ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٦ م)

سميرة بنت محمد الخاشقجي، المعروفة
ببنت الجزيرة العربية: أول قاصة سعودية،
ولدت بمكة المكرمة، وحصلت على إجازة
الاقتصاد من جامعة الإسكندرية، شاركت في
تأسيس نادي فتاة الجزيرة (جمعية النهضة
النسائية السعودية بالرياض فيما بعد) وأصدرت
مجلة «الشرقية» عام ١٣٩٤، وترأست تحريرها
بعض الوقت، لقبت بـ «بنت الجزيرة العربية»،
أصدرت روايات كثيرة، طبع معظمها، منها:
«مأتم الورد»، «قطرات من الدموع»، «ورحلة
الحياة»، «وودعت آمالي»، «بريق عينيك»،
«عماد»، «وادي الدموع»، ولها دراسة عن المرأة
بعنوان «يقظة الفتاة اليومية»، وقدمت بحثاً إلى
مؤتمر المرأة العالمي في كوبنهاغن عام ١٩٨٠

وعملت في مؤسسة فرنكلين للترجمة والنشر،
كانت تحب السفر، فزارت أكثر البلاد العربية
والأوروبية.

توفيت أثناء سفرة لها من بيروت إلى
عمان، وهي في الطريق عند مشارف جرش
وذلك بنوبة قلبية، ودفنت في بيروت، تُعرب
قصصها عن المثل والمبادئ السامية التي عاشت
لها وماتت من أجلها، وهي حب الوطن والحنين
إليه والتضحية بالروح والنفس والمال من أجله،
وتميزت قصصها بالواقعية مع شيء من
الرومانسية المحببة، والبراعة والتحليل.

طبع لها: «الساعة والإنسان» - قصة -
١٩٦٣، و«قصص أخرى» ١٩٦٠، و«الظل
الكبير» - قصة - ١٩٥٦، و«أشياء صغيرة»
١٩٥٤، و«العيد من النافذة العربية» - قصة -،
و«عالم شتاينيك الرحيب» ببيتريلسكا - ترجمة
بالاشتراك مع عبد الله شراره، و«كيف تساعد
أبناءك في المدرسة» ماري لورانس فرانك
بالاشتراك مع صبيحة عكاش ط ١٩٦١، و«ريح
الشرق وريح الغرب» بيرل باك - ترجمة -
١٩٦٣، و«مختارات توماس رولف» ١٩٦٢،
و«جناح النساء» بيرل باك، و«أعوام الجراد» لولا
كريس اردمان مراجعة، ترجمة رياح الركابي،
١٩٦١، و«القصة القصيرة» راي ب وست -
١٩٦١، و«القصة الأميركية القصيرة»، دانفورت
روس، ١٩٦٢، و«أميركي في أوروبا» دذوارث
١٩٦٠، و«حين فقدنا الرضى» جون شتاينيك
١٩٦٢، و«حكايات الأبطال» جمع أليس هزلثين
١٩٦٣، و«عصر البراءة» أدith وارثون، ١٩٦٣،
و«فن التلفزيون، كيف نكتب وكيف نخرج» ولیم
كوفمان ١٩٦٤، و«رائد الثقافة» كورنيلوس

فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً. قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله. وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.

لها: «نداء الأرض» ديوان شعر - ط ١٩٨٩. من مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية» و«دراسات في الشعر القومي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥٥٢/٢.

سنان بن ثابت الحرّاني

(...../٣٣١هـ - ٩٤٢م)

أبوسعيد، سنان بن ثابت بن قره الحرّاني، رياضي، فلكي، طبيب، مؤرخ، أديب، من نصارى مدينة حرّان، كان طبيباً المقتدر بالله، ثم القاهر، دخل الإسلام في عهده، ثم الراضي، وخدم في يمارستانات بغداد، كان منها يمارستان بدر الحمامي، كما أشرف على يمارستان أم الخليفة المقتدر بالله شغب جارية المعتضد، وبنى بأمر من الأمير أبي الحسن بجكم التركي يمارستاناً في بغداد الذي سمي باسمه، جاء في عيون الأنباء ما يلي: (..، وقال ثابت بن سنان في تاريخه: أذكر وقد وُقع الوزير علي بن عيسى الجراح إلى والذي سنان بن ثابت في أيام تقلده الدواوين من قبل المقتدر بالله، وتدير الملكة في أيام وزارة حامد بن العباس في سنة كثرت فيها الأمراض جداً، وكان والذي إذ ذاك يتقلد البيمارستان في بغداد وغيرها توقيماً يقول فيه: فكرت مد الله في عمرك، في أمر الجيوش، وأنه لا يخلو مع كثرة عددهم وجفاء أماكنهم، أن تنالهم الأمراض وهم

بعنوان «المرأة في الإسلام وتحديات العصر»، توفيت بالقاهرة إثر أزمة قلبية.

مصادر ترجمتها:

معجم الأدباء والكتاب ٩٦، معجم المطبوعات السعودية ٤٥٦/١، موسوعة الأدباء السعوديين ٢٨٨/١، تنمة الأعلام ٢١٦/١ مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٨٥، نساء من الشرق الأوسط ١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٨٨/١، إتمام الأعلام ١١٤.

سميرة أبو غزالة

(٩١٣٤٧ - ١٩٢٨هـ / ١٩٢٨ - ١٩٥٠م)

سميرة محمد زكي أبو غزالة. ولدت في مدينة نابلس، فلسطين. أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس ١٩٤٧، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس ١٩٥٢. وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٥٦، والماجستير ١٩٦٢.

درّست في كلية دار المعلمات في رام الله ٥٧-١٩٥٨، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب. من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة ١٩٦٣، وأول سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني ١٩٦٥، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥.

تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨. واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس ١٩٥٠. شاركت فيما لا يقل عن ٥٠ مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدياً،

التاريخية والرياضية شيء، وذكر له ابن أبي أصيبعة بعضاً من مؤلفاته منها: «رسالة في الأشكال ذوات الخطوط المستقيمة التي تقع في الدائرة»، وعليها استخراجها لكثير من المسائل الهندسية» وقدمها لعهد الدولة، و«إصلاح كتاب الأصول الهندسية»، و«إصلاح وتهذيب لشيء نقله من كتاب يوسف القس من السرياني إلى العربي من كتاب المثلثات لارشميدس»، و«رسالة في الاستواء»، و«رسالة في النجوم»، و«رسالة إلى شهيل»، و«رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب السبعة»: كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم بن هلال، و«رسالة في تاريخ ملوك السريان»، و«رسالة في شرح مذهب الصابئة»، و«رسالة في أخبار آبائه وأجداده وسلفه»، و«رسالة في كتاب السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

ابن نليف الحموي: التاريخ المتصورى ١٢٩، طبقات الأسم ٥٧، عيون الأنباء ٣٠٠-٣٠٤، إخبار العلماء ١٩٠-١٩٥، ابن النديم: ٣٨-٤٢، إخبار الدول ٢٩٦-٢٩٧، معجم الأدباء ١١/٢٦٢-٢٦٣، الكامل لابن الأثير ١٣٢/٧، الآثار الناقية ٢٤٣-٢٧٥، مروج الذهب ١/١٤، الأعلام ٣/٢٠٦، د. سامي حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٨٥-١٨٦، معجم المؤلفين ٤/٢٨١٢، فروخ: تاريخ العلوم ٢٧، ٢٩٣، د. عيسى: تاريخ اليمارستانات ١٨٠-١٨٥، بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/١٧٩ - ترجمة بكر وعبد التواب، سوتر ٥١-٥٢، نلينو: علم الفلك ١٣٤ وحاشية (٢، ٤) ١٣٥-١٣٦، F.Sezgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band V.III، 291، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/٤٦٤.

سنان سعيد

(١٣٥٣-١٤١١هـ/١٩٣٤-١٩٩١م)

قاص، أديب، أعلامي، ولد في كركوك -

معوقون عن التصرف في منافعهم ولقاء ما يشاورونه من الأطباء فيما يعرض لهم، فينبغي أن تفرد لهم أطباء يدخلون إليهم في كل يوم، وتُحمل إليهم الأدوية والأشربة، ويتقدم بأن تُقام لهم المزورات لمن يحتاج إليها منهم، ففعل والذي ذلك طوال أيامه، وهذه بادرة إنسانية حضارية تدل على مدى ما وصلت إليه الدولة العربية الإسلامية من رقي حضاري، رغم أنها كانت في متحدر سياسي خطير، تسلط عليها الأعاجم من ترك وفرنس.

كما ورد إلى سنان بن ثابت توقيع آخر له دلالة حضارية أرفع جاء فيه: (.. فكرت في من في السواد من أهله - ويقصد سواد العراق - فإنه لا يخلو أن يكون فيه مرضى لا يشرف عليهم متطبب لخلو السواد من الأطباء، فتقدم، مد الله في عمرك بانقاذ متطبيين وخزانة للأدوية والأشربة يطوفون السواد ويطبقون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة إليه، ويعالجون من فيه من المرضى ثم يُنقلون إلى غيره)، ثم يقول ثابت بن سنان: ففعل والذي ذلك إلى أن انتهى أصحابه إلى سورا - موضع في العراق - والغالب من أهلها اليهود، فكتب إليّ أبي الحسن علي بن عيسى يعرفه وورد في كتابه من أصحابه من السواد يذكرون فيه كثرة المرضى وأن أكثر من حول نهر الملك يهود، وأنهم استأذنوا في المقام عليهم وعلاجهم، وأنه لم يعلم ما يجيئهم به لأنه لا يعرف رأيهم، وأعلمه أن رسم اليمارستان أن يعالج فيه الملي، المسلم، والذمي، ويسأله أن يرسم له في ذلك ما يعمل عليه، فوقع له توقيعاً بذلك (..).

يقول بروكلمن: ولم يبق من مؤلفاته

بها، له مقالات كثيرة في الصحف المصرية، وكتب آخرها ترجمة كتاب عن «اقتصاديات سورية» هيء للنشر قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٥/٤/١٩٥٨، الأعلام ٣/١٤٢.

سنية صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة، قاصّة. ولدت في مصيف قرب حمّاه - سورية. وعملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الأدب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصّة القصيرة، وجائزة مجلة «الحساء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر.

لها: ثلاثة دواوين «الزمان الضيق» ط ١٩٦٤ و«جسر الإعدام» ط ١٩٧٠ و«قصائد» ط ١٩٨٠ ومن قصصها مجموعة «الغبار» ط ١٩٨٢ ولها «ذكرُ الورد» ط.

مصادر ترجمتها:

إتمام الأعلام ١١٤. ثمة الأعلام ٢١٦/١. مصدر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ١٦٧، الكاتبيات السوريات ص ١١٨، ووندتها ص ١٩٨٦. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٩٤. الفصل، ع ١٠٤، ص ١٤١.

سنية قراعة

(..... - ١٤١٠هـ / - ١٩٩٠م)

كاتبة إسلامية، لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراغة واليونان، وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها مثل: «نفرتيتي» ١٣٦٥هـ،

العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، ومارس في مدارسها المتوسطة الرسم والفنون ١٩٥٢ - ١٩٥٩، وعمل مديعاً في إذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٨، وفي إذاعة باكو ١٩٥٩ - ١٩٧٠، تخرّج في كلية الصحافة بجامعة باكو بالاتحاد السوفيتي ١٩٦٥، وحصل على دكتوراه صحافة من أكاديمية العلوم الأذربيجانية ١٩٦٩ بالاتحاد السوفيتي، يجيد الإنكليزية والتركية والروسية والكردية والعربية، مارس التدريس في قسم الإعلام وكلية الآداب في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٠، وأصبح رئيساً له ١٩٧٥ - ١٩٨٠، شغل منصب سكرتير تحرير جريدة (يورد - الوطن) ١٩٧٢، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية)، و(الأجيال)، و(القيشارة)، ومجلة (المجمع العربي للموسيقى)، ومنذ عام ١٩٥٠ نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة ١٩٧٦ وفي الرياض ١٩٧٨ وفي فيينا ١٩٧٩ وفي طنجة ١٩٨١، له من الكتب المطبوعة «من القصص العراقي» بالمشاركة، بيروت ١٩٥٦، و«الأب والابن» قصص مترجمة، موسكو ١٩٦٦، و«أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب» ١٩٧٢، و«دراسات في الصحافة العراقية» بالمشاركة ١٩٧٢، وله كتب خطية في فنون الإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٠٢.

سنية اللقاني

(..... - ١٣٧٧هـ / - ١٩٥٨م)

سنية بن إبراهيم اللقاني: باحث في الاقتصاد، مصري، من أهل القاهرة، ووفاته

كمحررة في مجلة الجندي، ومذيفة في برنامج الجندي الإذاعي، عملت أثناء الوحدة بين القطرين السوري والمصري محررة ومراسلة لدار أخبار اليوم في القاهرة في مكتب أخبار اليوم في دمشق، كتبت في صحف ومجلات مصر، ومنها آخر ساعة، والجبل، وروز اليوسف، وصباح الخير، وحواء.

نشرت كتابها الأول عن الفولكلور الدمشقي عام ١٩٦٩ في دمشق بعنوان: «يا مال الشام»، زارت عدة بلدان عربية وأجنبية منها موسكو وهلسنكي وباريس وهامبورغ وميونخ، حضرت مؤتمر المرأة الديمقراطي العالمي في هلسنكي عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢١/٢٩١.

سهام الفريج

(...../.....-.....م)

سهام الفريج، كاتبة، باحثة كويتية، حصلت على درجة الدكتوراه في الأدب العربي القديم (الأدب العباسي) عام ١٩٧٩م من جامعة القاهرة، عملت أستاذ مساعد في الأدب العباسي بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة الكويت، وقد شغلت العديد من المناصب الإدارية في الجامعة، ولها عضوية في الكثير من الروابط والمجالس واللجان والاتحادات الأدبية والاجتماعية، وقد نشرت في الصحف العديد من المقالات والبحوث الأدبية والتربوية وشاركت في كثير من المؤتمرات والندوات.

لها من المؤلفات: «الجواري والشعر في العصر العباسي الأول» ط ١٩٨٠م، و«ديوان ابن قلاقس» - دراسة وتحقيق - ط ١٩٨٨م،

و«البحث عن السعادة» ١٩٤٣م، و«ست الملك الفاطمية» ١٣٦٦هـ، و«نساء محمد» ١٩٤٧م، و«من وحي السماء» ١٣٧٨هـ، و«مساجد ودول» ١٣٧٨هـ، و«الإسكندر الأكبر» - مسرحية - ١٣٧٨هـ، و«أم الملوك هند بنت عتبة» - رواية - ١٣٧٩هـ، و«عروس الزهد رابعة العدوية» ١٩٦٠م، و«الرسالات الكبرى» ١٩٦٦م، و«ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر» ١٣٨٧هـ، و«تاريخ الأزهر» ١٩٦٨م، و«مسلمات خاليدات» ١٩٧٢م، و«نمر السياسة المصرية» - عن إسماعيل صدقي - ١٩٥٢م، و«الفتح الأكبر» - مسرحية إسلامية.

مصادر ترجمتها:

القاهرة ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢، إتمام الأعلام ١١٤، مجلة عالم الكتب ٦٠٨/١٢، ذيل الأعلام ٩٥، تنمة الأعلام ٢١٦/١.

سهام ترجمان

(١٣٥١هـ -/.....-.....م)

سهام فهمي مصطفى آغا الترجمان، أدبية، وكاتبة، وصحفية عربية سورية، ولدت في حي العمارة بدمشق، قضت طفولتها الأولى في مدينة حلب، عندما انتقلت وظيفتها والدها إلى حلب، دخلت مدرسة زبيدة الابتدائية في طريق الصالحية في دمشق، أثرت بها مديرة المدرسة سنية قباني ومعلماتها، أمضت المرحلة الإعدادية في «الثانوية الجديدة للبنات» قرب ساحة عربوس، وتابعت الدراسة الثانوية في التجهيز الأولى للبنات، وهي قصر عربي دمشقي قديم، نالت شهادة الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٥٤ - ١٩٥٥، عُينت موظفة في وزارة الدفاع في الفرع الثقافي العسكري عام ١٩٥٦

«أخبار أبي العيناء»، و«أخبار ابن الرومي»، و«أخبار جحظة البرمكي»، و«الآداب»، في الطعام والشراب»، و«كتاب الألفاظ - خ» في جامعة الرياض مصور عن المدينة كتب سنة ٧٦٦.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٢٧٦:٤، ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ١٩، الأعلام ٣/ ١٤٣.

سهل بن هارون

(..... - ٢١٥هـ / - ٨٣٠م)

سهل بن هارون بن راهبون (أو راهبون) أبو عمرو الدستيمساني: كاتب بليغ، حكيم، من واضعي القصص، يلقب «بزرجمهر الإسلام» فارسي الأصل، اشتهر في البصرة، واتصل بخدمة هارون الرشيد، وارتفعت مكانته عنده، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خدم المأمون فولاه رئاسة «خزانة الحكمة» ببغداد. وكان شعوبياً، يتعصب للعجم على العرب. والجاحظ كثير الإعجاب به، قال في وصفه: ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار سهل بن هارون الكاتب الخ. وأخباره مع الخلفاء والأمراء كثيرة. له كتاب «ثعلبة وعفرة» على نسق كليل ودمنة، ألفه للمأمون، وكتاب «الإخوان» و«المسائل» و«المخزومي والهذلية» و«ديوان رسائل» و«سحرة - أو شجرة - العقل» و«تدبير الملك والسياسة» و«الرياض» و«الوامق والعذراء» و«النمر والثعلب - ط» في تونس، حققه وترجمه إلى الفرنسية عبد القادر المهيري. وغير ذلك. ولا نعلم شيئاً عن مصير كتبه، إلا رسالة له في «البخل» أوردها ابن عبد ربه، في العقد.

و«الوصايا في الأدب العربي القديم» ط ١٩٨٨، و«عزوف طلبة الثانوية العامة عن دراسة اللغة العربية في الكويت» ط ١٩٩٣م، و«آراء وتوجيهات في القضايا الكويتية بعد الأزمة»، ولها عدد من الأبحاث والدراسات نشرت في المجلات الكويتية.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ٢٢٣ - ٢٢٧، لبلى محمد صالح ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ١٥٦.

الفرناطي

(٥٥٩ - ٦٣٩هـ / ١١٦٤ - ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل بن مالك، أبو الحسن الأزدي الفرناطي: أديب، من الكتاب الشعراء. من أهل غرناطة، ووفاته بها. تنقل بينها وبين إشبيلية ومرسية. وامتنح أيام ابن هود. له «مجموع» في العربية رتب الكلام فيه على أبواب سيبويه، ولم يكمله، رآه الرعيني، وأورد مختارات حسنة من شعره. وجاء في كلامه عنه: أجازني جميع ما ألف نظماً ونثراً، وأخرج لي رقايع شعره وترسيله وأخذت عنه كثيراً من نثره في الرسائل السلطانيات والإخوانيات.

مصادر ترجمته:

الإبراد - خ. للرعيني. الأعلام ٣/ ١٤٣.

ابن المرزبان

(..... - ٤٢٠هـ / - ١٠٣٠م)

سهل بن المرزبان، أبو نصر: أديب، مكث من جمع نفائس الكتب، أصله من أصبهان، ومولده ومنشأه في قاين (قرب نيسابور)، كرر الرحلة إلى بغداد، في طلب الكتب، واستوطن نيسابور، وكان معاصراً للثعالبي (صاحب اليتيمة) وبينهما مكاتبات ومداعبات، له نظم حسن، ومصنفات منها:

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٣٠:١ و ٥٠ ومجلة المقتبس ٦: ٥٦٠
ومجلة المجمع العلمي ٥: ٧ وفوات الوفيات
١٨١: ١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٥٨ وأمراء البيان
١٥٩: ١ وهدية العارفين ١: ٤١١ ودائرة
البيسان ١: ٤٨٥ والعقد الفريد، طبعة لجنة
التأليف، ٢٠٠: ٦ وانظر فهرسته. الموسوعة
الموجزة ١٢/ ٢٩٣، الاعلام ٣/ ١٤٤.

سهييل القلماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٨ هـ / ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

رائدة الأدب الشعبي في مصر، قاصّة،
ولدت في القاهرة لأب طبيب وأم تركية وكانت
إحدى ثلاث فتيات دخلن الجامعة في بلدها
(والأخريات أمينة السعيد وعائشة راتب)، ونالت
الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي منها،
فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة،
وعينت بالتدريس فيها وترأست بها قسم اللغة
العربية، وكذلك قسم الأدب العربي واللغة
العربية بمعهد البحوث للدراسات العربية،
وترأست مؤسسة الطباعة والتأليف والنشر (الهيئة
العامة المصرية للكتاب حالياً)، انتخبت عضواً
في مجلس الشعب، وفي مجلس إدارة اتحاد
الكتاب، ونادي القصة والجمعية الأدبية،
والمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية
المتخصصة، ومجلس المديرين لإصدار
الموسوعة الميسرة، والمجلس القومي لتبادل
القيم الثقافية (اليونسكو)، وكانت أمينة المرأة
بالحزب الوطني الديمقراطي، ورفضت الوزارة
أربع مرات، منحت جائزة الدولة وسام الاستحقاق من
الطبقة الأولى، لها قرابة ثمانين قصة منها: «ثم
غربت الشمس»، «أحاديث جدتي»، «العالم بين
دفتي كتاب»، «أهرام عربية»، ترجمت «رسائل

صينية»، «عزيزتي أنتونيا»، «رسالة أبون
لإفلاطون»، «هدية من البحر»، «كتاب
العجائب»، «ترويض الشرسة»، ومن كتبها:
«أدب فرقة الخوارج»، «حكايات ألف ليلة
وليلة»، وكانت لها نشاطات اجتماعية وخصوصاً
مايتعلق بالنهضة النسائية في مصر.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة القومية ١٥٤ - ١٥٥، الفصل، ع ٢٤٨٤،
ص ١١٤، إتمام الاعلام ١١٥.

سهيل إدريس

(١٣٤٤؟ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٩٧ م)

سهيل شريف إدريس، ولد في بيروت
لوالد يقال أنه مغربي الأجداد والوالدة (سهيلة
غندور) من أسرة بيروتية عريقة، كان والده إمام
مسجد، ولكنه يمتحن التجارة أيضاً، تلقى دراسته
الابتدائية في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت،
وفي عام ١٩٣٦ اختير مع خمسة أو ستة من
طلاب المقاصد ليلتحق بمعهد ديني، نال شهادة
البكالوريا عام ١٩٤١، وشهادة الفلسفة القسم
الثاني من البكالوريا عام ١٩٤٢، التحق عام
١٩٤٣ بمعهد الحقوق الفرنسي ببيروت التابع
للجامعة اليسوعية، ثم تخلى عنه بسبب ظروفه
المعيشية، بدأ العمل محرراً في جريدة «بيروت»
لصاحبها محيي الدين النصولي، وفي «بيروت
المساء» الأسبوعية لصاحبها عبد الله المشنوق،
ثم عمل بالإضافة إلى ذلك، محرراً في «الصيد»
لصاحبها سعيد فريحة، وعمل فترة قصيرة في
«الجديد» حين كان صاحبها توفيق يوسف عواد.

نشرت مجلة «المكشوف» لصاحبها حبش

أول مقال لسهيل عام ١٩٣٩، وكان دراسة عن
رسالة الغفران للمعري، ثم أخذ ينشر في
«الأمالي» و«الأديب» اللبنايتين، و«الصباح»

قباني، أسس عام ١٩٥٥ مع رثيف خوري وحسين مروة، جمعية القلم المستقل، عمل أستاذاً للترجمة والتعريب عام ١٩٦١ في جامعة بيروت العربية، عام ١٩٦١ استقل بدار الآداب لاضطرار الشاعر نزار قباني إلى الانفصال عنه بسبب احتجاج وزارة الخارجية السورية على عمله في النشر إلى جانب عمله في السلك الدبلوماسي، عُيِّن عام ١٩٦٧ أميناً عاماً مساعد لاتحاد الأدباء العرب وأميناً للجنة اللبنانية لكتاب آسيا وأفريقيا.

أسس مع أربعة كتّاب لبنانيين، قسطنطين زريق، وجوزيف مغيزل، ومنير بعلبكي، وأدونيس، اتحاد الكتّاب اللبنانيين عام ١٩٦٨، وقد انتخب أميناً عاماً لهذا الاتحاد ثلاث دورات متوالية.

طبعت له مجموعات قصصية منها: «أشواق» ١٩٤٧، و«نبيرات وثلوج» ١٩٤٨، و«كلهن نساء» ١٩٤٩، و«الدمع المر» ١٩٥٦، و«رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«العرء» ١٩٧٣، ومن رواياته: «الحي اللاتيني» ١٩٥٣، و«الخندق العميق» ١٩٥٨، و«أصابعنا التي تحترق» ١٩٦٢، ومن مسرحياته: «الشهداء» منشورة في مجموعة «رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«زهرة من دم» ١٩٦٩.

كما طبع له: «معجم المنهل» (فرنسي - عربي)، بالاشتراك مع جهور عبد النور، وله كتب مترجمة عن الفرنسية، وما يزيد عن عشرين كتاباً بين دراسة ورواية وقصص مسرحية أهمها: «دروب الحرية» ٣ أجزاء، و«الغثيان»، و«سيرتي الذاتية» لسارتر، و«الطاعون» للبيركامو، و«هيروشيما حبيتي».

و«النقاد» السوريتين، و«الرسالة» المصرية، وفي عام ١٩٣٩ استقال من الصحف التي كان يعمل بها، وسافر إلى فرنسا، والتحق في باريس بمعهد الصحافة العالي، وبجامعة باريس حيث حصل على معادلة لثلاثة دبلومات نالها من معهد الآداب الشرقية ببيروت، واعتبرت مؤلفاته الأولى بمثابة دبلوم رابع بحيث سمح له بإعداد دكتوراه جامعية في الآداب بالسوربون.

حصل عام ١٩٥١ على دبلوم معهد الصحافة العالي بباريس، وعام ١٩٥٢ على شهادة الدكتوراه بالآداب (دكتوراه جامعة)، وكان موضوع أطروحته «القصة العربية الحديثة والتأثيرات الأجنبية فيها من عام ١٩٠٠ إلى عام ١٩٥٠، بعد عودته إلى بيروت، أنشأ عام ١٩٥٣ مجلة «الآداب» بالاشتراك مع الأستاذين بهيج عثمان ومنير بعلبكي صاحبي «دار العلم للملايين»، عُيِّن عام ١٩٥٣ أستاذاً للأدب العربي الحديث بالجامعة اللبنانية، كما عُيِّن أستاذاً للترجمة التعريب والنقد في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، استقل بمجلة الآداب عن شريكه عام ١٩٥٦.

تزوج عام ١٩٥٦ بـ «عايدة مطرجي» ابنة مفتي زحلة والبقاع، وما لبثت أن أصبحت سكرتيرة تحرير مجلة «الآداب»، بدأ بتدريس اللغة العربية الحديثة في معهد بكفيا التابع للحكومة الفرنسية الذي كان يديره المستشرق جاك بيرك عام ١٩٥٦، وقد استقال من المعهد حين حدث العدوان الثلاثي على مصر إحتجاجاً على اشتراك فرنسا فيه، ثم التحق به ثانية بعد انتهاء العدوان.

أنشأ دار الآداب بالاشتراك مع الشاعر نزار

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٢/ ٢٩٣.

سهيل بن عمرو

(.....هـ/ ١٨-.....م/ ٦٣٩م)

سهيل بن عمرو بن عبد شمس، القرشي العامري، من لؤي: خطيب قريش، وأحد ساداتها في الجاهلية، أسره المسلمون يوم بدر، وافتدي فأقام على دينه إلى يوم الفتح بمكة، فأسلم وسكنها، ثم سكن المدينة، وهو الذي تولى أمر الصلح بالحديبية، وجاء في مقدمة كتاب الصلح «باسمك اللهم، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو»، وكان عمر بن الخطاب يخشى مواقفه في الخطابة، توفي بالطاعون في الشام عام ١٨ للهجرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٥٦٦، والبيان والتبيين ١٧٢: ١، وصفة الصفوة ١: ٣٠٧، ومجموعة الوثائق السياسية ١٣، والأعلام ٣: ١٤٤ وفي وفاته عام ١٨ للهجرة - ٦٣٩ ميلادية، الموسوعة الموزونة ١٢/ ٢٩٦.

سهيل قاشا

(.....هـ/ ١٩٤٢-.....م/ ١٣٦١-)

يُعنى بالتاريخ المسيحي والكنهوتي، ولد في ناحية (قره قوش - الحمدانية) بمحافظة نينوى، أكمل الابتدائية في الحمدانية والإعدادية في الموصل، وتخرج في دورة تربوية، فمارس التعليم منذ سنة ١٩٦١، وأصل دراسته في كلية التربية بجامعة الموصل، ساهم بالندوة العربية الأولى للفولكلور العربي ببغداد ١٩٧٧، وحضر ندوات في التاريخ، وهو عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «أنت، من أنت» ١٩٦٣، و«سيرة

الشهيد مارزينا» ١٩٦٥، و«صور من المجتمع» ١٩٧٠، و«كنائس باخديدا» ١٩٨٢، و«تاريخ أبرشية الموصل» ١٩٨٥، وله كتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٣.

سهيلة الجبوري

(.....هـ/ ١٩٣٥-.....م/ ١٩٩١-)

سهيلة ياسين الجبوري، ولدت في بغداد، باحثة في الخط العربي والزخرفة الإسلامية، تخرجت في كلية الآداب (قسم الآثار) سنة ١٩٦٠، وعينت (معيدة) في القسم نفسه، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في (أصول الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي) سنة ١٩٧٥، قامت بتدريس طلبة قسم الآثار، وقسم الفن في كلية البنات وفي أكاديمية الفنون الجميلة، كما شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية، وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، انتخبت نائب رئيس جمعية الخطاطين، وشاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة كمؤتمر اليوبيل الذهبي للآثار الذي عقد في القاهرة ١٩٧٥، ومؤتمر العلوم عند العرب في حلب ١٩٧٩، ومؤتمر الخط العربي في بشاور في الباكستان ١٩٨١. من مؤلفاتها المطبوعة «الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق»، طبع سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سهيلة داود سلمان

(.....هـ/ ١٩٣٧-.....م/ ١٣٥٦-)

قاصة وروائية، ولدت في بغداد، تخرجت في كلية الآداب سنة ١٩٥٧، عيّنت في وظائف،

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٤/٢.

سوار بن خضون

(.....-٢٧٧هـ/.....-٨٩٠م)

سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة إلبيرة) سنة ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب، لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون ولم تطل مدته. مات قتيلًا. له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٨٠ - ٨٣ والمقتبس ٥٤ - ٨٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٨ وضبط اسمه فيها بكسر السين وتخفف الواو، خطأ، قال سعيد بن جودي. وكان من أصحابه:

القدس سوار عليكم مهندا

يجزيه الهامات حز المفاصل.
الأعلام ١٤٤/٣.

سؤدد القادري

(.....-١٣٦٩هـ/.....-١٩٤٩م)

الدكتورة سؤدد عبد القادر سعيد القادري: باحثة إعلامية، وخبيرة منظمة (اليونسيف) ببغداد، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس صحافة من جامعة بغداد ١٩٧٠، وماجستير صحافة من القاهرة ١٩٧٩ ودكتوراه صحافة من ألمانيا الديمقراطية من جامعة كارل ماركس ١٩٨٦، وهي عضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٩٦٨، ابتدأت نشرها في جريدة الجمهورية سنة ١٩٦٨، مؤلفاتها المطبوعة: «فنون صحفية» بالاشتراك ١٩٩١، و«فنون إذاعية» بالاشتراك ١٩٩٢، ونشرت العديد من

منها: موظفة في وزارة الإسكان، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة والإعلام فتولت مديرية مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧٦ - ١٩٨٠، ثم عينت خبيراً لغوياً في دار المأمون للترجمة والنشر، ثم أحييت على التقاعد سنة ١٩٩٣، ابتدأت النشر بداية الستينات فنشرت مجموعة من قصصها في مجلة الأديب والأسبوع العربي في بيروت، ثم تابعت إصدار مؤلفاتها القصصية، ومنها: «انتفاضة قلب» ١٩٦٥، و«فجأة أبدأ بالصراخ» بيروت ١٩٧٥، و«كان اسمه ضاري» ١٩٧٨، و«اللقاء» ١٩٨٩، و«الطريق السريع» - قصص مع رواية قصيرة ١٩٩٤، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمرات أدبية في بغداد وتونس، كتب عنها: بلند الحيدري وعبد الرحمن الربيعي ونازك الأعرجي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٤/٢.

سوادى عبد محمد

(.....-١٣٥٣هـ/.....-١٩٣٤م)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة أبي صخير بالنجف - العراق، حصل على الدكتوراه في التاريخ في جامعة البصرة، نشر أكثر من ٣٠ بحثاً في دوريات محلية وعربية، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (حطين) في بغداد سنة ١٩٨٧، أول كتاب صدر له بعنوان «إمارة الموصل» سنة ١٩٧١، وله كتب أخرى مطبوعة بلغت (٨) كتب، منها: «الوطن العربي والغزو الصليبي» ١٩٨١، و«طارق بن زياد» ١٩٨٨، و«الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية» ١٩٨٩، و«دراسات في تاريخ دويلات المشرق الإسلامي» ١٩٩٢.

محمد وزوجاته، ورجال الإسلام بعده حتى ٢٣٠هـ، و«القرآن الانجيل المحمدي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣١٤/١٢.

سيد إبراهيم

(١٣١٤-١٤١٤هـ/١٨٩٦-١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي، شيخ الخطاطين العرب وعميدهم. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة. وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م، مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمه أكاديمية الفنون. تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي، ولن ينسى تصديه بشدة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م.

ومما قد لا يعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلته أشعاراً رقيقة له، وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط

المقالات في الصحافة المحلية عن تحرير المرأة ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/١.

سوزان طه حسين

(١٣١٣-١٤٠٩هـ/١٨٩٥-١٩٨٩م)

زوجة طه حسين، الفرنسية، كانت «زميلته» في جامعة مونيخ أثناء بعثته إلى فرنسا، وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام» التي كانت تقرأ عليه كتباً من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م، وأنجبت له أमितه ومؤنس، وقد توفيت أमितه قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة أقرأ، ونقدها، أو استنتج منها أموراً الكاتب الإسلامي (أنور الجندي) فأصدر: الوجه الآخر لطله حسين من مذكرات السيدة سوزان «معك» - القاهرة: دار الاعتصام.

مصادر ترجمتها:

أعلن المعلومة السابقة الدكتور أحمد شلي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة (المسلمون ع ١٧٦ تاريخ ١١/٣/١٤٠٨هـ، تنمية الأعلام ٢١٧/١).

سيتريستين

(١٢٨٣-١٣٧٣هـ/١٨٦٦-١٩٥٣م)

مستشرق سويدي تعلم في أوبسالا، أستاذ اللغات السامية، ساهم في دائرة المعارف الإسلامية وفي مجلة «العالم الشرقي» ذكّل بعض مقالاته باسم «عبد الرحمن» له: «تاريخ حياة

في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤. تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف. ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.

دواوينه الشعرية: الاصطلاء بجذوة تخبو ١٩٩١. مؤلفاته: الضرورة الشعرية - إيقاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريح المستأنف - قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات: ضرائر الشعر لابن عصفور - مختارات البارودي ج ١، ٢. حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق ١٩٨٢/٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٥٨/١.

سيد بدير

(...../١٤٠٧هـ -/١٩٨٦م)

فنان متعدد المواهب، دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينما»، وتولّى رئاستها فيما بعد، اشتهر بلقب «الفنان الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي: «الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون»، عمل مترجماً ومقرباً ومؤلفاً ومخرجاً إذاعياً وتلفزيونياً ومسرحياً وسينمائياً، ممثلاً للكوميديا والتراجيديا، مؤدياً

العربي ينذر أن يتكرر مثله، وكان قد أعد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينه فترك التدريس واعتزل الناس متصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجامع بجنوب الهند. وافاه الأجل في ٢٨ رجب. وأوجز حياته بقوله:

قصيت زهرة عمري

مبايبن خط وشعر

هَذَا يَفْجَرُ هَمِي

وَذَا يَيْسِرُ أُمْرِي

من أعماله:

له: «فن الخط العربي» نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، ط ١٤٠٠ هـ. و«الخط العربي» المملكة العربية السعودية، له ولآخرين ط ١٣٩٢ هـ. و«خط النسخ» و«خط الرقعة» و«روائع الخط العربي» وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١٣٥، آفاق الثقافة والشرائع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١١٩، خطاطون مبدعون ص ١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٧٥. اتمام الاعلام ١١٥. الهلال، عدد فبراير ١٩٩٤، ص ١١١-١٠٠، تنمة الاعلام ١/٢١٧. تقويم دار المعلم ١/٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦. ذيل الاعلام ٩٦.

السيد إبراهيم محمد

(...../١٣٧١هـ -/١٩٥١م)

الدكتور السيد إبراهيم محمد. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر، حفظ القرآن وهو

سيد المرصفي

(.....هـ/.....م.)

سيد بن علي المرصفي الأزهرى: عالم بالأدب واللغة مصري، كان من جماعة كبار العلماء في الأزهر، وتولى تدريس «اللغة» فيه إلى أن نالت منه الشيخوخة، وكسرت ساقه، فاعتكف في منزله بالقاهرة وأقبل عليه طلاب الأدب، فكان يعقد لهم حلقات للدرس، إلى أن توفي، له كتب منها: «رغبة الأمل من كتاب الكامل» ثمانية أجزاء، في شرح الكامل للمجرد، و«أسرار الحماسة» الجزء الأول منه، في شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٣٦، ومجلة اللطائف المصورة ١٩ حزيران/ يونيو ١٩٢٥، وجريدة المقطم ٢٤ رمضان ١٣٤٩، والجمعي ٣٠ الحاشية ٢ في المكتبة الأزهرية ١٣: ٥ و ١٢٩، وفهارس دار الكتب ١٥٧: ٧ وفاته سنة ١٣٥٠ هـ خطأ وقد ورد تاريخ وفاته في الأعلام ١٤٧: ٣ عام ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م، الموسوعة الموزونة ١٢/ ٣١٣

سيد عويس

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٩ م)

عالم بالاجتماع، ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها سنة ١٩٤٠، ونال الدكتوراه ١٩٥٦، عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية ٥١ - ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فمستشاراً فيه، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، له: «من ملامح المجتمع المصري المعاصر»، و«رسائل إلى الإمام الشافعي»، و«محاولة تفسير الشعور بالعداوة»، و«هتاف الصامتين»، و«عطاء المعدمين».

للمناذج المعقدة، وقد ارتقى منصب «رئيس مجلسي إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى»، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية، وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل، نال جائزة الدولة التقديرية.

مصادر ترجمته:

الأخبار ١٠٧١٢ (١٢/ ١/ ١٤٠٧ هـ)، الجمهورية ع ١١٩٤٠ (٢٠/ ١/ ١٤٠٧ هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (٨/ ٩/ ١٩٨٦ م)، تنمة الأعلام ٢/ ٢٨٣.

سيد علي

(١٢٩٧ - ١٣٥١ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٢ م)

سيد علي بن علي أحمد: كاتب، من مشاهير الصحفيين أيام الحركة الوطنية التي كان يقودها مصطفى كامل، في مصر، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بمدرسة «الحقوق» الفرنسية، وتولى رئاسة تحرير «مصر الفتاة» وكانت جريدة الحزب الوطني، ثم «الأفكار» ثم «النظام» اليومييتين، وعطلت الأخيرة سنة ١٩٢٨ م، وكتب كثيراً في جريدة «اللواء» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الكتر الثمين ١: ٣٩٦ - ٣٩٨، الأعلام ٣/ ١٤٧.

الحريري

(.....هـ/.....م.)

سيد علي الحريري: كاتب مصري، مجهول الترجمة، عُرف بتصنيفه كتاب «الأخبار السنية في الحروب الصليبية - ط» فرغ منه سنة ٥١٣١٧.

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٥١، والأزهرية ٣٠٩: ٥، وهو في إيضاح المكنون ٤٢: ١ «علي الحريري»، الأعلام ٣/ ١٤٧.

و«الازدواجية في التراث الثقافي المصري»،
و«التاريخ الذي أحمله على ظهري»، و«ماء
الحياة»، و«الثمار».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة الفيصل
١١٧/١٥١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ -
٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب
١٩٢ - ١٩٣، ذيل الأعلام ٩٧.

السيد فرج فؤاد

(..... - ١٤١٤هـ / - ١٩٩٣م)

عسكري، كاتب من الإداريين المصريين،
تعلم بالكلية الحربية، وشغل عدداً من مراكز
المسؤولية في القوات المسلحة، وكان مستشاراً
لوزير الثقافة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، حاز على
عدد من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، من
كتبه: «حياتي بين السيف والقلم»، «هذه هي
الحرب»، «حرب الصحراء المصرية»، «في
شمال إفريقية»، «الهجوم على أوروبا»، «بعد
الهدنة»، «الدفاع عن الوطن»، «جيشنا في
فلسطين»، «حروب محمد علي»، «القائد
الجيد»، «القيادة والقادة العظام»، «المشاة
للمستقبل»، «مع العسكريين»، «قاهر العالم»،
«رسالة إلى الجندي العربي»، «لماذا أنت
جندي»، «معركة العلمين»، «وجهاً لوجه مع
إسرائيل»، «أبطال الفتح العربية»، «حتى
نتنصر»، «انتصارات عربية خالدة»، «أصول
القيادة ومشاهير القادة»، «صفحات من البطولة
العربية»، «أدهى رجال الحرب في الشرق
والغرب»، «القيادة والحرب عند العرب»،
«عبور القناة»، «ذكرى العبور وتحرير سيناء»،
«محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية»، «أكتوبر الحرب
والسلام»، «ذكرى تحرير طابا»، «ساعة

إخلاص» مسرحية، «المتنبى والمستقبل العربي»
مسرحية، «إلى اللقاء في طابا» رواية، «شوقي
والمتنبى»، «ثورة الثقافة الشعبية»، «انتصار
القوى الشعبية»، «المؤسسة الاجتماعية
العمالية»، «جامعة الثقافة»، «قصور وقوافل
الثقافة»، «اشتراكية الثقافة»، «مسرح العمال»،
«في ربوع السودان»، «طويل العمر»، «هذا
البيت أمير شعره»، «أمرأء الشعراء»، «أسرة طيبة
وطن عزيز»، «التنمية الثقافية للقرية»، «طرائف
عربية وعالمية»، «كيف تموت مستريحاً»، «هذه
أمتكم العربية»، «الإسلام قوة في السلم
والحرب»، «إياكم وكثرة العيال»، «نوادير أمراء
الشعراء»، «سيد درويش»، «تيتو في الميدان»،
«شخصيات فوق العادة»، «شاوشيكو رجل
رومانيا» وله كتب في الرياضة.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١ / ٢٢٠ إتمام الأعلام ١١٧.

السيد محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

عالم بالعربية هندي، وهو من أنبه تلامذة
العلامة عبد العزيز الميمني، ولد في بهوبال
بالهند، وتخرج دكتوراً في الأدب العربي في
جامعة عليكرة، وعين محاضراً فيها، ثم ذهب
إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل
علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، وفي أثناء
إقامته فيها عين محاضراً للغة الأردية في جامعة
القاهرة (فؤاد الأول يومئذ)، وبعد قضاء سبع
سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، حيث عين
محاضراً في جامعة لنكا، ثم عين أستاذاً للعربية
في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها
إلى أن أحيل على التقاعد، مات في لندن، ونقل

جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها، وقف على مخطوطات فحقها وهي: «الأشباه والنظائر للخالدين»، و«الأنوار ومحاسن الأشعار للششاطي»، و«شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري» الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ، و«من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني».

مصادر ترجمته:

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٥١٩ - ٨٢٧، إتمام الأعلام ١١٧ ذيل الأعلام ٩٧.

سيد مصطفى

(١٣٠٦ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٧ م)

سيد مصطفى: حقوقي مصري، أجاز بالحقوق سنة ١٩١٠، وتقدم في مناصب القضاء المدني حتى كان رئيساً لمحكمة النقض والإبرام ثم وزيراً للعدل، وعمل مدة في المحاماة، ومنح لقب «باشا»، وألف كتباً سماه «سياسة جديدة لوطن جديد - ط»، وصنف مع زميله محمد كامل مرسي «أصول القوانين - ط»، و«قوانين المحاكم المختلطة - ط»، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الشيخيات البارزة، طبعة سنة ١٩٤٧ - ٤٨ ص ٤١٦، ونشرة دار الكتب المصرية ١٥٦: ١، والفهرس الخاص - خ: الصفحة ٢١٣، وجريدة الأخبار ٢١/ ٦/ ١٩٥٧، والأهرام ٥٤: ٦، والأعلام ١٤٨/ ٣.

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

السيد أبو النجا: رائد فن الإعلان والإدارة الصحفية بمصر، ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء اليوم) بمحافظة الشرقية، تخرج في مدرسة التجارة العليا (كلية التجارة فيما بعد)

بالقاهرة، ثم أرسل إلى لندن لدراسة التسويق والإعلام وعاد أستاذاً للإدارة في معهد التجارة العالي، فأستاذاً في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، عُيّن مديراً لجريدة «المصري» عام ١٩٤٣، فمديراً عاماً لمؤسسة أخبار اليوم، فعضواً منتدباً بالمؤسسة، وعضواً بمجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام، فعضواً في مؤسسة الصحافة العربية وانتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب، منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٧٩، كانت له زاوية في جريدة «الوفد» بعنوان «كلمة إلى العقل»، وترك عدداً من المؤلفات منها: «كيف»، «دراسة السوق»، «أعمال السكرتارية»، «مبادئ الاقتصاد والتجارة»، «ذكريات عارية»، «عروبتنا»، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٣٨، وتنمية الأعلام ٢٢١/ ١ - ٢٢٢، مع رواد الفكر والفن ٣٣ - ٣٤، إتمام الأعلام ١١٧.

السيدة بنت أحمد

(٩١٣٩٢ - ١٩٧٢ هـ / م... - م...)

ولدت في الرشيد - موريتانيا. تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي ١٩٩١، وتتابع الآن دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة نواكشوط. تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها. تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».

دواوينها الشعرية: لها مجموعة شعرية لم تنشر بعد. أعمالها الإبداعية الأخرى: لها مجموعة قصص قصيرة. وقصة تحت عنوان

وفي مهرجان مطاف ١٩٨٩. وعلى جائزة بلدية
نواكشوط في الشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٨/٢.

سيدي محمد بن السالك

(١٣٨٢؟ - هـ / ١٩٦٢ - م)

ولد في الركيز - موريتانيا، بعد أن حفظ
القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧٥،
والإعدادية ١٩٧٨، والثانوية العربية ١٩٨٢،
وشهادة المتريز من كلية الآداب - جامعة
أنواكشوط ١٩٨٥.

عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس
الثانوية والتجارية من ٨٥ - ١٩٩٠، ثم مدير
دروس في الثانوية التجارية منذ ١٩٩٠ حتى
الآن.

دراوينه الشعرية: له ديوان مخطوط
بعنوان: «دفتر سسان». أعماله الإبداعية
الأخرى: «جنون العقل» مسرحية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٤/٢.

سيف الدين الكاتب

(١٣٦٨؟ - هـ / ١٩٤٨ - م)

سيف الدين عبد القادر الكاتب. ولد في
حلب، سورية. حصل على الإجازة في اللغة
العربية من جامعة الأزهر. يجيد كافة أنواع الخط
العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها:
«مرافئ الدفء» و«قصاصات من أوراق العمر»
و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب» و«حولييات من
مواسم الرحيل».

وله: «قصص الأنبياء». ومن مؤلفاته:
«الأوائل في حضارة الإسلام» و«مشاهير

«كلاهما أنت» لم يتم نشرهما.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤٦٦/١.

سيّدة العبدرية

(..... - ٦٤٧ هـ / - ١٢٤٩ م)

سيّدة بنت عبد الغني بن علي، العبدرية،
أم العلاء: معلمة فاضلة، من أهل غرناطة،
نشأت بمرسية، وتوفيت بتونس، قال ابن الأبار:
علّمت في دور الملوك، وكانت حافظة للقرآن،
نسخت «الإحياء» للغزالي بخطها، مليحة الخط
كثيرة الجهد في فك الأساري.

مصادر ترجمتها:

التكملة ٧٤٨، وجذوة الاقتباس ٣٢٤، الأعلام
١٤٨/٣.

سيّدي ولد لمجاد

(١٣٨٨؟ - هـ / ١٩٦٨ - م)

ولد في أزويرات موريتانيا. درس القرآن
الكريم. ثم دخل المدرسة النظامية ١٩٧٩، وأتم
دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة
ولاية أدرار، وفي سنة ١٩٨٨ حصل على شهادة
البكالوريا في الآداب المصرية، ثم انتسب إلى
قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط
وتخرج فيه ١٩٩٢ بشهادة المتريز (الإجازة) في
الآداب. ثم ابتعث لإتمام دراسته العليا في
المملكة المغربية.

طالب دراسات عليا. له مشاركات ثقافية
متعددة عبر التلفزيون والإذاعة. ومن خلال
الصحف والمجلات المحلية.

له «أوراق في مهب الريح» - شعر - خ،
و«لغة الشعر عند محمد الحافظ ولد أحمد» -
دراسة نقدية - خ. حصل على الجائزة الأولى في
المهرجان الأول للثقافة والفنون بأطار ١٩٨٧.

والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة - فرع الخرطوم. وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة. ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون. عمل مديراً بالسودان، ومديراً للإخراج والمنوعات بالسعودية، ويعمل الآن مديراً متولياً لإذاعة وادي النيل بالسودان. كتب للمصحف في الداخل والخارج، ولإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المريد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «حروف من دمي» و«الحرف الأخضر» وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أحرف جدائل النخيل» و«العودة إلى بغداد». وله عدد من الأعمال الدرامية والمسرحيات. حصل على جائزة الشعر في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد آخر من الجوائز العينية والمالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٠ / ٢.

سيف الشمالان

(..... - هـ / - م)

سيف بن مرزوق الشمالان: أديب كويتي مشارك في الحياة الكويتية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي، ٩٣، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م، أعلام الخليج ٧٥ / ١.

القاتحين» و«أعلام الصحابة» إلى جانب تحقيقه لكتابي: «هداية الحيارى» لابن القيم و«الإكليل» السيوطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٢ / ٢.

سيف الدين الكيلاني

(١٣٣٣ - ١٣٨٨ هـ / ١٩١٤ - ١٩٦٨ م)

أديب أردني، شاعر مجيد ومرب فاضل. ولد في تونس، وفيها تلقى دراسته الثانوية. ثم انتقل إلى القدس فأرسلته منظمة التربية والعلوم الثقافية الدولية في بعثة علمية إلى إستراليا. فحصل على درجة الأستاذية في التربية في مدينة ملبورن.

وبعد عودته عمل بالتدريس في فلسطين والعراق وسوريا والأردن، وشغل منصب مفتش عام اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمان، وتولى إدارة دار المعلمين في بيت حنينا، بين القدس ورام الله.

ساهم في عدة مؤتمرات دولية وتولى سفارة الأردن في المغرب. وعين أستاذاً في جامعة الرباط. توفي في الرباط ودفن في عمان. له: «خلجات قلب» - ديوان شعر، و«النصوص المختارة» للمدارس الثانوية - في ٥ أجزاء (مع آخرين).

مصادر ترجمته:

الأديب - تموز ١٩٦٨، ص ٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١١٠٤. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٨.

سيف الدين الدسوقي

(١٣٥٥ هـ - ١٣٩٦ هـ / - م)

سيف الدين مصطفى الدسوقي. ولد في أم درمان. السودان. بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب. ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى

سيف الرحبي

(١٣٧٦؟ - ... هـ / ١٩٥٦ - ... م.)

سيف ناصر عيسى الرحبي . ولد في سرور
بعمان . خريج قسم الصحافة - كلية اللغة العربية
- جامعة الأزهر، موظف في سفارة بلاده
ب هولندا .

من دواوينه الشعرية: «نورسة الجنون»
ط ١٩٨١ و«الجيل الأخضر» - شعر/ قصص -
ط ١٩٨٣ و«أجراس القطيعة» ط ١٩٨٤ و«رأس
المسافر» ط ١٩٨٦ و«مُدَيَّة واحدة لا تكفي لذبح
عصفور» ط ١٩٨٨ .

وله: «منازل الخطوة الأولى» - نص
مفتوح - ط ١٩٩٢ و«ذاكرة الشتات» .

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية
والفرنسية والهولندية والتركية .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٦/٢ .

سيف النصر المجلي

(١٣٤٠؟ - ... هـ / ١٩٢١ - ... م.)

سيف النصر عبد العزيز نصر عطية
المجلي . ولد في قرية الميهي مركز السنبلوين
محافظة الدقهلية مصر .

حصل على الشهادة الثانوية من المعهد
الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة
بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث
والدراسات العربية ١٩٧٢ . مدير عام وكبير
المستشارين بالأزهر سابقاً . ومدرس الشريعة
الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة . عضو
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وعضو
اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث
العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني . نشر

شعره في العديد من الصحف والمجلات
المصرية . له عدد من المؤلفات المكتوبة على
الآلة الكاتبة منها: «القضاء في الإسلام» و«في
تفسير القرآن الكريم» .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٢/٢ .

باب الشين

شاذل طاقة

(١٣٤٨ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٧٤ م)

شاذل بن جاسم طاقة، شاعر، أديب،

وزير.

ولد في الموصل ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، ثم الاعدادية المركزية في الموصل انتقل إلى بغداد عام ١٩٤٧ والتحق «بدار المعلمين العالية» وتخرج فيها عام ١٩٥٠ حاصلاً على شهادة «الليسانس» في الأدب العربي. عين مدرساً في مدارس الموصل، ثم عمل في الإذاعة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وبعد ثورة ١٤ رمضان صار مدير عام وكالة الأنباء العراقية. وبعد ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨ عمل وكيلاً لوزارة الاعلام وفي عام ١٩٦٩ سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي وفي عام ١٩٧٤ وزيراً للخارجية توفي في مدينة الرباط بالمغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب. ونقل إلى بغداد، نظم الشعر وابدع فيه وهو فيه أعاد للقصيدة العربية ارتباطها بالجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الاحداث التاريخية، وأن هذا الميل الموسيقي في قصائده يمتد حتى ديوانه الأخير.

له: «الاعور الدجال والغرباء» شعر

ط ١٩٦٩ و«ثم مات الليل» شعر ط ١٩٦٣

و«المساء الأخير» شعر ط ١٩٥٠ و«تاريخ الأدب العباسي» للصف الرابع الأدبي الاعدادي ط ١٩٥٣ و«في الاعلام والمعركة» ط ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص ١٥١. اعلام العراق في القرن العشرين ٩١/١.

الشاذلي بلقاضي

(..... - ١٣٩٨ هـ / - ١٩٧٨ م)

من اعلام الفكر الإسلامي في مجال الفقه، أحد رجال العلم البارزين. وهو من مؤسسي «المجلة الزيتونية» وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٢٤٢، تنمة الاعلام ٢٢٤/١.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٩١ م)

شاعر، كاتب، مجاهد. من أهالي القيروان. ابتدأ تعليمه الابتدائي بالمكاتب القرآنية، وبعد أن حذق في قراءة القرآن تنقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، فتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء،

إلى المعهد الفرنسي بها وكان مديراً له وانتخب عضواً في المجمع العلمي المصري وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة. ودفن بالاسكندرية بوصيته. له: «تاريخ بعض مقابر دير المدينة» بالاشتراك، جزآن، و«مسلتا أمنوفيس الثاني»، «واقعة قادش» ٣ أجزاء، «تل أدفو»، «فهرس تحليل للكتب العربية المنشورة في مصر»، «باب إفريجيت بالكرونك»، «القديس سمعان»، «الرسالة الصلاحية» لابن جميع «كتاب الجيم» لأبي عمر الشيباني «أطلس مصر اللغوي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٠٥-٣٠٦. إتمام الأعلام ١١٩

شافع بن علي الكنائي

(٦٤٩- ٧٣٠هـ/ ١٢٥٢- ١٣٣٠م)

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكنائي العسقلاني، ثم المصري، ناصر الدين: سبط القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب مؤرخ. له شعر جيد. باشر ديوان الإنشاء بمصر زماناً، وأصابه سهم في صدغه، في وقعة حمص بين الجيش المصري والجيش المغولي سنة ٦٨٠هـ، فعمي. وكان جماعاً للكتب، خلف ١٨ خزانة، ولما كفّ بصره كان إذا جس كتاباً منها عرفه، وإذا أراد كتاباً عرف موضعه. وله تصانيف منها: «ديوان شعره» و«شف الآذان في مماثلة تراجم قلائد العقيان» و«المناقب السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية - خ» وهو مختصر «السيرة الظاهرية» للشيخ محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، كاتب سرّ الملك الظاهر بيبرس، و«تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور - خ» الجزء الثاني منه، في سيرة

وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع، فنشر بحثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

وساهم في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله الاستعمار في سجنه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات المقامة أثناء الكفاح الوطني. ووضع أثناء الاحتلال بمحتشد «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله: «دراسات في السيرة النبوية» و«أعلام الأدب القيرواني» وألف في الربا، غلاء المهور.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٢٢٤. إتمام الأعلام ١١٩. مشاهير التونسيين ص ٢٤٤-٢٤٥.

شارل القرم

(١٣١٢- ١٨٩٤هـ/ ١٩٦٣م)

شارل بن داود القرم. أديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية، ولد في بيروت وتوفي فيها، أصدر مجلة «فينيقيا» عام (١٩٢٠)، له الأثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية، من تأليفه «الجبل الملهم» و«سر الحب» و«الفن الفينيقي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧١.

شارل كوينس

(١٣١٣- ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٥- ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي. تخرج في جامعتي ليون والسوربون ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية. استقر في القاهرة حتى وفاته. وانضم

التعليم في النجف، غير أنه قليل الإنتاج والكتابة، كريم الطبع، حلو الحديث، طيب المعاشرة، طلق الوجه، كتب في الصحافة العراقية بحوثاً تاريخية ومقالات ودراسات أدبية رائعة.

له: «عمالقة العالم»، و«الشيطان يعمل»، و«دراسات في النقد والأدب»، و«أبو العتاهية»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، المطبوعات النجفية ٣٦١، معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٢٨.

شاكر اسماعيل أحمد

(١٩٤٠م - ١٩٢١هـ - ١٩٤٠م - ١٩٢١هـ)

باحث ومعلق رياضي، ولد في بغداد، راسل الصحف العربية وكتب فيها. فاز بجائزة أحسن قصة عراقية كتبها في عام ١٩٤٦ بعنوان: «رجل من الشارع»، تنقل بين الأدب والسياسة، ووجد في الرياضة، جزيرة شبه مقفرة لم تطأها أقلام الكتاب، وكان طريقه إليها عبر تأليفه كتاباً تناول فيه لأول مرة في العراق السير الذاتية لأشهر لاعبي كرة القدم عام ١٩٥٠ تحت عنوان: «دليل الأبطال» وأردفه بكتاب آخر عام ١٩٥٨. استعرض فيه أشهر نجوم الرياضة باسم «أبطالنا» بالاشتراك مع الصحفي إبراهيم اسماعيل، وأصدر أيضاً كتاباً ثالثاً يبحث في قصة كرة القدم في القطر سنة ١٩٦٦، وقد بلغ ما كتبه عن الرياضة أكثر من ١٥ ألف حديث وتحقيق وكلمة. وهذه كلها تنطلق عن مفهوم أساس واحد للتربية الرياضية هو أن الرياضة صناعة لإنسان وتطوير ودفاع عن وطن، ترأس عام ١٩٥٤ تحرير مجلة «عالم الرياضة». وما يزال يعمل في الصحافة منذ منتصف الأربعينات حتى

المنصور قلاوون، و«ما يشرح الصدور من أخبار عكا وصور» و«سيرة الأشرف خليل» و«سيرة الناصر» و«مناظرة ابن زيدون في رسالته» وغير ذلك، وليس بقليل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٣ وفوات الوفيات ١٨٢:١ والدرر النكامة ١٨٤:٢ والبلوك ٣٢٧:٢ والنجوم الزاهرة ٢٨٥:٩ ومصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العراقي ١١٦:٢-١٢٥ وألحان السواجع - خ. وهو فيه: «شافع بن علي بن إسماعيل بن عساكر - الشيخ الإمام الكاتب البليغ، ناصر الدين الكناسي العسقلاني المصري، ابن أخت القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر». الأعلام ٣/١٥٢. أعلام العرب ١٤٨/٢.

شافعي رحمي

(١٢٤٤ - ١٣٢٠هـ / ١٨٢٨ - ١٩٠٢م)

شافعي بن يعقوب بن أحمد بن سالم: مهندس مصري. تونسي الأصل. انتقل أحد أجداده (واسمه موسى) إلى مصر سنة ١٠٨٠هـ واستقر بناحية «ميدوم» من أعمال بني سويف. وبها ولد المشرجم له. وتعلم في مدرسة «المهندسخانة» ببولاق، وبالمدرسة الحربية المصرية، ومدرسة سومور Summer بباريس. وعاد إلى مصر سنة ١٨٤٨م، فتقلب في الوظائف الهندسية. وهو الذي خطط وأنشأ حديقة «الأزبكية» في القاهرة. له «مذكرات - خ».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٢٥٥. الأعلام ٣/١٥٢.

شاكر البرمكي

(١٣٥٢ - ١٩٢٣هـ - ١٩٢٣م - ١٩٥٢م)

شاكر بن أحمد بن حسون البرمكي النجفي: كاتب، أديب، مبدع، ومن أسرة

شاكر الجودي

(١٣٣٣هـ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٤ - ١٩٦٩م)

باحث في الآداب، ولد في بغداد، أصدر: «تثذيب منهج النحو» سنة ١٩٤٩، و«الإمامه بالرجز في الجاهلية وصدر الإسلام» سنة ١٩٦٦، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٥/٢.

شاكر الحنبلي

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ / ١٨٧٦ - ١٩٧٨م)

هو شاكر بن راغب الحنبلي: ولد في دمشق. درس فيها، وتخرج في المكتب الملكي بالآستانة وولي عدة وظائف إدارية وتعليمية، واشترك مع عبد الحميد الزهراوي في إصدار جريدة «الحضارة» في الآستانة للدفاع عن حقوق العرب وجريدة «القلم» وبعد الحرب عين في وظائف إدارية وحرر «جريدة العاصمة الرسمية». عين أستاذاً في معهد الحقوق العربي، وانتخب عضواً في المجلس التمثيلي وعين ١٩٢٦ وزيراً للمعارف في حكومة الداماد أحمد نامي، ثم وزيراً للعدل في وزارة الشيخ تاج الأولى.

وكان من علماء الحقوق والاجتماع البارزين. توفي في دمشق. ومن مؤلفاته: «أحكام الأراضي والأموال المنقولة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«الحقوق الإدارية» و«الحقوق الأساسية» و«معالم وأعلام».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/١٣.

شاكر السكري

(١٣٤٥هـ - ١٣٦٦هـ / م.)

كاتب وقاص وباحث، ولد في الموصل

اليوم (١٩٩٤) بدون انقطاع إضافة إلى ٢٦ سنة قضاها موظفاً في دائرة الأوقاف متداخلة مع العمل الصحفي، وأثناء عمله الصحفي طاف أرجاء العالم، وصادق العديد من الشخصيات العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩١/١.

البتلوني

(..... - بعد ١٣٣١هـ / - بعد ١٩١٣م)

شاكر البتلوني الحاصباني، نزيل بيروت: أديب، له «دليل الهائم في صناعة النائر والناظم - ط» و«تسليية الخواطر في منتخبات الملح والنوادر - ط» و«نفع الأزهار في منتخبات الأشعار - ط» عدة طبعات آخرها سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٨٣: ٥ ودار الكتب ٢٤١: ٧ وسركيس ٥٢٦. الأعلام ١٥٣/٣.

شاكر جابر

(١٣٤٨هـ -هـ / ١٩٢٩ - م.)

قاص وكاتب، ولد في بغداد - العراق، تخرج في الاعدادية، عمل في مصرف الرافدين لمدة ٣١ سنة منها عشرون سنة مديراً، ثم أحيل على التقاعد. من مؤلفاته المطبوعة: «الأيام المضئية» - قصة ١٩٦١، و«الهارب»، قصة ١٩٦٥، وله كتاب «تاريخ الكراة الشرقية» ١٩٩١، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور داود سلوم، والدكتور عبد الإله أحمد، والدكتور عمر الطالب، وهو خبير بالأنساب العربية وله فيها أبحاث كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٥/٢.

الرسم في القسم المسائي). وفي الأعوام ١٩٥٥ - ١٩٥٩ درس في باريس، وهو عضو في (جماعة بغداد للفن الحديث) ومؤسس (تجمع البعد الواحد)، وحضر ندوة رابطة التقد الفني العالمية في (كركاس)، وكتب عنه وعن كتبه، نقاد الفن التشكيلي من العرب والأجانب، في عام ١٩٧٠ - ١٩٨٠، عين أستاذاً لمادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة. تفرغ بعد هذه الفترة باحثاً لحساب وزارة الثقافة والأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة: «الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي» ١٩٦٤، و«دراسات تأملية» ١٩٦٩، و«البعد الواحد» ١٩٧١، و«الحرية في الفن» ١٩٧٥، و«فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩١/١.

شاكر خصباك

(١٩٤٩ق - هـ / ١٩٣٠ - م)

قاص وجغرافي، ولد في مدينة الحلة - العراق. وفيها أنهى الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٧. بدأ يكتب القصة منذ المرحلة المتوسطة من دراسته، وقد نشر بعض قصصه في مجلة الهاتف النجفية. ثم رحل إلى القاهرة لمواصلة دراساته، فخرج بدرجة ليسانس جغرافية ثم حصل على الدكتوراه في الجغرافية فيما بعد، وهناك اتصلت الصداقة بينه وبين عدد من الأدباء، منهم محمود تيمور ونجيب محفوظ وعبد الحميد جودة السحار والمرحوم أنور المعداوي. وقد رسخت تلك الصداقات حب القصة في نفسه وساعدته على إخراج مجموعتين قصصيتين أثناء الدراسة الجامعية، هما «صراع

العراق، وعاش ونشأ في جزء من حياته الأولى في مدينة البصرة. انقطع عن دراسته الرسمية وانصرف إلى العمل الصحفي، بدأ النشر منذ عام ١٩٥٠، وأول نشر له: «الفلسفة الوجودية» في مجلة «الرسالة» المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات، ومن الجرائد التي نشر فيها الهدى، وفتى العراق، والجداول، والروابد، والرائد، والأساس. وهذه كلها كانت تصدر في الموصل، نشر في صحف البصرة وبغداد كالجريدة والهاتف والجهد والآراء. وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين. وكرمه نقابة الصحفيين سنة ١٩٨٨ (كرائد من رواد الصحافة).

من مؤلفاته المطبوعة: «التجربة والحقد» وهي مجموعة قصص طبعت في البصرة سنة ١٩٧٠، وشارك مع مجموعة من قصاصي الصبرة بإصدار مجموعة ١٢ قصة سنة ١٩٧١، ولديه رواية مخطوطة بعنوان «ثلاث أيام هزت المدينة»، وكتاب مخطوط بعنوان: «أمراض العباقة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٣/١.

شاكر حسن آل سعيد

(١٩٤٤ق - هـ / ١٩٢٥ - م)

رسام وباحث في الفن التشكيلي، ولد في مدينة السماوة - العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية (ليسانس العلوم الاجتماعية) سنة ١٩٤٨، درس في المدارس الثانوية، نشر نقداً ومقالات في الفن منذ عام ١٩٤٩ في مجلتي الأديب والآداب البيروتية، درس في معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه سنة ١٩٥٤ (فرع

١٩٨٤. وقبل أن يرحل أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة وفقاً عاماً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر حيدر

(١٩٣٤٠-١٤٠٩هـ/ ١٩٢١-١٩٨٩م)

شاكر صادق باقر الحيدر، شاعر. كاتب، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متورون، ونشأ وولد في هذا البيت العريق، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة، وأذاعه في مجالس الأدب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها أحيل على القاعد، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الأول من العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٩٦٨، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأمان) وصحف عراقية أخرى، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية النجفية، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤. وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي - القسم الثاني) سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

١٩٤٨» و«عهد جديد ١٩٥١». قال عنها الدكتور علي جواد الطاهر: (وهي مجموعة جيدة يلمس من يقرأها تقدماً، وتقريراً لأهم عناصر فن الكاتب وتباشير خطوة ثالثة، وليس من السهل أن يكتب مثلها أقرانه الذين لم يزيدوا عن العشرين بأكثر من عامين)، ثم واصل نشر مؤلفاته الأخرى، ومنها: «حياة قاسية» - قصص سنة ١٩٥٩، و«بيت الزوجية» - مسرحية ١٩٦٢، و«الغريباء» - مسرحية ١٩٦٥، و«الشيء» - مسرحية ١٩٦٦، و«أعلام الجغرافية» ترجمة ١٩٦٤، و«ابن بطوطة ورحلته» ١٩٧١، و«في الجغرافية العربية» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٢.

شاكر صابر الضابط

(١٩٣٣٤-١٤١٠هـ/ ١٩١٥-١٩٩٠م)

باحث وكاتب، ولد في مدينة العمارة - العراق. تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد في صنف المخابرة (لاسلكي) وعين (أمراً) لكنية المخابرة) في فرقته وتقاعد سنة ١٩٥٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، وعضو جمعية المترجمين، وعضو في جمعية الصداقة العراقية التركية، وحضر مؤتمراً ثقافياً في (باكو) ١٩٦٨ ومؤتمراً في أذربيجان ١٩٦٨. له ١٤ كتاباً مطبوعاً. منها: «تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا» ١٩٥٥، و«موجز تاريخ التركمان في العراق» ١٩٦٠، و«العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران» ١٩٦٦، و«تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران»

شاكر العاشور

(١٣٦٧ق - ١٤٧٧هـ / ١٩٤٧ - ١٩٨٨م)

شاكر بن عاشور بن كاظم العاشور. ولد في مدينة البصرة، العراق. حاصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة ١٩٦٩. عمل من ١٩٦٩-١٩٧٦، مديراً فرئسياً للمذيعين في تلفزيون البصرة، ومحامياً خلال عامي ٧٦-١٩٧٧، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية ١٩٧٨-١٩٨٠، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أحببت الجارة يأمي» ط ١٩٦٩ و«تسعة أصوات» (بالاشتراك) ط ١٩٧١ و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» ط ١٩٧٢ و«في حضرة المعشوق والعاشق» ط ١٩٧٥ و«دم البحر أزرق» ط ١٩٧٩.

وله مؤلفات منها: «النظرية العربية الثورية ومسألة الحيد الإيجابي» إلى جانب تحقيقه لعدد من المخطوطات والدواوين الشعرية.

نشرت عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل: الأقلام، والطليلة الأدبية، والمورد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٨/٢.

شاكر علي التكريتي

(١٣٢٩ق - ١٤١١هـ / ١٩١١ - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، والسخرية جوهر كتاباته

الصحفية، ولد في ناحية (العلم) التابعة إلى تكريت - العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٠. عمل في التعليم ثم عين رقيباً على المطبوعات والنشر. ورقباً في الإذاعة في الثلاثينات والأربعينات، اشترك في معارك صحفية مع آخرين ومع مؤسسات ثقافية واجتماعية وقلمية عبر عهود ثلاثة، الملكي، والقاسمي وما بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، ولتاريخه الصحفي الطويل حصل على وسام (الرواد الأوائل للصحافة)، شارك في عدة مؤتمرات كالمؤتمر الثقافي العربي الأول في لبنان سنة ١٩٤٧ ومؤتمر صحفي في بلغاريا ١٩٦٧. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، لكنه انفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر.

من مؤلفاته المطبوعة: «عدا آلف المقالات المبتوثة في الجرائد» ثورة الطلبة ١٩٦٣، و«مذكرات مديحة السلطان» ١٩٨٩، وله أكثر من (٥) مخطوطات تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٣/١.

شاكر الغريايوي

(١٣٤٢ق - ١٤٢٣هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

ولد في مدينة الناصرية - العراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥، عين في عدة وظائف منها: رئاسة بلدية الناصرية، أصدر مجلة (البطحاء) في الناصرية في حقبة الأربعينات وكانت تعنى بالآداب والعلوم والفنون، وهو مؤسس أول غرفة للمحامين في الناصرية سنة ١٩٤٥، عضو في اتحاد الأدباء في العراق، وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية في

الجنة» (رواية مترجمة) ط ١٩٨٦ و«له المجد» (قصيدة: إيليتس - ترجمة) ط ١٩٩٢. ومؤلف عنوانه: «الشرق المؤنث أو عُزِّي عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٢/٢.

شاكر عبد الرحيم

(١٩٤١؟ - ١٩٢٢هـ / ١٩٠٠ - م.)

شاكر محمد عبد الرحيم، ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على عالية اللغة العربية ١٩٥١. ودبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٥٢. عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى ١٩٧٩ حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. نشر شعره في بوحدة اللغة العربية بالمركز. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. يكتب - إلى جانب الشعر - الأوبريت، والتمثيلية، والخاطرة، والمسرحية الشعرية. شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.

شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٠/٢.

شاكر السعيد

(١٩٥٦؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩٠٠ - م.)

شاكر بن محمد حسن بن سعيد آل طعمة، ولد في كربلاء - العراق، وأكمل دراسته الأولية، بدأ في بداية الخمسينات كاتباً بصور قلمية اجتماعية نشرها في الصحافة المحلية، ثم

القطر، نشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح منذ بداية الأربعينات.

من مؤلفاته المطبوعة: «قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته»، وله أيضاً عشرة كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٤/١.

شاكر لعيبي

(١٩٧٥؟ - ١٩٥٥هـ / ١٩٠٠ - م.)

ولد في العراق. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس ١٩٧٧، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية ١٩٩٢. غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف ١٩٨٤ بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم. وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها. له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «أصابع الحجر» ط ١٩٧٦ و«نص النصوص الثلاثة» ط ١٩٨٢ و«استغاثات» ط ١٩٨٤ و«بلاغة» (نص وعشرون تخطيطاً - شعر ورسم) ط ١٩٨٨ و«ثمة الحرس أيتها العالية» خ.

وله مسرحية «حصار بيروت» (مثلت على المسرح الوطني في عدن) ط ١٩٨٣ و«شيطان في

البصرة موضوعاً لرسائله في الماجستير والدكتوراه، فجاءت أولاهما عن «بشار» والثانية عن «الفرزدق».

وبعد عودته من القاهرة سمي عام ١٩٦٣ مدرساً للعربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، وبعث سفيراً إلى الجزائر حيث أقام زهاء أربعة أعوام ١٩٦٤ - ١٩٦٨، عاد سنة ١٩٦٨ إلى دمشق، اختير رئيساً لجامعتها ١٩٦٨ - ١٩٧٠ وانتخبه أعضاء مجمع اللغة العربية زميلاً لهم فيه، ثم نائباً لرئيسه، شغل منصب وزير التربية لأول مرة عام ١٩٦٣، في ١٩٧٠ - ١٩٧٣ شغل منصب وزير التعليم العالي، وفي عام ١٩٧٣ أصبح وزيراً للتربية مرة ثانية، ثم وزيراً للتعليم العالي عام ١٩٧٨ إلى جانب تدريس العربية في الجامعة، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية في الوقت الحاضر.

على أن هذه المناصب التي تسنها وما تستتبعه من مشاغل مضية متعبة لم تصرفه عن هواه الأول: البحث والمطالعة وخدمة العربية، فهو سفير في الجزائر ولكنه يتابع العناية بالفرزدق مثلاً، ويضع مقدمة وإقية إضافية لديوانه الذي نشره مجمع اللغة العربية بدمشق مصوراً عام ١٩٦٥، وهو وزير للتعليم العالي وينشر في مجلة المجمع كتاب «اللامات» ويترجم لمؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس، ويتحدث عما ألف في اللامات قبله، وعن شيوخ المؤلف في نمط من البحث معجب محكم فريد، ويعمل وهو الوزير للتربية، على تحقيق أمنية طالم رنا المجمع إلى إنجازها، وأعني بذلك نشر كتاب «الدلائل في غريب الحديث» لأبي محمد قاسم بن ثابت العوفي السرقسطي، الذي

تزامنت كتاباته مع نشره القصص الأدبية الواقعية، طبع من كتبه القصصية: «نفوس جديدة» سنة ١٩٥٦، ذكر في فهارس المطبوعات العراقية، ونوه به الباحث سلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٥/٣.

شاكر القرشي

(١٣٤٧ - ١٣٤٨/هـ - ١٩٢٨ - م.....)

شاكر ابن الشيخ محمد بن عبد الله القرشي: خطيب فاضل، أديب متكلم، ولد في النجف الأشرف، وتخرج من مدارس متدى النشر، وزاول الخطابة، وتفوق فيها على أقرانه، حسن البيان، حلو المنطق، كتب في الصحف التنجية مقالات توجيهية، ومواضيع اجتماعية. له: «التراث العلمي الضائع»، و«المال في نظر الإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٨/٣.

شاكر الفحام

(١٣٤٠ - ١٣٤١/هـ - ١٩٢١ - م.....)

الدكتور شاكر بن محمد كامل الفحام، عالم، أديب، محقق، من مواليد مدينة حمص - سورية، تلقى دروسه الابتدائية وبعض الثانوية في مدارس حمص الرسمية، ثم تحول إلى دمشق ليستكمل الدراسة الثانوية فيها، فلما فرغ منها، عُيِّن عام ١٩٤١ معلماً مؤقتاً في قرية من قرى الجولان اسمها (تسيل)، ثم أوفد إلى القاهرة لدراسة الأدب في جامعتها، فلما نال الإجازة بذلك، عاد إلى الشام ووفق يدرّس العربية في ثانويات دمشق وحمص والحسكة، ثم توجه مرة أخرى إلى القاهرة عام ١٩٥٧ لاستكمال دراساته الجامعية العليا، فاختار شاعرين من شعراء

بمحافظة الانبار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ابتداء النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان: وجهة نظر توينبي في الحضارات، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط، ومن مؤلفاته المطبوعة: كتاب «العسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك» دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و«ابن حجر العسقلاني» ودراسة منهجية وموارده في كتابه الاصابة - ١٩٧٨ و«المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية» - ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٠٦/٢.

شاكر مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

مؤرخ، مرب، أديب، ولد بدمشق وتخرج في مدرستها التجهيزية وفي دار المعلمين، شارك في الحركة الوطنية وساعد الثوار ضد الفرنسيين وتعرض لنيرائهم، نال إجازة التاريخ من مصر، والدكتوراه من سويسرا، وأجاد الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والبرتغالية، عُيّن في وظائف التعليم ودرس بكلية الآداب بالجامعة السورية، وكان أمينها العام، ثم أرسل ملحقاً ثقافياً إلى مصر، فقائماً بأعمال سورية في السودان، فمقتضياً للجمهورية العربية المتحدة في كولومبيا والبرازيل، وعاد لبلاده فاختير مديراً عاماً للسياسة الخارجية بوزارة الخارجية، وأسند إليه منصب وزارة الأعلام، رحل إلى الكويت بدعوة من أميرها الشيخ جابر العلي الصباح، فكان المتحدث الرسمي باسم مجلس الأمة بها،

كان المرحوم الأستاذ التنوخي قد عقد العزم على نشره، ولكن لم يقص له الوفاء بما أزمعه، فيأتي الدكتور شاكر وينشر في الجزء الأخير الذي صدر من مجلة المجمع، دراسة وافية في الموضوع، يستهلها بالكلام على كتب الغريب قبل كتاب ثابت وكيف نشأ علم غريب الحديث ومن هم فرسانه المجلون.

وبعد فإذا قال القدماء في كتب الجاحظ: أنها تعلم العقل أولاً، ثانياً فإن لنا أن نقول: «إن دراسات شاكر تعلم صحة التفكير، ودقة النقد، وجمال التعبير».

حقق كتاب «اللامات» لأحمد بن مالك، و«الدلائل في غريب الحديث» لقاسم العوفي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/١٣.

شاكر محمود أحمد الأمين

(٩١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٧ م)

باحث اجتماعي تربوي، ولد في الناصرية، مارس التدريس في المعاهد التعليمية، ثم عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو ينتمي إلى جمعية العلوم التربوية والنفسية، كتب ونشر لأول مرة عام ١٩٤٦ في مجلة (عالم الغد). من مؤلفاته المطبوعة: «أصول تدريس المواد الاجتماعية» طبع سنة ١٩٨٩ (عشر طبعات)، و«استخدام الأحداث الجارية والقضايا المعاصرة في تدريس المواد الاجتماعية» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٩٤/١.

شاكر محمود الهيتي

(٩١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٧ م)

دكتوراه تاريخ. ولد في مدينة (هيت)

١٩٩٧/٨/٢، ١٩٩٧/٨/١٠، ١٩٩٧/٨/١٠، ١٩٩٧/٨/١٠، فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٠/١٣، إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

أديب عراقي، ولد ببغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من لندن، وتركت رسالته التي كتبها عن «قرية الجباش» بالانكليزية أثراً كبيراً في توجيه الدراسات. عاد إلى مسقط رأسه فعين بكلية الآداب.

من مؤلفاته: «ساكنو الأهواز في دلتا الفرات»، «قاموس الأنثروبولوجيا»، وترجم مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية وبعضاً من كتاب «آفاق المعرفة».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٩٠، ص ١٢. ثمة الأعلام ١٣/٢٢٥. إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مطلق

(١٣٥٧؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٨ - م...)

الدكتور شاكر مطلق، ولد في شهب، سورية. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، وبكالوريوس الطب من ألمانيا ١٩٦٥ وتخصص في أمراض العيون وجراحاتها. عاد إلى سورية ١٩٧٢ ومارس ومايزال في مدينة حمص طب العيون وجراحاتها.

عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخريجين. وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.

وأستاذاً بقسم التاريخ ورئيسه في جامعتها، وتولّى عمادة كلية الآداب فيها، وانتدبت الكويت أميناً عاماً مساعداً بلجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في جامعة الدول العربية، ثم عاد مستشاراً ثقافياً في ديوان الأمير، رجع إلى بلاده فاستقر بها منذ عام ١٩٩٠، كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب، واختير عضواً في لجنتي التحكيم بجائزة الملك فيصل، وجائزة سلطان العويس بالإمارات.

له أكثر من خمسين كتاباً، منها: «محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية»، «مختصر التاريخ»، «حضارة الطين»، «بني وبنك»، «في ركاب الشيطان»، «الأدب في البرازيل»، «دليل التاريخ والمؤرخين»، «الشعر والناس»، «مع التاريخ»، «رسائل»، «معالم الحضارات»، «العالم الحديث»، «دولة بني العباس»، «موسوعة العالم الإسلامي ورجالها»، «جغرافية الوطن العربي»، «أوراق من التاريخ» وهي سلسلة كتب تقع في أكثر من ثلاثين كتاباً، وترجم «ماريانا» من تأليف لوركا، وله: «المدن في الإسلام» جزءان، «التاريخ العربي والمؤرخون» ٤ أجزاء، «آل قدامة والصالحية»، «الأدب في البرازيل»، «فلسطين في العصر الفاطمي والأيوبي»، «تاريخنا وبقايا صور»، «معالم الحضارات»، «سورية» كتاب مصور لوزارة السياحة، «من تاريخ الشام»، «من تاريخ الإسلام»، «خواطر» مقالات في الأدب والفكر، وقد زواج شاكر مصطفى بين الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٠ - ١١٢١، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧، تشرين، ع ٦٨٧٥.

على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عين في سنة ١٩٣٠ بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله ٣٤ سنة، قضاها في الرفاعي والشرطة وكربلاء وبغداد والكوت، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ليتفرغ إلى التأليف والتحقيق. ومن مؤلفاته المطبوعة: «جمع وتحقيق ديوان السيد الحميري» و«تحقيق كتاب أنوار الربيع لابن معصوم المدني» سبعة أجزاء، و«تحقيق ديوان (حيص بيص)» بثلاثة أجزاء بالاشتراك مع مكّي السيد جاسم، و«تحقيق ديوان الحاج عبد الحسين الأزري» مشاركة مع مكّي السيد جاسم، وله أيضاً كتاب «الحيوان في الأدب العربي» بثلاثة أجزاء ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٤/١.

شاكر هادي العباس

(١٩٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م).

باحث، ولد في ناحية القاسم بمحافظة بابل - العراق. مارس التعليم في المدارس الابتدائية، نشر أكثر من ٤٠ مقالاً وبحثاً في مجلة التراث الشعبي منذ عام ١٩٧٢، وله مقالات متفرقة في المجلات العربية، ومعظم دراساته تناول التراث الشعبي (جمع - دراسة). وله دراسات في مجال نقد الكتب. ومن مؤلفاته المطبوعة: «بداية معجمية في مصطلحات الحلي والأزياء» ١٩٧٦ و«الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد والمرقد الإسلامية» ١٩٧٧. وله أيضاً كتب خطية. أشاد به الباحث لطفي الخوري في الندوة الفولكلورية ١٩٧٧، وكتبت عنه نشرة دورية تصدر في

من دواوينه الشعرية: «نبا جديد» ط ١٩٥٧ و«معلقة جلجامش على أبواب أورو» ط ١٩٨٥ و«تجليات عشتار» ط ١٩٨٨ و«زمن الحلم الأول» ط ١٩٩٠. ترجم من الشعر الياباني: «فصول السنة اليابانية» ط ١٩٩٠ و«لاتيج بسرك للريح» ط ١٩٩١. ترجم في الطب: «معالجة جروح العين» و«تمارين البصر».

كتب عنه: عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني. ومحمد غازي التدمري، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٤/٢.

شاكر شقير

(١٢٦٦ - ١٣١٤ هـ / ١٨٥٠ - ١٨٩٦ م)

شاكر بن مغاس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، باحث. مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) ساعد البستاني في تأليف «دائرة المعارف» بفصول كثيرة كتبها فيها. وأنشأ «مجلة الكنانة» بمصر فلم يطل عهدها، له كتب وروايات حسنة، منها كتاب «لسان غصن لبنان - ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«أساليب العرب في صناعة الإنشاء - ط» و«نفع الأزهار - ط» و«مصباح الأفكار - ط». وترجم عن الفرنسية «آثار الأمم - ط» وله نظم حسن، ونحو ٣٠ رواية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٨٨:٢. وآداب اللغة ٢٤٥:٤. الاعلام ١٥٣/٣.

شاكر هادي شكر

(١٩٣٢٥ - ١٤١٢ هـ / ١٠٧ - ١٩٩٢ م)

محقق، وباحث، ولد في بغداد في محلة القاطرخانة، في أسرة متدينة محافظة، درس

الإسرائيليّين - ط» و«تاريخ إيران - ط» و«السمير في السفر والأنيس في الحضر - ط». ومات في حلوان ودفن في القاهرة.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ١: ٤١٧. الأعلام ٣: ١٥٤.

شيلي ملاط

(١٢٩٣ - ١٣٨٠هـ / ١٨٧٦ - ١٩٦١م)

شيلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إذه الملقب بالملاط: شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة، العثماني والفرنسي والاستقلالي. وله في كل منها شعر. ولد في بعبد (بلبنان) وأكمل دراسته بمدرسة الحكمة وتعلّم لعبد الله البستاني. وعمل في التدريس وعين رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عين في العهد الفرنسي قائم مقام لقضاء المتن. وأصدر جريدة «النصير» ببيروت مدة ستين، ثم جريدة «الوطن» اليومية وجمع أكثر شعره في «ديوان الملاط - ط» ضم إليه شعر أخيه تامر. وله روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية. وكانت وفاته ببيروت.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ٣٠١ - ٣١٨ والأهرام ١٠/٢/١٩٦١ ومجلة المكتبة: عدد آذار ١٩٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٥١. الأعلام ٣/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥.

شبيب بن شبيبة

(..... - نحو ١٧٠هـ / - نحو ٧٨٦م)

شبيب بن شبيبة بن عبد الله التميمي المتقري الأهمي، أبو معمر: أديب الملوك، وجليس الفقراء، وأخو المساكين. من أهل البصرة. كان يقال له «الخطيب» لفصاحته. وكان شريفاً، من الدهاة، يتادم خلفاء بني أمية ويقزع

استراليا بالانكليزية للتعريف بكتابة (بداءة . .).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٧.

شامل عبد القادر الحصارى

(١٣٦٩؟ -هـ / ١٩٤٩ -م)

ولد في مدينة الناصرية، يحمل شهادة (بكالوريوس قانون) من كلية القانون والسياسة، بجامعة بغداد، تولى وظائف في مؤسسات اعلامية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، حضر المنتدى الثقافي في (ليبيا) سنة ١٩٧٨، ومهرجان الصورة في رومانيا ١٩٧٨. من مؤلفاته المطبوعة: «التفاحة المتفتحة» ١٩٨٦، و«منطقة الظل في حرب الخليج» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاهين مكاريوس

(١٢٦٩ - ١٣٢٨هـ / ١٨٥٣ - ١٩١٠م)

من مؤسسي جريدة «المقطم» بمصر، وأحد أصحاب «المقتطف» ومنشئ جريدة «اللطائف». ولد في قرية إبل السقي (من مرجعيون - بلبنان) ونشأ في بيروت يتيماً فقيراً، قتل أبوه في حادثة سنة ١٨٦٠م، وحملته أمه إلى بيروت حيث كانت تعوله من عملها في خدمة الدكتور فاندك. فتعلم فن الطباعة، وتولى إدارة مجلة المقتطف ببيروت (سنة ١٨٧٦م) ورحل إلى مصر مع زميله يعقوب صروف وفارس نمر.

وخدم الماسونية بكتبه: «الجوهر المصون في مشاهير الماسون - ط» و«الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية العملية - ط» و«الدر المكنون في غرائب الماسون - ط» و«آداب الماسونية - ط». ونشر في «اللطائف» نبذاً من كتاب له في تراجم «شهرات النساء» وصنف «تاريخ

إليه أهل بلده في حوائجهم .

مصادر ترجمته :

البيان والتبيين ١: ٦٢ وتهذيب التهذيب ٤: ٣٠٧
وثمار القلوب ٢٢ وميزان الاعتدال ١: ٤٤١
والأعلام ٣/ ١٥٦ .

شبيب المالكي

(١٣٥٥؟ - هـ. . . . / ١٩٣٦ - م. . . .)

شبيب لازم المالكي، باحث قانوني، وزير، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥٢ والثانوية ١٩٦١، وتخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) ١٩٦٦، ثم حصل على دبلوم في الإدارة من معهد (فايمر) في ألمانيا ١٩٧١، كما حصل على دبلوم في القانون الدولي من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٧، عين محافظاً في كربلاء ١٩٦٩ - ١٩٧٢، ومحافظاً في الموصل ١٩٧٢، ووكيلاً لوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ١٩٧٣ - ١٩٧٦، ومستشاراً في مكتب الشؤون القانونية بمجلس قيادة الثورة ١٩٧٦ - ١٩٩١، ثم عين وزيراً للعدل منذ عام ١٩٩١، انتخب رئيساً لاتحاد الحقوقيين العراقيين ١٩٧٥، وأميناً عاماً لاتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧٥، والأمين العام للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي ١٩٧٩، ونائباً لرئيس الاتحاد العالمي للحقوقيين، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية لمناهضة التمييز العنصري، وحضر مؤتمراتها ١٩٧٦ - ١٩٨٥، كما حضر جميع دورات اللجنة الدولية لحقوق الإنسان في جنيف ١٩٧٩ - ١٩٩٠، واجتماعات اللجنة العالمية لشؤون اللاجئين ١٩٨٢ - ١٩٨٧، وأسهم في جميع اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب منذ عام ١٩٩١ ومجلس

وزراء الداخلية العرب ١٩٩١ - ١٩٩٥، شارك في تحرير جريدة (اليقظة) لسلمان الصقواتي في أواسط الخمسينات، وجريدة (الحرية) لقاسم حمودي، كما رأس تحرير جريدة الاتحاد الوطني لطلبة العراق عام ١٩٦٣، ورأس تحرير مجلة (الحقوقي العربي) ومجلة (الحقوقي) التي يصدرها اتحاد الحقوقيين العراقيين. طبع من كتبه: «الوحدة: إطار قانوني وضرورة قومية» ١٩٧٩، و«الديمقراطية ضرورة وطنية» ١٩٨٢، وله أيضاً بحوث قانونية منشورة. منحه قيادة العراق وسام (نوط الاستحقاق العالي) ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٦ .

شبير بن مبارك

(..... - هـ. ١١٣٨ / - م ١٧٢٦)

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود ابن الشريف حسن: متأدب، من آل الحسن بمكة. مولده ووفاته بها. كان يقيم فيها تارة، وتارة في الطائف. له «موشحات» رقيقة. وكان من رجال أحمد بن غالب، شريف مكة، يعهد إليه بالمهام.

مصادر ترجمته :

نزهة الجليس ١: ١٧٣ و ٢١٩. الاعلام ٣/ ١٥٧ .

شُبَيْل بن عَزْزَة

(..... - نحو ١٤٠ هـ. / - نحو ٧٥٧ م)

شُبَيْل بن عَزْزَة بن عمير الضُّبَيْعي: راوية، خطيب، شاعر، نسابة. من أهل البصرة. له كتاب «الغريب» في اللغة كان يرى رأي الخوارج ثم رجع عنه. وله في كلا الحالين شعر.

مصادر ترجمته :

البيان والتبيين ١: ١٧٥ وتهذيب التهذيب ٤: ٣١٠
وسمط اللآلي ١٩٤ و ١٩٥ وإنباه الرواة ٢: ٧٦ .

الاعلام ١٥٧/٣.

شجاع العاني

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١م - ١٩٤١هـ - ١٩٤١م)

ناقد أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار - العراق، حاصل على الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٦٩، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٨، عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة البصرة لتدريس مادة النقد الأدبي. نشر مقالاته ودراساته النقدية في المجالات والصحف، ومن كتبه المطبوعة: «المرأة في القصة العراقية» ١٩٧٢، و«الرواية العربية والحضارة الأوربية» ١٩٧٩، ولديه كتب خطية تبحث في الأدب القصصي، ورسائله للدكتوراه هي: «البناء الفني في الرواية العربية في العراق» ١٩٩٤، ذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٧/٢.

شجاع الأسد

(١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م - ١٩٢٥م - ١٩٢٥م)

شجاع محمد الأسد، ولد في مدينة العقبة، الأردن.

حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥١، وعلى الماجستير من جامعة وايسن ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٠، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو.

شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان آخرها مديراً عاماً، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا.

عضو في اتحاد العلوم السياسية

الأمريكية، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية، وجمعية العلوم الإدارية المركزية، والجمعية العربية للدراسات الدولية.

نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجالات الثقافية مثل الثقافة (المصرية)، والأديب (اللبنانية)، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية).

له: «الثورة: عناصرها، تحليلها، نتائجها» ترجمة بالاشتراك.

أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٦/٢.

شربل داغر

(١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م - ١٩٥٠م - ١٩٥٠م)

الدكتور شربل داغر، ولد في وطى حوب - لبنان. حاصل على إجازة في اللغة العربية وأدبها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية ١٩٧٤، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها من الكلية ذاتها ١٩٧٥، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٧، باريس الثالثة - جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية ١٩٨٢، باريس الثالثة - جامعة السوربون.

يقوم في فرنسا منذ ١٩٧٦، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ ١٩٧٤. الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها ١٩٨٨.

من دواوينه الشعرية: «فئات البياض» ط ١٩٨١ و«دم أسود» ط ١٩٨٩.

له مؤلفات منها: «التقاليد الشقوية العربية (بالفرنسية)» و«الشعرية العربية الحديثة»

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٣.

شرمين جودت اليعقوبي

(١٣٦٧؟ - ١٩٤٧هـ / ١٩٠٠ - م.)

باحثة، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس لغة انكليزية ودبلوم عالٍ وماجستير دراسات فلسطينية، ودخلت دورة في اللغة الانكليزية في جامعة كمبردج بانكلترا، وكانت رئيساً لاتحاد نساء كردستان، والأمين العام للاتحاد العام لنساء العراق ومارست التدريس في الجامعة، وهي عضو في جمعية الثقافة الكردية والجمعية العربية للعلوم السياسية، وقد مثلت العراق في العديد من المؤتمرات العلمية والسياسية ١٩٧٥ - ١٩٩٠ زادت عن (٥٠ - ٦٠) مؤتمراً دولياً وعربياً فضلاً عن المؤتمرات المحلية. من مؤلفاته المطبوعة: «نشاط المرأة اليهودية في خدمة الحركة الصهيونية ١٨٨٢ - ١٩٤٨» طبع سنة ١٩٨٩، و«المرأة اليهودية في إسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٨٨» طبع سنة ١٩٩٠. ولها مجموعة من البحوث نشرت بالعربية والانكليزية، وتحتفظ بكتب تقويم من منظمة الأسكوا ومنظمة اليونسيف، كتبت عنها صحف عربية عديدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٨/٢.

شرنج القاضي

(..... - ٧٨٨هـ / - ٦٩٧م)

شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج. فأعفاه سنة ٧٧هـ.

والحروفية العربية: في وهوية» ترجمة، و«رسائل الشاعر رامبو إلى العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٨/٢.

الأمير شرف الدين

(١١٥٩ - ١٢٤١هـ / ١٧٤٦ - ١٨٢٥م)

شرف الدين بن أحمد بن محمد، من نسل المتوكل على الله يحيى شرف الدين: أمير كوكبان وبلادها (في اليمن)، ولد بها، ووليها سنة ١٢٠٧هـ. وكان عادلاً، حسن السيرة، له اشتغال بالأدب. غزاه المتوكل على الله (صاحب اليمن) بنفسه، سنة ١٢٢٨هـ، فظفر به، وأخذ معه إلى صنعاء، وولي على بلاد كوكبان والياً اسمه السيد حسين بن علي. فظل شرف الدين عند المتوكل سنة وأياماً. ثم أعاده إلى كوكبان، فاستمر أميراً إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

اليدر الطالع ٢٧٤:١ وفي نيل الوطر ١٠:٢ أنه «أصيب بعينه سنة ١٢٤٠هـ، فتخى عن الإمارة، وانقطع للعبادة إلى أن مات». الأعلام ١٦٠/٣.

شرف الأحساني

(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ / ١٨٩٤ - ١٩٨٩م؟)

السيد شرف بن عبد الله بن محمد بن علي آل عبد النبي الموسوي الأحساني. خطيب، شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. قرأ أولياته هناك، ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً يارعاً خطب في عدة مدن. وكان أديباً جيد السليقة عرف بالشعر والخطابة.

له: «ديوان شعر - خ». توفي في قرية القارة - الأحساء ليلة الأربعاء ٥ ربيع الثاني ونقل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع.

حسن صاحب الجواهر: فقيه، شاعر، اديب، ولد في النجف وتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، وكان واعظاً متكلماً يرغب في مجالس الوعظ والتحدث فيها على غزارة علمه ورفعة شأنه وكان مظهراً من مظاهر الكمال. مات في ٢٧ رمضان له: «مثير الأحزان - ط» و«مقتل الإمام الحسين» و«وفيات أعلام الحق».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٦٢/٣. أعيان الشيعة ٩١/٣. الذريعة ٣٥٠/١٩. كتابهازي عربي/ ٧٨٥. شعراء الغري ١٤١/١٠. معارف الرجال ٣٦١/١. ماضي النجف ١١٠/٢. المطبوعات النجفية/ ٣٠٠. المؤلفين العراقيين ٩٠/٢. نقباء البشر ٨٣٦/٢. مكارم الآثار ١٨٢٩/٥. وفيه: مات ١٣١٦ هـ. الأعلام ١٦٢/٣، معجم رجال الفكر والآداب ٣٦٧/١.

شريف محي الدين

(.....-١٢٥٥ هـ/.....-١٨٣٩ م)

شريف ابن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محي الدين. فاضل، أديب، شاعر ضليع في الفقه واللغة. بارع في التاريخ والسير. تخرج على الشيخ قاسم محيي الدين ومن في طبقته. واشتغل في النجف بالبحث والتأليف. له: «ديوان شعر» و«الشرائف الجامعية في أسرار فقه الإمامية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨٥/٣٦. تكملة أمل ٢٣٠. الحالي والعاقل/ ١٢٩. الذريعة ٥٢/١٣. الكرام البررة ٦٢١/٢. ماضي النجف ٣١٢/٣. معجم المؤلفين ٢٩٩/٤. مكارم الآثار ١٣٦٥/٤. معجم رجال الفكر والآداب ١١٧١/٣.

وكان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، له باع في الأدب والشعر. وعمر طويلاً، ومات بالكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب - خ، والشذرات ٨٥:١ وطبقات ابن سعد ٩٠:٦-١٠٠ ووفيات الأعيان ٢٢٤:١ وحلية الأولياء ١٣٢:٤. الاعلام ١٦١/٣. الموسوعة الموزونة ٢٧/١٣.

شريف عسيران

(١٣٠٨ - ١٣٧٣ هـ/ ١٨٩١ - ١٩٥٤ م)

شريف بن توفيق بن حسن، من آل عسيران: طبيب، باحث من أهل صيدا في لبنان. تخرج طبيباً بالكلية الأميركية في بيروت (١٩١٨) وعين وكيلًا لفتنسية إيران في صيدا (١٩٢١) وسافر إلى بغداد، فاستقر إلى أن توفي بها. وكان له نشاط وطني. وكتب كثيراً في صحف جبل عامل وغيرها. ونشر كتباً من تصنيفه، منها: «إصلاح النسل» و«علم الصحة»، في الوقاية من الأمراض و«المرأة والرجل».

مصادر ترجمته:

القاموس العام ١٣٩ - ١٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٩٠:٢ والأعلام ١٦٢/٣.

شريف شنائقية

(١٣٧٧ - ١٤١٨ هـ/ ١٩٥٧ - ١٩٩٧ م)

من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية، عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء» و«ناموسة» رواية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام/ ١٢٠. الفيلسوف ٢٤٨ ع، ص ١١٩.

شريف الجواهري

(.....-١٣١٤ هـ/.....-١٨٩٦ م)

الشيخ شريف بن عبد الحسين بن محمد

شريف إبراهيم

(١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م - ١٩٤٩ هـ - ١٩٤٩ م)

شريف محمود إبراهيم. ولد في عيناثا قضاء بنت جبيل لبنان. خريج معهد الصحفيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين. يمارس مهنة الصحافة منذ عام ١٩٧٩. وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٠. ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر. من دواوينه الشعرية: «وتولد الشمس - ط» ١٩٧٩ و«نشد لفاطمة - ط» ١٩٨٥ و«سمفونية الجسد - ط» ١٩٩٢.

حاز ديوانه «نشد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان ١٩٨٥-١٩٨٦، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.

كتب عنه محمد علي شمس الدين،

وزينب حمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٠.

النشاشيبي

(..... هـ - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م)

شريف النشاشيبي المقدسي: مدرّس من أهل القدس. تعلم بها وبالأستانة ثم في الصلاحية بالقدس. وعمل في التعليم بفلسطين. وبعد النكبة (١٩٤٨) تولى تفتيش «مدارس غوث اللاجئيين» في بيروت وتوفي بها. له نحو ٢٠ كتاباً، لعل أكثرها مطبوع، منها: «المدرسة المثلى والتعليم الذاتي» و«المرأة والمجتمع» و«الكيمياء عند العرب» و«مبادئ القراءة الفريدة» و«مختارات من دواوين بعض الشعراء»، أفرد كلّا منهم بجزء.

مصادر ترجمته:

اليدي المثلث، في مجلة الأديب: مايو ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢، الأعلام ٣/ ١٦٣.

شريفة الشميلان

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ - ١٩٤٧ م)

شريفة بنت إبراهيم بن عبد المحسن الشملان: أديبة، كاتبة، ولدت في مدينة الزبير بالعراق، تخرّجت من جامعة بغداد بدرّسة بكالوريوس أداب قسم الصحافة، ثم رحلت إلى مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، والتحقت بسلك التدريس، لها بعض القصص منها: «متهى الهدوء»، و«الضياع»، و«الجوع الحرام»، ولا تزال تثرى المكتبة العربية بانتاجها القصصي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي - ليلي محمد صالح، أدباء من الخليج العربي ١١٤، و١١٨، أعلام الخليج ١/ ٧٦.

شريفة فتحي

(١٣٥٢هـ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

شريفة محمد فتحي. ولدت بضاحية حلوان، بمصر. نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمارة الإسلامية. عضو بندوق شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة. ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات. نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية. شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.

من دواوينها الشعرية: «شريفة فتحي في مهرجان الشعر» ١٩٦١ ط و«لهب وأمواج» ١٩٦٤ ط و«في محراب الجمال» ١٩٧٥ ط و«رحلة في قلب امرأة» ١٩٧٦ ط و«تغريد» ١٩٩٠ ط.

ولها: «بنت الصياد» (أوبريت) ١٩٦١ ط وثلاث روايات هي: «كبرياء» ١٩٧٩ ط و«علاقة غير بريئة» ١٩٨٧ ط و«شهرزاد لم تعد جارية» ١٩٨٨ ط ومجموعة قصصية: «حدث ذات ليلة» ١٩٨٧ ط.

ومن مؤلفاتها: «الفن والمرأة».

حصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

كتب عنها: عزيز أباطة، وثروت أباطة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبد العزيز الدسوقي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٦٠٤/٢.

شريفة السيد

(١٣٧٩هـ - ١٤٠٩هـ / ١٩٥٩ - ٢٠٠٠م)

شريفة السيد محمد محمود ولدت في القاهرة، مصر. تخرجت في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨١، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا قسم النقد الأدبي ١٩٨٥.

عملت مدرسة للغة العربية، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. عضو في جمعية الكاتبات المصريات، وفي أتلية القاهرة. نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها. أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.

لها: «ملاحى» شعر - ط ١٩٩١.

و«فراشات صمتي» شعر - خ.

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٦٠٢/٢.

شريفة المسعدي

(١٤١٠هـ - ١٤٩٠م)

معلمة، إدارية، سياسية. ولدت في حومة السوق بجربة في تونس لأب جزائري الأصل، وتخرجت من مدرسة روسيا للفتيات بشهادة التأهيل للتعليم الابتدائي بالفرنسية، وشاركت

مصادر ترجمتها:

مقدمة كتابها المذكور. تمة الأعلام ٢/ ٢٨٤.

شعبان رجب الشهاب

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

ولد في مدينة تكريت - العراق. وتخرج في دار المعلمين سنة ١٩٤٢، مارس التعليم في مدارس قروية كثيرة، انتدب للتدريس في السعودية لخمس سنوات في الإشراف التربوي والتدريس في معهد المعلمين بالطائف، كتب الكثير من القصص في جريدة (العالم) العربي، سنة ١٩٥٠ و ١٩٥١، وكتب في جرائد أخرى كمجلة إحياء التراث العربي الإسلامي والرسالة الإسلامية. ومن مؤلفاته المطبوعة: «سلمى التغلبية» أو قصة الفتح الإسلامي لتكريت، طبع سنة ١٩٤٩، و«الدين والتراث في الفكر البعثي» ١٩٨٠. وله أيضاً كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شعبان صلاح

(١٣٦٨هـ - ١٩٤٨هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين. ولد في قرية المعتمدية، مصر. حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويده، ثم التحق بمعهد المحلة الكبرى الديني حيث حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦٥. وفيه أكمل دراسته حتى الصف الثالث الثانوي. ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة ١٩٦٨. وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٢، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو ١٩٧٥، وعلى الدكتوراه ١٩٧٨.

عمل معيداً بكلية دار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد

في اجتماعات الحركة الشيوعية، ثم بدأت حياتها مربية بمدارس ابتدائية، ثم أستاذة مساعدة للفرنسية، ثم متفقدة للتعليم الثانوي، وكانت عضواً في إحدى لجان الإصلاح، وعلى رأس نقابة التعليم الفني والصناعي بصفتها الكاتبة العامة لهذه النقابة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام التونسي للشغل، وتبوأ أعلى مستويات المسؤولية النقابية حين انتخبت عضوة في الهيئة المديرية للاتحاد العام التونسي للشغل. ألقت بعض الكتب المدرسية والتوجيهات التعليمية.

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ص ٢٤٩ - ٢٥٠. تمة الأعلام ٢٢٦/١.

شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ - ١٤١٢هـ / ١٩٥٨ - ١٩٩٢م)

أديبة، نحوية، باحثة. ولدت في الأحساء بالسعودية. حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض. سجلت رسالة دكتوراه بعنوان «السراج المنير للجامع الصغير لإسماعيل بن إبراهيم العلوي: دراسة وتحقيقاً» في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لكن المنية حالت بينها وبين إتمامها. توفيت يوم الأربعاء ٢٧ شوال.

لها إسهامات قصصية لم تطبع. وعدد من الدراسات الأدبية، من أبرزها دراسة لثلاثة من شعراء الأحساء، ما زالت مخطوطة.

طبع لها كتاب بعنوان: «آيات النحو في تفسير البحر المحيط» ط القاهرة ١٤١٤هـ، وأصله رسالة ماجستير، أجازت بتقدير ممتاز سنة ١٤١٠هـ.

مالك» ثلاثة أجزاء، لم يتمه، و«ديوان شعر»
والعمدة في المختار من تخاميس البردة - خ» في
دار الكتب، و«وسيلة الملهوف عند أهل
المعروف - ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ. والنسوة السامع ٣: ٣٠١
وشذرات الذهب ٧: ١٨٤ وفي تعليقات أحمد
عبيد. على الطبعة الأولى أن للآثاري شرحاً على
«الحلاوة السكرية» قال في آخره: أنه «نظمها في
الهند، ثم جاء إلى اليمن السعيد. ثم جاء إلى الشام
المحروس» ودار الكتب ٣: ٢٥٧ و ٦: ١٨٨.
الاعلام ٣/ ١٦٤.

شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ

(٨٢ - ١٦٠ هـ / ٧٠١ - ٧٧٦ م)

شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي
الأزدي، مولاهم، الواسطي ثم البصري، أبو
بسطام: من أئمة رجال الحديث، حفظاً ودراية
وتثبتاً. ولد ونشأ بواسط، وسكن البصرة إلى أن
توفي. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر
المحدثين، وجانب الضعفاء والمتروكين، قال
الإمام أحمد: هو أمة وحده في هذا الشأن، وقال
الشافعي: لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق،
وكان عالماً بالأدب والشعر، قال الأصمعي: لم
نر أحداً قط أعلم بالشعر من شعبة. له كتاب
«الفرائد» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٣٨ والمستطرفة ٨٥ وحلية
الأولياء ٧: ١٤٤ وذييل المذيل ١٠٤ وتاريخ بغداد
٩: ٢٥٥ والمتنوي ١: ١٢٠. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شعوبي إبراهيم خليل

(٩١٣٤٥ - ١٤١١ هـ؟ ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

عازف، مؤلف، شاعر، ولد في بغداد،
دخل الابتدائية في الاعظمية. وفيها صنع من

١٩٨٦، وقد عمل بجامعة صنعاء عام
١٩٨٢-١٩٨٣، وبجامعة الإمام محمد بن سعود
من ١٩٨٣-١٩٨٧.

له: «قراءة في عيني حبيتي» ديوان شعر
ط ١٩٩٣. له العديد من الكتب المتخصصة التي
تجمع بين التأليف والتحقيق. ومنها: «موسيقى
الشعر بين الاتباع والابتداع» و«الإعلال والإبدال
في الكلمة العربية» و«الشواهد القرآنية في لسان
العرب» و«ابنية المشتقات ووظائفها في شعر
الأعشى» و«الجملة الاسمية عند الأخفش
الأوسط» و«شعر أبي تمام: دراسة نحوية» و«من
أراء النزجاج النحوية» ومن تحقيقاته: «شفاء
الغليل في علم الخليل» و«نهاية الراغب في شرح
عروض ابن الحاجب» و«المجيد في إعجاز
القرآن المجيد» و«بحر العوام فيما أصاب فيه
العوام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٦.

زَيْنُ الدِّينِ الْآثَارِي

(٧٦٥ - ٨٢٨ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٢٥ م)

شعبان بن محمد بن داود الموصلي،
المعروف بالآثاري: أديب، له شعر كثير، فيه
هجو ومجون. ولد بالموصل. وتنقل في
البلدان، وتلقب بالآثاري لإقامته في أماكن الآثار
النوبية، مدة واستقر في القاهرة، وبها وفاته. له
أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنحو، منها:
«لسان العرب في علوم الأدب - خ» أرجوزة في
دار الكتب، في علوم العربية والبلاغة، فرغ من
نظمها سنة ٨٠٩ هـ و«ألفية» في النحو، سماها
«كفاية الغلام» - ط، و«أرجوزة» في النحو أيضاً،
سماها «الحلاوة السكرية - خ» و«شرح ألفية ابن

الأزهر نحو ست سنوات. وسافر إلى مكة، فكان نديم الشريف عون الرفيق، وإمام الحرم وخطيبه. وبعد الدستور العثماني، رجع إلى المغرب فتقرب من السلطان عبد الحفيظ، وولي القضاء بمراكش ثم وزارة «العدلية» سنة ١٣٣٠ (١٩١٢م) واستعفى وانقطع للتدريس في مدينة «الرباط» إلى أن توفي. يقال إنه كتب «شرحاً» للمقامات الحيرية.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١٤١:٢ وإتحاف المطالع - خ.
ومجلة الجامعة بتونس: ج ١ العدد الخامس. ومجلة الحج ٢١٨:٦، ودكالة في القاموس، كرمانة، وفي شذرات الذهب ٤٣١:٥ بفتح الدال وتشديد الكاف. الأعلام ١٦٧/٣.

الحريفيش

(.....هـ/٨١٠ -م/١٤٠٧)

شعيب بن عبد الله بن سعد بن عبد الكافي، أبو مدين، المعروف بالحريفيش: متصوف مصري من أهل القاهرة جاور بمكة. له كتاب: «الروض الفائق في المواعظ والرقائق - ط» و«شرح قصيدة: من ذاق طعم شراب القوم يدريه - خ». في أوقاف بغداد (٤٨٣٣).

مصادر ترجمته:

الضوء ٣٠٦:٣ ولم يذكر له تصنيفاً. وذخائر الأوقاف ١٤٠، ١٦٣ ومعجم المطبوعات ٧٥١. الأعلام ١٦٧/٣.

شعيب التلمساني

(١٢٥٩ - ١٣٤٧هـ/١٨٤٣ - ١٩٢٨م)

شعيب بن علي بن محمد بن فضل الله، أبو بكر البوبكري الجليلي التلمساني: أديب مشارك في كثير من العلوم، من أهل تلمسان. يعرف بيته فيها بأولاد أبي بكر. كان من أعضاء مجلس الشورى العلمي بها، وولي قضاءها سنة

أنبوب البرونز آلة موسيقية تسمى (الثاني) وتعلم العزف عليها، وإلى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة. ثم دخل المتوسطة بداية الأربعينات وفيها صنع آلة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها، ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم أوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الأربعينات، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي. وبقي يعزف لمغني المقام إلى سنة ١٩٨٧، وفي سنة ١٩٥٠ دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بالآلة الكمان - مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي، سافر إلى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات، من مؤلفاته المطبوعة: «كتاب المقامات» و«دليل الأنغام» وله أيضاً كتب مخطوطة في الموسيقى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٥/١.

أبو شعيب الدكالي

(١٢٩٥ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٨ - ١٩٣٨م)

أبو شعيب بن عبد الرحمن الصديقي الدكالي: وزير من العلماء الأدباء. هو أول من أحيا الروح السلفية، من المتأخرين، في المغرب. من عشيرة «الصديقات» بقاف معقودة، من «أولاد عمرو» إحدى قبائل «دكالة» ولد في منازل قبيلته. وتعلم في القرويين، بقاس. ورحل إلى مصر (سنة ١٣١٤هـ)، فجاور في

الأعلام ١٦٩/٣.

شفيق جبري

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بدراسة اللغازيين فأتقن الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجامعة الأدبية»، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي. وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها. ولما ألغى الفرنسيون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد. من آثاره المطبوعة «المتني مالى الدنيا وشاغل الناس»، «الجاحظ معلم العقل والأدب»، «العناصر النفسية في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، «دراسة الأغاني»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «محاضرات عن محمد كرد علي»، «أنا والشعر»، «أنا والنثر»، «أرض السحر»، يصور رحلاته إلى الولايات المتحدة

١٢٩٥ - ١٣٤١هـ. وحضر مؤتمر المستشرقين باستوكهولم مندوباً عن تونس والجزائر، سنة ١٣٠٧هـ - ١٨٨٩م. من كتبه: «زهرة الرياح في علم الألحان، أو بلوغ الأرب في موسيقى العرب» و«المعومات الحسان في مصنوعات تلسمان»، وأراجيز في موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١٣٦:٢ - ١٤٠. الأعلام ١٦٨/٣.

اليابري

(..... - ٥٣٨هـ / - ١١٤٣م)

شعيب بن عيسى بن علي بن جابر اليابري الأشجعي: مقرر، أديب. من أهل يابرة (Evora) بالأندلس. سكن إشبيلية. له تأليف في القرائات.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ وغاية النهاية ٣٢٨:١. الأعلام ١٦٨/٣.

شفيق طيارة

(١٣٢٢ - ١٣٩٣هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٣م)

شفيق بن حسن بن حسين بن محيي الدين طيارة: باحث لبناني مغربي الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وحاز شهادة العلوم التجارية بالمراسلة. وسافر تاجراً إلى البصرة فأقام تسع سنوات. وعاد إلى بيروت مدرساً وتولى أمانة السر للمؤتمر الوطني بها (سنة ١٩٤٣م) وألف كتاباً طبع منها: «آل طيارة» في تاريخ أسرته، و«الرقص في لبنان عبر العصور»، و«الإمام الأوزاعي» في سيرته وتعاليمه. وجمع مقالات له نشرتها الصحف في صباه، سماه «الأدب الفكاهي» ولا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الشيخ طه الولي في مجلة الأدب: أكتوبر ١٩٧٣.

٢٠٤-٢٠٠، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧-٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧-٢٨٨، معجم المؤلفين ٨١٦-٨١٧ وشذ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢هـ- ١٨٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٢١-٤٢٣، ذيل الاعلام ٩٩. تمتة الأعلام ٢٢٧/١.

شفيق رشيدات

(١٣٣٧- ١٣٩٩هـ/ ١٩١٨- ١٩٧٨م)

مؤرخ، أديب، قانوني، من وزراء الأردن. ولد بإربد وتعلم بها وبالسلط، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية فخرج بها، ثم عمل بالمحاماة في مسقط رأسه. أسس نادي اليرموك الثقافي الرياضي، وفاز بعضوية مجلس البلدية في إربد، ثم انتخب نائباً عن محافظتها، فكان مقررًا للجنة القانونية في مجلس النواب. واختير نقيباً للمحامين الأردنيين عام ١٩٥٣، وعين وزيراً للعدل والمواصلات.

من مؤلفاته المطبوعة: «فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً»، «عربستان الجزء العربي المختص»، «الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط». وهذا الأخير باللغتين الإنكليزية والفرنسية. «العدوان الصهيوني والقانون الدولي»، «المقاومة الفلسطينية وحقوق تقرير المصير»، «القضية الفلسطينية والقانون الدولي»، «نظام الاستعمار»، «الحريات والقانون»، «الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية»، «الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي»، «من نصر رمضان إلى مأساة لبنان»، «مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧٨ - ٢٨١.

١٩٥٣ و١٩٥٦، «قصة أديب»، يصور حياته الأدبية، «نوح العنديل»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره المخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوروبا)، «جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أنكاري»، (مقالات ومحاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصح»، كان آخر ماكتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة. اعتزل في آخر حياته بيت له في منتجع بلودان غرب دمشق، وتوفي عزياً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصناعتين شفيق جبيري» ولدكتور عبد الفتاح علي عفيفي «شاعر الشام شفيق جبيري بين التراث العربي والإبداع الفني».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ١٢١. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤-٣١٥. أعلام الأدب والفن ١٤٣-١٤٥. شعراء سورية ٣١-٤٧. شموع في الضباب ١١٠-١٢١. عبقريات شامية ٢٣-٢٥. عبقريات من بلادي ١١٥-١٣٢. الأسبوع الأدبي، ع٧ (آذار ١٩٨٦) ص ١٠. الثقافة الدمشقية، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع٢٠٧، ص ١٢٠-١٢٣. الموسوعة الموجزة ١٣/٤٠. الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦-٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العنديل، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤-٣١٥، عشرة من الناس ٦٩/٢-٩١. رجالات في أمة ٨٧-٩٤، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣-٩٤، من هو في سورية ١٤٩-١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، ذكريات علي الطنطاوي، إعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبيري، من الأدب المقارن ٢/١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ١٧١-١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٠ / ٢.

شفيق الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٥هـ / ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شفيق بن عبد الجبار بن قدوري الكمالي. شاعر كبير، وأديب، وزير. ولد في البوكمال، سوريا، ونشأ بها حتى السنة الرابعة من دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الآداب فخرج فيها سنة ١٩٥٥ ومن أشهر أساتذته فيها جبرا إبراهيم جبرا، وجميل سعيد، وعز الدين آل ياسين. وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الإرشاد (الاعلام). وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ / اعتقل واضطهد بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الإفراج عنه عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨، فوزيراً للاعلام فمسيراً للعراق في ألبانيا سنة ١٩٧١. أسس دار (أفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع. وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء العرب. ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادئ حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً. نشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والعربية، واتخذ أسلوباً عرف به، تنفست شاعريته خلاله بكل همومها على المستوى الفردي والقومي والإنساني، وهو الإطار الصحراوي، وكان يجيد استخدام ثقافته العربية، من مؤلفاته المطبوعة: «رحيل الأمطار» ط ١٩٧٢ و«هموم مروان وحبيته الفارعة» ط ١٩٧٤

أعلام المورد ٤٢٨. وانظر تنمة الاعلام ١ / ٢٢٧ - ٢٢٨. إتمام الاعلام ١٢١ - ١٢٢.

شفيق حبيب

(١٣٦٠؟ -هـ / ١٩٤١ -م)

شفيق صالح حبيب، ولد في قرية دير حنا - الجليل - فلسطين. أتم دراسته الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية في مدرسة الناصرة. ثم نال دبلوماً في المحاسبة، ودبلوماً في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. عمل محاسباً. كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات. شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام ١٩٩٠ وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي». في ٢٤ / ٥ / ١٩٩٢ أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجاناً شعرياً تضامنياً مع الشاعر. من دواوينه الشعرية: «قناديل وغربان» ط ١٩٧٢ و«مأساة القرن الضليل» ط ١٩٧٦ و«دروب ملتبهة» ط ١٩٨٠ و«وطن وعبير» ط ١٩٨١ و«أنادي أيها المنفى» ط ١٩٨٤ و«أحزان المراكب الهائمة» ط ١٩٨٧ و«الدم والبلاد» ط ١٩٨٨ و«العودة إلى الآتي» ط ١٩٩٠ و«ليكون لكم في سلام» ط ١٩٩٢.

وله مؤلف «في قصص الاتهام» الوقائع الكاملة لسياسة القمع. رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.

غادر لبنان إلى سان باولو عاصمة البرازيل عام ١٩٢٦ حيث أنسعت مواهبه وتجلت عبقريته الشعرية بأحلى مظاهرها وأعمق مقوماتها ومعطياتها. كان من أبرز مؤسسي «العصبة الأندلسية» في مدينة سان باولو عام ١٩٣٢ وخيرة أعضائها وقد تولى خاله ميشال المعلوف رئاستها يومئذ ثم انتخب شقيق رئيساً لها، فازدهرت في عهده، وانتشرت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري عندما زار لبنان لآخر مرة وكانت قيمة الجائزة ثلاثة آلاف ليرة سورية أعادها ومعها ثلاثة آلاف ليرة منه، فأصبحت ستة آلاف ليرة تقدم لأحسن ديوان شعر يصدر في تلك السنة ولم يطلب أن تعطى الجائزة باسمه. ربح جائزة الشعر في سان باولو عام ١٩٧٣ مع الشاعر البرازيلي الدكتور ديل بيكا. وترجم شعره إلى الفرنسية والإسبانية والبرتغالية والروسية.

من دواوينه: «الأحلام» ط ١٩٢٦ و«ملحمة عبق» ط ١٩٣٦ و«عيناك مهرجان» ط ١٩٦٠ و«نداء المجاديف» ط ١٩٥٢ و«مجامر العنادل»، «لكل زهرة غير» ط ١٩٥١ و«ستابل راعوث» ط ١٩٦١ وكتب «شرارة» قصص، و«حبات زمرد» آراء في الشعر والأدب ط ١٩٦٣ و«ستائر الهودج» ط ١٩٧٥، وكل كتبه مطبوع، توفي في المهجر في ٢٥ كانون الأول. ولعبد اللطيف اليونس «شاعر عبق».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام / ١٢٢. اعلام الأدب والفن ٢٩٢/٢. المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٧-٥٨. من اعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣-١٤٨. الموسوعة الموجزة ٤٣-٤٢/١٣. تنمة الاعلام ٢٢٨/١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢. مصادر الدراسة الأدبية

و«تنهذات الأمير العربي» ط ١٩٧٥ و«النشيد الوطني» ط. وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٩٦/١. أدباء العراق المعاصرون ٧٤/١ وشعراء عراقيون ٢٤٢ ومعجم الشعراء العراقيين ١٥٦.

شفيق المعلوف

(١٣٢٣-١٣٩٧هـ/١٩٠٥-١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: أحد كبار شعراء المهجر. ولد في زحلة بـلبنان في ٣١ آذار من أبوين فاضلين هما عيسى إسكندر المعلوف وعفيفة المعلوف. تلقى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، وكان الأول بين رفاقه الطلاب. قال الشعر الجيد وهو صغير السن وعندما زار شوقي زحلة، ألقى أمامه شفيق، وهو في الثانية عشرة من عمره أبياتاً هذا مطلعها:

من كشوقي رافلا في سؤدده
صولجان المتبّي في يده
فصاح شوقي بلهجته المصرية: «دا شاعر»
وتنبأ له بمستقبل أدبي رائع.

تخرج في الكلية الشرقية في عام ١٩٢١ وعين موظفاً في محكمة زحلة. عندما انتخب والده الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٢٢ سار شفيق معه إلى العاصمة السورية، وأخذ يحرر جريدة «ألف باء» زاوية «مباءة نحل» بامضاء «زحلة» تارة. وبامضاء «فتى غسان» تارة أخرى. وبقي كذلك أربع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٦ وكانت زاويته تحرر أعجاب جميع القراء.

والبلاغة والنحو والعروض. كتب الشعر والمقالة والقصة، ونشر نتاجه الأدبي، في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ واليوم، والمدينة، والنور، والشرق. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالملكة، له ديوان مخطوط بعنوان: «لهيب الجراح» حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.

كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبد الله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبد الله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٨/٢، ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٦٢ وشعراء القطيف المعاصرون ص ٢٥٨-٢٦٨. أعلام الخليج ١٥٨/٢.

شفيق مهدي

(١٣٦٨هـ - ١٩٤٨هـ / م.)

كاتب، أديب، اختص بالكتابة في أدب الأطفال، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط - العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وحصل على بكالوريوس (لغة إنكليزية)، عين محرراً في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٩، ثم سكرتير تحرير في مجلة (مجلتي) منذ عام ١٩٧٩، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً أصدرتها دار ثقافة الأطفال، تتناول موضوعات علمية وأدبية ولغوية، منها: «الصفريات في العراق والوطن العربي» و«الطيور المائية في العراق والوطن العربي». وله مشاركات وفعاليات أدبية كثيرة.

٦٥٠-٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤-٤٩٠، أدبنا وأدبنا في المهاجر الأميركية ٣٥١-٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥-٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/٢٩٢-٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/٢٠-٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨-٣٠٠، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣-٨٨٤. ذيل الاعلام/٩٩.

شفيق القيماجي

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ / م.)

ولد في مدينة الهندية - محافظة بابل، العراق، ونشأ ثقافياً في النجف. درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وهو شاعر ورسام. نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف (الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الأخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها، من مؤلفاته المطبوعة: مجموعتان شعريتان: «من سفير الهجر» ط ١٩٦٨ و«في ظلال الهوى» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٥/١.

شفيق العبادي

(١٣٨٥هـ - ١٩٦٥هـ / م.)

شفيق بن معتوق العبادي، شاعر بارع. ولد في القطيف - تاروت، المملكة العربية السعودية، حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف ١٤٠٥هـ. ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن لكنه لم يكمل دراسته لظروف عائلية وترك الجامعة. عمل في قسم الإحصاء في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى ١٤٠٦هـ، ويعمل حالياً مشرف إسكان بالجامعة نفسها. قام بتثقيف نفسه ذاتياً في علوم الأدب

كتب عنه مقالات متفرقة في الصحف
والمجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٤/٢ وأعلام العراق في القرن
العشرين ٩٦/١.

شكر الفضلي

(١٩٣٠-١٩٣٤٥هـ/١٨٨٢-١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد
ونسب إليها، كتب بعدة لغات: الكردية والعربية
والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية
أثناء أقامته بعض الوقت في الاسطانة والقاهرة
وبيروت، وعالج موضوعات عديدة ولاسيما
الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة
لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها
الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية
والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في
جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق)
وكان من اهتماماته الأخرى الدفاع عن الوحدة
الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن
انتصر للقضية العربية ضد العثمانيين، وكان من
المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن
المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه
هذه فقد سجن ونفي إلى الاسطانة ووضع تحت
المراقبة، كما سجن في بغداد، نشر عشرات
المقالات والابحاث عن المسألة الكردية وحياة
الأكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم
الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٦/١.

شكر الله الجبر

(١٣٢٥-١٣٩٥هـ/١٩٠٧-١٩٧٥م)

شكر الله بن يوسف الجبر، شاعر لبناني،

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٨/٣.

شفيق نجيب مئري

(١٣٢٢-١٤١٤هـ/١٩٠٤-١٩٩٤م)

ناشر، مؤسس دار المعارف بمصر. أحد
الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة
العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات
الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول
كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «أقرأ». مات في
فرنسا.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ١٣٦.
إتمام الأعلام ١٢٢. تنمة الأعلام ١/٢٢٨.

شكر حاجم الصالحي

(١٣٦٧-١٩٤٧هـ/.....م)

ولد في ناحية المدحتية، محافظة بابل،
العراق. أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة
الحلة. عمل كاتباً في مصلحة مشروع المسيب
الكبير، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية
للتوزيع والإعلان، أنشغل فترة بنشر الدراسات
الفولكلورية في المجلات المختصة، ونشر أولى
قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧،
واستمر يكتب الشعر. وحضر العديد من
الفعاليات الثقافية المحلية. عضو اتحاد الأدباء
في العراق، ورئيس الهيئة الإدارية للاتحاد في
محافظة بابل.

من دواوينه الشعرية: «خطوط أمامية

.. خطوط خلفية» ط ١٩٨٣ و«غزل عراقي»
(بالاشتراك) ط ١٩٨٤ و«الشهداء يطرقون
الأبواب» ط ١٩٨٨ و«سر الليل» ط ١٩٨٩
و«معلقة الفاو» ط ١٩٨٩. و«أصابع الكلام»
ط ٢٠٠١.

شكري حرامي

(١٩١٦-١٨٩٨/هـ - م.....)

ولد في بيت المقدس، استهل دراسته في المدرسة الألمانية بحي الدباغة، ومنها انتقل إلى كلية الفرير ليلم بالفرنسية، ومن هذه التحق بمدرسة المطران، وبعد أن حصل على شهادتها الثانوية، انضم إلى مدرسة الفرندز برام الله معلماً، ومالئ أن دخل الجيش التركي عام ١٩١٦ برتبة ضابط ومركز عمله بعلبك، وبعد فترة عاد إلى القدس والتحق بإحدى الفرق العسكرية التركية كترجمان، ثم نقل إلى دمشق، ومنها إلى بئر السبع، ووقع أسيراً في يد الجيش البريطاني، وصدف أن كان قائد الفرقة التي أسرته أستاذاً له في مدرسة المطران، فبعث به إلى رئاسة الأركان ببافا، وبقي فيها حتى احتل البريطانيون حلب عام ١٩١٨، فنقل إلى بلدة أورفة كضابط ارتباط بين الجيش التركي والبريطاني، وظل في وظيفته حتى نزوح الإنكليز عن حلب.

وفي عام ١٩٢٧ قصد الولايات المتحدة، والتحق بجامعة انديانا، وحصل فيها على درجة بكالوريوس في الآداب، وكانت الأطروحة التي قدمها تدور حول العصور الوسطى، وسرعان ما عاد إلى فلسطين، وعُيّن أستاذاً للتاريخ في مدرسة المطران من عام ١٩٢٨ - ١٩٣٧، وفي عام ١٩٥٧ اختار قطعة أرض في بيت حنينا (إحدى ضواحي القدس وأنشأ عليها كلية الأمة)، نشر (شكري) مقالات تجمع بين التربية والتوجيه وأصدر كتاب «المختصر في التاريخ» عام ١٩٣٩.

من قرية يحشوش. وتلقى علومه في جبيل ثم في معهد الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل (١٩٢٣) للتجارة مع أخيه «عقل» وانقطع إلى الصحافة (١٩٣٠) فأصدر مجلة «الأندلس الجديدة» شهرية، وجريدة «الحرية» أسبوعية، إلى سنة ١٩٤٢ وعمل في تأسيس «العصبة الأندلسية» في سان باولو فعاشت ٢٠ سنة. وصدر من مؤلفاته الشعرية «الروافد» و«زنايق الفجر» و«أغاني الليل» و«قرطاجة» و«بروق ورعود» و«من خوابي الزمن» وطبع من كتبه النثرية «نبي أورفليس جبران خليل جبران» و«المنقار الأحمر» في النقد، ورواية «الشبح الأبيض» ونشر في مجلة الأديب «تراجم» لبعض المهجريين. وعاد إلى لبنان (١٩٦٤) وتوفي في جبيل ومازالت له كتب لم تطبع.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٢٣ وكتب وأدباء ٤٧ وجريدة الأنوار ٧٥/٢/٢٤ وعيسى فتوح، في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٥. الاعلام ١٧١/٣. الموسوعة الموجزة ٤٦/١٣ وفيه ولادته ١٩٠٠ م.

غانم

(١٢٧٧ - ١٣٥١ هـ / ١٨٦١ - ١٩٣٢ م)

شكري بن إبراهيم غانم: متفرنس لبناني، ولد في بيروت وتعلم في عينطورا. وأقام في القاهرة ثلاث سنوات وعمل ترجماناً بتونس. واستقر في باريس واشتهر بتمثيلته «عنترة» و«يدويانه» و«أشواك وأزهار»، وبرؤاياته «زهرة الحب» و«ربع ساعة في ألف ليلة وليلة»، وقصص أخرى، وكلها مطبوعة، بالفرنسية. توفي بقرية «انتيب» في فرنسا.

مصادر ترجمته:

اعلام اللبنانيين ١٥٥. الاعلام ١٧١/٣.

مصادر ترجمته :

أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العمودات،
الموسوعة الموجزة ٤٧/١٣.

شعشاعة

(١٣٠٧ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٣ م)

شكري بن رشيد شعشاعة، أديب أردني،
كاتب، شاعر، ناثر. ولد في غزة هاشم
بفلسطين، وفيها تلقى علومه الابتدائية، وتابعها
في نابلس. قرض الشعر منذ حداثة. عمل في
خدمة الحكومة كاتباً في مصلحة المكوس،
فرئاسة ديوان المحاسبة المالية في عكا ثم
محاسباً للسلط ومديراً للمالية في حكومة البلقاء
ثم مديراً للمحاسبة العامة ومستشاراً مالياً،
ومفتش المالية حتى أصبح وزيراً للمالية ثم وزيراً
للداخلية والدفاع. إلى جانب وظائف إدارية
واستشارية أخرى كنائب لرئيس مجلس الأعيان.
إن انشغاله بوظائفه الكثيرة هذه لم يصرفه
عن الكتابة والشعر فاتصف وهو الاختصاصي
بالمحاسبة والأرقام، برهافة الحس، وروعة
الجرس، والشكوى من الناس، والتأفف من
الحياة، كما خلع على الشعر العربي المعاصر
ألواناً من الشعر الضاحك تصور نفسه البريئة
وحنان الوالد الشغوف، كما يذكر فيه مترجمه
البدوي الملتئم.

له: «همس الصور» مجموعة مقالات

وأبحاث، «النفثات» ديوان شعر، «ذكريات» طبع
عام ١٩٤٥، «في طريق الزمان» ١٩٥٧.

مصادر ترجمته :

البدوي الملتئم: شكري شعشاعة: عن الإنسان
الأديب - عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤،
ص ١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٤٠، القسم
الأول ٦٤٠. الأعلام ٣/ ١٧٢، مشاهير الشعراء
والأدباء ١٢٣.

شكري زيدان

(..... - ١٤٠٥ هـ / - ١٩٨٥ م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٦ ديسمبر
(كانون الأول).

مصادر ترجمته :

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٧١.

شكري الخوري

(١٢٨٧ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٧ م)

شكري بن عبد الله بن الخوري جرجس
سعادة: صحفي لبناني، من أهل بكفيا. ولد
وتعلم بها. وهاجر إلى البرازيل سنة ١٨٩٦،
فأصدر في «سان باولو» جريدة «الأصمعي» عاماً
ونصف عام. وانتقل إلى الأرجنتين فأصدر
جريدة «الصبح» عاماً، وهي أول جريدة عربية في
تلك البلاد. وعاد إلى سان باولو، فأنشأ جريدة
«أبو الهول» إلى آخر حياته. وكتب قصصاً باللغة
العامية. وفي أيام الحرب العامة الأولى تشعبت
اتجاهات المهجرين فوضع عشرة كراريس في
قضايا لبنان، منها: «في سبيل الوطن - ط»،
و«لا مسلم ولا مسيحي - ط»، و«لأجل لبنان -
ط»، و«الاتداب الفرنسي - ط» باللغة
العامية، و«مرور في أرض الهناء - ط» نقد
للفساد الاجتماعي. وعين معتمداً للبنان في سان
باولو سنة ١٩٢٧.

مصادر ترجمته :

تقويم بكفيا ٨٨ - ٩١ ومصادر الدراسة ٢: ٣٤٨
ومعجم المطبوعات ٨٤٨ والأعلام ٣/ ١٧٢.

شكري عبد النبي صالح

(..... - ١٤٠١ هـ / - ١٩٨٠ م)

أحد المكتبيين البارزين. أسهم بخدمة
طبية في تنمية قسم الدوريات بمكتبة جامعة
الرياض. وله مشاركات علمية متفرقة في بعض

الدوريات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تنمة
الأعلام ١/ ٢٢٨.

شكري العسلي

(١٢٨٥-؟/ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٨-١٩١٦م)

ولد في دمشق، وتعلم في مدارسها وفي
الآستانة. وبعد حصوله على شهادة في الحقوق
عين قائمقاماً في قونية بالأناضول ثم في الناصرة
بفلسطين. وفي سنة ١٩١١ انتخب نائباً عن
دمشق في مجلس المبعوثان، ثم تعاطى المحاماة
وأصدر جريدة القبس اليومية مدة يسيرة. عين
مفتشاً بعدئذٍ لولاية حلب. إلا أنه تعرض لنقمة
الاتحاديين لمناداته باللامركزية، فحكم عليه
بالاعدام واستشهد يوم ٦ أيار ١٩١٦ مع باقي
الشهداء، شتقاً. كان العسلي ميالاً للفنون يرسم
ويحب المسرح ويشجعه، ونشر قصتين
متسلسلتين في مجلة المقتبس لمحمد كرد علي،
إحدهما «فجائع البائسين» في سنة ١٩٠٧،
والأخرى «نتائج الإهمال» في سنة ١٩١٣.
ويعتبر أول من نبه وبرهن على استفحال أمر
الحركة الصهيونية في مجال المبعوثان زمن نيابته
في دمشق.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في دمشق للدكتور إسكندر لوقا.
الموسوعة الموجزة ٤٨/ ١٣.

شكري غانم

(١٢٨٤-؟/ ١٣٠٠-١٨٦٧م)

ولد في بيروت في أسرة أصلها من «لحفة»
في كسروان وعندما بلغ التاسعة من عمره دخل
مدرسة عنيطورة فمكث فيها تسع سنوات يتلقى
العلم ويتدرب على أصول النظم حتى تخرج

ولسانه لا يلهج بغير الشعر غادر عنيطورة عام
١٨٧٩ وقد سجل في دفاتره عدة قصائد وطنية
وعاطفية تبشر بولادة شاعر. سافر إلى مصر فأقام
فيها مدة من الزمن ثم غادرها إلى باريس سنة
١٨٨٢ حيث كان أخوه يعمل محرراً في مجلة
الفيكارو فحصل لشكري على وظيفة مترجم في
المقر الفرنسي في تونس لكن هذه الوظيفة لم
ترق له لأنه كان يطمح لأن يكون أديباً وشاعراً،
وفي صباح يوم أبحر إلى باريس ونزل في بيت
أخيه خليل الذي سارع إلى إظهاره في الأوساط
الأدبية وفي باريس أنشأ جريدة (كوريسبوندانس
دوريان) مراسلات المشرق ليدافع من خلالها عن
القضية العربية ويقف إلى جانب العرب في
الحرب العالمية الأولى مطالباً بحق العرب في
الحياة الحرة الكريمة. حين ناهز الثلاثين نشر
أول ديوان له بعنوان «أشواك وأزهار» ثم مثلت له
على مسرح الأوديون في العام نفسه مسرحية
«زهرة الحب» ثم مسرحية ربع ساعة من ألف ليلة
وليلة إلا أن شهرته الواسعة لم تقم إلا على
مسرحية عنترة التي ترجمها الأستاذ الياس سعد
غالي إلى اللغة العربية وأصدرتها وزارة الثقافة
والإرشاد القومي في القطر العربي السوري عام
١٩٦٣ والتي كان ينبغي من تأليفها إيقاظ الشعور
القومي وإذكاء روح الشجاعة والبطولة عند
العرب وتقريب الأذهان في فرنسا إلى بوادر
القومية العربية الأولى باحياء شيء من التراث
العربي القديم وله أيضاً مسرحية «الأجنحة
المتكسرة» و«النسور التسعة» و«يوسف»
و«جيافور» و«تيمورلنك». اشترك في المؤتمر
العربي الأول الذي عقد في باريس في حزيران
عام ١٩١٣ وكان يضم سورية ولبنان وفلسطين

وقد كان لهذا المؤتمر أهميته القومية البالغة لأنه كان فجراً لبقطة القومية لثورة العرب عن الحكم العثماني. وكان الشهيد عبد الحميد الزهراوي رئيساً للمؤتمر وشكري غانم نائباً للرئيس فألقى الخطبة الختامية فيه وعبر عن توفقه الشديد في أن يرى الأمة العربية حرة سيدها يحكمها رجل واحد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٨/١٣ عن الاستاذ عيسى قنوح.

شكري الفضلي

(١٢٩٩ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٢٦ م)

شكري الفضلي: أديب عراقي، من الكتاب. من أهل بغداد مولداً ووفاء، كردي الأصل. تعلم وتآدب بالعربية. وأجاد التركية والفارسية والكردية، وله نظم في اللغات الأربع. تولى أعمالاً حكومية، واشترك في تحرير عدة من صحف بغداد اليومية وغيرها، ثم كان رئيس كتاب في ديوان مجلس الوزراء في عهد الحكومة النقيية المؤقتة (سنة ١٩٢١ م)، واستمر إلى أن مات بالسل. اشتغل في تأليف «تاريخ العراق قديماً وحديثاً - خ» وألحق به ذيلاً عن «جغرافية العراق التاريخية» وألف «مكتبة الفضلي - خ» في علوم مختلفة.

مصادر ترجمته:

رفائيل بطي، في مجلة لغة العرب: نموز وآب ١٩٢٦. وانظر لغة العرب أيضاً ٣: ٢٣٤ و ٣٠٧ و ٥٢٦. والأعلام ١٧٢/٣.

شكري فلوح

(١٩٣٤ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١٥ - ١٩٧٤ م)

ولد في قرية بصير التابعة لمحافظة درعا، سورية نال الشهادة الابتدائية في مديرية القرية ثم

التحق بمكتب عنبر بعد حصوله على كرسي مجاني للدراسة فيه لتفوقه، أنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٣٥ ثم تخرج في دار المعلمين العليا بدمشق بعد أن قضى سنوات من التعليم في قرى محافظته أوفد إلى مصر عام ١٩٤٦ لدراسة الهندسة الزراعية في معهد شبين الكوم وأنهى دراسته يتفوق فحصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف الأولى عمل مديراً لدار المعلمين الريفية في كل من درعا وبيروت ثم عين مديراً للمصالح الزراعية في محافظة درعا. كان يجيد اللغات الأجنبية (الفرنسية والانكليزية ويلم بالاطالية واللاتينية والعبرية والتركية) بالإضافة إلى تبريزه بالعلوم عامة وبالعلوم الزراعية خاصة وكان له ولع شديد باللغة العربية فكان يحفظ كثيراً من شواردها ومواردها المعجمية وقد دفعه حب العربية إلى جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامة في الوطن العربي كله وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم حتى بلغ ما جمعه خمسة وثلاثين ألفاً من الأمثال العامة التي شرحها ودرس قصصها أحياناً أن كانت تصدر عن قصة. ومازالت موسوعته هذه مخطوطة، وللمترجم أثر بارز في التعليم فقد أحبه وعمل فيه بأخلاص وظلت التربية هوايته المفضلة حتى وفاته وكان ينظم الشعر وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٩/١٣.

شكري فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

شكري بن عمر فيصل: عالم، أديب،

بحاته، ولد بدمشق، ونشأ برعاية خاله الشيخ محمود ياسين، وفي مدرسته «مدرسة التهذيب الإسلامي» وغيرها، وتخرج في المدرسة التجهيزية السلطانية (مكتب غنبر)، وانتفع بدروس علماء دمشق، انتسب لعصبة العمل الوطني، وكتب في جريدتها جريدة «العمل القومي»، موقعاً بأسماء مستعارة، وساعد رئيس تحريرها، واستقل بها مدة، والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، فلما منعت ظروف الحرب العالمية الثانية من المتابعة رجع إلى بلاده مدرساً، ثم عاد فنال إجازة اللغة العربية، وعمل خلال إقامته في مصر بالوراقة وكتابة المقالات، ثم انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، وحصل على إجازتها، اختير عضواً في لجنة تعديل البرامج التعليمية مساعداً لساطع الحصري، ثم عُيّن مدرساً بكلية الآداب التي أوفدته إلى القاهرة لتحضير الدكتوراه، فعمل هناك ملحفاً ثقافياً بجامعة الدول العربية، وساعد رئيس الدائرة الثقافية فيها بوضع ترتيبات انتهت إلى ما سمي فيما بعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعاد بعد الدكتوراه أستاذاً مساعداً بكلية الآداب، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للاطلاع، وعني بدراسة المخطوطات العربية هناك فاختار منها لمكتبة مجمع اللغة العربية، وفي زمن الوحدة مع مصر نجح في انتخابات الاتحاد القومي، ثم برز اسمه في المجمع عضواً عاماً، فأشرف على مجلته وتولى الأمانة العامة فيه، مع التدريس في جامعتي بيروت وعمان بالإضافة إلى جامعة دمشق، وكان عضواً كذلك في مجمع القاهرة والهند واتحاد الكتاب، واختارته مؤسسة الملك

فيصل عضواً محكماً في قسم الأدب العربي، وفي أواخر عمره عُيّن أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورفض حباً بالبقاء في مدينة الرسول ﷺ - عرضاً مغرياً للعمل في إحدى كليات الآداب بالخليج، كان شخصية محببة، دمث الأخلاق، قوي الحجة، واسع العلم، من مصنفاته: «الفتون الأدبية»، «الزاد من الأدب العربي» بالمشاركة، «مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح» رسالة الماجستير، «المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها ومقوماتها وتطورها اللغوي والأدبي» رسالته الأصلية للدكتوراه، «حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية» رسالته الإضافية للدكتوراه، «تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من إمريء القيس إلى ابن أبي ربيعة»، «أبو العتاهية: أشعاره وأخباره»، «عوائق في طريق التعريب»، «مشكلة اللغة العربية في الأدب المعاصر»، «اللغة العربية خلال ربع قرن في ميدان التعلم والتعليم»، «موقع الندوة في حركة التعريب»، «تعريب التعليم العالي والجامعي في ربع القرن الأخير»، «دراسة في الصحافة الأدبية»، «الحركة اللغوية في الوطن العربي خلال خمسين عاماً»، «دراسات عن المؤرخ المدني» خ، «دراسات في الأدب السعودي» خ، «محاضرات في الأدب» خ، «دراسة عن ابن عساكر»، «ومن الكتب التي حققها: «مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي»، «خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني» أربعة أجزاء، «ديوان التابعة الذباني» صنعة ابن السكيت، «الوافي بالوفيات» للصفدي، القسم ١١ من الجزء ٦، «تاريخ مدينة

١٩٥٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ونقابة المحامين، حصل على وسام الرافدين وأوسمة أخرى، وهو حالياً (١٩٩٤) متقاعد ومحام ممارس وباحث ومترجم.

من مؤلفاته المطبوعة: «حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٨» و«حرب فلسطين» و«حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧» و«الانزال في نورمندي ومعركة فرنسا»، وترجم «سليمان القانوني» و«فتح القسطنطينة» و«مدخل إلى إسرائيل». كانت بدايته في النشر سنة ١٩٤٠ في المجلة العسكرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٦/١.

شكري هلال

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

أديب، صحفي، شاعر. ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية عام ١٣٧٥هـ. ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ. ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠. وانقطع عن الدراسة بسبب الأحوال المادية، عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص منذ ١٩٥٣. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص وذلك بين ١٩٧١-١٩٧٤. له: «الضياع الحزين» شعر ط ١٩٦٦. وله أعمال شعرية ونثرية لم تزل مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨ - ٨١٩. الموسوعة الموجزة ٥٢/١٣.

دمشق» لابن عساكر ثلاثة أجزاء منه، هذا غير المقالات الأدبية والنقدية والفكرية التي تعز على الحصر، نشرها في مختلف المجلات العربية، تعرّض لمحنة في أخريات حياته فصبر واحتسب حتى فرج الله كربيه، أصيب بقصور في وظائف القلب، فاضطر لإجراء عملية جراحية في جنيف لم يحتمل مضاعفاتها، فتوفي هناك، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة، فدفن فيها، وللدكتور عدنان الخطيب رسالة بعنوان «الدكتور شكري فيصل وصداقة أربعمائة عاماً».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٦٥ - ٩٦٦، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣ - ٤٦٩، عقربيات من بلادي ٢٣٩ - ٢٥١، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤، الموسوعة الموجزة ٥٠/٤ - ٥٢، الفیصل، ع ١٠٣، ص ١٤٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٠/٦٦ - ٧٣٨، مج ٦٢/٦٧ - ٩٩، الموقف الأدبي، ع ١٧٨ - ١٧٩، ص ٣٠٥ - ٣٣٤، ع ١٨٥، ص ٦٠ - ٦٨، مذكرات المؤلفين، تنمة الأعلام ٢٢٩/١، ذیل الأعلام ١٠٠، إتمام الإعلام ١٢٣.

شكري محمود نديم

(١٣٣٨هـ - ١٩١٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

الدكتور شكري محمود نديم اسماعيل (ويلقب بآل نديم). باحث في التاريخ العسكري. ولد في الموصل - العراق، تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨، وواصل دراساته في الكلية العسكرية البريطانية وفي كلية الأركان العراقية والبريطانية، وفي كلية الحقوق العراقية وفي كلية الآداب حيث حصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ، عين في مناصب عسكرية مختلفة، انتهت بمنصب مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن عند إحالته للتقاعد سنة

شكيب أرسلان

(١٢٨٦ - ١٣٦٦هـ / ١٨٦٩ - ١٩٤٦م)

الأمير شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، من سلالة التتوخيين ملوك الحيرة: عالم بالأدب، والسياسة، مؤرخ، من أكابر الكتاب، يتعت بأمر البيان. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في الشويفات - لبنان. وتعلم في مدرسة «دار الحكمة» ببيروت، وعُين مديراً للشويفات، سنتين، فقام مقام في «الشوف» ثلاث سنوات. وأقام مدة بمصر. وانتخب نائباً عن حوران في مجلس «المبعوثان» العثماني. وسكن دمشق في خلال الحرب العامة الأولى، ثم «برلين» بعدها. وانتقل إلى جنيف بسويسرة فأقام فيها نحو ٢٥ عاماً. وعاد إلى بيروت، فتوفي فيها، ودفن بالشويفات. عالج السياسة الإسلامية قبل انهيار الدولة العثمانية، وكان من أشد المتحمسين من أنصارها. واضطلع بعد ذلك بالقضايا العربية، فما ترك ناحية منها إلا تناولها تفصيلاً وإجمالاً. وأصدر مجلة باللغة الفرنسية (La Nation Arabe) في جنيف، للغرض نفسه. وقام بسياحات كثيرة في أوربة وبلاد العرب. وزار أميركا سنة ١٩٢٨ وبلاد الأندلس سنة ١٩٣٠ وهو في حله وترحاله لا يدع فرصة إلا كتب بها مقالاً أو بحثاً. جاء في رسالة بعث بها إلى صديقه السيد هاشم الأتاسي عام ١٩٣٥م، أنه أحصى ما كتبه في ذلك العام، فكان ١٧٨١ رسالة خاصة، و١٧٦ مقالة في الجرائد، و١١٠٠ صفحة كتب طبع. ثم قال: وهذا «محصول قلبي في كل سنة». وعرفه «خليل مطران» بإمام المترسلين، وقال: «حضري المعنى، بدوي اللفظ، يحب الجزالة

حتى يستسهل الوعورة، فإذا عرضت له رقة، وألان لها لفظه، فتلك زهرات ندية مليّة شديدة الريا ساطعة البهاء كزهرات الجبل»، قلت: كان ذلك قبل الأعوام الأخيرة من حياته، ثم انطلق فتحوّل إلى الأسلوب الحضري في لفظه ومعناه.

من تصانيفه: «الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية - ط» ثلاثة مجلدات منه، وهو في عشرة، و«غزوات العرب في فرنسا وشمالى إيطاليا وفي سويسرا - ط»، و«لماذا تأخر المسلمون - ط»، و«الارتسامات اللطاف - ط» رحلة إلى الحجاز سنة ١٣٥٤هـ، ١٩٣٥م، و«شوقي، أو صداقة أربعين سنة - ط»، و«السيد رشيد رضا، أو إخاء أربعين سنة - ط»، و«أناتول فرانس في مبادله - ط» و«حاضر العالم الإسلامي - ط» جزآن، أصله كتاب من تأليف لوثرروب ستودارد Lothrop Stoddard الأميركي، نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلق عليه الأمير شكيب هوامش وفصولاً، جعلته أضعاف ما كان عليه، و«تاريخ لبنان - خ» و«رحلة إلى ألمانيا - خ» و«مذكراته - خ» و«ملحق للجزء الأول من تاريخ ابن خلدون - ط» تعليقات له، في الاجتماع وأنساب العرب وتاريخهم والخلافة ثم تاريخ الترك والدولة العثمانية بإسهاب إلى سنة ١٩١٤م، و«الشعر الجاهلي آمنحوّل أم صحيح النسبة - ط» رسالة صدر بها كتاب التقدير التحليلي لمحمد أحمد الغمراوي، و«رواية آخر بني سراج - ط» لشاتوبريان (Grainçois- René de Chateaubriand 1768-1848 ترجمها عن الفرنسية، وأضاف إليها خلاصة تاريخ الأندلس إلى ذهاب غرناطة ورسالتين قديميتين في الموضوع. وله نظم كثير جيد، نشر منه

وحصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين، ومارس العمل الصناعي والإعلامي والدبلوماسي. من كتبه: «تأثير الأوزون في مشتقات البترول». وكتب روايات «قوس قزح»، «نهم»، «وداعاً أفاميا». توفي بالرياض.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٢، ص ١١٨. الموسوعة الموجزة ١٣/٥٤. إتمام الأعلام ١٢٣.

شلال عنوز

(١٣٦٩ - ١٩٤٩ هـ / م.....)

شلال بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الإعدادية، دخل السلك الوظيفي في الدولة، وأشغل عدة وظائف منها: مدير الدار الوطنية في النجف ١٩٧٦، والناصرة ١٩٧٨، والقادسية ١٩٧٩، ومدير التسويق في معمل الألبسة الرجالية في النجف حتى إحالته على التقاعد.

تفرغ للعمل التجاري والأدبي، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء في النجف.

كتب الرواية، والقصة القصيرة، والشعر ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مجموعة شعرية بعنوان «مرايا الزهور» ط ١٩٩٩ م، ومجموعة شعرية مخطوطة حتى الآن.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ١/٢٠٦.

شمر بن حمدويه

(..... - ٢٥٥ هـ / - ٨٦٩ م)

شمر بن حمدويه الهروي، أبو عمرو:

«الباكورة - ط» مما نظم في صباه، و«ديوان الأمير شكيب - ط» مما نظم بعد الأول. وكان يجيد الفرنسية والتركية، وله إلمام بالإنكليزية والألمانية. ولعارف النكدي ومحمد علي الحوماني رسالتان في سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٨٦، ومجلة الكتاب ٣: ٥٦٦ - ٥٧٤ ورواد النهضة الحديثة ١٠٩ - ١١٤ وجريدة الفتح ٥ و٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٠. الموسوعة الموجزة ١٣/٥٣. الأعلام ٣/١٧٥.

شكيب الأموي

(٩١٣٣٧ - ١٩١٨ هـ / م.....)

ولد في صفد الفلسطينية، شارك في الحرب الفلسطينية عام ١٩٤٨ حيث التحق بالقوات السعودية التي كانت تصل جنياً إلى جنب مع القوات المصرية في غزة. وبعد انتهاء الحرب عاد شكيب إلى السعودية وعمل في شركات أمريكية للزيت. ونشر عشرات القصص القصيرة والمطولة في كبريات الصحف والمجلات التي تصدر في السعودية وأسهم في الحركة الأدبية هناك سنوات طويلة، واشتهر بكتاف عذب الأسلوب.

له: «المملكة العربية السعودية» - ترجمة -، و«أصداء النغم»، و«شعوات آثمة»، و«شعوات محموعة»، و«مفاتيح الصحراء»، و«شعوات غالية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات. الموسوعة الموجزة ١٣/٥٣.

شكيب الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

روائي، كيميائي. ولد في حلب - سورية،

شهاب غانم

(١٣٥٩ق - ١٤٠٠هـ / ١٩٤٠م - ١٩٨٩م)

الدكتور شهاب محمد عبده غانم. ولد في عدن، اليمن.

حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الاقتصاد ١٩٨٩.

عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات. زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.

من دواوينه الشعرية: «بين شط وآخر» ط ١٩٨٢ و«بصمات على الرمال» ط ١٩٨٣ و«شواظ في العنمة» ط ١٩٨٦ و«سهيل وترتيل» ط ١٩٨٧ و«هو الحب» ط ١٩٩١ و«قبضاً على الجمر» - خ، وله كتاب «الصناعة في دولة الإمارات». كتب عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيس. حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال ١٩٥٩. وجائزة ليك من عدن للمقال باللغة الإنجليزية ١٩٦٠، وجائزة الشعر من الشارقة ١٩٨٣، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي ١٩٨٩.

لغوي أديب. من أهل هراة (بخراسان) زار بلاد العراق في شبابه، وأخذ عن علمائها. له كتاب كبير في اللغة، ابتدأ بحرف الجيم، غرق في النهروان، ورأى منه الأزهري (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) تفريق أجزاء غير كاملة. ومن كتبه أيضاً «غريب الحديث» كبير جداً، و«السلاح والجمال والأودية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ ونزهة الألبا ٢٥٩ وإنباه الرواة ٧٧: ٢ ومعجم الأدباء ١١: ٢٧٤ وفي الرسالة المستنطرة ١١٦ وفاته سنة ٢٥٦. الأعلام ٣/ ١٧٥.

شمونيل إيرميا ميخائيل

(١٣٦٠ - ١٤٠٠هـ / ١٩٤١م - ١٩٨٩م)

شاعر سرياني، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد، مارس التعليم، ثم انتسب إلى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١، وعين في الاذاعة العراقية، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لأول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الأثوري) ومجلة (قالا سوريايا)، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي صدرت عن اتحاد الأدباء ١٩٨٤-١٩٨٦. وهو عضو فيه، انتخب عضواً إلى (المجلس الوطني) ١٩٨٠-١٩٨٤. له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية، وقصة أشور بانيبال (ترجمة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٠/٢.

شهاب الدين الألوسي

(١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٥٤ م)

شهاب الدين محمد الألوسي، كاتب وشاعر وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير، ولد بجانب الكرخ في بغداد. تتلمذ على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه. قصد الموصل وقدم دمشق كما جاء بيروت.

تولى التعليم في عدة مدارس، في بغداد وخاصة الأعظمية والمرجانية. وقام بعدة رحلات وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فتر فيها رحلته إلى الأستانة ذهاباً وإياباً. ووضع خمس مقامات على نمط بديع الزمان الهمذاني والحريري، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع.

له مؤلفات كثيرة في تفسير القرآن واللغة والدين منها: «روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني»، ٩ أجزاء، «الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب»، «شرح القصيدة العينية» (في مدح الإمام علي)، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها:

«أنت العلي الذي فوق السمارفعا

بيطن مكة وسط البيت إذ وضعنا»
«غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب»، «نشوة الشمول في السفر إلى أسلامبول»، «نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام»، «مقامات الألوسي».

مصادر ترجمته:

محمد بهجة الأنثري: أعلام العراق، نعمان

الألوسي: جلاء العنين، محمد مهدي البصير: نهضة العراق، الأعلام، زيدان: مشاهير الشرق، لويس شيخو: الآداب العربية. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٥.

شهاب الدين الملبسي

(١٢٣٠؟ - ١٣٢٥ هـ / ١٨١٤ - ١٩٠٧ م)

ويقال له العلوي، أديب، شاعر، أشهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل مجموعة من تجميعاته، حققها سالم عبد الرزاق أحمد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٠٨/٣.

شهرزاد قاسم حسن

(..... هـ / م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة السوربون بباريس وحصلت على دكتوراه في الفنون، مارست التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، وفي معهد الدراسات الموسيقية، عينت مديرة في مركز التراث الموسيقي، كتبت بحوثها بالعربية والفرنسية والانكليزية، وهي عضو في المعهد الدولي للدراسات الموسيقية المقارنة والوثائقية في غرب برلين، وزميلة في وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٩، حاضرت في موضوعات الفنون الشعبية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وفي بلدان أوربية، طبعت من مؤلفاتها: «مصادر الموسيقى العراقية» ١٩٨١، و«التطور الموسيقي في العراق في القرن التاسع عشر» و«دور الآلات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق» ١٩٩٢، ولها

الآداب في جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية عام ١٩٠٧، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٤٢، ثم اشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة حتى أقالته على المعاش عام ١٩٧٠ رئيساً لقسم العربية بكلية الآداب، عمل لمدة عامين بالتدريس في جامعة الأردن، وكان هذا في الستينات، كما عمل في جامعة الكويت لمدة أربع سنوات أستاذاً بقسم اللغة العربية.

له ما يربو على الأربعين كتاباً في بحوث اللغة العربية وآدابها.

أول كتبه: «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» صدر عام ١٩٤٣، طبع تسع مرات، وآخر كتبه: «الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور» صدر في حزيران (يناير) ١٩٧٧، وهو عبارة عن محاضرات دعت له لإلقائها جامعة الرياض السعودية.

وفيما يلي بعض مؤلفاته التي أصدرتها دار المعارف بمصر: «سورة الرحمن وسور قصار» - عرض ودراسة -، و«العصر الجاهلي»، و«العصر الإسلامي»، و«العصر العباسي الأول»، و«العصر العباسي الثاني»، و«الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، و«الفن ومذاهبه في النثر العربي»، و«التطور والتجديد في الشعر الأموي»، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر»، و«شوقي شاعر العصر الحديث»، و«البارودي رائد الشعر الحديث»، و«البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، وفي النقد الأدبي»، و«فصول في الشعر ونقده»، و«البلاغة: تطور وتاريخ»، و«المدارس التحوية»، و«ابن زيدون»، و«الرثاء»، و«المقامة»، و«النقد»، و«الترجمة الشخصية»،

بحوث ودراسات علمية في المقام العراقي والنظريات الموسيقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٩/٣.

شوقي شفيق

(١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م - ١٩٥٥ - ١٩٥٥م)

شوقي شفيق علي محمد محبوب. ولد في مدينة عدن، اليمن. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية، و مترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة الثقافة اليمنية. عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.

من دواوينه الشعرية: «تحولات الضوء والمطر» ط ١٩٨٤ و«مكاشفات» ط ١٩٨٤ و«أناشيد النزيف» ط ١٩٨٩. وله تحت الطبع: «فائض الكتابة.. فائض الجسد». و«عن شرك شاهق.. عن سيرة ناقصة» و«الأرض في بهارات هاويتي». حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٠/٢.

شوقي ضيف

(١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م - ١٩٠٧ - ١٩٠٧م)

أديب وناقد عربي مصري، تخرج في كلية

«الرحلات»، و«المغرب في حلى المغرب» لابن سعيد، جزآن، و«كتاب السبعة في القراءات» لابن مجاهد، و«العقاد»، و«البطولة في الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ٧٠ / ١٣.

شوقي عبد الأمير

(١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م - ١٩٤٩م - ١٩٤٩م)

ولد في الناصرية - العراق. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون ١٩٨٤. عمل مدرساً بالجزائر ١٩٧٠، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» ١٩٧٥، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس ١٩٧٦، ويعمل منذ ١٩٩١، مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.

من دواوينه الشعرية: «حديث لمغني الجزيرة العربية» ط ١٩٧٦ و«أجنة وسراويل صحراوية» ط ١٩٧٨ و«حدود» ط ١٩٨٠ و«أبايل» ط ١٩٨٥ و«حديث النهر» ط ١٩٨٦ و«حديث القرمطي» ط ١٩٨٧ و«حجر مابعد الطوفان» ط ١٩٩٠ و«كتاب الرقائم السبع» ط ١٩٩٢ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنية» ط ١٩٩٠.

ومن مؤلفاته: «يوميات شعر في المتفى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٢ / ٢.

شوقي هيكل

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢م - ١٩٤٢م - ١٩٤٢م)

شوقي علي محمد هيكل. ولد بقرية أبي

زعل بمحافظة القليوبية، مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس. اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أديباً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية. عضو اتحاد الكتاب بمصر ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «كبرياء» ط ١٨٧٩ و«ظلال وعيون» ط ١٩٨٢ و«رحلة إلى عيني» ط ١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه» و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي» و«مع العقاد في بيته». حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٤ / ٢.

شوقي أبو شقرا

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - ١٩٣٥م - ١٩٣٥م)

شوقي مجيد أبو شقرا. ولد في بيروت، لبنان. درس في دير مار يوحنا في رشميا، ثم في

سرح»، و«فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد»، و«بلاط الشهداء بقيادة عبد الرحمن الغافقي»، و«فتح صقلية بقيادة أسد بن القرات»، و«الزلافة بقيادة يوسف بن تاشفين»، و«الأرك بقيادة يعقوب المنصور الموحدي»، و«العقاب بقيادة محمد الناصر الموحدي»، و«مصراع غرناطة، أبو عبد الله الصغير آخر ملوك بني الأحمر».

ومن كتبه الإسلامية الفكرية: «الإنسان بين العلم والدين» ط ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، و«الإسلام في قفص الاتهام» ط ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، وترجم هذا الكتاب إلى الفارسية عام ١٩٧٧، و«من ضيع القرآن؟» ط ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، و«غريزة أم تقدير إلهي؟» ط ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، و«الإسلام وحرركات التحرر العربية» ط، و«آراء يهدمها الإسلام»، و«هارون الرشيد، سيد الخلفاء وأجل ملوك الدنيا» ط، و«عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي» ط ١٩٧٩.

أعدّ دراسة دقيقة عن روايات تاريخ الإسلام التي أصدرها «جرجي زيدان»، بعنوان: «جرجي زيدان في الميزان».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦٩/١٣.

شوقي بزيع

(١٣٧١هـ - ١٩٥١م - ١٩٥١م - ١٩٥١م)

شوقي مصطفى بزيع. ولد في زيقين من قضاء صور، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية ١٩٧٣. عمل بالتدريس بثانوية صور حتى ١٩٨٢، وثنانوية المصيطبة في بيروت حتى ١٩٨٨، ثم التحق

معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام ١٩٥٢. يعمل صحافياً منذ ١٩٦٠. وهو المسؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ ١٩٦٤. نشر بعض شعره في مجلة شعر.

من دواوينه الشعرية: «سنبجاب يقع من البرج» ط ١٩٧١ و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة» ط ١٩٧٤ و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً» ط ١٩٧٩ و«حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة» ط ١٩٨٣ و«لاتأخذ تاج فتى الهيكل» ط ١٩٩٢. حصل على جائزة مجلة شعر ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٤/٢.

شوقي أبو خليل

(١٣٦٠ - ١٩٤١هـ - ١٩٤١م - ١٩٤١م)

شوقي أبو خليل ابن محمد «أبو المعتز»: مؤلف في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في مدينة بيسان، ثم انتقل مع أسرته إلى دمشق، فبدأ دراسته فيها وتخرج في جامعة دمشق عام ١٩٦٥ في كلية الآداب - قسم التاريخ، عُيّن مدرساً في وزارة التربية، ثم نُقل مديراً لثانوية الضمير للعامين الدراسي ١٩٦٩ - ١٩٧٠ و ١٩٧٠ - ١٩٧١، نُقل بعدها للتدريس في ثانويات مدينة دمشق، ثم مدير اعدادية سليم الجندي بدمشق، ومن ثم انتقل للعمل بمديرية التربية.

أصدر موسوعة تاريخية تحمل عنوان: «المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام» ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، و«القادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص»، و«اليرموك بقيادة خالد بن الوليد»، و«نهاوند بقيادة النعمان بن مقرن المزني»، و«ذات الصواري بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي

الصحف المحلية، وله كتب خطية أخرى، ذكرته الصحف كثيراً وموسوعات الفن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٩/٢.

شوين الحوسني

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ / ١٩١١ - ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني، شيخ، شاعر، أديب. ولد ببلدة الحرمل ببادي الحواسنة في سلطنة عُمان، وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في بلدة الحمض بولاية الخابورة من منطقة الباطنة. اعتبر مرجعاً هاماً لقبيلته، حيث عرف برجاحة العقل وسعة الاطلاع. عمل على حل الكثير من الخلافات المحلية، حيث كان والي المنطقة يستعين به آنذاك. ويعد من أبرز شعراء «الميدان». وقد أدرج اسمه في مركز عمان للموسيقى التقليدية، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلفات المركز، كمبدع في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٢٣٠. إتمام الأعلام ١٢٥. دليل أعلام عمان ص ٩١.

شيبان التميمي

(..... ١٦٦٤هـ / ٧٨٠م)

شيبان بن عبد الرحمن التميمي بالولاء، أبو معاوية: مؤدب، من رجال الحديث والعربية. ولد بالبصرة، وسكن الكوفة، وتوفي في بغداد. له «كتاب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٧٣ ونزهة الألبا ٣٨ - ٤١ وإنباء الرواة ٢: ٧٢ والأعلام ٣/ ١٨٠.

بوزارة الإعلام ١٩٨٨. عمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير ١٩٩٢. أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد برامج تلفزيونية ثقافية في تلفزيون لبنان الرسمي. له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد القطيانية.

من دواوينه الشعرية: «عناوين سريعة لوطن مقتول» ١٩٧٨ و«الرحيل إلى شمس يشرب» ١٩٨١ و«أغنيات حب على نهر الليطاني» ١٩٨٥ و«وردة الندم» ١٩٩٠ و«مرثية الغبار» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٦/٢.

شوكت الربيعي

(١٩٣٦؟ - ١٩٤٣هـ / م)

فنان، باحث في الفن وتاريخ الفنانين، ولد في محافظة ميسان، تخرج في معهد الفنون الجميلة (الرسم) سنة ١٩٦٣، وهو عضو جمعية ونقابة الفنانين، وعضو الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو) وعضو هيئة نقاد الفن الدولية، وعضو اتحاد الأدباء، ساهم في أكثر من معرض داخل القطر وخارجه.

من مؤلفاته المطبوعة: «مقدمة في تاريخ الفن العراقي» ١٩٧٠، و«الفن التشكيلي المعاصر في العراق» ١٩٧٢، و«لوحات وأفكار» ١٩٧٦، و«الفن التشكيلي في الفكر العربي الثوري» ١٩٧٩، و«الفن التشكيلي في الخليج العربي» ١٩٨٠، و«الفن العربي المعاصر» ١٩٨٢، ونشر مقالات أدبية واجتماعية في

ابن الحاج القناوي

(٥١١ - ٥٩٩ هـ / ١١١٧ - ١٢٠٣ م)

شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة، أبو الحسن، ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي: أديب، من العلماء. مولده بقفط. عمي في كبره. له تصانيف، منها: «الإشارة في تسهيل العبارة» في العربية، و«تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي» صنفه للملك الناصر صلاح الدين، و«المختصر» في النحو، و«المختصر من المختصر» و«حز الفلاصم وإفحام المخاصم». وله تعليقات في «الفقه». وكان ملوك مصر يعظمونه ويجلون قدره، على كثرة طعنه عليهم، واستهانتهم بهم. وله مع القاضي الفاضل مكاتبات ورسائل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٨ وفوات الوفيات ١: ١٨٨ وعرفه صاحب إنباه الرواة ٢: ٧٣ بالقفطي، وعنه أخذ الأدفوي في الطالع السعيد ١٣٧ وبغية الوعاة ٢٦٧ والديباج المذهب ١٢٨ والأعلام ٣/ ١٨١.

العيدروس

(٩١٩ - ٩٩٠ هـ / ١٥١٣ - ١٥٨٢ م)

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الحضرمي صاحب أحمد آباد، وحفظ القرآن واشتغل بالعلم وأخذ عن والده وعن الإمام شهاب الدين بن عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن محمد باقشير مصنف القلائد، ثم رحل إلى اليمن ودخل بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ محمد بن عمر باقضام وغيره ثم رحل إلى الحجاز مع والده سنة ٩٣٨ فأدى فريضة الحج واجتمع بالشيخ أبي الحسن البكري وأخذ عنه، ثم رحل مع والده إلى المدينة المنورة ثم رجع

إلى بلدة تريم ثم حج ثانيا بمفرده في حياة والده سنة ٩٤١، وجاور بمكة ثلاث سنين لطلب العلم والعبادة وأخذ عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي والعلامة عبد الله بن أحمد الفكهري وأخيه عبد القادر والعلامة عبد الرؤوف بن يحيى، والعلامة محمد بن الخطاب المالكي ولازم هؤلاء العلماء حتى برع في الأصلين التفسير والحديث والفقه والعربية والتصوف والفرائض والحساب، ثم رحل إلى زيد وأخذ عن الحافظ عبد الرحمن بن الربيع، وأخذ بالشعر عن الشيخ الكبير أحمد بن عبد الله بأفضل الشهد، وأقام ببلدة تريم نحو ثلاث عشرة سنة، ثم رحل إلى الديار الهندية سنة ٩٥٨ وحظى عند الوزير عماد الملك بأحمد آباد، فنصب نفسه للنفع والتدريس وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم ولده عبد القادر وحفيده محمد بن عبد الله السورتي والسيد بن علي صاحب الوهط. والشيخ أحمد بن علي البكري وعبد الله بن أحمد فلاح، والشيخ محمد بن أحمد الفاكهي، والشيخ حميد بن عبد الله السندي.

وصنف كتاباً مفيدة منها: «العقد النبوي السر المصطفوي» وكتاب «الفوز والبشرى» وشرحان على قصيدته المسماة «المريد» أحدهما أكبر من الآخر، أما الكبير فالمسمى «حقائق التوحيد»، وأما الصغير فالمسمى «سراج التوحيد»، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر و«رسالة في المعراج» و«رسالة في العدل» وورد اسمه الحزب النفيس و«نفحات الحكم على لامية العجم» وهو على لسان التصوف ولم يكمله «ديوان شعر» وقد أفرد ترجمته غير واحد

من العلماء منهم الشيخ حميد بن عبد الله السندي والشيخ احمد بن علي البكري المكي، ألف فيه رسالة سماها «نزهة الإخوان»، و«النفوس في مناقب شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس»، وذكره ابنه عبد القادر كثيراً في مقدمة كتاب «الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية» وغيرها وكانت مدة إقامته بأحمد آباد ٣٢ سنة. مات ليلة السبت لخمس بقين من رمضان بمدينة أحمد آباد.

مصادر ترجمته:

حديقة الأولياء ص ٧٧. نزهة الخواطر ١٤٦/٤ - ١٤٨. النور السافر، المشروع الروي ١١٩/٢، تاريخ الشعراء الحضرميين ١٧١/١ ومخطوطات حضرموت - خ، الأعلام ١٨٢/٣. علماء العرب ٢٨٤.

شيخة النصيف

(١٣٦١ق - ١٩٤٢هـ / ١٩٤٢ - م...)

شيخة بنت حمود النصيف: كاتبة كويتية، حصلت على دبلوم في الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٦٦م، التحقت بوزارة الاعلام بعد عودتها، وكانت تكتب المواضيع الأدبية والاجتماعية في مجلة الطليعة ثم عملت سكرتيرة تحرير في مجلة عالم الفكر التي تصدرها وزارة الاعلام، ومجلة الفكر هي مجلة فصلية ثقافية تقوم بنشر الأبحاث العامة لمختلف العلوم والآداب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢٩ - ١٣٠ - ليلى محمد صالح - منشورات ذات السلاسل - ط ١ - الكويت عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ١٥٩/٢.

باب الصاد

صابر عبد الدايم

(١٣٦٨هـ - ١٤٤٨هـ / ١٩٤٨م - ٢٠٠٠م)

الدكتور صابر عبد الدايم يونس . ولد في قرية الصياغ محافظة الشرقية، مصر . حصل على الثانوية ١٩٦٨ ، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، ١٩٧٢ ، وعلى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٧٥ ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٨١ . عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر ١٩٨١ ، ووصل إلى درجة الأستاذية ١٩٩٠ ، وعمل أساذاً مشاركاً في جامعة أم القرى . رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة . شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية . من دواوينه الشعرية : «نبضات قلبين» (بالاشتراك) ط١٩٦٩ و«المسافر في سنبلات الزمن» ط١٩٨٢ و«الحلم والسفر والتحول» ط١٩٨٣ و«المرايا وزهرة النار» ط١٩٨٨ . له مؤلفات منها : «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر» و«محمود حسن إسماعيل» و«الأدب الصوفي» و«فن كتابة البحث الأدبي والمقال» و«التجربة الإبداعية في ضوء النقد

الحديث» و«الأدب الإسلامي» . حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية . كتب عنه : عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢ / ٦٤٠ .

صابر فلحوط

(١٣٥٤هـ - ١٤٣٥هـ / ١٩٣٥م - ٢٠٠٠م)

الدكتور صابر سالم فلحوط . شاعر، أديب . ولد في السويداء، سورية . درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية . ودبلوم التربية من جامعة دمشق . ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا . له معرفة باللغات الإنكليزية والبلغارية والروسية . عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٧١ . من دواوينه الشعرية : «البراكين» ط١٩٥٩ و«نشيد الثوار» ط١٩٦٣ و«أوج البطولة» ط١٩٦٤ و«دم في حيفا» ط١٩٦٥ و«الميادين لقرسانها»

الشريف سنة ١٩٤٨ .

واصل دراسته وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ متخصصاً بآداب اللغة العربية . عين مدرساً في النجف حتى سنة ١٩٦٦ ، وحصل على إجازة دراسية ، فدخل كلية الآداب وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير ، وكانت بعنوان «الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري» ، عُين مدرساً في كلية التربية ، جامعة البصرة حتى سنة ١٩٨٢ ، ولأسباب مرضية أحيل على التقاعد .

انصرف إلى البحث والكتابة ، وتخصص في الأدب والشعر ، وهو من أفاضل الأدباء المغمورين ، وله نتاج وفير ورصين ، ويسكن بغداد حالياً .

مؤلفاته : كلها مخطوطة ، «تحقيق المقامة المنسوبة خطأ لابن نباتة السعدي» و«ديوان أشجع المسلمي» جمع وتحقيق ، و«شعر محمد بن حازم الباهلي» ج ١ ، وما لم ينشر من شعر الهذليين في ديوان الهذليين سماه «الجزء الأخير من شعر الهذليين» ، و«التكملة لكتاب أدب الأديرة» وأكمل فيه الديارات الذي حققه الأستاذ كوركيس عواد ، و«شعر الحريري صاحب المقامات» ج ١ ، و«شعر عبيد الله بن عتبة الهذلي» ج ١ ، و«شعر العدلي بن الفرخ الباهلي» ج ١ ، و«شعر بديع الزمان الهمداني» وفيه بحث عن مقاماته ج ١ ، و«التحقيق على التحقيق» وهو كتاب يكشف الهفوات التي وقع فيها المحققون والناشرون لكتب التراث ، و«مختاراتي الشعرية» و«الشعراء وأصحاب الدواوين الذين لم تطبع دواوينهم» ، و«العواطف

ط ١٩٨٨ و«كلمات من لهب» ط ١٩٧٠ و«بيدر النجوم» ط ١٩٧٣ و«زغاريد البعث» ط ١٩٧٨ . من مؤلفاته : «البعث والمستقبل القومي» و«القضية الفلسطينية» و«نحو الوحدة العربية» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢/ ٦٤٢ . فنون الأدب المعاصر في سورية للدقاق ، الكتاب العرب في القطر العربي السوري لعام ١٩٧١ ، من هو؟ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء ، الموسوعة الموجزة ٨٨/ ١٤ .

صاحب السبع

(١٣٥١ - ١٩٣٢ هـ - ١٩١١ م)

صاحب بن أحمد بن سبع بن علي بن يوسف بن عبد بن أيوب من آل شعلان البكري الوائلي ، باحث ، محقق ، وأديب ، شاعر ، نزع جدهم أيوب إلى النجف الأشرف واستوطنها ، بعد أن كان يقصدها مع إخوته وأبناء عمومته لغرض الميرة والتزود بما يحتاجون إليه في البادية ، وهي مركز تموين أهل البادية إلى اليوم .

ولد في النجف - العراق ، ونشأ به ، تعلم في الكتاب ، ثم تركه واتجه إلى الدراسة الرسمية ، فدرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها ، ومع هذا كان يواصل دراساته الأدبية والشرعية على بعض الأساتذة ، مما أهله لأن ينصرف إلى الأدب ويكثر منه ، ويحفظ الشعر الرائق لأشهر الشعراء العرب .

نظم الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من العمر ، وكان لأستاذه الشاعر صالح الجعفري أكبر الأثر في توجيهه وإرشاده ، وظل على صلة وثيقة به ، وكذلك أستاذه الآخر العلامة الدكتور مصطفى جواد ، وكانت أول قصيدة له ألقاها في تأبين الإمام الحسين عليه السلام في الصحن

الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وكانت أولى محاولاته الشعرية في مجلة «الكلمة» ببداية السبعينات، وفيها نشر أفكاره الشعرية. وهو شاعر خفيف الروح، عميق الفطرة، متمتع بسمو أخلاق ونيل. له قصائد متفرقة في مناسبات مختلفة.

له: «أيها الوطن الشعاري» شعر - ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

كربلاء في الذاكرة ص ١٣٦. معجم الشعراء العراقيين ص ١٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ١١١/٣.

صاحب أبو جناح

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / م.....)

الدكتور صاحب بن جعفر، أبو جناح، ولد في محافظة ميسان - العراق، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في محافظة ميسان عام ١٩٥٧، حصل على بكالوريوس لغة عربية وآدابها في كلية التربية بجامعة بغداد بمرتبة الشرف، وحصل على شهادة الماجستير بتقدير امتياز عام ١٩٦٩ في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري - تحليل ودراسة»، وحصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «شرح جمل الزجّاجي لابن عصفور الإشبيلي» تحقيق ودراسة عام ١٩٧١ م، وهو يدرس النحو والصرف في كلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٧١.

له: «سبويه حياته وكتابه» ط ١٩٧٤، «مسائل في إعراب القرآن» لابن هشام الأنصاري، تحقيق ودراسة نشرت في مجلة المورد العدد ٤، مجلد ٣، و«ابن السيد

الصادقة في رثاء الأقرين»، و«ديوان شعره ٢-١»، و«الرباعيات» ١٥٠ رباعية، و«تشطير القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد»، و«شرح علويات ابن أبي الحديد مع تشطيرها ٣-١» و«الأنغام الحزينة» مجموعة شعرية نظمها في رثاء زوجته وتبلغ ٧٥ قصيدة - وفي هذا دلالة على وفاء الرجل لزوجته، و«المقصورة» أو السيرة الذاتية، قصيدة في ٤٤٥ بيتاً سجل فيها جانباً من حياته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٩/٣، مستدرک شعراء الغري ٢١٠/١.

صاحب زيني

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / م.....)

الدكتور صاحب ابن السيد باقر زيني الحسني أديب، كاتب، طبيب، ولد في لنجف ودخل المدارس وأكمل الثانوية وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب، وتخرج منها بتفوق ومناحة، وواصل دراسته واختص في (الأشعة) ولم يزل في بغداد مستمراً في عمله. من تأليفه: «طب الرضا (عليه السلام)» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٥/٣.

صاحب الشاهر

(١٣٧٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٨٢ م)

صاحب بن جابر الشاهر، شاعر، أديب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية، وأنهى الدراسة الإعدادية، ثم دخل «كلية التربية» في جامعة بغداد، وتخرج فيها ومارس التدريس في المدارس الثانوية. نظم

العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب. كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية. وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة. ابتداءً النشر بقصيدة «الحب الصادق» في جريدة الأنوار البغدادية ١٩٦٤. من دواوينه الشعرية: «حقد بوجه من تحب» ط ١٩٧٩ و«قصائد جديدة لبغداد ويسروت» ط ١٩٨٢ و«حين يتبدى الحب» ط ١٩٨٣. وله عدد من الدواوين المشتركة: «أصوات ثائرة» ط ١٩٧٢ و«ديوان الثورة» ط ١٩٧٨ و«قصائد للميثاق» ط ١٩٧٩ و«أنشيد المحارب» ط ١٩٨٢ و«ديوان الأتلام» ط ١٩٨٦ و«القمر الغائب» ط ١٩٨٩، و«قصائد جديدة لبغداد ويسروت» بالاشتراك ط ١٩٨٩، و«ذخائر التلاشي» - خ، و«أيها الليل كن حارسي» ط ٢٠٠٠. له: كتاب «خواطر» و«ديوان الإمام الشافعي» جمع وتحقيق، و«الاغتراب في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط ٢٠٠٠، و«الصورة السمعية في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط ٢٠٠٠. ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. كتب عن شعره: طراد الكيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبد الله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري، وعبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٤/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٩٨/١. تاريخ الكوفة الحديث ٢/٢٩٦.

صاحب كمر

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / م.....)

صاحب كمر حسين الربيعي، قاص وكاتب، ولد في مدينة المحاول بمحافظة بابل - العراق، حاصل على بكالوريوس علوم

البطليوس، شعره ومنهجه في اللغة والنحو» مجلة المورد، و«منهج ابن هشام النحوي» نشرت في العدد السابع من مجلة آداب البصرة، و«ابن عصفور النحوي»، نشرت في مجلة المورد أيضاً.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨٩/١٤.

صاحب الحكيم

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / م.....)

الدكتور صاحب ابن السيد جواد الطباطبائي الحكيم. كاتب، أديب، أكمل دراسته في النجف، ثم انتقل إلى بغداد ودخل الجامعة وتخرج منها بدرجة جيدة. وكتب بحوثاً إسلامية ومقالات اجتماعية انتقل إلى لندن ومازال فيها. له: «الشيوعية والدين الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/٢٢٧. المؤلفين العراقيين ١٠٩/٢. كتابهاي عربي جابي/٥٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٢/١.

صاحب خليل إبراهيم

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦ هـ / م.....)

الدكتور صاحب خليل إبراهيم. شاعر، أديب. ولد بالكوفة - محافظة النجف - العراق ونشأ بها. حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير ١٩٨٨ والدكتوراه من الجامعة المستنصرية ١٩٩٢ بتقدير ممتاز. قام بالتدريس في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ببغداد، وكلية التربية - شبوه - جامعة عدن في اليمن وشغل بها رئيس قسم اللغة العربية، ويدرس حالياً في كلية التربية - صبر - جامعة عدن. عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً. عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي. ونقابة الصحفيين

على أبيه في علوم الطب العربية الإسلامية، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على أساتذة المدرسة النجفية ومنهم الشيخ محمد حرز الدين، والشيخ أغا رضا الهمداني، وكتب الشعر ونشره في المجالس الأدبية وله ديوان مخطوط، وله أراجيز طبية، كما كتب في الفلسفة، ومن مؤلفاته في علوم الطب: «الكلبيات الطبية» ويبحث عن شؤون البيطرة. و«التحفة الخليلية» وفيه أبحاث عن النبض و«ديوان شعر» وهما كتابان مخطوطان. وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب «معجم أدباء الأطباء» المطبوع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١١/٢. أدباء الأطباء ٢٠٠/١. ماضي النجف ٢٣٣/٢. معارف الرجال ٣٧٢/١. نقباء البشر ٨٦١/٢. الأعلام ١٨٥/٣. السريعة ٤٣٢/٣. مكارم الآثار ١٣١٠/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢١/٢.

صادق بهاء الدين

(١٣٣٧-؟١٤٠٢هـ/١٩١٨-١٩٨٢م)

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية - العراق، وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الأكراد تنحدر إلى (باشكلا) التي ضربت بعمق في أرض العمادية ومنذ قرنين في أقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ عليه الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته. والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩. ثم واصل دراساته في بغداد، فخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤، عين مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وقد أبدى في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً. نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد عام

نفسية وتربوية، مارس التعليم والتدريس، وعمل في الصحافة، ونشر أولى قصصه في جريدة (الأوقات البغدادية) سنة ١٩٥١، له مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٧٩ تحت عنوان «عمق العالم» وكتابه تحت عنوان «الرؤيا الشعرية» صدر عام ١٩٧١، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٠/٢.

الدكتور صاحب فخر الدين

(١٣٧٤- ١٩٥٤هـ/ ١٩٥٤- ١٩٥٤م)

صاحب بن يونس بن عبد الباقي فخر الدين، طبيب، شاعر رقيق، ولد في النجف - العراق، ١٥ شعبان ونشأ به، أكمل الابتدائية في مدرسة «متدى النشر» وتخرج فيها، ثم أتم دراسته المتوسطة والاعدادية - والتي فيها تفتحت قابلياته على النظم، ثم أتم دراسته الجامعية في كلية طب الأسنان، جامعة بغداد، وحصل منها على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان سنة ١٩٧٧، وانتسب إلى عدة مستشفيات في المدن العراقية، واستقر سنة ١٩٨٤ في النجف، وفتح له عيادة خاصة.

شارك في المهرجانات الأدبية، ونشرت له أول قصيدة في جريدة «المجتمع» الكربلائية، ثم توالى نشره لشعره، وله شعور مرهف، وأحاسيس صادقة. له ديوان شعر بعنوان «صفحات من القلب»، ومجموعة مقالات وبحوث وخواطر أدبية بعنوان «عصرة الفكر».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢٣١/١.

صادق الخليلي

(١٢٧٩- ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٣- ١٩٢٤م)

صادق بن الباقر بن الخليل. طبيب شعبي. شاعر، أديب. ولد في النجف وتلمذ

السريانية - الموصل ١٩٣٨ و«رسالة بطريكية - بالسريانية» كركوك و«طقس تذكاري يسوع الملك - بالسريانية» وضعه سنة ١٩٥٧ (مخطوط) و«طقس القداس الكلداني المنقح» ١٩٧١ وله رسائل مطبوعة كثيرة ومخطوطات، ومن دراساته الشهيرة «إيضاح المعاني في الطقس الكلداني نشرها في مجلة (النجم) بالموصل ١٩٢٩ - ١٩٣٠ وترجم «رحلة غسابرو بالبي» من الإيطالية إلى العربية وهو مخطوط، ورد ذكره في مذكرات القس اسطيافان كجو وهو مخطوطة سنة ١٩٣٦، كما ذكر في مصادر ألمانية وعربية وفي مجلات مسيحية عراقية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٥/٢.

صادق الجلال

(١٩٤٦-٩٠٠٠هـ/١٩٢٧-١٩٠٠م)

كاتب، مترجم، وشاعر، ولد في مدينة المسيب - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، ودرس في معهد دراسة اللغة الروسية في موسكو، ودرس في كلية الصحافة في موسكو، عُيِّن في عدة وظائف: مدرس، مدير شركة، محرر، مترجم، وعُيِّن رئيساً للمذيعين في القسم العربي بإذاعة موسكو لسنوات ١٩٥٩ - ١٩٧٦، ورئيس قسم اللغة الروسية في هيئة الترجمة المركزية بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٦ - ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر السابع لاتحاد الصحفيين العرب والمؤتمر التاسع لاتحاد الصحفيين العالمي.

له من المؤلفات المطبوعة، كتب مترجمة عن الروسية منها: «مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث»، و«الارهاب في العالم»، و«الكلب المبقع»، وله

١٩٥٦. وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٩٦٦. كان من الكتاب الكرد الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق، ومن مؤلفاته المطبوعة «ديوان الجزيري» تحقيق ١٩٧٧ و«نوبهار لأحمد خاني» (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و«شعراء الكرد» (تحقيق) ١٩٨٠ و«تقاليد الزواج القديمة» (طبع بعد وفاته سنة ١٩٨٤).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٨/١.

بولس شيخو (البطريك)

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ/١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

صادق بن ججو بن صادق بن ككيس شيخو، كاتب كنسي، ولد في (القوش) بشمال العراق، فيها تلقى دروسه الأولية، ثم انضم إلى المعهد الكهنوتي البطريكي في الموصل سنة ١٩٢١، وفي سنة ١٩٣٠ رسم كاهناً باسم القس بولس، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراة في العلوم الشرقية، ولدى عودته إلى الموصل سنة ١٩٣٩ عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريكي ثم مديراً له إلى سنة ١٩٤٧، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار، وفي سنة ١٩٥٧ نقل إلى أبرشية حلب، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريكاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان، له: «العقوبات الكنسية في الحق القانوني للكنيسة الكلدانية قديماً» بالفرنسية - روما ١٩٣٥، و«السيدة أم المعونة الدائمة» للأب بندكتس دوراسيو المخلصي، نقله من الإيطالية إلى

وتفرغ للإدارة بوزارة العدل بالإضافة إلى تدريس التاريخ والترجمة المدرسة العليا للغة والآداب العربية، وعاد إلى السياسة من جديد خلال الحرب العالمية الثانية. وحينما تسلم العرش صديقه محمد المنصف باي عينه مديراً للمراسم ولقبه أمير الأمراء فصار يعرف بالجنرال الزمرلي وأصبح يعد احتلال قوات المحور لتونس الناطق الرسمي باسم الباي والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة وبين السلطة الألمانية والإيطالية من جهة أخرى وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى وزارة العدل حتى أحيل إلى المعاش، فتفرغ للبحث في التاريخ التونسي. له «الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق» ترجمة بالاشتراك «التابعون»، «المعاصرون»، «أعلام تونسيون».

مصادر ترجمته:

أعلام تونسيون ١٣ - ٢٠ مشاهير التونسيين ٢٥٣ - ٢٥٤ وولادته فيه ١٨٩٣م، تنمة الأعلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الخاقاني

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / م. . . .)

صادق بن الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني، شاعر رقيق، ولد في النجف - العراق، شهر صفر، ونشأ به على والده العالم الأديب نشأة طيبة، دخل المدرسة الابتدائية ونجح منها، مواصلاً دراسته الخاصة على والده، فبدأ بتلقيته روائع الأدب العربي، وقراءة القرآن الكريم، وصحبه في مجالسه الخاصة والعامة واستفاد من صحبته هذه، وكانت دارهم محطة لقاء لفحول العلماء والأدباء، انتقل والده إلى «المحمرة» ليخلف أباه في إدارة شؤون الحوزة العلمية هناك، فبقي هو

كتب مترجمة عن العربية إلى الروسية، منها: «خندق واحد أم خندقان»، كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن في جريدة «الجنائن».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صادق حسين المالكي

(١٣٦٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م.)

ولد في بغداد، كاتب، حاضر في كلية الآداب بجامعة بغداد، دكتورة آداب عن رسالته «لغة الشعر الأندلسي في عصر الخلافة» له كتاب بعنوان «أدب الأطفال» وقد أعد لمعاهد إعداد المعلمين بالاشتراك ١٩٨٩، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، حضر المؤتمر القطري الأول لاتحاد المكفوفين في العراق ١٩٧٨، والمؤتمر القطري للطفولة ١٩٧٩، من خلال بحث نشره في عام ١٩٧١ في مجلة (العلم والحياة) اكتشف قابلية القسمة على الأعداد الأولية من العدد (١٣) إلى مابعد المائة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١.

الصادق الزمرلي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٨٣ م.)

مؤرخ سياسي من أهالي مدينة تونس، ولد بها وتعلم بالمعهد الصادقي، قام بنشاطات ثقافية وشارك بتأسيس جمعية الآداب العربية وأسهم بنهوض المسرح التونسي. اعتقل وأبعد إلى الجنوب ولما أفرج عنه رحل إلى الأستانة ولم يرجع إلى بلاده إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. واشترك بشكل فعال بالاجتماعات التي جرت بين الوطنيين والتي أدت إلى تأسيس الحزب الدستوري ولما انشق الحزب مال إلى الحزب الإصلاحي. ثم انقطع عن السياسة

في النجف مع إخوته.

أفاد مما حفظه أوائل طفولته وشبابه، ونظم الشعر، ونشر منه الشيء القليل، وله «ديوان شعر» خ، حافلاً بالبديع من النظم العمودي، و«الحر»، وهو مرهف الحس، رقيق الشعور، متواضع، حسن الأخلاق، وهو الآن مدير «المصرف الزراعي» في النجف ويتمتع بسمعة طيبة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٤٨.

الشنطي

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

صادق الشنطي: من أبرز الصحفيين الفلسطينيين، أسس جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، وأعاد إصدارها في القدس لما توقفت، ثم أعاد إصدارها ثالثة في عمان. اعتقل أكثر من مرة إبان الانتداب الإنكليزي لفلسطين بسبب مقالاته عن قضية بلاده.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢١٩٤، ص ١٢٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

الصادق شرف

(١٣٦١؟ - ... هـ / ١٩٤٢ - ... م)

ولد في منزل تميم - تونس. درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام ١٩٦٥. أستاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة ١٩٩١). أصدر عشر مجموعات شعرية هي:

«شواطيء العطر» ط ١٩٧٨ و«الحب مع تأجيل التنفيذ» ط ١٩٧٩ و«حروف تجر القفل الماضي» ط ١٩٨٠ و«بحجم الحب أكون» ط ١٩٨١ و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك) ط ١٩٨٢ و«أجهش بالغضب» ط ١٩٨٣ و«هروباً من الهروب» ط ١٩٨٤ و«تحيا الحاء تحيا الباء» ط ١٩٨٥ و«أجري ورجلي في يدي» ط ١٩٨٦ و«النكبة الأم، يا أمي» ط ١٩٩٠ و«تحدي عشاق الكراسي» - خ. وله: مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٠.

صادق القاموسي

(١٣٣٩؟ - ١٤٠٨؟ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

صادق عبد الأمير بن صادق بن حسين البغدادى الربيعي المعروف بالقاموسي. شاعر، متحدث، باحث.

ولد في النجف - العراق وكان أبوه قد هاجر إليها من بغداد للدراسة والتجارة إبان الحرب العالمية الأولى، تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية، ودرس على عدد من الأعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحماوي والسيد حسن الموسوي، انتمى إلى كلية متلدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها أستاذاً للمنطق لسنوات عديدة، وحين أصدرت الكلية مجلتها (البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في إدارة الكلية لأكثر من ثلاثين دورة متتالية، وكان عضواً مؤسساً وإدارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية،

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١٥٠/١. تمة الأعلام
٢٨٥/٢.

صادق العكيلي

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٢٩ م)

مؤسس معهد للمصوّل واللّقاء في بغداد، وعيّن مديراً له عام ١٩٦٦، طبيب متأدّب، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية ١٩٤٦، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٣، وخلال حقبة تلمذته في المدارس انضم إلى الحركة القومية متمثلة بحزب الاستقلال، وعبر عن انتمائه بكتابات حول الكفاح الوطني ضد الهيمنة البريطانية على العراق، واشترك في النشاط الحركي في ظل قيادة حزب الاستقلال، وتعرض للفصل سنة واحدة من كلية الطب، وفي هذه الحقبة نشر كتاباته في مجلة (أخبار الكلية) وفي جريدة (اليقظة) القومية الاتجاه، عمل ضابطاً (احتياط) في الناصرية والديوانية ثم طبيباً في معهد البكتريولوجي المركزي ١٩٥٤ فمعاوناً له، ومديراً للمعهد باستور، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، نشر بحوثه في مجلة (الأساة) ومجلة الصحة، ومجلة (الصحة والحياة)، كما نشر بحوثه في مجلات عالمية في بريطانيا وحنيف، ومنها (داء الكلب في العراق) ١٩٦٥، و(خصائص السالمونيا في العراق) وطبع من كتبه «فحص ويدال» وهو قراءة وتشخيص الحيات المعوية، وفي وثيقة: (أنه شارك في معهد كونور في الهند، وفي عام ١٩٦٠ عمل في معهد لستر في انكلترا للتدريب على تشخيص الأمراض الفيروسية، وفي عام ١٩٦٢ عمل في معهد الصحة العامة في دكا في بنغلاديش، كما أنه تدرب في السويد والدانمارك، وشارك في دورة

والقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية، نظم الشعر ميكراً وشارك في المناسبات العامة، انتقل إلى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت إليه عائلة المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في «شعراء الغري» وغالب الناهي في «دراسات أدبية» وعبد النبي الشريفي في «ومضات الشباب» وكوركيس عواد في معجمه، وأشار إليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في «مشكلة الأدب النجفي» والشيخ محمد حسين الصغير في «فلسطين في الشعر النجفي» وحמיד سعيد في «المكان في تضاريس الذاكرة» وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عتاد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات منها: «مشاكل الشباب»، و«محاضرات إبليس»، و«المقداد الكندي»، وله «ديوان شعر» أعده للطبع محمد رضا القاموسي، توفي في بغداد وأقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف.

مصادر ترجمته:

ومضات الشباب ص ٤٥. مجموع الطالقاني، دراسات أدبية ١٣٣/١، شعراء الغري ٩/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٣.

صادق عزيز

(..... ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م)

صحفي من مصر. توفي في ١٦ أيار (مايو).

٢٣٣/١ - إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الأعسم

(..... - ١٣٠٨هـ / - ١٨٩١م)

صادق ابن الشيخ محسن بن مرتضى بن قاسم الأعسم. فقيه، أديب، شاعر. من الأعلام المشاهير في الفقه والأدب، فقد كانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وبراعة فائقة جيدة في الأدب والشعر، وكان مكثراً من النظم مجيداً وقد تناقلت المجاميع شعره وقصائده. وكان زميل كل شاعر وأديب وظريف. توفي في الكاظمية - العراق.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيع ٢/٤٣، ١٥٣. ماضي النجف ٢/٢١. معارف الرجال ٢/٣٦٩. تقباء البشر ٢/٨٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٤.

صادق الفخام

(١١٢٤ - ١٢٠٤هـ / ١٧١٢ - ١٧٩٠م)

صادق ابن السيد محمد بن حسن بن هشام بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين سنان بن عبد الوهاب القاضي بن نميلة القاضي بن محمد القاضي بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن الأمير أبو عمارة حمزة المهند بن أبو هاشم داود بن أبي أحمد قاسم بن أبي علي عبيد الله بن أبي القاسم طاهر بن أبي الحسن يحيى النسابة بن أبي محمد حسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام علي السجاد ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب الأعرجي الحسيني النجفي المعروف بالفخام.

فقيه، أديب، شاعر.

أمراض المناعة في الجامعة الأمريكية في بيروت، وساهم بمؤتمرات عالمية (باحثاً) ذكره أديب الفكيكي في كتابه «تاريخ أعلام الطب» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١١٢.

الصادق مازيف

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ / ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم. من أهالي تونس. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على الإجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له: «ترجمة معاني القرآن» و«بين عصرين» و«ضياء: باقة الزهور» - ديوان شعر - و«من الشعر الفرنسي» و«رسائل إلى أبي حيان التوحيدي» و«صور سريعة» - ديوان شعر - و«فتح صقلية» - مسرحية - بالاشتراك مع محمد بورقعة.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٢٥٦-٢٥٧. ثمة الأعلام

عجلون، الأردن. درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا ١٩٦١، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها ١٩٦٦. سافر إلى الكويت عام ١٩٦٧ وعمل في مطارها حتى عمان منذئذ وحتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة صوت الشعب يكتبها منذ ١٩٨٩ وحتى الآن. له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات من تلك الأيام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٦٤٦.

صادق الأزدي

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

صادق محمد قدوري الأزدي، كاتب صحفي، صاحب مجلة (قرندل) التي صدرت في أواخر الأربعينات، والغيت في عام ١٩٥٨، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً في جريدة الأخبار لجبران ملكون، وفي جريدة (النديم) وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس، كان نشطاً وسريع الحركة ومتحدثاً، تغلب على كتاباته روح الفكاهة، ووظف أساليب السخرية في المقالة السياسية، وتعد مجلته (قرندل) إمتداداً لمدرسة نوري ثابت في جريدة (حيزبوز)، من مؤلفاته المطبوعة: (قرندليات) وهو جزآن (١٩٣٩ - ١٩٤٧) وله مجموعة مقالات بعنوان: «ثرثرة واثق» ١٩٦٤، وقد طبع غفلاً من اسم مؤلفه، حضر مؤتمر الأدباء العرب في بيت مري بلبنان عام ١٩٥٢.

ولد في قرية الحصين من أعمال محافظة بابل - العراق. درس مبادئ العلوم في الحلة وهاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات. حضر عليه السيد بحر العلوم، والشيخ كاشف الغطاء علم النحو وبعض الأدبيات في أول أمرهما. ولما بلغا الغاية من الرئاسة كانا يبجلانه ويحترمانه غاية الاحترام. مات في النجف في ٢١ شعبان ١٢٠٥هـ وقيل: ١٢٠٦ ودفن في داره بها.

له: «تاريخ النجف» و«الدرر النجفية في علم العربية» و«ديوان شعر» و«شرح الشرائع» و«شرح شواهد قطر الندي».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/٢٧٠. أعيان الشيعة ٣٦/١٧٤. البابليات ١/١٧٧. الذريعة ٩/٨٠٩ وج ٨/١٤٠. وج ١٣/٣٣٧، ٣٣٩. ربحانة الأدب ٤/٢٩٧. فوائد الرجالية ١/٦٨. فوائد الرضوية ٢١٠. الكرام البررة ٢/٣٤٠. مطلع الشمس ٤٠٩. معارف الرجال ١/٣٦٥. معجم المؤلفين ٤/٣١٦. مكارم الآثار ١/٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٥٩. شعراء الحلة ٣:٣١ وهو في البابليات ١: ١٧٧. «صادق بن علي بن الحسين» وفي أحسن الوديعة «صادق بن حسن». وفي مجلة العرفان (نيسان ١٩٢٨) ترجمة له، من إنشاء عبد المولى الطريحي النجفي، جاء فيها مولده سنة ١١٤٥هـ ٩ ووفاته سنة ١٢٠٥ واشتملت على مختارات جيدة من شعره. الأعلام ٣/١٨٦ وقد أورد له ترجمة أخرى بنفس الصفحة باسم «صادق بن علي بن الحسين».

صادق عبد الحق

(١٣٥٦هـ - ١٩٣٧هـ / م. - ١٩٣٧هـ)

صادق محمد عبد الحق. ولد في عين جنا

توفي في حزيران ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١١/٢.

صادق المجتهد القره داغي

(١٢٧٤ - ١٣٥١ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٣٢ م)

صادق ابن الميرزا محمد (بالا مجتهد) ابن المولى محمد علي المجتهد القره داغي التبريزي.

فقيه، شاعر. هاجر إلى النجف وحضر على الفاضل الإيرواني، والشيخ حسن المامقاني، والفاضل الشرباني، لازم دروس المشايخ حتى بلغ في الفقه والأصول درجة رفيعة، وأصاب فيها خبرة وبراعة وعاد إلى تبريز ونهض بأعباء العلم والدين وتقلد الزعامة الدينية والمرجعية وتخرج عليه جمع من العلماء، انتقل إلى مدينة قم وتوفي بها في ذي القعدة.

له: «رسالة في المشتق» و«المقالات الغروية» و«الفوائد الفقهية» و«الصلاة» و«شرح تبصرة العلامة» و«شرائط العوضين» و«رسالة في بعض مسائل الصلاة» و«رسالة عملية» و«واجبات الأحكام» و«حاشية وسيلة النجاة» و«حاشية على منهج الرشاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١١٠/٢. أعيان الشيعة ١٩٩/٣٦. رجال آذربايجان ٢٤، ٦٥، ١٠٣. سخنوران آذربايجان ٢/٨٠٠. شهداء الفضيلة ٣٩٢. علماء معاصرين ٥٣. كتابهاي عربي جابي ٤٣٤، ٤٧٤، ٤٨٥، ٦٨٢، ٨٨٥. معارف الرجال ٣/٢٢٦. نقياء البشر ٢/٨٧٣. مكارم الآثار ٦/٢٠٦٥. الذريعة ١٣/٤٥، ١٣٥، ١٦/٣٢٠، ٢١/٤١، ٣٩٢. مكارم الآثار ٦/٢٠٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٩١.

صادق آل طعمة

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

السيد صادق بن محمد رضا بن محمد مهدي آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. اتجه لدراسة العلوم الإسلامية فقرأها على الشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد محمد كاظم القزويني.

تخرج في الدورة التربوية الخاصة سنة ١٣٨٠ وصار معلماً في المدارس الابتدائية، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر مبكراً ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية. وكان خطاطاً ماهراً.

له: «الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ١-٣» ط. و«فاجعة عزاء طويريج» ط و«في ذكرى فقيه الإسلام الخالد السيد مهدي الشيرازي» ط و«شذرات الفكر» خ و«من زحي الأدب» خ و«قبسات من نهضة الحسين» ط و«صفحات مشرقة من تاريخ كربلاء» خ و«معالجات في شؤون نظام العتبات المقدسة» خ و«من أعلام الفكر في كربلاء» خ و«الحركة العلمية الدينية في كربلاء» خ و«الشعائر الحسينية في معرض النقد والتوجيه» خ و«نفحات ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٦١٣/٢، مجموع آل طعمة ١٧٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٥.

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٩ م)

شاعر، أديب، تربوي. ولد بصفاقس، تونس، وتلقى بها تعلمه الابتدائي، وزاول تعلمه

صادق الشيرازي

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ٢٠٠٠ م)

السيد صادق بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، أديب، مدرس، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العالم قرأ مقدماته الأولية وسطوحه فقهاً وأصولاً على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ محمد الهاجري حتى عدّ من الفضلاء، هاجر مع إخوته إلى الكويت ومنها إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية فيها على أخيه المذكور. حتى استقل بالبحث والتدريس وله حلقة بحث واسعة، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والشعر الرقيق وكان أديباً بارعاً له آثار طيبة.

له: «شرح تبصرة المتعلمين ١-٢» ط و«الصوم» ط و«مالك الأشتر» ط و«الموجز في المنطق» ط و«الإصلاح الزراعي في الإسلام» ط و«قصص توجيهية» ط و«الخمر كوليرا المجتمع» ط و«مساويء السفور» ط و«شرح العروة الوثقى» ط و«علي في القرآن ١-٢» ط و«فاطمة الزهراء في القرآن» ط و«المهدي في القرآن» ط و«أهل البيت في القرآن» ط و«تعليقه على شرائع الإسلام» ط و«شرح السيوطي ١-٢» ط و«حقائق عن الشيعة» ط و«السياسة من واقع الإسلام» ط و«القياس في الشريعة الإسلامية» ط و«المهدي في السنة» ط و«الطريق إلى بنك إسلامي» ط و«العقوبات في الإسلام» ط و«تمهيدات في الاقتصاد الإسلامي» ط و«الحج» ط و«صلاة الجماعة ومنزلتها في الإسلام» ط و«شرح الصمدية» ط و«شرح العوامل في النحو» ط.

بالكتاب فحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية، وتخرج منها سنة ١٩١٠ محرزاً الشهادة الابتدائية، ثم تابع تعلمه بالجامع الكبير لمدة سنة فقط، فقرأ على المشايخ: سعيد قساططة، والصادق بوعصيدة، والطاهر بوشعالة، وغيرهم، ثم اختار أن يكون معلماً بالمدرسة القرآنية الأدبية لمدة عامين، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣، وقرأ على المشايخ: أحمد النيفر، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق النيفر، وغيرهم. وتأثر عظيم التأثر بدروس شيخه الأخير، لأنه كان يمزجها بالتوجيه الوطني فيوظف المشاعر، مما جعل التلاميذ حريصين على الحضور. وبعد إحرازه شهادة التطويع عاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية الأدبية.

وفي عام ١٩٤٥ تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختر مديرًا لها لما اشتهر به من مهارة تربوية واستقامة، وأحيل من هذه المدرسة على التقاعد سنة ١٩٥٩، فانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث.

ويمتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها.

توفي في ١٢ جمادى الأولى.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين.

مصادر ترجمته:

نمّة الأعلام ٢٣٥/١. تراجم المؤلفين التونسيين ٣٣-٣٢/٤. مشاهير التونسيين ص ٢٥٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٦. أسرة
المجدد الشيرازي ص ٧٥، معجم المؤلفين
العراقيين ١١٣/٢.

النيهوم

(١٣٥٦ - ١٤١٥ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩٤ م)

الصادق النيهوم: عالم بالآديان، صحفي،
باحث من أهالي ليبيا. ولد في بنغازي وتخرج
في كلية الآداب بها، وحصل على درجة
الدكتوراة من جامعة القاهرة، ثم انتقل إلى
ألمانيا، وسافر إلى هلسنكي بفنلندا فأتم دراسته
فيها عن الآديان المقارنة. وعاد فمارس الكتابة
الصحفية، وشارك في إنشاء المؤسسة العامة
للصحافة في ليبيا. له نحو تسعة كتب، منها
«تحية طيبة وبعد»، «القروء»، «كلام الناس»،
«صوت الناس: محنة ثقافية مزورة»، «الإسلام
في الأمر»، «إسلام ضد إسلام: شريعة من
ورق».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٧. الفصل،
ع ٢١٨، ص ١١٦، ع ٢٢٠، ص ١٢٦. إنعام
الأعلام / ١٢٦.

صادق كمونة

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

السيد صادق بن السيد هاشم كمونة،
باحث محقق، وزير سابق، ولد ونشأ في بيت
علم في النجف، وفيها أكمل الثانوية، ثم تخرج
في كلية الحقوق، وكان قد أبدى نشاطاً سياسياً
ملحوظاً أثناء دراسته متممياً إلى جماعة الأهالي
في حقبة الثلاثينات، ومؤسساً مع رفاقه الجمعية
الشعبية، التي هي جزء من واجهات جماعة
الأهالي السياسية، ثم تحول اسمها إلى جمعية

الإصلاح الشعبي بعد انقلاب بكر صدقي
١٩٣٦، وكان من أعضائها: كامل الجادرجي
وعبد القادر إسماعيل ومكي الجميل ويوسف عز
الدين، مارس المحاماة في النجف واشتهر
بثقافته القانونية على صعيد عام، وكان عضواً
بارزاً في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ
تأسيسه سنة ١٩٤٦، وانتخب غير مرة إلى
المجلس النيابي ١٩٥٢ مثلاً عن مدينة النجف،
واستوزر أكثر من مرة ١٩٥٣: (وزيراً للبلديات
وديون المظالم) ووزيراً للاقتصاد وكالة... وفي
عام ١٩٥٧ عين عضواً اجرائياً في مجلس
الاعمار ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٨،
ورغم انشغاله بالمحاماة والعمل السياسي إلا أنه
لم يقطع عن البحث والتحقيق في الحقول
التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في
المجلات الأدبية النجفية كمجلة الاعتدال
للبلاغي والغري لعبد الرضا كاشف الغطاء،
وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء
والشعراء وفي النجف، وطبع من كتبه: «تقدمة
المعرفة» لأبقرات اليوناني الذي أخرجه إلى
العربية حنين بن إسحق العبادي، وهو تحقيق
طبع سنة ١٩٣٨، و«رسالة حيي بين يقظان
ورسالة الطير» للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا،
وهو تحقيق طبع سنة ١٩٨٤، وله كتب
مخطوطة، منها «ابن حمد يس».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٠٩٦ أعلام العراق في
القرن العشرين ١١١/٢.

السيد صادق همام

(١٣٧٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٥٥ - م...)

السيد صادق همام. ولد في برج نور
الحمص محافظة الدقهلية، مصر. حصل على

مواجهة التحديات» ١٩٩٠ (تأليف مشترك)، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر عدداً من المؤتمرات التاريخية.
مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٩٩.

صادق السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

السيد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد بن محمد السعبري الحسني النجفي، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤١. قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلم على الشيخ محمد تقى صادق والسيد موسى الجصاني وحضر أبحاث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء. برع في دروسه، وله صولات في النوادي الأدبية ومدرساً متضللاً في تدريس العلوم العربية، حسن السيرة طيب الضمير.

له: «حاشية العروة الوثقى» خ و«ديوان شعره» خ و«حاشية على كفاية الأصول» خ. توفي بالنجف ٢١ رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٧. شعراء الغري ١٩٧/٤، معارف الرجال ٣/٢٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٧٥.

صاعد الأندلسي

(٤٢٠ - ٤٦٢ هـ / ١٠٢٩ - ١٠٧٠ م)

صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد، الأندلسي التغلبي: أبو القاسم: مؤرخ، باحث. أصله من قرطبة، ومولده في المرية. ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي. من كتبه «جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم» و«صوان الحكم، في طبقات الحكماء» و«مقالات أهل الملل والنحل» و«إصلاح حركات النجوم» و«تاريخ الأندلس» و«تاريخ الإسلام» و«طبقات الأمم - ط».

ليسانس دار العلوم ١٩٧٧. بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرساً في واحة سيوة. وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيداً عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس. تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعراً منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته ماذا بقلبي في الملهق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي. هيات له دراسته في دار العلوم قرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر. لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقاً في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد. كتب عدداً من المسرحيات الشعرية التي ما تزال مخطوطة منها: «العيون وأهدابها» و«المرابطون» و«كليب» و«وإسلاماه». فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال ١٩٧٣ وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٦٢.

صادق ياسين الحلو

(١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٥ - م)

باحث في التاريخ، ولد في ناحية أبي غرق بمحافظة بابل - العراق، حصل على دكتوراه دولة في التاريخ الحديث من فرنسا سنة ١٩٨٤. عين معاوناً لعميد كلية التربية بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩١ (كتاب منهجي مشترك) و«تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩٠ كتاب منهجي مشترك، و«العراق في

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ٣١١ والصلة ٢٣٤ وفي معجم المطبوعات ١١٨٢ له «تاريخ صاعد» منه نسخة في مكتب يولادين. وكشف الظنون ٦١٠ و ١٠٨٣ و ١٠٩٦. الأعلام ١٨٦:٣.

صاعد بن صاعد

(..... - نحو ٤٧٥هـ / - نحو ١٠٨٢م)

صاعد بن الحسن بن صاعد، أبو العلاء، زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المذاد. له شعر، وعلم بالأدب. من أهل الرحبة نزل بدمشق، وأقام فيها مدة. قال ابن عساكر: وكان يُغرب في أشياء يخترعها: منها «فلك» فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (المتوفى سنة ٤٧٨هـ) و«قلم حديد» يملأه مداداً، يخدم قريباً من شهر، لا يجف، وآلة تحمل الحجارة الثقال. وصنع صورة شخص من حديد يتفخ النار لعدة ساعات. ومما كتب، رسالة خاصة سماها «التشويق التعليمي - خ» بعث بها إلى بعض إخوانه سنة ٤٥٩ (كما في طويقبو ٣: ٧٥٣).

مصادر ترجمته:

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٦٠:٦، عيون الأنباء ٣٤٠، المخطوطات العربية ١٣٠. معجم المؤلفين ٣١٨/٤ والعلوم العملية - طب ٤٩. إيضاح المكنون ٢٩٢/١. مقدمة كتاب علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاني ٨٠، فهرس مكتبة سامي حداد - بيروت - ٦٢-٦٣. بروكلمن: الملحق ٨٨٧، ٨٦٢/١. د. ششن: نوادر المخطوطات ١٥٠/٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٠ وفي وفاته (نحو ٤٧٥هـ / نحو ١٠٨٢م). الأعلام ١٨٧:٣.

صاعد الربيعي

(..... - ٤١٧هـ / - ١٠٢٦م)

صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي، أبو العلاء: عالم بالأدب واللغة، قصاص، من الكتاب الشعراء، وله معرفة بالموسيقى والغناء. نسبته إلى ربيعة بن نزار. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى

الأندلس حوالي سنة ٣٨٠هـ، فأكرمه وألبها المنصور (محمد ابن أبي عامر) فصنف له كتاب «الفصوص - خ» على نسق أمالي القالي، فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار، نسخة منه في خزانة القرويين (الرقم ٥٨٧/٤٠)، بفاس، كتبت سنة ٩٦٩هـ، وأخرى في الرباط (١٦٦٨ كتاني) في جزأين يخط مغربي جيد. وأنشأ له رواية سماها «الجواس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء» فشغف بها المنصور حتى رتب من يخرجها معه كل ليلة، و«الهجفيف بن عدقان مع الخوت بنت محرمة» على نسق التي قبلها. ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي الأمر بعده، وادعى ألماً لحقه بساقه، فلم يزل يتوكأ على العصا ويعتذر في التخلف عن الحضور والخدمة، إلى أن نشبت فتنة في الأندلس، فخرج إلى صقلية فمات فيها عن سن عالية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ٣٠٦ وأنساب السمعاني. والوفيات ٢٢٩:١ وبغية الرعاة ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ١٦٠ وجذوة المقتبس ٢٢٣ ومعجم الأدباء طبعة دار المأمون ١١: ٢٨١ ونفح الطيب ٢: ٧٢٦ والديخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ٣٩٢ وفيه أنه «بغدادى التربة، طبري الأصل، ينتمي في ربيعة الفرس» بفتح الراء، وأورد جملة كبيرة من أخباره. وقال: مات سنة ٤١٠هـ. وتذكرة النوادر ١٢٩. الأعلام ١٨٧:٣.

صاعد الحظيري

(..... - ٥٩١هـ / - ١١٩٤م)

أبو الحسين، صاعد بن هبة الله بن مؤمل الحظيري: طبيب، منطقي، أديب، من نصارى الحظيرة - من قرى بغداد من جهة تكريت، ناحية الدجيل، رحل إلى بغداد، ودخل في خدمة الخليفة الناصر لدين الله، وحظي عنده، توفي عام ٥٩١هـ حسب رواية ابن أبي إصبيعة، وعام ٦٢٨هـ في ٢٠ ذي الحجة كما روى ابن العبري، والأول هو الأصح، ودفن في بيعة النصارى في

٨٣٤/٢، مستدرک شعراء الغري ١/ ٢٦٧.

صالح اللرستاني

(.....-١٣٢١هـ/.....-١٩٠٣م)

صالح ابن المولى إبراهيم البروجردى اللرستاني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. قرأ مقدمات العلوم في بروجرد، إيران، على السيد جعفر الكشفي. ثم هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. وبلغ مرتبة الاجتهاد وعاد واستوطن بلدة (خرم آباد) واشتغل بالوظائف الشرعية. له تصانيف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٣٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١١٢٦/٣.

صالح الشهرستاني

(١٣٢٥-١٣٩٥هـ/١٩٠٧-١٩٧٥م)

السيد صالح بن إبراهيم بن صالح بن محمد حسين الموسوي الشهرستاني أديب مؤرخ صحفي. ولد في كربلاء ونشأ بها، أتم دراسته بها وانتقل إلى بغداد حيث أتم دراسته العالية هناك متخرجاً في جامعة «أهل البيت عليهم الصلاة والسلام». وفي سنة ١٣٥١ هاجر إلى طهران وفيها تخرج في (كلية الحقوق والعلوم السياسية) عين مترجماً في السفارة العراقية بطهران وبقي بها خمسة عشر سنة ثم إلى السفارة الأردنية بها حتى إحالته على التقاعد. أشغل في بغداد رئاسة تحرير مجلة «المرشد» ونشر مقالاته ودراساته النقدية والأدبية في عدد من المجلات العراقية والعربية. وله ولح بالبحث والتنقيب وأخرج من ذلك آثار طيبة خدم بها التراث

بغداد. له كتاب صغير سماء: «الصفوة في أجزاء الطب».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٤٠٦، مختصر تاريخ الدول ٤١٦، معجم المؤلفين ٣١٩/٤، والعلوم العملية - الطب ٥٩، حداد وفيلد: فهرس مكتبة د. سامي حداد - بيروت ٧١-٧٢، مجلة المشرق: ١٩٢٣م مجلد ٢ ص ٢٨١، الأب شيخو: نوايغ السربان.

G.Graf: Geschichte der chirslichen arabischen Bd 1-5- Citta del Vaticano 1944-53- II 220.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٧٠.

صافي الطريحي

(.....-١٣٦٠هـ/.....-١٩٣٩م)

صافي ابن الشيخ سيف الدين الطريحي عالم، أديب، خطيب، ولد في النجف - العراق، وسكن بدة (العتايق) الحلة، ومات بها، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «مجاميع في المراثي والمدائح»، توجه عند والدته الملا مسالك بنت الشيخ جعفر الطريحي.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٨/٢.

صافي كاظم الطريحي

(.....-١٢٥٠هـ/.....-١٨٣٤م)

صافي ابن الشيخ كاظم بن ضياء الدين بن صفى الدين بن فخر الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. تلمذ على السيد مهدي ابن السيد علي الغلباطبائي آل صاحب الرياض، وكتب واستنسخ بعض رسائله. وتخرج عليه نفر من الأعلام منهم المولى محمد بن محمود التفري. توفي في النجف ودفن به. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٦٤٩/٢، ماضي النجف ٤٤٠/٢، أدب الطف ١٥٠/٧، معجم رجال الفكر والأدب

تربية فنية من كلية المعلمين بالأحساء). ونشر الكثير من قصائده الشعرية في العديد من المجلات المحلية والعربية.

له: «غداً ستعرفين» ط ١٩٨٦ و«سحابة صيف» ط ١٩٩٣ و«ريحانة القمر» ط ١٩٩٣ و«وداعاً مريم» ط ١٩٩٤ و«مدينتي والقلم» مقالات تم نشرها - خ و«شعراء مدينة العيون» شعر تبطي - خ و«أرى نسوة يسقين الجثث» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٦٠/٢.

صالح السليم

(.....هـ /م)

صالح بن أحمد السليم، أديب معاصر من أهل الأحساء له نشاطات أدبية متعددة ومقالات نشرت في بعض الصحف المحلية وله مشاركات في المواسم الثقافية، ساهم مع إبراهيم بن صقر الحسن في إعداد كتابه بحث عن المكتبات الأهلية بالأحساء نشر ضمن أنشطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الهفوف.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٨.

أعلام الخليج ١٦٠/٢.

صالح الغريب

(١٣٨٠ -هـ / ١٩٦٠ -م)

صالح بن أحمد بن علي الغريب، أديب صحافي، ولد في مدينة الدوحة عاصمة قطر، له: «تاريخ المسرح في قطر ط ١٩٨٠ م. و«الحناء زينة المرأة في الخليج». يعد زاوية فنون في مجلة أخبار الأسبوع القطرية ويحرر صفحة كل الفنون في جريدة الراية، كتب عدة مقالات في جريدة الدوحة والمأثورات الشعبية كما أنه عمل مراسلاً لجريدة الخليج، يعمل

الإسلامي. له: «دليل العتبات المقدسة» ف. ط و«تاريخ النباحة على الإمام الحسين عليه الصلاة والسلام» ١ - ٢ ط و«عضد الدولة البويهية» خ و«السيد جمال الدين الأسدآبادي الأفغاني» خ و«تاريخ الأسرة الشهرستانية» ١ - ٣ خ و«مجموعة مذكرات الشهرستاني» خ شخصيات أدركتها خ. مترادفات في اللغتين العربية والفارسية خ. الإمام البروجردي الطباطبائي خ. منتخبات من الشعر والأمثال والحكم خ. الإمام زاده يحيى ومزاره خ. تعليقات على كتاب تراث كربلاء خ. وفاته: توفي بطهران ونقل إلى كربلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص ٦٤٣، العرفان ٥٧٧/٦٥.

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٨.

صالح التمرتاشي

(.....هـ /م ١٧١٥ - ١١٢٧)

صالح بن أحمد التمرتاشي العمري الحنفي الغزي: فاضل، له ميل إلى التاريخ. من تصنيفه «في بلاد الشام - خ» رسالة صغيرة في ١٥ صفحة بخطه، كتبها سنة ١١٢٧ واعتمد في أخبار فلسطين على الأنس الجليل وإتحاف الأخصا. رأيتها في السليمانية (المجموع ٥٣٩٨).

مصادر ترجمته:

الإعلام ١٨٩/٣.

صالح العربي

(١٣٨٢ -هـ / ١٩٦٢ -م)

صالح بن أحمد بن سعود العربي، شاعر، كاتب، رسام وخطاط. ولد في مدينة العيون بالأحساء - المملكة العربية السعودية في ٢٥ آب. حاصل على (دبلوم) من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ودرجة (البكالوريوس)

مدريد.. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابتها، وشارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية عن التاريخ وما يتصل به في عدد من الأقطار العربية والأوربية والهند.. بلغت آثاره العلمية أكثر من مائة بين كتاب وبحث علمي، وقد ترجمت كتبه وأبحاثه إلى لغات عديدة منها اليابانية والإنكليزية.. تقوم فلسفة الدكتور العلي في الحياة، على «إنسانية الفرد وإحياء مثله العليا.. ومن كتبه المطبوعة «التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة» ١٩٥٣ و«محاضرات في تاريخ العرب» ١٩٥٤ و«دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام» بيروت ١٩٨٣، وله من الكتب المترجمة «خطط بغداد في القرن الخامس الهجري» لجورج مقدسي ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٩/١.

صالح جودت

(١٢٩٢-١٣٦٤هـ/١٨٧٥-١٩٤٥م)

صالح بن إسماعيل جودت بن صالح بن إبراهيم بن خليل يتصل نسبه ببني شيبه بمكة: قانوني مصري. عمل محامياً وقاضياً بالمحاكم الأهلية وكان جده الثاني من أعيان مكة نفي عنها لأسباب سياسية في زمن السلطان محمود الثاني. فاستوطن قبرص ومنها نرح جده الأول إلى مصر ونشأ والده ربيباً لبيت محمد علي وأرسل إلى فرنسا فتعلم في السوربون ولما قامت الثورة العربية كان من زعمائها وحكم بنفيه ثلاث سنوات أقامها في الأستانة وتوفي بعد عودته (سنة ١٨٩٦م) ونشأ ابنه صاحب الترجمة وعاش

بوظيفة المشرف الإعلامي في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي منذ تأسيسه سنة ١٩٨٢م.

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧-...هـ/١٩١٨-...م)

الدكتور صالح أحمد العلي، ولد في مدينة الموصل - العراق، وأنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها. ودرس في دار المعلمين الابتدائية سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التعليم الابتدائي سنتين (١٩٣٧-١٩٣٩). التحق بدار المعلمين العالية ببغداد، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف ١٩٣٩-١٩٤٥. والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة. ودرس فيها سنتين، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في التاريخ بمرتبة الشرف، ومنح جائزة جلال صادق التي تمنح للمتخرج الأول ١٩٤٣-١٩٤٥، التحق بجامعة أكسفورد ودرس فيها أربع سنوات نال فيها شهادة الدكتوراه في الفلسفة ١٩٤٥-١٩٤٩. عين مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد سنة ١٩٤٩. ورتقي إلى مرتبة أستاذ مساعد في سنة ١٩٥١. ومرتبة أستاذ في سنة ١٩٥٥، حصل على زمالة للبحث لمدة سنة في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الأمريكية. عمل خلال عمله التدريسي عميداً لمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد ١٩٦٣-١٩٦٨. ورئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ وما يزال.. وفي حقل مساهماته العلمية عين عضواً في بعض المجمع العربية، وعضواً في الجمعية الأركيولوجية في الهند، وعضواً في المعهد الاسباني العربي في

والإذاعة. له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية. له: «الروابي الحمر» ١٩٧١. ديوان شعر ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٦/٢.

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٥ م)

معلم، إعلامي، مهتم بالشؤون الرياضية. ولد بالكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبد اللطيف العثمان وإخوانه في عام ١٩٣٠، ثم انتقل إلى المدرسة المباركية في عام ١٩٣٧، ورشح في عام ١٩٤٠ ضمن بعثة طلابية للدراسة في الكلية الصناعية في البحرين، حيث حصل على دبلوم منها بعد عامين. والتحق في عام ١٩٤٢ بسلك التدريس في مدارس الكويت بدءاً بالمدرسة الشرقية. وتنقل بين مدارس عديدة منها: القبلية، والمباركية، والصباح العمرية، وخالد بن الوليد، حتى عام ١٩٦٣. ودرس في جميع هذه المدارس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأنشيد المدرسية، ثم عين ناظراً لمدرسة الرشيد في منطقة الدسم، ثم عين رئيساً لقسم السياحة في وزارة الإعلام. وفي عام ١٩٦٥ عين وكلاً مساعداً للثقافة والنشر والسياحة بوزارة الإعلام. وكان أحد مؤسسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضواً في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في سنياغو - تشيلي - أثناء دورة كأس العالم لعام ١٩٦٢ وكان همزة الوصل بين الفرق الرياضية البحرينية والكويتية. توفي في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة. له: «تاريخ

بالقاهرة. تعلم بالمدرسة الخديوية، وأخذ الحقوق بجامعة باريس. وله مؤلفات مطبوعة منها «الدليل المصري للقطر المصري» و«مصر في القرن التاسع عشر» و«أمة الملايو» ونحو ١٥ رواية أدبية مترجمة، ورواية تمثيلية سماها «الإيمان» مثلت في الأوبرا سنة ١٩١٤ وكان من أعضاء كثير من الجمعيات العلمية المصرية والأجنبية. وتولى وظائف قضائية آخرها القضاء بمحكمة طنطا الأهلية. ثم استقال سنة ١٩٢٥ وانقطع للمحاماة. يقول الزركلي: ولم أظفر بتاريخ ولادته ووفاته، فقدرتهما من الحوادث، وقد لقبته بالقاهرة مراراً.

مصادر ترجمته:

انظر صفوة العصر ٦٧١ - ٦٧٦ وسركيس ١١٨٤ والشخصيات البارزة ٢١٠. الإعلام ٣/ ١٩٠.

صالح خباشة

(١٣٤٩ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٥ م)

صالح بابا بكير خباشة. ولد في مدينة القرارة - ولاية غرداية - الجزائر. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامعة الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فأتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١. عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ ١٩٦٧ إلى أن تقاعد ١٩٩١. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وجمعية التراث بالقرارة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانانات الشعر العربي، وفي الصحافة

و«من أغاني الغرب» قصائد مترجمة عن الإنكليزية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم: الدكتور صالح جواد الطعمة، أعدها الدكتور صباح نوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٢/٢. قضايا الشعر المعاصر للدكتور أحمد زكي أبو شادي تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي للدكتور داود سلوم، دراسات أدبية ووطنية في شعر كربلاء لتوفيق حسن العطار، الغزل في شعر كربلاء لعدنان الغزالي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨ وفيها ولادته ١٩٢٨.

صالح جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦ هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٦ م)

شاعر، قاص، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق - مصر، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

عمل مديراً للدعاية ببنك مصر. انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية بعد النشأة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً

التعليم في الكويت والخليج أيام زمان» حكايات يرويها صالح جاسم شهاب ط حكومة الكويت، ١٤٠٥ هـ. بالإضافة إلى مقالات عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٧٧٢ (١٢/ ١١/ ١٤٠٥ هـ) ص ١٣. أعلام الخليج ١٦١/ ٢. تمة الأعلام ٢٣٧/ ١.

صالح جواد الطعمة

(١٩٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٤٨ م)

الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة. شاعر، باحث، ولد في كربلاء بالعراق. بعد دراسته في الفرع الأدبي بثانوية العمارة (ميسان) ١٩٤٩. تخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٥٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٥٧. عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية، فملاحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن ١٩٦٠ - ١٩٦٣، فاستاذاً بجامعة إنديانا منذ ١٩٦٤ وحتى الآن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية من بينها مهرجان الشعر العربي السابع عشر المنعقد في بغداد. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة. من دواوينه: «ظلال الغيوم» ط ١٩٥٠ و«الريبع المحتضر» ط ١٩٥٢. وله مؤلفات منها: «ميثاق الوحدة الثقافية» و«بليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث» - و«تاريخ الأدب العربي الحديث» و«صلاح الدين في الشعر العربي الحديث» و«قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة» و«مذاهب الشعر في العصر العباسي»

١٩٨٤/٩/٣ - الأدب العربي الحديث ٨١/٢ - ١٤٢٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ - ٤٠٤، من الأدب المقارن ٩٣:٢ - ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء ١٤: ٩٣ - ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ - ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦ - وانظر الأدب العربي الحديث ٨١/٢ - ١٤٢٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. إتمام الأعلام ١٢٦. ذيل الأعلام/ ١٠١. تنمة الأعلام ٢٨٥/٢. الموسوعة الموجزة ٩٣/١٤.

صالح الحامد

(..... - ١٣٨٧هـ / ... - ١٩٦٧م)

صالح بن حامد الحضرمي - مؤرخ من أهل حضر موت. صنف «تاريخ حضر موت - ط» في جزأين.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضر موت: مقدمته. الأعلام ١٩٠/٣.

الكواش

(١١٣٧ - ١٢١٨هـ / ١٧٢٥ - ١٨٠٣م)

صالح بن حسن الكواش: فاضل تونسي. له نظم. أصله من «الكاف» ولد وتعلم بتونس. وكان أبوه «كواشاً» وهو الفران في اصطلاح أهل تونس ودرس بجامع الزيتونة. وخرج مختلفاً في أيام «الباشا علي» وكان هذا الباشا قد اغتصب الملك من عمه المولى حسين بن علي، وعاشت البلاد التونسية في أيامه تحت كابوس شديد من الضغط، يشق على الشبهة. وعلم الكواش أن الباشا يتهمه بالاتصال ببعض أبناء عمه، فرحل متنكراً إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى إزمير، فالقسطنطينية. وعاد إلى تونس بعد زوال دولة الباشا علي، في ولاية محمد (ابن حسين) الرشيد. ونفي إلى «منزل تميم» في أيام المولى

للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال.

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

من دواوينه «ديوان صالح جودت»، «حكاية قلب»، «ليالي الهرم»، «ألحان مصرية»، «أنغام من القاهرة»، «أغنيات على النيل»، «الله والنيل والحب». وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال»، «وداعاً أيها النيل»، «بنت أفندينا»، «الشيتال»، «كلنا خطايا»، «في فندق الله»، «كلام الناس»، «عودي إلى البيت»، «ملوك وصعاليك»، «خائفة من السماء»، «أساطير وحواديت»، «الشباك». ومن دراساته «ناجي: حياته وشعره»، «قلم طائر، رحلة حول العالم»، «شعراء مجانين»، «بلابل من الشرق»، «م.ع. الهمشري: حياته وشعره»، «سلوى حجازي والشعر»، «شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره». وترجم «سيدتي الجميلة»، «الافق المفقود»، «المعجوز والبحر». لأرنت همنغواي، وحقق دواوين كثيرة، بعضها بالمشاركة. وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر»، وكان من الشعراء المجيدين.

ومما كتب فيه: «صالح جودت في مفترق الطرق» دراسة في شعره ونثره لعامر العقاد. ط ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢٨٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٣٧/١ - ٤٣٩. عشت مع هؤلاء ٢٠٣ - ٢٢٦. النهار الدولي

صالح حسين الجبوري

(١٣٧٥ - هـ..... / ١٩٥٥ - م.....)

ولد في ناحية العلم بمحافظة صلاح الدين - العراق، حاصل على ماجستير في التاريخ من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٦، عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر حطين ببغداد سنة ١٩٨٧، له كتاب مطبوع سنة ١٩٩٠ بعنوان: «ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق» طبعته وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٤/٣.

صالح حمدي حماد

(١٢٨٢ - هـ ١٣٣١ / ١٨٦٥ - ١٩١٣ م)

صالح حمدي «بك» ابن حماد عبد العاطي «باشا»: كاتب مصري. صنف، وترجم إلى العربية عدة كتب، وله مباحث في بعض المجلات المصرية. توفي في القاهرة. من كتبه وترجماته «أحسن القصص - ط» ثلاثة أجزاء، و«نحن والرقي - ط» و«في سبيل الحياة - ط» و«أدب الإسلام - ط» و«حياتنا الأدبية - ط» و«عجالة المتأدب - ط» و«تربية النفس بالنفس - ط» و«تربية المرأة - ط» و«تربية البنات - ط» و«فلسفة العمر - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الملاحىء العباسية ١٣: ٥٤٣ ومعجم المطبوعات ١١٨٥ ومراه العصر ٢: ٢٨٥. الإعلام ١٩٠/٣.

صالح الخرفي

(١٣٥١ - هـ..... / ١٩٣٢ - م.....)

الدكتور صالح الخرفي. ولد في القرارة - ولاية غرداية - الجزائر. حصل من كلية الآداب -

علي بن حسين، بوشاية. وظهر كذبحها، فأعيد إلى تونس، وتوفي بها. له «شرح الصلاة المشيشية - ط» و«شرح - ط» لقصيدة مطلعها: «أمولاي إن النفس لما تعودت جميلك راحت بفواضل تنطق»

مصادر ترجمته:

إبراهيم النير، في مجلة «الزيتونة» بتونس ٣٩٩: ١ - ٤٠٣. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح حسن اليطي

(١٣٥٨ - هـ..... / ١٩٣٩ - م.....)

الدكتور صالح حسن اليطي. ولد في مدينة الإسكندرية - مصر. أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على الثانوية العامة ١٩٥٧ وعلى ليسانس الآداب ١٩٦١، وعلى الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٨، وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عمل في الفترة من ١٩٦٢-١٩٧٥ مدرساً بالتعليم العام، وأعيد خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام ١٩٧٦ في وظائف التدريس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد ١٩٨٧، وأعيد للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٨٥-١٩٨٩. أذيع ونشر بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية. له ديوانان شعريان مخطوطان هما: «ما ينبغي أن يقال» و«الإبحار في الذات». ومن مؤلفاته: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء» و«البحثري بين نقد عصره» و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرثاء» و«المتنبي وأبو العلاء المعري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٤/٢.

والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة. مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا ١٩٨٧، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو. من دواوينه الشعرية: «أشياء عذبة» ط ١٩٦١ و«فجر الكادحين» ط ١٩٧١ و«الإبحار في سفن الدهشة» ط ١٩٧٧ و«لو تفتحني لي قلب البحر» ط ١٩٨١ و«ماء للقتلى» ط ١٩٨٤ و«ضوضاء الصمت» ط ١٩٩٠. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربوكرواتية. ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازيتا المقدونية، ومجلة نوكا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٨/٢. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣٤-٤٣٥. إتمام الأعلام ١٢٧. الموسوعة الموجزة ٩٤/١٤.

صالح التميمي

(١١٩٠-١٢٦١هـ/١٧٧٦-١٨٤٥م)

صالح بن درويش بن زيتي، من بني تميم: شاعر، أديب، مؤرخ. نجد في الأصل. ولد في الكاظمية - قرب بغداد - ونشأ في النجف وأكب فيها على طلب العلم والأدب، ولزم حلقات الدرس واتصل بالعلماء كالسيد مهدي بحر العلوم وغيره، وبرع في علوم الأدب ونبغ في الشعر نبوغاً وتفوقاً عالياً وظهر اسمه بين شيوخ الأدب وأعلام القريض النجفيين وباراهم في الحلبات وبرهن على تفوق فضله وكماله. ثم

جامعة القاهرة على اللسانس ١٩٦٠، والماجستير ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٠. عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الجزائر الثائرة» ط ١٩٥٨ و«نوفمبر» ط ١٩٦١ و«أطلس المعجزات» ط ١٩٦٧ و«أنت ليلاي» ط ١٩٧٤. له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: «شعراء من الجزائر» و«شعر المقاومة الجزائرية» و«الجزائر والأصالة الثورية». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٨/٢. مجلة المجاهد الثقافي الجزائرية ١٣ بقلم الدكتور إحسان النص، كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٩٤/١٤.

صالح درويش

(١٣٥٥-١٤١٤هـ/١٩٣٦-١٩٩٣م)

صالح درويش حيدر. شاعر. ولد في طرابلس - لبنان. أتم دراسته الثانوية في طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة دمشق. عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة. قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة

تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٤، وعلى ماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوسطن سنة ١٩٥٩، تولى مسؤوليات جامعية عديدة، منها: معاون عميد (مرتين) وعميد الطلبة (فترة قصيرة) وعمل في التعليم العالي. يحاضر في كلية الرافدين الأهلية، طبع عدداً من الكتب الجامعية، منها: «المحاسبة العالية في الشركات التضامنية» و«المدخل إلى الحاسبات الالكترونية» و«البرمجة بلغة كويول»، وله مقالات وبحوث كثيرة منشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٢/٢.

صالح راضي

(١٩٣٦٢ - ١٩٤٣/هـ - م.....)

ولد في مسيرة - تلمسان - الجزائر. خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل. يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكاديمية ابن سينا في مستغانم. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين. ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي - تفسير ظاهرة التطور الأدبي - الأدب الشعبي في الغرب الجزائري - المدرسة السنوسية. له: «ديوان شعر - ط» و«ألحان مواقف» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٠/٢.

صالح السعدي الموصلي

(...../١٢٤٥هـ - م...../١٨٢٩م)

صالح السعدي الموصلي. فلكي. أديب

هاجر إلى الحلة، واتصل بالوزير «داود باشا» والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتاب الديوان، فكان من شعرائه. إلى أن توفي ببغداد، عن نحو سبعين عاماً. في شعره جزالة، وقد جمع في «ديوان - ط» وله كتب، منها «شرك العقول في غريب النقول» مجلدان في التاريخ، رتبته على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠هـ، وختمه سنة ١٢٤٠هـ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا، وما جرى له من حروب. و«الأخبار المستفادة من منادمة الشاه زاده» وله «وشاح الرثود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود» في تراجم شعراء الوزير داود. وله «ديوان شعر» كبير ط ١٩٤٨ و«الروضة» ط وهي مجموعة من ٢٨ قصيدة بنيت كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٠٦:٢٤ وشعراء الحلة ١٤٢:٣ ومعجم المؤلفين العراقيين ١١٩:٢ والبند ٨٢ والدر المشر ١٢٢. الأعلام ١٩١/٣. أعيان الشيعة ٣٦٩/٧ ط ك. الذريعة ٥٨٧/٩ و٢٩٢/١١ و١٨٥/١٤. الكرام البررة ٦٥٣/٢. ماضي النجف ١٦٩/٣، ١٧١، ٢٠٢، ٣١٦. معارف الرجال ٣٧٨/١. المطبوعات النجفية ١٧٥. معجم المؤلفين ٧/٥. مكارم الآثار ١٦٤٧/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣١٣/١. عصور الأدب العربي ١٢٨، البابليات ١٠٢/٣. مصادر الدراسة الأدبية ٢٢٤/٢، معجم الشعراء العراقيين ١٦٥.

صالح الحدبائي

(١٣٤١ - ١٩٢٢/هـ - م.....)

صالح راشد رشيد الحدبائي، باحث في علم المحاسبة، ولد في الموصل، تخرج في الإعدادية سنة ١٩٥٠ وحصل على بكالوريوس

١٣٨٠هـ. و«ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان» حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان ط دمشق ١٤٠١هـ. و«مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية» (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان بن سحمان) ط ١٣٩١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٣ (ط ٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٠، وله ترجمة وافية في كتاب: فلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان، لعمر بن غرامة العمري - الرياض: مطابع نجد، ١٤٠٨هـ، من سير العلماء ١/ ٤١ - ٤٥ تمة الأعلام ١/ ٢٣٧.

العُمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ / ١٩١٩ - ١٩٩١م)

صالح بن سليمان محمد العمري: صحفي مرب عالم. ولد بمدينة بريدة السعودية ونشأ في بيت علم وصلاح. طلب العلم على بعض الشيوخ وبدأ حياته العملية في مجال التعليم، وترقى حتى صار مشرفاً على مدارس القسم ثم معتمداً للمعارف بمديرية تعليمها، ثم صار مديراً عاماً مساعداً لملاحي الأيتام، فمديراً عاماً لها. فمديراً عاماً للأمانة العامة لهيئة كبار العلماء. وبقي في منصبه هذا حتى تقاعد. أسس جريدة «القصيم» عام ١٣٧٤، وتولى رئاسة تحريرها حتى صدر نظام المؤسسات الصحفية. له «علماء آل سليم وتلامذتهم علماء القصيم» جزآن. ومما كتب عنه: صالح بن سليمان العمري حياته آثاره. لعمر بن صالح العمري

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١١١. الفصيل، ١٧٠ع، ص ٩ وفيها صالح بن سلمان. تمة الأعلام ٢/ ٢٨٦. إتمام الأعلام / ١٢٧.

من الموصل في العراق. له: «حاشية على الجعمني في الهيئة» وهي حاشية على الملخص في الهيئة لقاضي زاده الرومي.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٥ - ٢٦٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ١١٩/٦.

صالح سليمان حمد

(١٣٤٨ - ١٩٢٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

قاص، وكاتب صحفي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار - العراق، حاصل على شهادة إعدادية التجارة سنة ١٩٥٠، عمل في الصحافة، وآخر وظيفة شغلها (مدير تحرير جريدة العراق ١٩٧٤) وأول مقال نشره بعنوان: (إنما الأمم الأخلاق) في جريدة (السجل) سنة ١٩٤٩، له من المؤلفات المطبوعة: «السجن الكبير - قصص» سنة ١٩٥٤. و«وطن آخر». موت آخر» رواية سنة ١٩٩٠، ونشر كذلك مسلسلات روائية في الصحف في بداية السبعينات. كتب عنه: د. عبد الإله أحمد، قام بتجارب صحفية عديدة منها: إصدار صفحة يحررها القراء بأنفسهم في جريدة الحرية، ولدوره الرائد كرمته نقابة الصحفيين بوسام الرائد الصحفي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

كاتب، أديب. ولد في الرياض، وتلقى تعليمه الأولي على علماء نجد والحرم المكي الشريف. له: «التقويم المبتكر المصطفى الأوفى» ط الإسكندرية: ١٣٨٠هـ. و«ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار» ط الإسكندرية

صالح الوشمي

(١٣٦٢ - ١٤١٣هـ / ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي. أديب، شاعر، كاتب. ولد في مدينة بريدة - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في كتاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام ١٩٨٩. له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. تشكلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميداناً للتنافس بين الزملاء. وإلى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل». مؤلفاته: «لمحات عن منطقة القصيم» - (بالاشتراك) - و«أبو مسلم الخراساني» و«الجواء ماضياً وحاضراً» و«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء» و«ولاية الإمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري»، و«معجم علماء القصيم وأدبائها وشعرائها» لم يكمل. كتب عنه: بدوي طيانة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٥٨/٢. تمة الأعلام ٢٣٨/١ وفيه ولادته ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م. ثم ٢٨٦/٢، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ). وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤٩، معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ١٤٨، الفصيل ع ١٩٣ ص ١١٧، رجال من القصيم ٨٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٢٩٢، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٣٩٣، إتمام الأعلام ١٢٧.

التونسي

(١٢٩٦ - ١٣٦٠هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤١م)

صالح السويسي القيرواني: أديب، له شعر. مولده ومنشأه ووفاته بالقيروان. انتقل إلى تونس، وقرأ فيها بجامع الزيتونة. وكان ظريفاً حاضراً النكتة. يعد في أوائل من طرّقوا الموضوعات الاجتماعية والوطنية من أدباء تونس. له كتب، طبع منها «منجم التبر في النظم والنثر» و«دليل القيروان» و«مجامع البتامي» و«زفرات الضمير» و«النثر البديع» و«الأناشيد المدرسية» وبقي مخطوطاً «ديوان شعره» و«رسائل الحياة». وهو واضع أول «رواية» في الأدب التونسي، سماها «الهيفاء» وسراج الليل نشرت في مجلة «خير الدين» بتونس.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ٢: ٢٣١-٢٥٦ والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨، ١١٨٨. الأعلام ٣/١٩١.

صالح شعبان

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

مترجم، مذيع، مثقف إسلامي. ولد في يوغسلافيا، تخرّج في معهد العلوم الإسلامية هناك. هاجر إلى تركيا، عمل مترجماً ومذيعاً في

الجمعيات التي ساهم بتأسيسها (جمعية كردستان) ورئيسها مصطفى ياملكي التي أصدرت جريدة (نداء كردستان) سنة ١٩٢٢، كما أنه أدار تحرير جريدة (زيان) سنة ١٩٣٩، ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية التي أحدثت صدى واسعاً، إضافة إلى أن لهنتاجات أخرى معروفة كنشره (مقارنة تاريخية) ١٩٣٦ (وعبرة تاريخية) عن الثورة الفرنسية ١٩٣٧، ثم كتابه (تاريخ الشعب الكردي عبر مراحل) الذي نشر بعد وفاته من قبل ابن أخيه فهمي قفطان سنة ١٩٦٩، وله أيضاً كتب مترجمة مطبوعة وأخرى مازال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح عبد القدوس

(..... - نحو ١٦٠هـ / - نحو ٧٧٧م)

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولا هم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: «قيل: روي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، فقيل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟ قال: سنة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولدا» وعمي في آخر عمره. وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب «صالح بن عبد القدوس البصري - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧١ وأمالى المرتضى ١: ١٠٠ وفوات الوفيات ١: ١٩١ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وميزان الاعتدال ١: ٤٥٧ وأورد من شعره الأبيات

قسم البرامج الألمانية في دار الإذاعة التركية «صوت تركيا» خلال الفترة (١٩٦٢ - ١٩٨٢م). وكان يتقن اللغات الصربية والألمانية والإنجليزية بالإضافة إلى التركية، وإلمامه الجيد بالعربية. التحق بمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول عام ١٤٠٦هـ، واستمر في أداء عمله حتى وفاته. وقد أسهم بشكل فعال في مشروع «الثقافة الإسلامية في دول البلقان» ترجم عدداً من الأعمال حول الثقافة الإسلامية صدرت في لغات مختلفة إلى اللغة التركية، كما ترجم كتاب «الإسلام بين الشرق والغرب» للرئيس البوسني علي عزت بيجوفتش من اللغة الصربية - الكراوية إلى التركية عام ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٣٤. تمته الأعلام ٢.

صالح قفطان

(١٢٩٢ - ١٣٨٨هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٨م)

صالح عبد الرحمن قفطان، مؤرخ ومترجم كردي، ولد في السليمانية - العراق، وفيها تخرج من المدرسة العثمانية (الرشدية العسكرية) وانتقل إلى بغداد فأكمل الإعداد العسكرية، وانتقل إلى استانبول فتخرج في (الكلية العسكرية السلطانية) برتبة ضابط، وعين في عداد الجيش العثماني، وبعد سقوط الدولة العثمانية أحيل على التقاعد. ويرى المؤرخون الأكراد أن صالح قفطان قومي كردي النزعة فقد ساند الحركة الكردية التحريرية في العشرينات بمناصرته ثورة الشيخ محمود الحفيد، وتأسيسه ومشاركته في تأليف الجمعيات الثقافية الكردية وإدارة الصحف الكردية وكتابة المقالات الحماسية في نهوض الشعب الكردي وتحقيق رسالته الحضارية، ومن

التي أولها:

لا يبلغ الأعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه
ولسان الميزان ١٧٢:٣ وتاريخ بغداد ٩: ٣٠٣
ورغبة الأمل ٣: ١٠٧ وفيه: «علقه أمير المؤمنين
المهدي ببغداد، بعد ما ضربه بالسيف ففده نصفين-
وكان مولعاً بقتل الزنادقة». والمورد ٣: ٢٣٠

صالح الجعفري

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

الشيخ صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء المالكي النجفي المعروف بالجعفري. شاعر فحل متجدد. ولد في النجف - العراق ونشأ بها. ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألفه الشيخ جعفر جد المترجم له. واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحبياً وتيمناً بجده وانسجاماً مع الإيقاع الأدبي، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية فقد قرأ العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ مهدي الحجار، والشيخ حميد نجف، والشيخ محمد تقي صادق وحضر بحث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، اشتهر بالشعر وأجاد في نظمه وأبدع وكان أستاذ الأدب والتاريخ العربي والفارسي. وكان موضع إجلال في أوساطه العلمية والثقافية، متمسكاً بالفعالية والحركة، وكان يدعو إلى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي، انتخب أمين سر (جمعية الرابطة الأدبية) في مدينته وكان أحد مؤسسيها. له بحوث كثيرة منشورة في الصحف العراقية والعربية. وعين مدرساً في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥، دون أن يستند إلى شهادة رسمية بل إلى أهليته العلمية وثقافته. كفت بصره عام ١٩٥٦، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، كان منيراً وداعية تحرر علمي. ويرى بعض النقاد أن

المترجم له مر بأربع مراحل ثقافية في حياته. الأولى من الولادة إلى ١٩٢٥. وفيها كتب أولى قصائده. والمرحلة الثانية من ١٩٢٥-١٩٣٥، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها ربايعاته المتميزة وموشحاته. والثالثة من ١٩٣٥-١٩٥٦ وساد فيها صمته وقرغه لتعليم الجيل الجديد. والرابعة من ١٩٥٦-١٩٧٩، وفيها انتقل إلى بغداد وعاد إلى كتابة الشعر. توفي في بغداد في ٢١ آب ونقل إلى النجف حيث مدفنه.

له: «ديوان الجعفري» ط النجف ١٩٧٥، و«ديوان الجعفري» جمع وتحقيق بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، و«شرح ديوان السيد حيدر الحلبي» و«الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني» وتعريب: «رباعيات حسين قدسي» ط هولندا ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩. د. علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، شعراء الغري ٤/ ٢٩٦، البند في الأدب العربي ص ١٤٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٩. ديوان الديويت في الشعر العربي ٥٦٧-٥٦٩. معجم الأسماء المستعارة ٩٤، الأدب الجديد/ ١٥٤. إلى ولدي/ ١٤٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٠. نقيب البشائر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٢. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٠، عصور الأدب العربي ١٨٦، معجم الشعراء العراقيين ١٦٨، ذيل الأعلام ١٠١، إتمام الأعلام ١٢٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته في ١٣٢٦هـ.

صالح عرابي

(..... - ١٤٠٩هـ/ - ١٩٨٩م)

صحفي. رئيس تحرير جريدة «التلغراف» السودانية. كان أحد رواد الصحافة السودانية،

صالح بن علي الناصر

(.....هـ/.....م)

ولد في عنيزة بالسعودية، تخرّج من دار التوحيد، ثم من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ. عيّن مدرّساً في المعاهد العلمية، حصل بعد ذلك على شهادة البكالوريوس العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة عام ١٣٧٩هـ. وفي عام ١٣٩٥هـ عين أستاذاً مشاركاً بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيساً له... وتخرج على يديه خلق كثير من الكلية. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم.

مصادر ترجمته:

مرآة الجامعة ٥٩، روضة الناظرين ٢٠٨/١، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبد الرحمن/فهد المزلع ص ١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٦٦» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له؟

صالح الكاتب

(.....هـ/.....م)

صالح بن عبد الرحمن التميمي، بالولاء، أبو الوليد: أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية، في العراق، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين. أصله من سبي سجستان، نشأ في بني التزال، من آل مرة بن عبيد، فصيحاً بالعربية، قوي الحافظة. واتصل بالحجاج

فقد أسس الصحيفة المذكورة عام ١٣٦٧هـ. وهو أول من أدخل فن الكاريكاتير في الصحافة السودانية.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ٢٣/٨/١٤٠٩هـ. إتمام الأعلام ١٢٧. تنمة الأعلام ١/٢٣٨.

العشماوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ/١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صالح العشماوي: أحد الدعاة. ولد في القاهرة وتخرج بكلية التجارة في جامعة القاهرة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضواً في مكتب الإرشاد العام وأحد سواعد رئيس الجماعة الشيخ حسن البنا. ثم انشق عن جماعته، ثم عاد فعمل معها. اهتم بالصحافة الإسلامية، فأصدر جريدة «الدعوة»، وانتشرت في البلاد العربية والإسلامية، وتأثرت بأسلوبها صحيفة الرائد الهندية.

مصادر ترجمته:

البحث الإسلامي، مج ٢٨، ع ١٠٤، ص ٩٩ - ١٠٠ وانظر ذيل الأعلام ١٠٢. المجتمع ع ٦٥٠ (١٥/٣/١٤٠٤هـ) إتمام الأعلام ١٢٧.

صالح السوداني

(.....هـ/.....م)

صالح بن علي بن عيسى السوداني: صحفي مصري، سوداني الأصل والمولد كان مقيماً في القاهرة يكتب في بعض صحفها. وصنف كتاب «الأسرار السياسية وآراء الدكتور محبوب - ط» وتوفي بئساً، في منزل عمدة «فزارة» بمركز «القوصية» بمصر، ودفن بالقوصية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣١/٣/١٩٦٠ والأزهرية ٣٢٥:٥ الأعلام ١٩٤/٣.

متفرغ لمشروع تخطيط المدينة المنورة وخير استشاري لمشروع ترميم مدرسة ومسجد الأمير مثقال مع المعهد الألماني للآثار. له خمسة مؤلفات مطبوعة باللغة العربية وثلاثة باللغة الألمانية.

مصادر ترجمته:

مجلة «الفصل» العدد ٢١ - ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة ٩٩/١٤.

صالح القعود

(١٣٨٢ - هـ / ١٩٦٢ - م)

صالح بن محسن بن فهد القعود، أديب ولد بمدينة رأس تنورة من المملكة العربية السعودية، نشأ بها ودرس حتى أنهى المرحلة الثانوية ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض وحصل على شهادة (البكالوريوس) في إدارة الأعمال عام ١٤٠٥ هـ، يعمل في فرع ديوان المراقبة العامة بالدمام، له: «كتاب رأس تنورة - الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ١٢٦ ت ٢٣٣. أعلام الخليج ١٦١/٢.

صالح عون الغامدي

(١٣٧٦ - هـ / ١٩٥٦ - م)

الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي. ولد في مدينة رعدان، المملكة العربية السعودية. درس في رعدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها. رئيس لجنة الشعر بنادي

الثقفي قبل أن يلي العراق، فلما ولي جعله في كتاب ديوانه، ثم قلده أمر الديوان (وكان يُكتب بالفارسية) فنقله صالح إلى العربية سنة ٧٨ هـ ووضع اصطلاحات للكتاب والحساب استغنوا بها عن المصطلحات الفارسية. قيل: لما أراد نقل الديوان إلى العربية، بذل له كتاب الفرس ثلاثمائة ألف درهم، على أن لا يفعل، فأبى. ووفد على سليمان بن عبد الملك في الشام، فولاه خراج العراق، فعاد إلى الكوفة، فاستمر أيام سليمان كلها. وأقره عمر بن عبد العزيز مدة سنة، ثم استعفى فأعفاه، وقيل: عزله. ولما ولي يزيد بن عبد الملك كان صالح بالشام، فكتب عمر بن هبيرة إلى يزيد في إنفاذه إليه، ليسأله عن الخراج، فأرسله إليه وأوصاه به. فلما وصل إلى ابن هبيرة قتله. وكان جميع كتاب العراق في عصره تلاميذ له. قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب: لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب!

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب ١٧٨ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ وانظر الكامل للمبرد ٢٨٨٤١ ورغبة الأمل ١٦٨: ٥ الأعلام ١٩٢/٣.

صالح لمعي مصطفى

(١٣٥٤ - هـ / ١٩٣٥ - م)

مهندس عربي مصري ولد في القاهرة وحصل في جامعة اخن على الدكتوراة في هندسة العمارة (ألمانيا الغربية) عمل مهندساً في عدد من المصالح والهيئات، كما عمل أستاذاً مساعداً بقسم الهندسة، جامعة الإسكندرية - كلية الهندسة. يعمل حالياً أستاذاً تاريخ العمارة في كلية الهندسة المعمارية في جامعة بيروت العربية ومستشاراً علمياً للجامعة. خبير استشاري غير

الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية
و«أعلام ميرزون من الشرق والغرب» و«في شعر
النكبة».

ومن تحقيقاته: «أخبار البحري» لأبي بكر
الصولي و«أعشاب الكتاب» لابن الأبار
و«الهفوات النادرة» لغرس النعمة الصايء.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين: ٣٥، الفصل ع ١٩١،
ص ١٤١، ذيل الأعلام ١٠٢ عن رسالة خاصة من
المتروجم له. تمتة الأعلام ٢٣٦، إتمام الأعلام
١٢٧.

المرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٤١ - ١٨٨٦ م)

صالح ابن السيد محمد مهدي بن
حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي
الحلي. فقيه، أديب، شاعر. اعترف بفضله
وفقاهته كثير من الفطاحل. تتلمذ على الشيخ
المرتضى الأنصاري، والشيخ مهدي كاشف
الغطاء، والمولى الشيخ علي الخليلي. وقام
بالتدريس مقام والده بعد وفاته، وتخرج عليه
جماعة من الأفاضل. وكان بالإضافة إلى فقاهته
وورعه، من أجلاء الأدباء، وشاعراً من أبرز
شعراء عصره. رصين التركيب قوي الديباجة.
من أركان النهضة الأدبية في العراق، في الشطر
الآخر من القرن الثالث عشر. توفي في ٢٣
محرم.

له «ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«مقتل
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٥٦/٣٦، البابيات ١٤٢/٢.
شخصيت ٣٣١، شعراء الحلة ١٠١/٣، معارف
الرجال ٣٣/١، وج ٨١/٢، ٣٨٥، ٣٩٦
وج ٣٤/٣، ١١٤، ٢١٤، ٢٣٤. معجم المؤلفين

أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ
منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة بيادر،
وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في
منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة
بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بدأ قول
الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام
١٩٧٦. له العديد من المشاركات الشعرية سواء
على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد
المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة
عبر الإذاعة والتلفزيون. من دواوينه الشعرية:
«آلام وآمال» ١٤٠٩ هـ و«إلى حبيتي وفاء»
١٤٠٩ هـ. ومن مؤلفاته: «الباحة» و«تطور
الحركة الصهيونية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٤/٢.

صالح الأشر

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

صالح بن محمد الأشر: أديب حلي
المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة
دمشق، وأحرز الدكتوراه في الأدب من جامعة
السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في
كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، فأستاذاً
في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن)
ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣-١٩٦٤،
فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب
١٩٦٤-١٩٧٨.

وعمل رداً من الزمن في الصحافة،
ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف
على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.
من مؤلفاته «أندلسيات شوقي»
أو «البحري» وعنه اختصرت ترجمة البحري في

١/ ٢٣٩ - ٢٤٠. عن: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال. تنمة الأعلام ٢/ ٢٨٧. إتمام الأعلام ١٢٨.

صالح الحريري

(١٢٦٥ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٤٨ - ١٨٨٧ م)

صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي. أديب، فاضل، شاعر، من أسرة معروفة في بغداد تعرف بـ (الحريري) هاجر إلى النجف وسكنها مدة طويلة، واتصل بشيوخ الأدب وأعلام الشعر أمثال السيد محمد سعيد الحويي وغيره. كانت له معرفة وإلمام ببعض العلوم الغربية. توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٧٧/٧. الحصون المنيع ١/ ٣١٤، ٤١٧. شعراء القرى ٤/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ١٠/ ٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢١. نقباء البشر ٢/ ٨٨١ وج ٣/ ٩٣٤ وصاحب الترجمةين واحد. مجلة القرى ٦/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٨.

صالح الحلبي

(١٢٩٠ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٤٠ م)

صالح بن السيد محمد بن حسين، أبو المهدي، الأعرجي، الحسيني، الحلبي النجفي. من أشهر خطباء عهده، شاعر جيد، ولد في مدينة الحلة - العراق، وفيها قرأ مبادئ العربية مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أهله وذويه وتلمذ العلامة محمد طه نجف، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ سعيد الحلبي، والسيد عدنان السيد شير الغريفي، والشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري، والشيخ محمد كاظم

١٣/ ٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٣٧. مكارم الآثار ٥/ ١٥٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

أحد رواد الصحافة السعوديين، ومن رجال الأعمال. ولد في مكة المكرمة وانتسب إلى المعهد العلمي السعودي ولم يكمل دراسته به. أسس مكتبة الثقافة بالاشتراك ودار الثقافة للطباعة بمفرده أنشأ جريدة «حراء» وترأس تحريرها ولما دمجت مع «الندوة» كان رئيساً لتحرير هذه الأخيرة. كان عضواً في جمعية الإسعاف الخيرية بمسقط رأسه وعضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز وعضواً بالمجلس البلدي ثم رئيساً له حتى وفاته وعضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة فأمينه العام فرائسه حتى وفاته وعضواً بالهيئة العليا للطوائف بوزارة الحج والأوقاف وعضواً بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. له «دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة»، «قل للمؤمنات»، «المرأة المسلمة بين نظريتين»، «من أجل بلدي»، وحقق كتاب «أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة» لمحمد محمود النجار. وجمعت المراثي التي قيلت فيه بكتاب «الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٠ - ٣١ أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/ ٨٦. دليل الإعلام والأعلام ٤١٥ - ٦٨٣. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٢٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٦٣. أخبار العالم الإسلامي ٢٧/ ١١/ ١٤١١. المدينة (ملحق الأربعاء) ٢٦/ ١١/ ١٤١٥. وانظر تنمة الأعلام

«الباقيات الصالحات».

كتب عنه كامل سلمان الجبوري في كتابه
«الكوفة في ثورة العشرين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٧٧/٧. خطباء المنبر الحسيني
٧٨/١. شعراء الحلقة ٣/١٦٠ - ١٦٨. شعراء
الغري ٤/١٥٥. ماضي النجف ٢/٨٦. مجلة
رسالة الحسين ع ٢. س ١/٤١٠. معارف الرجال
١/٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٢٢. نباء
البشر في القرن الرابع عشر ٢/٨٨٣. وفيه: السيد
صالح ابن السيد حسين وأظنه تصحيف. تأريخ
الكوفة الحديث ١/١٩٦ و ٢/٢٩٧. أعلام العراق
في القرن العشرين ٣/١١٤. معجم رجال الفكر
والأدب ١/٤٤٤.

صالح الدسوقي

(١٢٠٠ - ١٢٤٦هـ / ١٧٨٥ - ١٨٣١م)

صالح بن محمد الدسوقي: فاضل، من
أهل دمشق. له «ديوان خطب» و«مولد» ورسالة
سمها «كشف الغمة - خ» ناقش بها رفيقه في
الطلب ابن عابدين صاحب الحاشية، توفي بمكة
حاجاً. وهو آخر بيت الدسوقي بدمشق، وبه
انقرضوا.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٦٦٤ وروض البشر
١٢٥. الأعلام ٣/١٩٥.

صالح بن محمد الفهدي

(٩١٣٨٩ - ١٩٦٩هـ / م.....)

صالح بن محمد بن سيف الفهدي. ولد
في عُمان. أنهى في مدارس السلطنة مراحل
تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم انتقل إلى
مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين.
يعمل في المطار السلطاني الخاص. شارك في
العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في

الخراساني، والشيخ جواد محيي الدين، والشيخ
آغا رضا الهمداني، وبلغ الذروة من الفقه
والأصول والمعرفة، وأصبح من العلماء
والمجتهدين الأفاضل، غير أنه انصرف إلى
الخطابة والوعظ، وتخرج بها على السيد باقر
الهندي، والشيخ جعفر ابن الشيخ قاسم حمود،
فكان يرقى المنبر وتتدافع الجماهير على
اختلاف طبقاتها وعلى اختلاف رغباتها
واتجاهاتها، للاستماع إلى أحاديثه الذي كان
يعطي بذلك لكل صنف من الناس حقه في
الموضوع، وقد منحه الله بمواهب خطابية جمّة
دعت أن تخضع له الجماهير، وخطب في الحيرة
والشامية والسماء وغيرها من مناطق العراق.
وكان من المؤيدين لحركة الديمقراطية في
الإسلام، وفي سنة ١٣٣٣هـ كان في طليعة
المحرّضين على الإنكليز وقد سار مع ركب
العلماء المجاهدين نحو (الشعبية - البصرة) حتى
سقطت البصرة بيد الإنكليز، ثم سقطت بغداد
وهو فيها خائف يترقب من حكام الإنكليز حتى
حدثت الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ على
حكامهم فقام السيد بواجبه الديني يحرض
القبائل في العراق وأصبح مطارداً في القرى
والأرياف حتى ألقوا القبض عليه، ونفوه من
العراق إلى إمارة (الشيخ خزعل) وصار عنده
موضع عناية وتكريم سنين. ثم عاد إلى العراق
وفي عام ١٣٤١ بنى له داراً في الكوفة واتخذها
وطناً له، وتوفي فيها على أثر مرض لازمه بضعة
أشهر ليلة السبت ٢٩ شوال ودفن في النجف
بوادي السلام.

نشر بعض مقالاته وبحوثه في الصحف
التجفية والعراقية. وله: ديوان شعر باسم

طبع سنة ١٩٨٧، ونشر عدداً من البحوث في الدوريات التاريخية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٣/٢.

صالح العابد

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

الدكتور صالح محمد العابد، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، أستاذ التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ وحصل على دكتوراة في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (ابن ماجد) في الشارقة سنة ١٩٨٩، أول بحث نشره سنة ١٩٧٤ عن «دور القواسم في الخليج العربي»، وله من المؤلفات المطبوعة «دور القواسم في الخليج العربي ١٩٧٥» وله أيضاً إسهام بأربعة كتب في تاريخ العراق صدرت عن مؤسسات ثقافية، وأكثر من ثلاثين بحثاً في التاريخ نشرت في دوريات عربية، كتب عنه/ جون كيلى (إنكليزي) مؤرخ الخليج العربي و/ أحمد عبد الرحيم مصطفى (مصري).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠١/١.

صالح المبارك

(١٢٨٠ - ١٣٦٢ هـ / ١٩٦٣ - ١٩٤٣ م؟)

صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، قرأ العلوم الدينية والعربية على والده وأعمامه ثم سافر إلى جزيرة البحرين وسكن بها مشاركاً عمه محمد في الإمامة والخطابة والإرشاد، وحين توفي عمه سنة ١٣١٨ هـ انفرد بالإمامة في المسجد ودام الحال به حتى أواخر أيامه، أصيب بالصرع مما

عمان والإمارات العربية المتحدة. يكتب إلى جانب الشعر - المسرحية والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «هواجس» ط ١٩٨٨ و«مواسم الغناء» ط ١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «إسلام مازن» ط ١٩٩٠. حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى أندية السلطنة ١٩٨٩، والمركز الأول في المسرحية الشعرية ١٩٩٠، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٠/٢.

صالح السباعي

(١١٥٤ - ١٢٢١ هـ / ١٧٤١ - ١٨٠٦ م)

صالح بن محمد بن صالح السباعي: فاضل مصري. ولد ببني عدي (من شرقية مصر) وتعلم في الأزهر. له «شرح الفتوحات المكية» و«شرح حكم السكندري» و«شرح منظومة الأسماء الحسنى، للرددير».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٧١. الأعلام ١٩٥/٣.

صالح محمد صالح

(١٣٥٩ - ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٤٠ م)

صالح محمد صالح العلي، كاتب في التاريخ، ولد في البصرة - العراق، حصل على ماجستير في التاريخ الحديث، عين مدرساً في كلية التربية بجامعة البصرة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له كتاب «التاريخ السياسي لعلاقات إيران بشرق الجزيرة العربية» (١٩٢٥ - ١٩٤١)، طبع سنة ١٩٨٤، وصدر له كتاب آخر بعنوان: «الخليج العربي والاتحاد السوفيتي»

بُونَصِير

(..... - ١٣٩٣هـ / - ١٩٧٣م)

صالح مسعود بونصير: شهيد، مؤرخ، من الوزراء. ليبي. صنف «جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن - ط»، وبينما هو وزير للخارجية في ليبيا ومن أعضاء المجلس الاتحادي لدول مصر وليبية وسورية، استشهد في سقوط طائرة ليبية مدنية أصابها غدرًا طائرات إسرائيلية.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد ١٤٤ - صفر ١٣٩٣ قلت:
وبونصير، كذا تنطق في ليبيا، وأصلها «أبو بصير».
الأعلام ١٩٧/٣.

صالح البدري

(١٣١١ - ١٣٦٢هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٣م)

هو السيد صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري، شاعر، كاتب من أهل سامراء - العراق. ولد في بغداد ونشأ بها، وأكمل دراسته الأولية وكان ذكيًا مجتهدًا في الأدب، جالس الشعراء واستفاد منهم مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهادي، وعبد الرحمن البناء. تقلد عدة مناصب في مديرية «الطابو» ثم التحق بالوظيفة وهو يافع. ثم ساهم مع أخيه محمود البدري في إنشاء مدرسة أهلية ببغداد سميت «مدرسة التهذيب الابتدائية الأهلية». وكان قد تعلم اللغات التركية، والفارسية، والفرنسية. وله شعر كثير نجد فيه الحنين والرقّة تطرق إلى فنون وألوان جيدة. نشر قصائده في الصحف المحلية، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان «ديوان التمنيات» الجزء الأول، وأعيد طبعه

أدى إلى عزله عن الناس وتفرغ للعبادة، لم يعثر له إلا على ثلاث قصائد في المدح ذلك أن قسماً من تراثه قد ضاع شأنه في ذلك شأن الكثير من فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٤٣٣، و ٤٤٤. أعلام الخليج ٧٧/١.

العنسي

(..... - ١٢٧٤هـ / - ١٨٥٧م)

صالح بن محمد بن عبد الله العنسي ثم الصنعاني: فاضل، له تأليف. كان ينوب عن الإمام الشوكاني في ديوان الخلفاء بصنعاء. ثم ولي الحكم في مدينة إب (باليمن) وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٨٧. الأعلام ١٩٦/٣.

صالح مرسى

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

روائي قاص. ولد بكفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة والاجتماع، عين مساعد مهندس بالقوات البحرية لحبّ البحر. واتجه بعدئذ للعمل في الصحافة والتخصص بأدب البحر. وبعد نكبة حزيران ١٩٦٧ اتجه إلى أدب الجاسوسية، وقرأ أضيائر المخابرات المصرية. من قصصه «الخوف». وله من الروايات «الكذاب»، «الصعود إلى الهاوية»، «رأفت الهجان»، «الحفار»، «سامية فهمي»، والأربع الأخيرات تحدث فيهن عن انتصار المخابرات المصرية على المخابرات الإسرائيلية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ٢٣٩، ص ١١٤. إتمام الأعلام ١٢٨.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٠ - معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٠ / ٢ وفيه وفاته ١٣٩٤ هـ. شعراء الغري ٣٥٠ / ٤، الذريعة ٥٠٢ / ١.

صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٥ م)

ضابط وسياسي كبير، أديب، شاعر.

نداوي من قبيلة النداووات العربية العريقة.

ولد في بغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم دخل الكلية العسكرية عام ١٩٤٥ وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي ١٩٥٢ تخرج في كلية الأركان، وتدرّب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه، وتدرّج فيها برتب عالية، وكان في طليعة المتممين إلى (حركة الضباط الأحرار) عام ١٩٥٢، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبد الكريم قاسم، تعرض للسجن والاعتقال غير مرة، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصى عن مناصبه في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ١٩٦٣-١٩٦٨، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عتّن نائباً لرئيس الوزراء فثائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيع جثمانه ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الوحدة عسكرياً» بيروت ١٩٦٧، و«رجال بلا قيادة» ١٩٧١، و«فتية بن مسلم الباهلي» ١٩٧٨، و«من ذي قار إلى القادسية» ١٩٧٣، و«موسكو عاصمة الثلوج» ١٩٧٥، وله ديوان شعر: «صفحات من كتاب

ونشره سنة ١٩٦١، وله أيضاً «المجرمة البرينة أو حقيقة الخيال» طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٤ / ٣. معجم المؤلفين العراقيين، معجم الشعراء العراقيين ١٦٣.

صالح صحين

(١٣٢٢ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٦٦ م؟)

الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن عبد علي صحين الساعدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق ونشأ به على والده العالم. درس المقدمات الأولية والسطوح على والده ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحماشي وعليه تخرج. كان متبحراً بالأدب العربي ومدرساً تخرج عليه العديد من الأفاضل. وكانت حلقة درسه يعقدها في الجامع «الهندي» إلى أن انتدبه السيد آغا حسين القمي إلى كربلاء ليتولى التدريس هناك وبعد مدة رجع إلى النجف. وكانت له سليقة حسنة بالشعر.

له: «الحق واليقين في تفضيل محمد ﷺ على سائر النبيين» منظومة ط و «شرح منظومة الحق واليقين» خ و «أرجوزة في قواعد الباب الثاني والثالث من مغني اللبيب» خ و «منظومة في قواعد علم البديع» خ و «الفصل في شرح العوامل النحوية للقطب الشيرازي ١-٢» خ و «النهجين في شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين» خ و «تقريرات الأصول من بحث الحماشي» خ و «منظومة في وجود الإمام الغائب» خ و «أرجوزة في النحو» ٧٠٠ بيت خ.

توفي بالنجف، ودفن به.

الحياة» ١٩٧٧ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٧/٣ . معجم الشعراء العراقيين ١٨٣ .

صالح النويني

(...../١٣٦١هـ -/١٩٤٢م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محسن النويني الغراوي .

أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ عن فضلائها وتعاطى الخطابة والوعظ. ولم يزل شعره يتلى في المحافل والمجالس الحسينية .

له: «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٣٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٠/٣ .

صالح السعدي

(...../١٣٥٢ -/١٩٣٣م)

صالح مهدي هاشم محمد السعدي باحث، محقق ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط - العراق، حاصل على بكالوريوس آداب وعلوم لغة عربية ١٩٦٩، عمل في مديريات وزارة النفط، له «الأسرار الخفية في العلوم العقلية» لابن المطهر الحلي [تحقيق بالاشتراك مع الدكتور حسام الدين الألوسي] طبع ببيروت سنة ١٩٧٤، وله «العلامة ابن المطهر الحلي»: حياته وآثاره، مخطوط ١٩٧٠، ونشر الكثير من الأبحاث الفلسفية والاقتصادية، منها «السنة النبوية وأثرها في التشريع»، الرسالة الإسلامية ١٩٦٨، و«العلم ومستلزمات التدوين في القرآن الكريم» البلاغ ١٩٧١، و«الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الإسلامية» نشر ضمن كتاب «دور

الحلة في التراث العربي» طبعه مركز إحياء التراث العلمي العربي ١٩٩٥، وله قيد الطبع «مدرسة الحلة الفلسفية»، وفي وثيقة: [حاصل على ماجستير تسويق من جامعة القاهرة ١٩٧٣، وله بحوث في النفط والاقتصاد، حاضر كثيراً في منتديات ثقافية بغدادية حول الفلسفة والفولكلور والتراث، وترجم له الدكتور حسين محفوظ والدكتور مفيد آل ياسين، وهو عضو الجمعية الفلسفية . .].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٥/٣ .

صالح الشايحي

(...../١٣٦٥ -/١٩٤٥م)

صالح بن ناصر بن صالح الشايحي، أديب، كاتب، باحث من رجالات الكويت الذين له منشاط مكثف في الساحة الأدبية المعاصرة بمنطقة الخليج، ولد في ٤ أيلول بالحي القبلي من مدينة الكويت، حاصل على دبلوم لغة عربية من دار المعلمين، عمل مديراً ومقيداً للبرامج وقارئاً للأخبار في إذاعة وتلفاز الكويت، وفي تلفاز الكويت من دبي، فيما بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٠م .

له من المؤلفات: «كتاب بلا فناع» مجموعة مقالات ط ١٩٧٩م، و«احتجاج على ما لم يقله الحجاج» ط ١٩٩٥م، و«الأكليل» وهو كتاب توثيقي ترجم فيه لأكثر من خمسين شخصية كويتية بالاشتراك مع صلاح السايير، بالإضافة إلى ذلك يكتب زاوية يومية تحت مسمى (قناع) في جريدة الأنباء الكويتية، وله كتابات في كل من: القبس، الوطن، السياسية، الرياض السعودية، والأيام البحرانية، وله مشاركات

فضل في تكوين نواة من اللسانين التوسيين .
كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين
أصدروا مجلة «التجديد» .

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى
بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى
(من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال
تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة)
وموضوع أطروحته الأساسية لذكوراه الدولة
يصف بنوياً عربية سكان تونس العاصمة في
المستويين الصوتي والنحوي .

له «اللحمة الحبة» شعر ط ١٣٩٠هـ .
وترجم «سأهيك غزالة» ط ١٣٨٨هـ «التطليق»
ط ١٤٠٣هـ «دروس في علم أصوات العربية»
ط ١٣٨٨هـ «دروس في الألسنية العامة»
ط ١٤٠٥هـ «الإنكار» - رواية ط ١٤٠٤هـ .
بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص
وأشعار كذلك، في دوريات تونسية .

مصادر ترجمته :

تمة الأعلام ٣٤١/١ . دائرة المعارف التونسية
٥٢/٣ - بقلم الطيب البكوش، صالح الماجري،
وفيه مراجع للتعريف بالمتروجم له . وله ترجمة في
كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤ - ٧٥،
ومشاهير التونسيين ص ٢٦٤-٢٦٥ . إتمام الأعلام
١٢٨ .

صالح هويدي

(١٣٦٥ - ١٩٤٥هـ / م)

الدكتور صالح هويدي ناصر الفياض،
ناقد، باحث، ولد في مدينة (الشرطة) بمحافظة
ذي قار، حاصل على ماجستير في النقد الأدبي
ودكتوراه في الأدب الحديث ونقده، عمل
مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى
اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب الحديث

واسعة في الصحافة العربية الأخرى أما تكليفاً أو
نقلاً مما ينشر في زاويته في جريدة الأنباء .

مصادر ترجمته :

أعلام الخليج ١٦٤/٢ .

صالح الكرعاوي

(١٣٦٦ - ١٩٤٦هـ / م)

صالح نعماش خلف الكرعاوي، نسابة،
ولد في ناحية الدغارة بمحافظة القادسية -
العراق، درس دراسات خاصة، أصدر
«الموسوعة الكاملة في أنساب العرب» وهي
بأجزاء، طبع الأول سنة ١٩٩٠ والثاني والثالث
والرابع سنة ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء
(فرع النجف) عمل مترجماً لطبع مخطوطاته .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٣/٢ .

صالح الهادي القرماضي

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

باحث، لغوي، أديب، شاعر، مترجم .
نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة
التونسية، وكان أبوه عاملاً تنقل بين السكك
الحديدية والعمل في ورشة ميكانيكية والتجارة
في السوق المركزية . كما مارس الابن بعض
المهن اليدوية أثناء دراسته، مثل النجارة وصناعة
الفخار . وواصل دراسته من الابتدائي إلى
المعهد الصادقي بتفوق . ثم تحول إلى جامعة
بورديو بفرنسا، حيث تحصل على إجازتي العربية
والإنجليزية . وعاد إلى تونس سنة ١٣٧٨هـ .

واشتغل - منذ عودته - بالتدريس في
الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة،
واسس «قسم الألسنية» في بداية الستينات
الميلادية ضمن مركز الدراسات والبحوث
الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له

«صاحب الغزوات» وله كتاب في «سيرة الإمام الأوزاعي».

مصادر ترجمته:

تاريخ بيروت: انظر فهرسته، ص ٢٥٧. الأعلام ١٩٨/٣.

السفدي

(١١٩٢ - ١٢٤٤هـ / ١٧٧٨ - ١٨٢٨م)

صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي: باحث أدبي له اشتغال بالحديث، من آل محضر باشي بالموصل. كان من تلاميذ الألوسي الكبير. وتكلم الفارسية والتركية مع علمه بأداب العربية. وكان عجباً في كتابة الخط الدقيق وله ألواح رائعة في مكتبة الأوقاف (المجموعة ٥٧٣٤) وله «ديوان شعر - خ» عند آل السعدي في الموصل. وعين كاتباً للإنشاء عند والي الموصل (محمد أمين باشا) وقتل ذبحاً في مؤامرة كان المقصود بها والي. ومن كتبه «حاشية على شرح العضدية لعصام الدين - خ» في علم الوضع، و«عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر - خ» كلاهما في مخطوطات الانكلي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الأنكلي ٦٧، ٢٠٧ والكشاف للطلس ١٧١ وانظر المستدرک على الكشاف ٢٢٢-٢٢٣ و٣٧٨. الأعلام ١٩٨/٣.

صالحة الغانث

(١٣٨٠ - ١٩٦٠هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٠م)

كاتبة، قصصية، شاعرة، ولدت في الإمارات العربية المتحدة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) آداب ودراسات إسلامية ولغة عربية من جامعة الإمارات لها مشاركات أدبية وثقافية واسعة، تعمل مديرة لرابطة الأدبيات، لها ديوان شعر بعنوان «في انتظار الشمس».

ونقده، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب، شارك في مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب وفي ندوة الرواية العربية في تونس، من مؤلفاته المطبوعة: «التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ» ١٩٩٢ و«بنية الرؤيا ووظيفتها في القصة القصيرة في العراق» ١٩٩٢، وأول كتاب أصدره عن وزارة الثقافة والإعلام بعنوان: «الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٨٠» كتب عنه: الدكتور مالك المطليبي وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٤/٢.

صالح بن يحيى

(..... - ٨٥٠هـ / - ٤٤٦م)

صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين التنوخي، من بني أمير الغرب: مؤرخ، كان له علم بالنجوم والاسطرلاب. من أهل بيروت. كان في أواسط القرن التاسع للهجرة. له كتاب «تاريخ بيروت - ط» كتبه بلغة أقرب إلى العامية. ويظهر أنه كان قائداً بحرياً، فقد ذكر في كتابه أنه كان مقدماً على سفينة ذهبت مع سفن أخرى مشحونة بالرجال لغزو قبرص (سنة ٨٢٨هـ) فكانت بينهم وبين الفرنج معارك ومناوشات وهزموا «ابرنس كنداسطبل» (CONNETABLE) أمير الجيوش، وهو أخو ملك قبرص، وعادوا إلى مصر، فأنعم عليه سلطانها برسباي بمائتي دينار ذهباً، وأكرمه الأمير أركماس الظاهري، فأنزله في بيته، وأهدى إليه حجرة عربية وقباء سنجاب من ملابسه. وذكر أنه قام برحلة أخرى من نوعها. ووصفه المؤرخ ابن سباط بأنه

مصادر ترجمتها:

شؤون أدبية ص ١٢ وص ٢٥، صوت من الخليج
ص ١٠٤، جريدة الخليج (٢٦ شباط ١٩٩٣)
الاتحاد الأسبوعي (٢٥ آذار ١٩٩٣). أعلام الخليج
١٦٤/٢.

الصاوي علي شعلان

(...../هـ-١٤٠٢/م-١٩٨٢)

الأديب والشاعر الضريع. توفي في ١٢
تشرين الأول (أكتوبر). له: «فلسفة إقبال
والثقافة الإسلامية في الهند وباكستان» -
(بالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي) -
ط ١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/ ٢٨٧.

صباح إبراهيم الشيعلي

(١٣٦٩ -/هـ-١٩٤٩/م-.....)

الدكتورة صباح إبراهيم سعيد الشيعلي،
باحثة في التاريخ. ولدت في بغداد. أستاذ
التاريخ (حالياً ١٩٩٣) بقسم التاريخ في كلية
الآداب، حصلت على الماجستير من جامعة
بغداد ١٩٧٤ والدكتوراة من جامعة مانجستر في
إنكلترا سنة ١٩٨١، عينت في وزارة التربية بصفة
باحث للإشراف على الكتب الخاصة بالتاريخ
١٩٧٤ - ١٩٧٦ ثم مدرسة في قسم التاريخ بكلية
الآداب من عام ١٩٨١، حضرت مؤتمر الحضارة
الإسلامية في الخرطوم ١٩٨٤، وهي عضو في
اتحاد المؤرخين العرب، أما اختصاصها الدقيق
فهو «الدراسات الإفريقية في العصر الوسيط»
ولها في هذا الاختصاص عدد من المؤلفات
المطبوعة منها: «الأصناف في العصر العباسي
١٩٧٦. ويصدر لها قريباً: «تاريخ شمال أفريقيا»
(بلاد المغرب).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١.

صباح الدين عبد الرحمن

(...../هـ-١٤٠٨/م-.....-١٩٨٧)

مدير المجمع العلمي المعروف بـ «دار
المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه
جلّ حياته، واستطاع أن يؤلف كتباً ذات قيمة
كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية.
وكان متخصصاً في تاريخ الهند الإسلامي،
والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع
بغاية من التدقيق والتحقيق، وألف ما يربو على
عشرين كتاباً، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده
في المجمع إشرافه على ندوة عقدت عن
الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١ هـ، فكانت
أول ندوة علمية بموضوعها، وحضرها عدد
وجيه من العلماء والمحققين من الهند
 وخارجها، وأسهموا فيها بحوث علمية هادفة
 وذات أهمية. توفي إثر حادث اصطدام، بعد
حضوره إلى لکهنو للمشاركة في ندوة أدبية
عقدتها رابطة الأدب الإسلامي حول «حركة
الإمام السيد أحمد بن عرفان الشهيد الجهادية
وأثرها على اللغة الأردية وآدابها» وذلك في ٢٥
ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أبعث الإسلامي مج ٣٢ ع ٩ (جمادى الآخرة
١٤٠٨ هـ) ص ٩٧ - ٩٨. تمة الأعلام ١/ ٢٤١.

صباح عباس الخفاجي

(١٣٦١ -/هـ-١٩٤٢/م-.....)

دكتوراه في النحو واللغة، مختص بفقه
اللغة بفروعه الأربعة: بناء المفردة (الصرف)،
وبناء الجملة (النحو)، والدلالة والمعجم، وعلم
الصوت والصوتيات، ولد في بغداد ومارس

التعليم ١٩٦٣، والتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٩، له كتاب مطبوع بعنوان «عيسى بن عمر الثقفي، نحوه من خلال قراءته» طبع في بيروت سنة ١٩٧٤، وله كتاب مرقوم على الآلة الكاتبة بعنوان «الآبنة الصرفية في ديوان امرئ القيس» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٥/٢.

صباح عنوز

(١٣٧٨ - ١٩٥٩ هـ / م.)

الدكتور صباح بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج في الإعدادية، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس سنة ١٩٧٩، اشتغل بالتعليم متنقلاً بين النجف وذي قار.

واصل دراسته الجامعية، فحصل على البكالوريوس، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٨، وكانت رسالته بعنوان «الأداء البياني في شعر علي الشريفي»، ثم واصل دراسته الجامعية وحصل على مرتبة الدكتوراه، وكانت بعنوان «أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية» - شعر جميل بثينة نموذجاً - سنة ٢٠٠١ من جامعة الكوفة أيضاً.

نظم الشعر مبكراً، وشجعه على ذلك أساتذته في المدرسة، واشترك في المهرجانات الشعرية، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

تسلم عدة مناصب أدبية منها: نائب رئيس منتدى الأدباء الشباب في النجف سنة ١٩٨٩ فريسياً له، ثم رئيس رابطة الأدباء والكتاب في

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٧/٣، مستدرك شعراء الغري ٢٧٠/١.

صباح نوري مرزوك

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / م.)

كاتب، ولد في مدينة الحلة بمحافظة بابل - العراق، أكمل تحصيله الجامعي في بغداد سنة ١٩٧٢، عين مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس بابل وبغداد والتأميم، وواصل دراسته الجامعية، فحصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة (أنقرة) بتركيا سنة ١٩٨٥، وكانت رسالته بعنوان: «جميل بن معمر وتأثير أدبه على الشعراء الأتراك»، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية، له من المؤلفات المطبوعة «معجم بأسماء الشعراء في محافظة بابل» طبع سنة ١٩٧٣، و«السبب» مؤلفاته ومصادر دراسته - ١٩٧٤، و«الدكتور صالح جواد الطعمة» - تعريف ببلوغرافي، طبع سنة ١٩٨٦، وجاء في إحدى وثائقه الخاصة: «إنه من أسرة تنتمي إلى قبيلة طيء العربية، حصل على شهادة دبلوم عال في اللغة التركية، وعلى دكتوراة في الأدب المقارن من جامعة أنقرة ١٩٨٩، عين في كلية التربية بجامعة بابل رئيساً لقسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٢، له مؤلفات خطية كثيرة منها: «موسوعة آثار المؤلفين العراقيين ١٩٧٠ - ١٩٨٥»، ورد ذكره في فهرست القصة للدكتور عبد الإله أحمد، وفهرست القصة والمسرحية

للدكتور عمر الطالب...».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٨/٣.

الصواف

(١٣٢٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م)

صبيحي بن سليم الصواف: مؤرخ من حلب عارف بتاريخها وآثارها، بها ولد وتوفي. عين بمصلحة الآثار، ثم درس علمها بباريس وكان مستشاراً فنياً لجمعية العاديات. ألف «حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها»، «جولات أثرية في ضواحي حلب»، «قلعة سمعان وقلب لوزة»، «الرصافة»، «أقدم ما عرف عن تاريخ حلب»، «حلب في ماضيها وحاضرها»، «قلعة حلب»، «تاريخ حلب قبل الإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦-٣٠٧. مجلة الضاد (حزيران) ٦/٩٣. ذيل الأعلام ١٠٤. إتمام الأعلام ١٢٩.

صبيحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨٧ م)

صحفي، أديب. عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب» كما عمل سكرتيراً لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة عام ١٩٦٤ م، والتراجم عام ١٩٧١ م. أصيب بشلل عام ١٩٤٠ م ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش. من آثاره: «يستر عرضك» مجموعة قصص قصيرة،

«مختارات من القصص القصيرة» فرنك. ر. ستوكتون - ترجمة، «كيف تقوي ذاكرتك» - ترجمة.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧ هـ) وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٣٥ - ٤٤. إتمام الأعلام ١٣٠. تمتة الأعلام ٢٤٢/١.

صبيحي ناصر حسين

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٦ م)

باحث وناقد، ولد في محافظة ديالى - العراق، دكتوراه في الأدب من جامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «أبو بكر الصولي ناقدًا» ١٩٧٥ و«ديوان حماد عجرد» دراسة ونصوص ١٩٨١ و«أثر الأدب العربي في الأدب الألماني» - ألمانيا ١٩٨٣، وله العديد من المقالات نشرت في الدوريات المحلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ورابطة الأدب المقارن، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٢/١.

صبري الحقيقي

(١٣٨١؟ - ١٩٦١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦١ م)

صبري عبد الكريم غالب الحقيقي. ولد في قرية عكابة - ناحية القبيطة - غزلة حيفان - لواء تعز، اليمن. درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنتين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي ١٩٨٥.

كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً. له: «بقا من الوفاء» (مع آخرين ط ١٩٧٠) و«قصائد حب» ط ١٩٧٩.

وله عملان دراميان إذاعيان هما: «عطر الأيام» ط ١٩٨٦ و«البحر والرجال» ط ١٩٨٧ وفيلما فيديو هما: «الرياض: مدينة الملك عبد العزيز» ١٩٨٦ و«خميس فريتي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٨.

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

صحفي، برز في عهد أنور السادات، حيث تولّى رئاسة تحرير مجلة «المصور» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال»، كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» التي تصدر عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للمصحفة، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى، مات في شهر جمادى الأولى.

من مؤلفاته: «سنوات الغضب» مقدّمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ط ١٤٠٩هـ، و«سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢» ط ١٩٨٩م، و«عزيز علي المصري وصحبه: بناء الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦» ط ١٩٩٠م، و«ثورة إفريقيا» ط ١٣٨٠هـ، و«فكري أباطة»، و«نهاية إسرائيل»، وله مؤلفات تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)، نجوم الصحافة ٨٥، تمة الأعلام ١/ ٢٤٣.

عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني. له: «أشعار في زمن الفوضى» ط ١٩٨٥ و«فيض» ط ١٩٩٠. و«قصة الشهيد زيد الموشكي» ط ١٩٨٣ و«العراف» (مسرحية) ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٠.

صبري أبو علم

(١٣٦١؟ - ١٤٤٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

صبري أبو علم عبد الله أحمد بدوي. ولد في مدينة طهطا - محافظة سوهاج، مصر. توزعت دراسته وحياته وصدقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية ١٩٦٥. التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب الاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣، وعمل بالملكة العربية السعودية منذ مارس ١٩٨٦. عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أفلام الصحو. نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ ١٩٦٩، وكتب الدراما الإذاعية،

صبري

(.....-١٣٨٠هـ/.....-١٩٦٠م)

صبري بن محمد حسن: فاضل، من أهل النجف - العراق. له من الكتب المطبوعة «أوليات في علم الاقتصاد» و«الجغرافيون العرب» و«نحن والشيوعية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٣٦٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١١٦٤:٣. المطبوعات النجفية ١٣٦:٢. الأعلام ٢٠٠٤:٣.

القباني

(١٣٢٦ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٨ - ١٩٧٣م)

الدكتور صبري بن محمد القباني، طبيب دمشق المولد. تخرج بالجامعة السورية (١٩٣١) وعمل في الصحافة، فأصدر جريدة «النضال» يومية. وعمل طبيباً في الجيش العراقي تسع سنوات. وعاد إلى دمشق مدرساً محاضراً في كلية العلوم. واشتهرت له مجلة «طبيبك» أصدرها في بيروت مدة عشرين عاماً. وألف كتباً في الطب مطبوعة، منها «طبيبك معك» و«الغذاء والدواء» و«حياتنا الجنسية» و«جمالك سيدتي» و«قلوب الأطباء» قصة. وتوفي ببيروت ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

جريدة النهار ١٩٧٣/٥/١٨ ومن هو في سورية ٥٩٦. الأعلام ٢٠٠/٣. الموسوعة الموجزة ١٠٨/١٤.

صبري مسلم حمادي

(١٣٦٩-؟.....هـ/١٩٤٩-.....م)

باحث في التراث الشعبي الروائي، ولد في محافظة بابل - العراق، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من

جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة «صورة البطل في الرواية العراقية»، عين بعد تخرجه أستاذاً لمادة الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة الموصل، بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالأدب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية «التراث الشعبي» و«الأقلام» ثم توالى بحوثه في مجلات عربية كثيرة. صدر له: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية - بيروت ١٩٨٠. وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الأدباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٢/١.

صبري الخطاط

(١٣١٨ - ١٣٧٣هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٣م)

صبري مهدي علي محمد بن علي الهلالي، (وكان يذيل خطوطه باسمه المجزء)، وكان مشهوراً في المطابع والمكتبات وقراء العربية، ولد في بغداد، وتلمذ على الملا محمد، ثم تلمذ في مناهج الخط على الشيخ أحمد الحائري الكاظمي والشيخ علي الفضلي، وكانت له مراسلات في فنون الخط مع الخطاط المصري نجيب هواويني، وخطاطين من دول الشرق، حتى استقل في موهبة، فأجاد في خط (الرقعة) و(الخط الفارسي) وهو (التعليق) وتفوق على سابقه، عين في مديرية المساحة العامة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٦ انتسب إلى المدرسة الحربية فخرج فيها ضابطاً حتى وصل إلى رتبة (رئيس) ثم أحيل على التقاعد متفرغاً

و(ياشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها: «باقة بنفسج» و«نشيد الشمس».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صبيح رديف

(١٣٥٥ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م)

باحث، محقق، ولد في ناحية الموقفية بمحافظة واسط - العراق، أكمل دراسته الأولية في الكوت، وتخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٦٧، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وعمل فترة محرراً في مجلة (المعلم الجديد) وفترة أخرى في إدارة المجمع العلمي العراقي، رحل إلى بريطانيا ودرس آداب اللغة العبرية في جامعة مانشستر، نشر مقالات وأبحاثاً في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «يوسف عز الدين» وهو دراسة أدبية في شاعرية الدكتور يوسف عز الدين، طبعه في بيروت ١٩٦٩، وله «شعر السلامي» تحقيق ١٩٧١، و«الآداب لابن المعتز» ١٩٧٢، و«شعر ابن الصلاف» ١٩٧٥، واشترك مع الباحث المحقق حميد هذو في تحقيق كتاب «أبو الفرج البيهقي المخزومي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٠.

صبيح الغافقي

(١٣٤٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

كاتب، من قدامى العاملين في الصحافة، ولد ببغداد ودرس في الكلية العسكرية، واحترف الصحافة منذ أواخر الثلاثينات، وكتب فيها الأدب والمادة الصحفية، وتمييز كتابته الخبر الصحفي وعُرف به، ونشط في غير صحيفة،

إلى فن الخط، فاشتهر على صعيد القطر، خطر وثائق حكومية، وحفر بالمرمر، ونقش جدران الجوامع وأبدع في تصميم الكتب والإعلانات التجارية، وله أيضاً خطوط في مشاهد الإمام الحسين والإمام العباس في كربلاء، ومازالت خطوطه في الجرائد والمجلات العراقية التي صدرت يومذاك، كان ملماً بثقافة الخط التراثية وجمع كتباً ومصادر من أنحاء العالم وكوّن منها مكتبة كبيرة، وهو رائد في مجاله على رواية الخطاط هاشم البغدادي، وله تلاميذ ساروا على نهجه ثم استقلوا بتجاريهم على رواية الخطاط وليد الأعظمي، وكان على رواية عبد الكريم أيوب: (أول رياضي مثقف واع في العراق، حيث كان يرأس أبطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية الكبرى...)، حفظ تراثه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي في كتابه «تراجم خطاطي بغداد المعاصرين» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٩.

صبرية نوري قادر

(١٣٤٧ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م)

شاعرة كردية. ولدت في مدينة السليمانية - العراق، في عائلة تضم أدباء وشعراء. كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الأدب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الأدباء منذ انتسابها إلى اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الأكراد في جريدة (هاوكاري)

وتخرج ضابطاً. واشترك في حزب «العهد» ولما أعلنت الحرب العامة الأولى كان في القفقاس. وفر من الجيش (العثماني) بعد قيام الثورة في الحجاز (١٩١٦) واعتقله الإنكليز ببغداد (١٩١٧) فأرسلوه إلى الهند ولحق بالجيش العربي في دمشق (١٩١٩) وعين مرافقاً للملك فيصل بن الحسين ورحل مع فيصل إلى بغداد. ثم كان مستشاراً للمفوضية العراقية في برلين، فمتمداً في القاهرة إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «التعبئة» و«التنقلات» و«القيادة والزعامة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٣٨:٢ والعراق بين انقلابين ١٤٠. الأعلام ٢٠١:٣.

صبيحة المشاري

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - م.)

صبيحة بنت خالد المشاري: كاتبة قصة كويتية، بدأت الكتابة في سن مبكرة من عمرها حين كانت تسكن مدينة البصرة بمعية أسرته، وكان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير ساعد على تبلور الفكر ونمو الأفق الثقافي لديها، كانت تنشر إنتاجها القصصي في العديد من المجلات منها: دنيا العروبة، والنهضة، وجريدة الرأي العام، ابتداء من عام ١٩٥٩م.

ولها من القصص: «قوة الأقدار»، و«مسيرة القدر» ١٩٦٧/٩/٣م مجلة النهضة، و«ما مصيرها» ١٩٦٧/١٢/١٦م مجلة النهضة، و«عودة الغائبة» ١٩٦٨/٩/٧م مجلة النهضة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢١ - ١٣١، ليلي محمد صالح - عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ١٦٤/٢.

وأصدر جريدة (الحارث) التي واصلت الصدور خلال سنتين، وعين في وكالة الأنباء العربية وتركها سنة ١٩٥٨، وكتب في جريدة الزمان وأصبح أحد محرريها، صادق الأدباء والعلماء والسياسيين، له «جرجي زيدان» عدد خاص من مجلة (الهدف) سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٠/٣.

صبيح مدلول السهيري

(١٣٥٩ - ١٩٤٠هـ - م.)

باحث في الأديان، ولد في مدينة قلعة صالح بمحافظة ميسان - العراق، وحالياً أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على دكتوراة فلسفة من جامعة (هامبورك) بألمانيا سنة (١٩٧٥) في اختصاص (أديان قديمة)، وهو عضو في (اللجنة الثقافية في المجلس الروحاني للطائفة المندائية) ويعرف عنه (أنه الوحيد الذي نال شهادة الدكتوراة عن الطائفة المندائية في العراق)، واعتبرت كتبه مصدراً عن هذه الطائفة للكثير من الباحثين، من مؤلفاته المطبوعة «أصل المندائيين وتاريخهم» ١٩٨٥ و«عقائد الطائفة المندائية وأصولها» ١٩٨٧ و«الدراسات الاستشراقية المندائية» ١٩٨٩، وله أيضاً مخطوط «النشوء والخلق في النصوص المندائية». حضر ندوة اختصاصية في ألمانيا سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٣/١.

صبيح نجيب

(١٣٠٩ - ١٣٦٧هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤٨م)

صبيح نجيب العزّي: ضابط عراقي. من أهل بغداد. ولد وتعلم بها ثم في اسطنبول

صدر الدين أحمد

(١٣٣٤ - ١٩١٦ هـ / ١٩٠٠ - م)

صدر الدين بن أحمد بن إبراهيم، أديب من أسرة التعليم تدل مقالاته وبحوثه الأدبية والاجتماعية، على نبوغه وتفوقه الأدبي. كتب الكثير من المقالات في الصحف العراقية والنجفية. وله تأليف ورسائل.

مصادر ترجمته:

رمضان الشباب / ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢/١.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣١ - ١٣٨٩ هـ / ١٩١٢ - ١٩٦٩ م)

صدر الدين بن عبد الحسين شرف الدين كاتب، ولد في النجف - العراق، وهو من أصل لبناني. درس وتعلم بمدارس النجف العلمية، ونشر في مجلاتها، ثم انتقل إلى بغداد، فأصدر جريدة (الساعة) ثم أغلقتها السلطة وأبعد عن العراق في أواخر الأربعينات، واستقر في لبنان، وأصدر في صور مجلة (النهج) ومجلة (الألواح)، ومن مؤلفاته المطبوعة: «محنة العراق» طبع سنة ١٩٤١ و«سحابة برونموث» - بيروت ١٩٤٨ و«في قطار الزمان: صورة العراق الحاضرة» ١٩٤٩ و«حليف مخزوم» الطبعة الثانية ١٩٥٤، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٧٨، الذريعة ١٥٦/٢٥. شعراء العرب ٣٧٢/٤، معجم المطبوعات النجفية ١٥٣. نقباء البشر ١٨٨/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١١٧/٢.

صدر الدين الصدر

(..... - ١٣٧٢ هـ / - ١٩٥٣ م)

صدر الدين ابن السيد محمد مهدي بن أبي

الحسن الموسوي العاملي الأصفهاني: عالم، خطيب، متكلم، درس في أصفهان، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على السيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وبعد أن أقام فيها مدة طويلة عاد إلى طهران واستوطنها، واصل البحث والخطابة والإرشاد والتوجيه والإمامة حتى وفاته، له: «مجالس المؤمنين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٦/٢.

صدر الدين الشيرازي

(١٣٢١ - ١٩٠٣ هـ / - م)

صدر الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي. فقيه، أديب، شاعر، من أعلام الفقه والأصول والأدب، أكمل المقدمات في شيراز، وهاجر إلى النجف، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، ونال مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى وطنه، واستقل بالتدريس والإمامة والدعوة والتوجيه.

له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٧١. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٧٨٣/٢.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣٠ - ١٣٨٩ هـ / ١٩١٢ - ١٩٦٩ م)

السيد صدر الدين بن عبد الحسين بن يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

فيه . إلى أن أبعدته السلطة في أواخر الأربعينات عن العراق فعاد إلى لبنان . شعراء الغري ٤ / ٣٧٢ ، معجم المؤلفين العراقيين ١٤ / ٢ ، بغية الراغبين ٢٨٢ / ٢ ، مع العرفان ٥٧ / ١٤٢٠ .

ابن الحَدَّاد

(٤٧٧ - ٥٧٣ هـ / ١٠٨٤ - ١١٧٧ م)

صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار بن الحداد البغدادي ، أبو القَرَج ، مؤرخ ، أديب ، فيه ميل إلى مذهب الفلاسفة . له «ذيل على تاريخ الزاغوني» من سنة ٥٢٧ هـ إلى قريب وفاته ، ومصنفات حسنة في الأصول . وكان يعيش من نَسَخ الكتب . توفي ببغداد .

مصادر ترجمته :

المنتظم ١٠ : ٢٧٦ وابن الأثير ١١ : ١٧٠ وابن السوردي ٢ : ٨٨ والمنهج الأحمد - خ . والنجوم الزاهرة . والمقصد الأرشد - خ . والشذرات ٤ : ٢٤٥ ولسان الميزان ٣ : ١٨٤ وقبه : ولادته سنة ٤٦٧ هـ . الأعلام ٣ / ٢٠٢ .

صديق الدمولوجي

(١٢٩٨ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٨ م)

مؤرخ ، ولد بالموصل - العراق ، له : «اليزيدية» وهو دراسة في معتقدات اليزيدية وطبقاتهم الروحية وتقاليدهم ، طبعه سنة ١٩٤٩ ، و«الموصل» وهو أربع محاضرات تاريخية بالاشتراك ١٩٤٩ ، و«مدحت باشا» ١٩٥٣ ، وله دراسات مطبوعة عن إمارة بهديان الكردية ١٩٥٢ ومدن تاريخية أخرى .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢ / ١١٧ .

صديق شرو

(١٣٧٤ - ١٩٥٤ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٤ م)

شاعر كردي ، ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزوري) بمحافظة دهوك -

أديب ، شاعر ، صحفي . أصله من الجنوب اللبناني . ولد في صور ٣ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧ . قرأ مقدماته هناك ثم هاجر مع أخيه السيد محمد رضا إلى النجف سنة ١٣٤٢ فأخذ عليه باقي مقدماته العلمية والأدبية . عين مدرساً في المدارس الثانوية ببعض المدن العراقية وفي سنة ١٣٦٤ أصدر جريدة «الساعة» اليومية ببغداد . وفي سنة ١٣٦٨ هاجر إلى لبنان ونزل بيروت فأصدر مجلة «الألواح» وصدرت سنة واحدة ثم انتقل إلى صور وأصدر مجلة «النهج» كما أسس مع نجله «مصطفى» مدرسة النجاح . نشرت مقالاته القيمة في الصحف العراقية والعربية . وكان له نفس أدبي رائع فيما يكتب أو ينظم وله مشاركات في الأندية الأدبية .

له : «حليف مخزوم - ط» و«سحابة بور سموث - ط» و«معنة العراق - ط» و«هاشم وأمية في الجاهلية - ط» و«زيارة الأربعين - ط» و«في قطار الزمان صورة العراق الحاضرة - ط» و«كلمة مناسبة - ط» و«كلمة في المولد والهجرة - ط» و«خليفة النبي - ط» و«كان في الإمامة - قصة - ط» و«بيوت من زجاج - خ» و«عشرة أيام في القاهرة - خ» .

توفي في بيروت ٤ ذي القعدة ونقل إلى صور ودفن بها .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٢ . معجم رجال الفكر والأدب ط ١ / ٢٤٨ . مجلة دعوة الحق المغربية . الأعلام ٣ / ٢٠٢ وفيه أنه أديب عراقي يقول الشعر : ولعل السبب في نسبة المؤلف له إلى العراق كون المترجم له أمضى قسماً كبيراً من حياته

و«نيسان المعطاء وملحمة الثرى» ١٩٨٧ و«وطن وحب» ١٩٩٠. وله: «الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث». كتب عنه عبد الستار جواد وعبد الجبار عباس. كُرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم ١٩٦٨، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورئاسة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٤/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٣/١.

الصادق بلغربي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، من الرعيل الأول للحركة الوطنية المغربية. ولد بمدينة سلا، واشتغل في الصحافة، ثم عين مشرفاً على خزانة كتب البلدية وخزانة وزارة الشؤون الثقافية بمراكش. وأشرف على اختيار الكتب الفائزة بجائزة الملك الحسن الثاني للمخطوطات. منح جوائز تقديرية أخرى جائزة المغرب للاستحقاق الوطني. له مؤلفات عديدة، أشهرها «تاريخ المغرب وجغرافيته».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٣٠، ص ١٢٥، إتمام الأعلام ١٣٠.

صَفْصَعَة بن صُوحان

(..... - ٥٦هـ / - ٦٧٦م)

صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبيدي: من سادات عبد القيس. من أهل الكوفة. مولده في دارين (قرب القطيف) كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر. شهد «صفين» مع علي، وله مع معاوية مواقف. قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب. ونفاه المغيرة من الكوفة إلى جزيرة «أوال» في البحرين، بأمر من معاوية،

العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية، عمل مدرساً للغة العربية في إعدادية صناعة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية: (بيان، وهواكاري، وكاروان، والعراق، والحكم الذاتي، وروشبيري نوي)، شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي، قال عنه الدارسون الكرد بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والإنسانية، له «ديوان شعر» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٢/٣.

صديق عقراوي

(١٣٥١؟ -هـ / ١٩٣٢ -م)

صديق عبد العزيز عقراوي. شاعر، كاتب. ولد في نينوى - الموصل، العراق. حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية ١٩٥٦، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي، ومشرف لغوي في تلفزيون بغداد، والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد. بدأ بنشر شعره منذ ١٩٥٣ في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة. من دواوينه: «وجدان» ١٩٦٢

صفاء خلوصي

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ / ١٩١٧ - ١٩٩٥ م)

صفاء بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن خضر خلوصي: أديب، ناقد، شاعر. ولد ببغداد - العراق وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين في وظائف عديدة منها: ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف، وأستاذ بدار المعلمين العالية ببغداد ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونخ وكمبرج وموسكو. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن» ط ١٩٥٨، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة» ط ١٩٥٦ «تأريخ الأدب العباسي» تأليف رينولد. أ. نكلس - ترجمة ط ١٩٦٧. «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز». وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع.

فمات فيها عن نحو ٧٠ عاماً. كتب أديب من البحرين (في جريدة الخليج العربي ٢٦/١٠/١٣٧٩) أن قبره لا يزال معروفاً في بلدة تسمى «الكلاية» بالبحرين. وقيل: مات بالكوفة. وفي تاريخها أن مسجده لا يزال معروفاً فيها إلى الآن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ١٢٥٤ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٢٣ ورغبة الآمل ٤: ١٩٥ ثم ٧: ١٣٨ وتاريخ الكوفة ٤٦. الأعلام ٣/ ٢٥٥.

صفاء الحيدري

(١٣٤٠ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٢ م)

شاعر، وكاتب مذكرات، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده إلى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني، ثقف نفسه ذاتياً، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي) ١٩٦٣، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة، وله من المؤلفات «أوكار الليل» شعر ط ١٩٤٧ و«عيسى» شعر ط ١٩٤٩ و«يوميات مراهق» نثر ط ١٩٥٠ و«بابلون» شعر ط ١٩٥٤ و«مجموعة قنوط» شعر ط ١٩٦٢ و«زقاق» ملحمة شعرية ط ١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط ١٩٨١ و«قصائد لبطل القادسية» ط ١٩٨٥، وله كتاب مخطوط بعنوان «مذكراتي». وقد أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٩٤٥ وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٩٤٩ وجريدة «كل شيء» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

كتب عن كتبه مارون عبود وإيليا أبو ماضي
والمستشرق جون هيوود.

توفي في لندن يوم ٨ أيلول ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢-١٤٥. جريدة
الرأي ١٩٩٥/١١/٦. مجلة مجمع اللغة العربية
الأردني ١٩٩٥/٤٩-٢١١-٢١٣. والأستاذ روكس بن زائد
الميززي في صحيفة الرأي ١٩٩٥/١١/٦.
الموسوعة الموجزة ١٤/١٣٠، إتمام
الأعلام/١٣١. ذيل الأعلام ١٠٤. أعلام العراق
في القرن العشرين ١٠٤/١.

صفوان بن إدريس

(٥٦١-٥٩٨هـ/١١٦٦-١٢٠٢م)

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي
المرسي، أبو بحر: أديب، من الكتاب الشعراء.
من بيت نابه، في مرسية مولده ووفاته بها. من
كتبه «زاد المسافر - ط» في أشعار الأندلسيين،
و«بداية المتحضر وعجالة المستوفز» ويسمى
العجالة، مجموعة شعره ونثره، مجلدان،
و«الرحلة» وكتاب في «أدباء الأندلس» لم
يكمله.

مصادر ترجمته:

نفع الطبيب ٣:٣ والمقتضب من تحفة القادم.
وإرشاد الأريب ٢٦٩:٤ وزاد المسافر ١١٩-١٥١
وفوات الوفيات ١:١٩٢ ومطالع البدور ١:١١٨ ثم
٢٩٨:٢. الأعلام ٣/٢٠٥.

صفوة عبد الرحمن القطان

(١٣٨٤-١٩٦٤هـ/١٩٦٤-٢٠٠٠م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، حصلت
على ماجستير لغة إنكليزية وعلم اللغة من كلية
الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٩٢، عينت مدرسة
في جامعة بغداد، و مترجمة في مركز التعليم

المستمر. وهي عضو في جمعية المترجمين،
حضرت المؤتمر القطري الأول في التعليم
المستمر ١٩٨٩، والندوة الأولى في القراءة
السريعة ١٩٩٢، من مؤلفاتها «القراءة السريعة»
١٩٩٢ و«تجربة القراءة السريعة باللغة العربية»
١٩٩٢، ولها دراسات في التأهيل التربوي منذ
عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠٤.

صفي الدين الكيلاني

(.....-١٠١٠م/.....-١٦٠١م)

صفي الدين بن محمد الكيلاني. طبيب.
معالج. باحث في النبات. منطقي. شاعر.
عارض خمزية ابن الفارض. له مساجلات مع
ابن البيطار العشاب. استوطن مكة له عدة
مؤلفات في الطب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/٢٤٤-٢٤٥. معجم أدباء الأطباء
٢١٣-٢١٤. معجم المؤلفين ٥/٢١. معجم الأطباء
٢٢٥-٢٢٦. الأعلام ٣/٢٠٦. أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٦/١٢٤.

صقر خوري

(١٣٥٣-.....هـ/١٩٣٤-.....م)

كاتب عربي سوري من محافظة السويداء
ويعمل في حقل التربية يدرس الفلسفة وصدر
له - «القناديل الهزيلة» و«بائعة الهوى».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١.
الموسوعة الموجزة ١٤/١٣٧.

صقر الرشود

(١٣٦١-١٣٩٩هـ/١٩٤٢-١٩٧٩م)

أديب كويتي، من رواد المسرح الوطني

الكويتي، ولد في الكويت، عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح في الخليج العربي، أسس عام ١٩٦٠ مع المفسر عبد الحميد البعيجان، والأديب عبد الله خلف، ومحجوب العبد الله، المسرح الوطني الكويتي، وفي سنة ١٩٦٢، شارك في تأسيس مسرح الخليج إعدداً وتالياً، وأخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية.

توفي في حادث سيارة بالإمارات. ومما كُتب فيه: «صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية» لمحمد حسن عبد الله - الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٤٠٠هـ.

ألّف عدة تمثيلات منها: «فتحنّا» و«أنا والأيام» و«الحاجز».

مصادر ترجمته:

يوسف أسعد داغر: معجم المسرحية العربية والمعربة ٦٤٥، يوسف سالم: معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٨، الدراسة ٤: ٢٩٤، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٩، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٢، أعلام الخليج ٧٨/١، تنمة الأعلام ١/ ٢٤٤، إتمام الأعلام ١٣١.

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على يد والده وحفظ أجزاء منه، والتحق عام ١٩٥٤م بقسم اللغة الإنكليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالذكاترة عبد المجيد عابدين ومحمد النويهي

وإحسان عباس وعبد الله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين.

وعمل بالسلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، حتى وصل إلى درجة سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي في بيروت عام ١٩٧٠م، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصدر بالاشتراك مع صديقه الأديب السوداني علي المك في أوائل الستينات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة». وقصص أخرى، وديوانه «غابة الأبنوس» و«غضبة الهبياي» و«البرجوازية الصغيرة». وقصص أخرى بالاشتراك و«الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة. وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمضه أجله لإنجازه.

توفي في أحد مستشفيات باريس.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ٢٤٤. إتمام الأعلام/ ١٣١. الفصيل ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٣٨-١٣٩. الخليج ٧/٥ ١٩٩٣.

صلاح مطر

(١٣٥٩ - ١٤٤٠هـ / ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

صلاح أسعد مطر. ولد في تنورين،

لبنان. تلقى دروسه الابتدائية في تنورين،

بحيري مجلة «الفكر العربي» ثم أوقفها. وكان من مؤسسي جمعية أهل الأدب، وعمل على عقد المؤتمر الأول لأدباء العرب الذي انعقد في أوتيل بيت مري عام ١٩٥٤م.

له: «الواحة» مجموعة شعرية - بيروت، ١٩٤٣. منشورات الأديب، نقده سليم حيدر في الأديب: مجلد ٢، عدد ١٠، ص ٥٦.

مصادر ترجمته:

كرامي: العالم العربي: تاريخ ورجال، صفحة ٣٣٧
مصورة، مصادر الدراسة الأدبية: ٣: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ١٣٠.

صلاح البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

مذيع، مؤرخ. ولد في أندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا، وفي عام ١٩٣٠م سافر إلى مصر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول آنذاك) وحصل على الليسانس عام ١٩٢٨، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي حيث نال دبلومه في التربية وعلم النفس عام ١٩٤٠م، وعُين مدرساً في مدرسة القباري في الإسكندرية، ثم في مدرسة محمد علي الثانوية في القاهرة.

وفي عام ١٩٥٠م سافر إلى هولندا وعمل مديعاً في القسم العربي لإذاعتها، وانتدب عام ١٩٥٢ للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية في مكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مديعاً في الإذاعة السعودية في جدة، ثم مديراً لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقباً دينياً حتى قبل وفاته بعام. وله مؤلفات عديدة منها: «تاريخ حضر موت السياسي»، «حضر

والمتوسطة والثانوية في جيل وجونيه، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، وتخرج ١٩٦٣، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٦٦. اشتغل - بعد تخرجه - بالمحاماة، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي ١٩٦٩ و ١٩٧٧. أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي، وللرابطة الأدبية في تنورين. له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها. من دواوينه الشعرية: «للحرية والحب» ط ١٩٨١ و«حواء الجديدة» ط ١٩٩١ و«أبعاد» ط ١٩٩١. وله «فخر الدين» مسرحية ط ١٩٦٩. ومن مؤلفاته: «قانون مدني موحد» و«قانون الانتخاب» و«لبنان رسالة المستقبل» و«دراسات في الدستور». نال جائزة كلية الحقوق للتخريج ١٩٦٣. كتب عنه: عيد الله العلايلي، وسعيد عقل، وياسين الأيوبي وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٤/٢.

صلاح الأسير

(١٣٣٦؟ - ١٣٩١هـ / ١٩١٧ - ١٩٧١م)

شاعر لبناني، سريع الخاطر، أديب وصحفي، ولد في بيروت وفيها تلقى دراسته الأولى ثم التحق بمدرسة (اللايك) حتى أنهى دراسته الثانوية. نظم الشعر وراسل المجلات والصحف. وعمل محرراً بمجلة «الجمهور» عمل سكرتيراً لراديو الشرق، وفي عام ١٩٤٣ استقال من وظيفته وتفرغ للأدب. أنشأ مع رأفت

والمؤرخين العراقيين .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤ .

صلاح خالص

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

من كتاب التحرر الوطني في العراق، ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦، ورحل إلى فرنسا لطلب الدكتوراة فنالها من جامعة السوربون سنة ١٩٥٢ عن رسالة في الأدب الأندلسي، عين في كلية الآداب، وتخرج عليه جيل من النابيين الوطنيين، وقد سعى منذ تخرجه في السوربون إلى إيقاظ الحس الوطني لدى المثقفين والأدباء العراقيين داعياً إلى تأسيس رابطة لهم، ولم تتحقق أمنيته إلا بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث أسس مع فئة من الشعراء والأدباء ثلاثمه في التوجه السياسي، اتحاداً للأدباء، وأصبح أميناً عاماً له ومسؤولاً عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي اسمته في دور إيجابي بتعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسجن واعتقل مرات في العهد الملكي، نشر عدداً كبيراً من الدراسات والمقالات ذات الطابع الحواري الديمقراطي، وكان من دعاة جبهة موحدة تضم الأدباء والكتاب ضد الاستعمار والإقطاع والرجعية، شجاع وجريء في نشر مبادئ الحرية، طبع من كتبه: «جان كوكتو» ترجمة ١٩٥٥ و«محمد بن عمار الأندلسي» ١٩٥٧ و«طيف الخيال» للشريف المرتضى - تحقيق ١٩٥٧ و«أشبيلية في القرن الخامس هجري» ١٩٦٥ و«المعتمد بن عباد الأشبيلي» ١٩٥٨ و«دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية» ١٩٦٩، وله أيضاً كتب خطية ورسائل وأوراق ذكريات وطنية.

موت وعدن وإمارات الجنوب العربي، «في جنوب الجزيرة العربية»، «في شرق اليمن»، «اتحاد الجنوب العربي»، «الجنوب العربي قديماً وحديثاً»، «شمال الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته :

الفصل ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤١ - ١٤٢ .
عالم الكتب (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ) معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٨٤ .
والكتاب السعوديين ١/ ٨٧ .
تممة الأعلام ٢٤٦/١ .

صلاح حافظ

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي . ترك دراسة الطب من أجل التفرغ للصحافة . تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» في مصر عام ١٣٨٤هـ، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام ١٣٩٣هـ . له : «الاختراق» : قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبد القادر شهاب) ط القاهرة : ١٤٠٩هـ .

مصادر ترجمته :

الفصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٣ ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٢١ .
تممة الأعلام ١/ ٢٤٧ .

صلاح حسين العبيدي

(١٣٥٢ - ١٩٣٣هـ / م)

باحث آثارى، ولد في بغداد، حصل على ماجستير آثار من القاهرة ١٩٦٥ وعلى دكتوراة في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة ١٩٧٣، عين في عدة وظائف، آخرها : عميد كلية الآداب في جامعة الأنبار، مثل العراق في أكثر من مؤتمر آخرها مؤتمر صيانة الآثار في أمريكا ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة «التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي - القاهرة ١٩٧٠» و«كتاب الفنون العربية الإسلامية» . وكان أميناً لجمعية الآثاريين

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٨/٢ .

صلاح ذهني

(١٣٤٤؟ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

ناقد سينمائي ومسرحي، ولد في مدينة جرش الأردنية من أبوين سوريين، ودرس السينما في باريس، مارس كتابة القصة وتأليف المسرحية، وتعريب بعض الأعمال الأدبية وتأليف بعض البحوث في الأدب والفن، ومن أعماله كتابته: «قصة السينما»، «المفتش العام» لـ «لونغول»، «الرسالة المفقودة» لـ «كاراجيالي»، «سينما سينما»، وله من المسرحيات: «ديان بيان فو» وقد نشرتها دار اليقظة بدمشق «باسم الزعيم».

اختص بالإخراج السينمائي، وفي عام ١٩٥٠ أنهى دراسته السينمائية في باريس في معهد الدراسات السينمائية العالية - مخرجاً سينمائياً - كما أنهى معهد الفيلموولوجي (علم الفيلم) في السوربون.

وفي غياب العمل السينمائي في سورية، يعمل محرراً صحفياً في صحف دمشق، ويبدأ بتقديم برنامج أسبوعي في التقديرات السينمائية من إذاعة دمشق، ويستمر عمله الصحافة سبع سنوات، في حين يمتد تقديم حديث «السينما في أسبوع» من إذاعة دمشق ٢٢ عاماً متتالية حتى عام ١٩٧٤، وفي عام ١٩٦٠ تعاقد مع وزارة الثقافة كي يكون رئيساً لدائرة السينما والتصوير الحديثة، وفي ١٩٦٢ عمل على استصدار قانون بإحداث «المؤسسة العامة للسينما» في ١٢/١١/١٩٦٣، وتسلم إدارة الشؤون الفنية في المؤسسة الحديثة لسنوات عديدة، وخلال ذلك أخرج مجموعة من الأفلام الوثائقية لمؤسسة السينما وللتلفزيون، وألف وترجم كتباً

سينمائية، وترجم عدداً من الروايات والمسرحيات، ونشر مئات الدراسات والبحوث والمقالات، وحاضر عشرات المرات داخل سورية وخارجها، نشرت له بحوث عن السينما في سورية، وفي الاتحاد السوفيتي، وفي فرنسا، وألمانيا الديمقراطية.

وفي عام ١٩٧٢ أصدر روايته «ملح الأرض»، وأخرج فيلم قصير بعنوان «زهرة الجولان» عام ١٩٧٥، وهو عن تدمير الاسرائيليين لمدينة القنيطرة، وفي عام ١٩٧٦ أصدر مجموعة قصصية بعنوان «حين تموت المدن»، وأخرج الفيلم الروائي الطويل «الأبطال يولدون مرتين» الذي حاز على جائزة سيدالك - يونسكو بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني.

مثل سورية في حوالي ٢٥ مؤتمراً ومهرجاناً للسينما ومؤتمراً أدبياً حتى الآن، وهو يدرّس ويحاضر في مادة السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وعضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته :

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٤/١٣٧ .

صلاح أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم: أحد رجال التعليم. ولد في بلدة جبلة بمحافظة اللاذقية لأسرة أصولها تركية، رحل مع أبيه إلى دمشق، ودخل المدرسة اللعازارية، وحصل على شهادتها، ثم انتسب لمعهد دار المعلمين، فعين مدرساً متمزناً. ولما تخرج نقلت به الوظائف التربوية. وساهم في تأسيس «هيئة التعليم» التي كانت نواة لنقابة المعلمين، وتولى أمانة سرها.

وفي مجلات الأعلام وآفاق عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

الكوراني

(..... - ١٠٤٩هـ / - ١٦٣٩م)

صلاح الدين الكوراني الحلبي: قاض من الكتاب المترسلين، له شعر كثير. مولده ووفاته في حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

صلاح الدين محمد جلال: نقيب الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وحصل على إجازة العلوم من جامعتها، عين المحرر العلمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة «آخر ساعة»، ورئيس نوادي العلوم، والأمين العام لجمعية أصدقاء العلمين المصريين بالخارج، ورئيس تحرير عدد من المجلات العلمية، ورئيس اللجنة الرئيسية بالمجلس الأعلى للشباب، وعضو مجلس إدارة النادي الروتاري، وعضو شرف بمجلس نقابة المعلمين والاتحاد العالمي لنوادي العلوم، ومستشار اليونسكو لشؤون تبسيط العلوم في الوطن العربي وكان وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة. واختير رئيساً لاتحاد الصحفيين الأفارقة ونقياً للصحفيين المصريين. منح عدداً من الأوسمة والجوائز. من كتبه «الإنسان والفضاء»، «ماذا بعد القمر»، «رحلة صحفية مع الطب والعلم بالصين»، «حول العالم مع الطب والأطباء»، «إنه عالم واحد»، «عبقريّة

أسس مع خالد قوطرش «مجلة المعرفة» سنة ١٩٤٧، وكانت لسان حال هيئات التعليم، ونشر فيها مقالات وبحوثاً تربوية. أوقدته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا للدراسة والإطلاع، وبعد عودته عين مفتشاً تربوياً للمحافظات الجنوبية. ثم تسلم إدارة المعارف في السويداء، ولكنه بعدما وقع انقلاب شباط ١٩٥٤ وُضع تحت صرف التعليم الابتدائي في إدارة المعارف بدمشق، فأتى ذلك عليه، ثم مالبث أن عين مفتشاً تربوياً كما كان فمفتشاً إدارياً في مدينة دمشق. شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية في مطلع عهد الاستقلال، وله كراسات لتعليم الخط والرسم والأشغال والجغرافية. وترجم عن الفرنسية كتاب «الطفولة المجهولة» للدكتور رويته اللندي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الثقافة الأسبوعية، ع ٢٠، السنة ٢٩. إتمام الأعلام ١٣٢/.

صلاح الدين خورشيد

(١٣٦٧؟ -هـ / ١٩٤٧ -م)

شاعر وقاص، وصحفي، ولد في كركوك - العراق، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي. عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والإعلام. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء الأكراد. ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان). انتمى إلى جماعة: (روانكه) - المرصد - التي دعت إلى تطوير وتحديث الأدب الكردي، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «حبيبتني ليست سحابة خريفية» شعر ط ١٩٧٨، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق

الحضارة العربية» ترجمة .

مصادر ترجمته :

الموسوعة القومية ١٧٦ . الفیصل، ع ١٧١،
(رمضان ١٤١١هـ)، ص ١٢ . إتمام الأعلام ١٣٣،
تمة الأعلام ١/ ٢٤٧.

الزعلادي

(١٣٣٢ - ١٩١٢هـ / ١٩١٢ - ١٣٣٢م)

صلاح الدين بن محمد سعيد الزعلادي
ولد في دمشق . وكان أبوه طبيباً عسكرياً . تنقل
في مدن الشام أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة
في حمص والثانوية في دمشق ثم وصل كلية
الطب، وتركها بسبب ظروف المعيشة الصعبة
بسبب وفاة والده، فعين معلماً في المدارس
الابتدائية وعمل في ديوان وزارة المعارف في
دمشق، ودخل معهد الحقوق، ونال إجازته سنة
١٩٣٧، وأصدر كتابه «أخطاؤنا في الصحف
والدواوين» وشارك في تأليف كتب مدرسية في
الجغرافيا وكتب في بعض المجلات العربية .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٠ .

الدكتور القاسمي

(١٣٠٥ - ١٣٣٤هـ / ١٨٨٧ - ١٩١٦م)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي :
طبيب أديب، من طلائع الوعي القومي العربي
في سورية . ولد وتعلم بدمشق . وتخرج (عام
١٣٣٢هـ ١٩١٤م) بمدرستها الطبية . وأحسن
التركية والفارسية والفرنسية . وتآدب بالعربية
على يد أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين
القاسمي . وشارك في تأليف جمعية النهضة
العربية (١٣٢٤هـ ١٩٠٦م) بدمشق . وهي أقدم
مأعرفناه من نوعها في بدء اليقظة أيام الترك .

واختير كاتباً لسرها ولم يجاوز التاسعة عشرة من
عمره . وكتب وخطب وحاضر، ونظم شعراً
لابأس به، فكان من الدعاة الأوائل لإثارة
«المسألة العربية» كما سماها، و«مبدأ القوميات»
وزار الأستانة مع وفد من أعيان دمشق (سنة
١٩٠٩) للتهنئة بالحكم الدستوري، فنشر ١٢
مقالاً عن رحلته وست مقالات عن «المنفلوطي»
وكتابة النظرات» وحذر (سنة ١٩١١) من الخطر
الصهيوني . وكتب أربع مقالات في رحلته
(١٩١٣) من دمشق إلى المدينة المنورة . وعمل
طبيباً في بعض مدن الحجاز إلى أن توفي . ودفن
بالطائف . وجمع ما بقي من منشأته في كتاب
«الدكتور صلاح الدين القاسمي» ، آثاره،
صفحات من تاريخ النهضة العربية في أوائل
القرن العشرين - ط

مصادر ترجمته :

الترجمة مقتبسة عن كتاب «الدكتور صلاح الدين
القاسمي» المطبوع بالمطبعة السلفية في القاهرة سنة
١٣٧٩هـ، وعن فصلين في مقدمته، كتب أولهما
الأستاذ محب الدين الخطيب والثاني الأستاذ ظافر
القاسمي (ابن أخي صاحب الترجمة) وقد جاء في
هامش له أنه وجد بخط جده (والد صلاح الدين)
مألفه : «جاء المولود المحفوظ المحفوظ
الملحوظ صلاح الدين يوسف في ١٩ صفر الخير
١٣٠٥ . الأعلام ٣/ ٢٠٩ .

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

مترجم دبلوماسي، كاتب، باحث، ولد
في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة،
اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة، تخرج من
قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦،
درس اللغات التركية والفارسية والروسية في

في مصر ولد بالقاهرة وتعلم بها وعين سكرتيراً لدار الأوبرا، كان أول إنتاج أدبي له هو كتاب «الدرجة الثامنة» ١٩٣٤ الذي ضمنه مجموعة صور من الحياة الحكومية في الأرياف. وله مجموعات أخرى من القصص القصيرة منها: «جاء الخريف» و«الأيام الجميلة». وله أيضاً «أقوى من الحب» وكتاب «مصر بين الاحتلال والثورة». مرض فسافر إلى لندن للعلاج، ولكنه توفي بها، وفي الذكرى الثالثة لوفاته، أصدر كبار كتاب القصة مجموعة من القصص تخليداً لذكراه.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، الأعلام ٢٠٧/٣،
الموسوعة الموجزة ١٤/١٣٨.

صلاح الأنصاري

(١٣٦٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤١ - م.....)

صلاح رؤوف عبد الله الأنصاري، قاص، وكاتب. ولد في النجف - العراق. وتخرج في كلية الحقوق ١٩٦٣ وحصل على شهادة (دبلوم عال في علم المكتبات) ١٩٦٥، عين في وظائف عديدة منها: مدير التأليف في وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٨ وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٨ وبدأ يمارس المحاماة، أول قصة نشرت له سنة ١٩٦١ في جريدة (المستقبل) تحت عنوان «الإصلاح»، وله من المؤلفات المطبوعة «رمال متحركة» قصص ١٩٨٢ و«مهم» رواية ١٩٨٣ و«الشمس لاتسافر» رواية ١٩٨٥ و«أبجدية الحرب والحب» قصص ١٩٨٨ وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية داخل القطر، كتب عن قصصه: ياسين النصير وصالح هويدي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١ / ١٠٤.

في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة، اشتهرت بالاستغفال بالعلم والسياسة، تخرج من قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، درس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو، عمل في السلك الدبلوماسي السوداني سفيراً للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية العالمية، وبالإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية، كان يجيد من اللغات الأوربية: الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية، ومُلمّاً بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتتية والتركمانية والسويدية، وكان مندوباً لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن، توفي في شهر يونيه (حزيران).

له: «تاريخ الأدب الجغرافي العربي» أغناطيوس يوليا نوفتش كراتشكوفسكي - ترجمة - ط ١٣٨٥ هـ، ٢ مج، و«العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي» فينا فكتورفنا بيغولفسكيا - ترجمة - ط ١٤٠٥ هـ، و«تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي» فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد - ترجمة - ط ١٤٠١ هـ، وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، بالإضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عدداً منها في مجلة «الثقافة العالمية»، نال كتابه «تركستان» جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١ هـ.

مصادر ترجمته:

الثقافة العالمية ع ٤٢ (محرم ١٤٠٩ هـ) ١٩٦ -
١٩٧، تنمة الأعلام ٢ / ٢٩٠.

صلاح ذهني

(١٣٣٠ - ١٣٧٣ هـ / ١٩١١ - ١٩٥٣ م)

كاتب قصصي ومن دعائم القصة القصيرة

صلاح سالم

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ / ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عسكري وسياسي مصري، ولد بسنكات بالسودان، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وكلية الأركان عام ١٩٤٨، واشترك في حملة فلسطين. اشترك في ثورة ٢٣ يوليو/ تموز ١٩٥٢ واسهم في المباحثات التي انتهت باتفاقية السودان في ١٠/١/١٩٥٣ عين وزيراً للإرشاد القومي وشؤون السودان عام ١٩٥٣ ورئيس تحرير جريدة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/١٤٢.

صلاح شادي

(..... - ١٤٠٩هـ / - ١٩٨٩م)

داعية إسلامي، عسكري. نشأ في أسرة ثرية، وتابع دراسته العسكرية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين أيام الشهيد حسن البنا، وخفف عليه حكم الإعدام إلى السجن وراء القضبان. . . وذلك عندما لم يهادن على دينه. . فكان موقفه مضاداً للثورة بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بقائد مسيرتها، ومنظم حركتها، ومنظر فلسفتها جمال عبد الناصر. . وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته. . هو الحياء. . لكنه لم يكن على حساب مايعتقده من حق، بل كان عنيداً كل العناد إذا رأى صواباً في الأمر. . توفي يوم ٦ رجب، الموافق ١٢ شباط (فبراير) له: «صفحات من التاريخ: حصاد العمر» ط ٢ - الكويت ١٤٠١هـ، «والشهيدان» ط ٣ ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٩٠٦ (٢٢/٧/١٤٠٩هـ) ص ٤٧ بقلم علي عبد العزيز حسين. إتمام الأعلام ١/٢٤٨. تمة الأعلام ٢/٢٤٧.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي» صلاح الدين.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بوادر النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وقلب عينيه على شتى صنوف المعرفة.

وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليويت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيماناً بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وأعارضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، وصحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

وجه الريح»، «نبض الفكرة: قراءات في الفن والأدب»، «على مشارف الخمسين» ترجم عن الإنكليزية «حفل كوكتيل»، «جريمة فتى في الكاتدرائية». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية.

ومما كتب فيه: «أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب» محمد شاهين - بيروت و«صلاح عبد الصبور: الحياة والموت» نبيل فرج - القاهرة ط ١٤٠٥ هـ. و«قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور» دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر، مديحة عامر - القاهرة، ط ١٤٠٤ هـ. و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور، محمد حماسة عبد اللطيف - القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٣٣. عالم الكتب مج ٢ ع ٣، الفصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤ هـ)، المجتمع ع ٥٤٠ (١٠/٢٥/١٤٠١ هـ) ص ٥٥. وع ٤٣٧ (١٧/٣/١٤١٠ هـ) ص ٥٤ - ٥٥. وله ترجمة في: ١٣ رجلاً وصحفية ص ٢٥، ومع الرواد ص ١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، مملكة الشعراء ص ٤٥، معجم أعلام المورد ص ٢٨١. الفصل، ع ٥٣، ص ٩. تنمة الأعلام ١/ ٢٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٢/ ١٨٩-١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠-١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩-١٩٩، مجلة الفصل ٥٣: ٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥-٦٦٦، إعادة النظر ٢٧٠-٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦-٨٨٠. ذيل الأعلام/ ١٠٦.

كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه لأشياء واستهزائه بمقدسات.. منها قوله عن الرسول ﷺ وهو يخاطب زوجته خديجة رضي الله عنها: «كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص ٤٣ فما بعد: ذكريني.. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمارخي أو عيوني.. زمليني.. لا تضيعيني وقدضاع يقيني!!».

توفي في سهرة أقيمت في بيت صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، إثر تعرضه لهجوم ونقد من أحد الأدباء الذين كانوا في السهرة.. ولم يحتمل قلبه، فمات في الحال.

من دواوينه: «مأساة الحلاج» ط ١٩٦٥، «مسافر الليل» ط ١٩٦٧، «الناس في بلادي» ط ١٩٥٧، «أقول لكم» ط ١٩٦١، «أحلام الفارس القديم» ط ١٩٦٤، «تأملات في زمن جريح» ط ١٩٧٠، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، و«شجر الليل» ط ١٩٧٠، «الإبحار في الذاكرة»، «الأميرة تنتظر» ط ١٩٦٩، «ليلي والمجنون» ط ١٩٧٠، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أفكار قومية»، «أصوات العصر» ط ١٩٦٠، «ماذا يبقى منهم للتاريخ» ط ١٩٦١، «حتى نقهر الموت» ط ١٩٦٣، «قراءة جديدة لشعرنا القديم» ط ١٩٦٨، «علي محمود طه: دراسة واختيار» ط ١٩٦٩، «حياتي في الشعر» ط ١٩٦٩، «وتبقى الكلمة» ط ١٩٦٩، «رحلة على الورق»، «مدينة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحطمن»، «كتابة على

صلاح المختار

(١٣٦٤ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٤٤ - م)

صلاح عبد القادر محمود المختار، كاتب وباحث سياسي، ولد ونشأ في بغداد، حصل على ماجستير من جامعة (لوند إيلند) في أمريكا، وموضوعه (المنظمات الدولية) سنة ١٩٨٤، عين في عدة وظائف، منها/ مستشار صحفي للبعثة العراقية في الأمم المتحدة، والأمين العام المساعد في جامعة الدول العربية، يشغل حالياً (١٩٩٤) وظيفة رئيس تحرير جريدة الجمهورية، اختصاصه في البحث: (الشؤون والسياسة الأمريكية) وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين، حضر وشارك في العدد من المؤتمرات السياسية العالمية في أمريكا وأوروبا فضلاً عن المؤتمرات العربية، كتب عن دوره الدكتور محمد عابد الجابري، من مؤلفاته المطبوعة: «الاعتراف بإسرائيل ومستقبل الثورة العربية» - بيروت ١٩٧٣ و«بعض القضايا الأيديولوجية للبروجوازية الصغيرة» - بيروت ١٩٧٥ و«تحليل نمط التفكير الاستراتيجي الأمريكي» - بيروت ١٩٧٩ و«حرب الخليج وعمليات غسل الدماغ» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح فائق

(١٣٥٩ هـ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - م)

شاعر، كاتب، ولد في كركوك - العراق، ترك الدراسة وهو في الثانوية، وانتمى إلى الكفاح الوطني في الخمسينات، أتقن الإنكليزية حديثاً وكتابة. وهو عضو في اتحاد الأدباء. وحضر بعض مهرجانات المريد الشعرية في القطر. يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي

العربي في لندن. له من المؤلفات المطبوعة: «رهائن» شعر ط ١٩٧٥ و«تلك البلاد» ط ١٩٧٨ و«طريق إلى البحر» شعر ط باريس ١٩٨٣ و«مقاطعات وأحلام» شعر ط لندن ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح لبكي

(١٣٢٤ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٥٥ م)

صلاح بن نعوم لبكي، محام وأديب وشاعر، والد نعوم لبكي الذي كان رئيساً للجنة الإدارية التي كانت نواة للمجلس النيابي. شاعر من لبنان له ديوان: «أرجوحة القمر» وله ديوان: «مواعيد» وله ديوان «سأم» وله ديوان «غرباء» صدر عام ١٩٥٨ وله ديوان «أعماق الجبل» وله كتاب «لبنان الشاعر» وكتاب «التيارات الحديثة في لبنان» توفي بيت مري بالسكنة القلبية ونقل جثمانه إلى بلده بعددات من أعمال لبنان، كان ناقداً وأديباً فذاً وإن كان لا يدعي طول الباع في هذا الباب لشدة تواضعه كان من مدرسة شعراء الشعر الوجداني الرقيق فضلاً عن أنه كان حسن الترتيل حلو المجاز وقد تنزه شعره ونثره عن التعقيد والتعمية والحشو وهو رئيس جمعية أهل القلم في بيروت التي دعت إلى مؤتمر الأدباء العرب الأول عام ١٩٥٤. كتب عنه: «كتاب صلاح لبكي في نثره وشعره» لامية حمدان «رسالة ماجستير».

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر لأثور الجندي، ومجلة الأديب سنة ١٥، مجلة العرفان سنة ٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. مصادر الدراسة ١/ ٦٨٩ - ٦٩١، ونقد وتعريف ٩٣ وجريدة الحياة ١٤ آب ١٩٧٢، الأعلام ٣/ ٢٠٨، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤، ٢٣/ ٢٩٨.

صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

كاتب، متفنن، رسام، وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي، ولد في الزقازيق بمصر، حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفاً بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم هاجر إلى استراليا، وبقي هناك عاماً واحداً، وكون هناك فرقة فنية باسم «أضواء القاهرة» لتقديم أعمال سيد درويش، عمل رساماً بدار الهلال الصحفية، ومعد برامج، واهتم بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونياً وإذاعياً، بالسيناريو والحوار، وبالريشة، فهو الذي رسم شخصيات رواية «زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عرض شخصيات نجيب محفوظ في معرض فني، وقدم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلي» ولتوفيق الحكيم «عودة الروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية، ومن أهم أعماله التي أعدها للإذاعة مسلسلاً: «عندما يسهر القمر»، و«شراع عماد الدين»، في الستينات الميلادية، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤١ حلقة، وكان مولعاً بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب، توفي في الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

له مؤلفات عديدة، منها: «رحلة حب مع سيد درويش»، و«رحلة حب مع ليلي مراد»، و«الناس والحجارة» قصص قصيرة (قدم له مهدي علام) ط ١٣٨٢ هـ، و«نصف مليون دقيقة في استراليا» ط ١٣٩٦ هـ.

وترجم أعمالاً عديدة من القصص البوليسية لأجاثا كريستي، وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: «صندوق الدنيا»، و«كروان»، و«النخلة الذهبية»، و«حرب الكواكب»، و«خطر

في الغابة»، و«كنز العاج».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٣٦٠٤ (١٩٨٨/٧/١)، تمّة
الأعلام ٢٨٩/٢.

صلاح مدني

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ / ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

صلاح مدني: مؤرخ باحث. ولد بدمشق وتخرج في دار المعلمين العليا، وحصل على إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، وسافر إلى باريس فنال دكتوراة دولة من السوربون، وعاد فعين مدرساً بجامعة دمشق، ودرّس في جامعات السعودية والمغرب. من كتبه «تاريخ العصور الوسطى في أوروبا»، «التاريخ الإسلامي»، «العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

عن رسالة خطية بقلم بعض أصدقائه. إتمام الأعلام
١٣٤/.

صلاح الأسير

(١٣٣٥ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧١ م)

صلاح بن مصطفى بن يوسف الأسير: متأدب لبناني، من أهل بيروت. كان فيها مدير إذاعة راديو الشرق وشارك في إصدار ٣ أعداد من مجلة «الفكر» له نظم، بعضه من النثر المسجوع، جمعه في ديوان سماه «الواحة - ط».

مصادر ترجمته:

الحياة ١٠، ١١ تموز ١٩٧١. الأعلام ٢٠٨/٣.

صلاح القصب

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤١ م)

صلاح مهدي زنو مسرحي، كاتب، مخرج، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الكاظمية عام ١٩٦٣، وفي معهد الفنون الجميلة (القسم المسائي) ١٩٦٤، وحصل على بكالوريوس (إخراج وتمثيل) من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٦٨، ودكتوراة إخراج

تأثر بالشعراء العرب الكبار المتقدمين والمعاصرين، فكتب الشعر ولقي تشجيعاً من بعض الشعراء الشباب والأساتذة المثقفين، فشارك في أماسي كثيرة، وصار عضواً في «منتدى الأدباء الشباب» في النجف ١٩٩٠، وهو لا ينظم الشعر إلا في مناسبات قليلة، ولديه مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الفري ١/ ٢٧٥.

صلاح نيازي

(١٣٥٤هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٥ - م...)

الدكتور صلاح نيازي. ولد في الناصرية - العراق. من عائلة دينية، مات أبوه وعمره ستان، وافتقرت أسرته بعد غنى، وعاش في يتم وققر وتعرض لشظف العيش، هجر مدينته، وعاش في شبابه ببغداد، وسجل كل ذلك في ملحمة الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان: (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد أن مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح، ثم هاجر إلى لندن وعمل في الإذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣. وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضاء الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع. حاصل على ليسانس في

مسرحي من بوخارست برومانيا ١٩٨٠، عيّن في مناصب عديدة، منها: رئيس قسم المسرح بجامعة بغداد ١٩٦٩، ومدرس في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٣، ورئيس قسم التمثيل والإخراج ومعاون العميد فيها ١٩٨٢، نشر سن مؤلفاته: «الرياضة المسرحية» ١٩٨٤، «الصورة بين النظرية والتطبيق» ١٩٨٤، «نظرية الدراما» - اليمن ١٩٩٣، و«الشعر والشعائرية في مسرح الصورة» ١٩٩٦، وله كتب أخرى وأبحاث منشورة في مجلة الأكاديمي الصادرة عن جامعة بغداد، اشترك في معظم مهرجانات قرطاج المسرحية الدولية منذ عام ١٩٨٣ ولغاية ١٩٩١، وهو عضو اتحاد الممثلين المحترفين بتونس، وعضو اتحاد الفنانين المسرحيين العرب، ذكرته الصحف في الجزائر وتونس وأقطار الخليج العربي والمغرب ومصر والأردن واليمن ولندن، ونوه بدوره المؤثر الناقد محمد مبارك وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٣.

صلاح الخاقاني

(١٣٨٩هـ - ١٣٦٩هـ / ١٩٦٩ - م...)

صلاح بن مهدي بن سلمان بن عبد المحسن الخاقاني، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ على والده القاص الأديب، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم فني في الهندسة المدنية، ثم اتجه للأعمال الحرة، اهتم في الأدب والشعر مبكراً، وقرأ منه الكثير، وكان لتأثير البيت الثقافي، وجو النجف الأدبي أكبر الأثر في صقل مواهبه وقابلياته الشعرية، ومن ثم القصصية على هدي والده في كتابه القصة.

الاثوذكس في الموصل وتوابعها، ابتدأ تجربته في الكتابة في بداية الخمسينات، نشر في جريدة (فتى العراق) بالموصل ترجمة لقطعة أدبية لشكسبير سنة ١٩٥٣، من مؤلفاته: «الممالك الآرامية» ١٩٨١ و«الراعي والرعية» ١٩٨٣ و«تاريخ أبرشية الموصل السريانية» ١٩٨٤، كما حاضر في دمشق وحلب وبغداد، نشر بحوثه في مجلات لاهوتية، كتب عنه: إسحق ساكا في المجلة البطريركية الصادرة في دمشق ١٩٨٤، والكاتب جرجيس الزكي في جريدة حمص بسورية سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٩/٢.

صُمُونِيل يَنِّي

(١٢٨٢ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٩ م)

صموئيل بن أنطونيوس بن جرجس يني: فاضل، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلل والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية كتاب «التمدن الحديث - ط» لسنيوبوس، ووقعه باسم مستعار «الكاتب المحجوب» وله كتاب «أعلام الأماكن» نشر متسلسلاً في مجلة المباحث بطرابلس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢١٩. الأعلام ٢٠٩/٣.

صميم الشريف

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / م.)

كاتب عربي سوري ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية فيها. درس الموسيقى في ثانويات دمشق وفاز بعدة جوائز عن قصصه في المجلات الأدبية. صدرت له مجموعتان قصصيتان الأولى بعنوان «أنين الأرض» عام ١٩٥٣ والثانية بعنوان

اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من (سواس) بجامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣ ويرأس منذ ١٩٨٥ تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين. اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبيئالي الشعري العالمي في بلجيكا. من دواوينه الشعرية: «كابوس في فضاء الشمس» ط ١٩٦٢ و«الهجرة إلى الداخل» ط ١٩٧٧ و«نحن» ط ١٩٧٩ و«الصهيل المقلب» ط ١٩٨٨. وله عدد من المؤلفات والمترجمات المخطوطة مثل: «من تقنيات التأليف والترجمة» و«علي بن مقرب العيوني» و«مسرحية ماكبت لشكسبير» و«ابن ونسلو». كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات. قال عنه الناقد طراد الكبيسي: (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته، فهو يجمع بين اللغة القديمة - والتي بما لا نجد لها إلا في القواميس، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً. . . وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر). ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٦/٢. أعلام العراق في القرن

العشرين ١١٩/٢.

صليبا شمعون إسحاق

(١٣٥١ - ١٩٣٢ هـ / م.)

وهو غريغوريوس، كاهن كاتب، ولد في مدينة (برطلة) بمحافظة نينوى، تخرج في المعهد الديني في الموصل، وحصل على دبلوم في العلوم اللاهوتية، يعمل أستاذاً في المعهد الديني بالموصل، وهو مطران السريان

«عندما يجوع الأطفال» الطبعة الأولى عام ١٩٦١ والطبعة الثانية عام ١٩٦٣ وصدر له أيضاً كتاب في أعلام الموسيقى بعنوان «أساطين الموسيقى العالمية» عام ١٩٥٤ وعنده أيضاً روايتين الأولى بعنوان «المياه العائمة» والثانية «الموظف يعود إلى المدينة» وله أيضاً روايتين كوميديتين بالعامية «حلاق زمان» و«زوجاتي ثلاث» ومسرحيتين من نوع الدراما «المدينة الحجرية» «الإله يسترد وديعته».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري - ١٩٧١.
الموسوعة الموجزة ١٤/١٤٨.

صباح الجهيم

(١٣٤٦ - ١٩٢٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٧م)

كاتب عربي سوري، والده سليم الجهيم، ولد في السويداء، حمل الشهادة الثانوية عام ١٩٤٩، وعُيّن بوظيفة معلم في مدينة السويداء في ٢٧/١٠/١٩٤٨، وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق، فحصل على إجازة في الآداب عام ١٩٥٥، وأصبح موجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في مدينة السويداء، وهو عضو في المكتب التنفيذي لمجلس محافظة السويداء اعتباراً من ٢٠/٥/١٩٧٢.

ترجم عدّة مؤلفات، منها: «مرآة ظلال الشعور، أليعازر» - رواية - تأليف اندريه مالرو - (ترجمة) ط ١٩٧٦، و«رؤى سيمون ماسار» - مسرحية - برتولت بريخت، (ترجمة) ط ١٩٧٧، و«أحجار السماء - أحجار تشيلي» تأليف بايلو نيرودا (ترجمة) ط ١٩٧٨، و«التقد الفني» تأليف اندريه ريشار، ط ١٩٧٩م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/١٥٤.

باب الضاد

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٦١، الأعلام، الموسوعة الموجزة ١٦٥/١٥.

ابن شدقم

(..... - بعد ١٠٩٠هـ / - بعد ١٦٧٩م)

ضامن بن شدقم بن علي بن حسن التقيب الحسيني المدني: أديب إمامي، له علم بالأنساب. صنف «تحفة الأزهار وزلال الأنهار» في نسب أبناء الأئمة الأطهار» ١ - ٣ حققه كامل سلمان الجبوري، ط ١٩٩٩، وألحق به محققه جزءاً رابعاً شجّر فيه الكتاب وفهرسه. و«لب الباب» في ذكر السادة الأنجاب» ط، و«زهرة الأنوار» في نسب الأئمة الأطهار»، و«وقعة الجمل» ط. وله شعر.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٢٧: ٦، وفي مجلة سمر ٥٠: ١٣، مقدمة تحفة الأزهار، الذريعة ٤١٩: ٣ والمخطوطات المنصورة ٢ القسم الرابع ٩٤ تاريخ. الأعلام ٢١٣/٣.

ضوية عبد الباقي

(١٣٦١هـ - - ١٩٤٢هـ / -)

ولدت في البصرة، تخرجت في مدرسة الفنون المنزلية في البصرة سنة ١٩٦٠. عملت في التعليم وتفاعدت سنة ١٩٨٢. لها كتاب مطبوع بعنوان «نهر الحنان والأحزان» سنة ١٩٨٦

ضاري الحياني

(١٣٧٣هـ - - ١٩٥٣هـ / -م)

ضاري محمد أحمد الحياني، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في العلوم الإسلامية. تدرسي في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية، له من المؤلفات المطبوعة، «البهائية: حقيقتها وأهدافها» طبع سنة ١٩٨٩، وله أبحاث منشورة عن النشاط البهائي في العراق وعن مفهوم الاستشراق وأهدافه وأهداف الحركات الباطنية في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٦/١.

ضاهر خير الله

(.....م -هـ /م -هـ)

ضاهر خير الله عطايا صليبا الشويري. نحوي، من أهل الشوير، بلبنان. له: «الأمالي التمهيدية في مبادئ اللغة العربية» و«رسائل لغوية» في الصرف و«اللمع التواجم في اللغة والمعاجم» و«رسالة صدر بها بكتاب معجم الطالب لجرجس همام» و«لمحة الناظر في مسك الدفاتر».

ولها مخطوطات أخرى .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠٦ .

الأعظمي القاسمي

(..... - ١٤٠٩هـ / - ١٩٨٩م)

ضياء الحسن الأعظمي القاسمي الندوي :

من كبار المحدثين بالهند . ولد في مدينة مئو لأسرة متوسطة الحال . تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند متخصصاً بالحديث الشريف واستفاد من تخصصه هذا بالشيخ حبيب الرحمن الأعظمي . كما نال شهادة كلية اللغة العربية من جامعة ندوة العلماء التي عين أستاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة بها . بعد أن كان أقرأ في عدد من مدارس الهند؛ ماليفاون وبنارس ومئو . وتوفي في لكنو . حقق كثيراً من الكتب مثل «الزهد والبرقيات» لابن المبارك و«الترغيب والترهيب» .

مصادر ترجمته :

البعث الإسلامي، مج ٣٤، (ع رمضان ١٤٠٩) ص ١٠١ . إتمام الأعلام ١٣٥ .

ضياء خضير

(١٣٦٥ -هـ / ١٩٤٥ -م)

الدكتور ضياء خضير عباس العنزي، قاص وكاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار، حصل على دكتوراه دولة من فرنسا سنة ١٩٨٧، عمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في مجلة الأعلام، له : «الرجال والشمس» قصص ١٩٧٨، و«بحثاً عن الطريق» نقد ١٩٨٤، و«نسر في جبال الثلج» قصص ١٩٨٥، و«ثنائيات مقارنة» طبع في دار الكرميل - عمان ١٩٩٣، وله كتاب بالفرنسية بعنوان «الأميرة والشيطان» طبع سنة

١٩٨٨ في باريس، كتب عنه : جبرا إبراهيم جبرا .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٢١ .

ضياء الكيشوان

(١٣٠٨ -هـ / ١٨٩٠ -م)

ضياء ابن الحاج سعيد بن أحمد الكيشوان النجفي . أديب، شاعر، مؤلف، كان في سلك التربية والتعليم مدة من الزمن، ثم أحيل على التقاعد، وواصل جهاده العلمي والأدبي . له : «الآثار الإسلامية في الأندلس» ط ١٩٦٥، و«التاريخ العربي» للصف الخامس - ط . و«حلبة الأدب» ط ١/١٩٢٣، ط ٢/١٩٦٥، و«حياتي في المعارف» و«ديوان شعر» و«صور من الحياة» قصص - ط ١/١٩٣٨، ط ٢/١٩٦٤ .

مصادر ترجمته :

المطبوعات النجفية/ ١٥٢، ٢٣٤ . معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٠٦، وفيه ولادته ١٨٩٠م، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٢٢ .

ضياء شكاره

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر وصحفي، وإداري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعين في مراكز إدارية عديدة، منها: قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢ . ابتداءً بمواهبه شاعراً وله ديوان مخطوط . وقد جود في كتابه (البند)، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١ . وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات، وأصدر كتاباً بعنوان : «الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية» ط ١٩٥٤، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسة

١٩٩٧، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبرز فيها أفكاره في الدبلوماسية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ضياء الخباز

(١٣٩٦ - ١٩٧٦ هـ / ١٩٧٦ - ٢٠٠٠ م)

ضياء بن عدنان الخباز القطيفي، شاعر خطيب فاضل. ولد في القطيف ونشأ بها، درس المقدمات الحوزوية العلمية، ثم التحق إلى الحوزة العلمية في قم سنة ١٤١٥ ولا زال يواصل دراسته العلمية. له مشاركات شعرية في النوادي الأدبية والدينية، وهو سائر في طريق الإبداع الشعري، زوادته الولاء والحب والعشق الألهي، وأدوانه الألفاظ الرقيقة والتراكيب الرشيقة، والصور الجذابة المشرقة. له: «مجموعة شعرية» و«صفحات مشرقة من حياة الإمام السيزواري».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٦٨.

ضياء الدين أبو الحب

(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

الدكتور ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن الجشعمي المعروف بأبي الحب الحائري. عالم نفساني وتربوي، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ١٨ ذي الحجة ونشأ بها على والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٦٩ فتعهد بالدراسة والتثقيف إلى أن ترعرع. دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية. كانت له رغبة ملحة في دراسة «علم النفس» فسافر إلى

الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة، منها: «كتاب في علم الأنساب والعشائر» و«كتاب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

فرات الأسدي

(١٣٨٠ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ٢٠٠٠ م)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله. ولد في العراق. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل بالصحافة الأدبية. نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية «ذاكرة الصمت والعطش» ط ١٩٩٢ و«صدقت الغربية يا ابراهيم» ط ١٩٩٣. وله رواية مخطوطة بعنوان: «الخناجر». كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري، ووليد ابراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٨.

ضياء القيسي

(١٣٨٤؟ - ١٩٦٤ هـ / ١٩٦٤ - ٢٠٠٠ م)

ضياء عبد الكريم محمد سعيد القيسي. باحث في الاعلام العسكري، شاعر، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦، كما حصل على دبلوم عالٍ في الاعلام ١٩٩٤، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، شارك في مهرجانات أدبية محلية، طبع من كتبه: (محاضرات في الاعلام المعاصر) من إصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي)

معروف مكثر التأليف، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى وسماه: (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتعرف بـ (حكّام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور، قرأ المقدمات على أركان أسرته، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف، ونشره في المجلات المحلية والعربية، وله: «ديوان شعر» (ذكرى الشهداء في مصر والعراق) ١٩٤٨.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٦٣.
مصادر الدراسة/ ٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٦.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢.
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ - ١٣٩٦ هـ / ١٩١١ - ١٩٧٦ م)

ضياء الدين بن حمزة رجب. شاعر، مؤرخ، قاض، مستشار شرعي. ولد في المدينة المنورة، درس في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف» وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رداذة». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤ هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عُين في عام ١٣٩١ هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً

أمريكا ودخل جامعتها وحصل على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي ورجع إلى بغداد فعيّن مدرّساً في مادتي علم النفس والتربية. سافر إلى إنكلترا لغرض الحصول على مرتبة الدكتوراه فحصل عليها بتفوق ورجع إلى بغداد فصار أستاذاً في جامعتها. والمترجم بالإضافة إلى تخصصه فهو أديب كاتب وشاعر. نشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرقيق.

له: «علم النفس التربوي ١-٢» ط ٩٥٢ و ٩٥٧ و ١٩٥٩ و «التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً» ط. و «أصول تدريس الطبعيات في المدارس الابتدائية» ط ١٩٥٥ و ١٩٥٩. و «أصول تدريس العلوم» ش ط و «الطفولة السعيدة وبعض منخصاتها» ط ١٩٦٤ و «التفاض والنجاح» ط ١٩٦٥. و «سيكولوجية المراهقة للمربين» ترجمة - ط. و «فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل» ترجمة ط ١٩٦١ و «ديوان شعر» - خ. وله أيضاً كتب باللغة الانكليزية. توفي بالبحرين في ٥ أيار ونقل إلى كربلاء ودفن في صحن العباس.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في كربلاء ص ٩٩، دراسات أدبية ٢/ ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٥، تراث كربلاء ص ١٧٥. الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٣.

ضياء الدين الدخيلي

(١٣٣٠ - ١٣٨٧ هـ / ١٩١٢ - ١٩٦٧ م)

ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل بن الشيخ محمد الحجامي. كاتب، شاعر ناثر، ولد في النجف، في أسرة علمية، وأبوه أديب

وتخرج في كلية «الفتح» سنة ١٩٦٤، ارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها وفتحت ذهنه بالشعر في هذا الجو الأدبي الرائع، عاد إلى «المحمرة» وصار أستاذاً للأدب العربي في ثانوية «الانتفاضة» العراقية، ثم انتقل إلى البصرة وسكنها إلى اليوم.

واصل دراسته الأكاديمية في جامعة القاهرة، وتخرج في كلية «دار العلوم» حاصلاً منها على شهادة الماجستير وكانت بعنوان «الأدب العربي في الأحواز».

انتمى لعضوية «جمعية الرابطة الأدبية» في النجف، ونال عضوية اتحاد الأدباء في العراق، واتحاد الأدباء العرب واتحاد المؤرخين العرب، وكان من رواد ومؤسسي مهرجان «المربد»، وله نشاطات أدبية، وسياسية داخل العراق وخارجه، ونشر شعره في الكثير من الصحف العراقية.

له: «ثورة الربيع» ديوان شعره ط، و«من علم كارون الشعر» ديوان خ، و«كل عربي يقول» ديوان خ، و«دخلت خباء الحساء» ديوان خ، و«على حوض الكوثر» في مدح ورثاء أهل البيت (ع) ديوان خ، و«دراسات في نهج البلاغة» خ، و«نحن وثورة الحسين (ع)» خ.

مصادر ترجمته:

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص ١٦٠، وفي ولادته بالنجف سنة ١٩٢٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠٧، مشدرك شعراء الغري ٢/٢٨٣.

ضياء الدين الدري

(١٢٩٣ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٥ م)

ضياء الدين ابن الشيخ غلام رضا بن محمد علي بن تقي بن باقر بن محمد سعيد بن محمد زكي الدري الأصفهاني. عالم، أديب،

لمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

له: «ديوان ضياء الدين رجب» ط ١٤٠٠ هـ، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء). ومما لم يطبع: «النور الظامى» و«الظمأ المنير» و«سراب» و«أسراب» و«الصاعقة». وله كتاب: «وقفة في ديار ثمود» و«اليوميات» - مجلدان. و«عشرة أعوام في عشرة فصول» (مجموعة دراسات تاريخية). و«مذكرات قاض». و«الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة» (بحث مقارنة عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي). و«نصف قرن يتكلم».

صدر عنه كتاب بعنوان: «شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة». بقلم: عبد الله أحمد باقازي - ط ١٤١٢ هـ.

مصادر ترجمته:

من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/٤٨٦. شعراء من الجزيرة العربية ١/١٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢. تمتة الأعلام ١/٢٥١ - ٢٥٢. إتمام الأعلام ١٣٥.

ضياء الدين الخاقاني

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

ضياء الدين بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني الحميري، أديب، ناقد، شاعر، ولد في مدينة المحمرة - إيران، ونشأ بها على والده العالم الجليل، انتقل إلى النجف وعمره ١٢ سنة، ودرس به برعاية شقيقه العلامة الشيخ سلمان الخاقاني، دخل المدارس الرسمية

جمادى الأولى ١٣٤٦ هـ. ودفن في وادي السلام.

له: «الأحكام الوضعية»، «أصالة العدم»، «بغية الفحول في حكم المهر إذا مات أحد الزوجين قبل الدخول»، «البيان في تفسير القرآن»، «التنبية على ما أخطأ بعض المتفقهة»، «حاشية على رجال أبي علي، الدر الفريد في شرح التجريد»، «سبل الرشاد في شرح نجاة العباد ط»، «الصراح في الأحاديث الحسان والصحاح»، «الفوائد الرجالية»، «قصد السبيل في أصول الفقه»، «لب اللباب في تفسير أحكام الكتاب»، «المسائل البحرانية»، «المسائل الخونسارية»، «المسائل الكاظمية»، «مصباح الصالحين في أصول الدين»، «النجوم الزاهرات في إثبات إمامة الأئمة الهداة».

مصادر ترجمته:

أحسن البديعة ٣/٢. الأعلام ١٥٦/٤. أعيان الشيعة ١٥٦/٦. الذريعة ٣٠٣/١. وج ١١٧/٢. وج ١٧٢/٣. وج ٤٣٨/٤. وج ٢٢٢/٦. وج ١٣٣/١٢. وج ٣٢/١٥. وج ٣٣٦/١٦. وج ٩٩/١٧. وج ١١١/٢١. وج ٣٦٣، ٣٤٦، ٣٣٨/٢٠. وج ٨٠/٢٤. ربحانة الأدب ١٨٧/٢. شخصيت ٣٥٥. علمي معاصر ١٣٩. كتابهاي چاهي عربي ١٢٢. مشهد الإمام ٤٩/٢. مضافي المقال ٢٤. معارف الرجال ٣١٠/٣. معجم المؤلفين ٩٠/٣. مكارم الآثار ١٩٨١/٦. نقباء البشر ٢٧/١. متاهج المعارف ١٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٥٤٤/٢.

ضياء الدين بحر العلوم

(٩١٣٢١ - ١٩٠٣ هـ - ١٩٠٠ م)

قاضي متأدب، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، مرافقاً والده (السيد محمد علي بحر العلوم رئيس جمعية النهضة الإسلامية

شاعر من أساتذة الفقه والأصول. مؤلف مكثر تتلمذ في النجف الأشرف، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى طهران وأقام بها وواصل جهاده العلمي والفكري من التأليف والنشر والدعوة، ومات في جمادى الثانية.

له: «تاريخ أنبياء أولو العزم» و«تاريخ مختصر رجال العالم» و«ترجمة تاريخ الحكماء» و«ترجمة رسالة الجبر والاختيار» و«جوهر اللسان في علم الميزان» و«رسالة در أغلاط معروفة» و«رسالة در علت العلل بدبختي» و«رسالة در مبادي أمور مهم تاريخي» و«ضياء الأخلاق» و«ضياء الصرف» و«فلسفة الاعتماد» و«لمعات المسترشدين». وجميع تآليفه بالفارسية، وكلها مطبوعة ومتداولة.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٣٩٢. الذريعة ١٥/١٢٢، ١٢٤. وج ٣٠٦/١٦. وج ١٢٢/١٧. كتابهاي فارسي چاهي ١٠٣٤/١، ١١٣٣، ١١٥٥، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣. وج ٢/٢٥٥٧، ٢٥٦٣، ٢٥٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧٤/٢.

أبو تراب الخوانساري

(١٢٧١ - ١٣٤٦ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٧ م)

أبو تراب، ضياء الدين ابن السيد أبي القاسم بن مهدي بن حسن بن حسين بن أبي القاسم مير كبير الموسوي الخوانساري.

عالم، وفقه أصولي، محقق، مؤلف، شاعر، كان من كبار فقهاء النجف الأشرف المدرسين وأئمة الجماعة الموثقين. هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ حسين الكاظمي. والمولى لطف الله المازندراني. والميرزا حبيب الله الرشتي. وتصدى للتدريس والتأليف فتلمذ عليه جمع غفير من العلماء الأفاضل. مات في

النصر. ولما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٩٤٦ انتسب إلى معهد موسكو للدراسات الشرقية، فاتصل بالعلماء المستعربين البارزين، وحصل على الدكتوراه التمهيدية في العلوم التاريخية، فعين أكاديمية العلوم الأذربيجانية وكان مدرساً في كلية كيروف للدراسات الشرقية، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه المتممة، فعين مديراً لوحدة تاريخ القرون الوسطى والشرق في معهد الدراسات الشرقية التابع للأكاديمية. وفي عام ١٩٦٥ حاز على لقب بروفيسور. ثم عين سنة ١٩٧٠ رئيساً لأكاديمية العلوم الأذربيجانية، وقلد ميدالية العمل المتفاني، كما قلد أوسمة كثيرة في مناسبات مختلفة. وكان نائب رئيس أكاديمية العلوم المذكورة بعد سقوط الاتحاد السوفيتي. اهتم بالبحث التاريخي في العلاقات الاجتماعية الاقتصادية لبلاده ولأقطار الشرق الأوسط في العصر الوسيط بالإضافة إلى تحقيق مؤلفات كتاب ذلك العصر والتعريف بثقافة الشعوب بتلك الأقطار. وعني بالكشف عن المصادر العربية المتعلقة بالطب وعلم الزلازل والفلك. وقدم خدمات جلى في مجال ترجمة المصادر العربية الفريدة وتحقيقها ونشرها مما يتعلق بتاريخ أذربيجان وجغرافيتها في العصر الوسيط وتاريخ آسية الوسطى والقفقاس وغيرها. مثل بلاده في رابطة مستشرقي عموم الاتحاد السوفيتي، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية، واختير عضواً في المجمع التاريخي التركي وفي اللجنة السوفيتية للمحاربين القدماء وفي جمعية الصداقة السوفيتية العربية وفي تحرير الموسوعة الأذربيجانية وفي الكثير من

بالنجف التي خططت ونفذت ثورة ١٩١٨ أو ثورة النجف ضد المحتلين الإنكليز)، تلمذ بوالده وبأقطاب أسرته العلمية العريقة، وتدرج في دراسته الفقه والتفسير والبيان حتى أجيز بالاجتهاد، عيّن عام ١٩٣٦ قاضياً للمحكمة الشرعية بكرلاء والنجف، ومارس فيها القضاء الشرعي زهاء عشرين عاماً، ثم نقل إلى مجلس التمييز الجعفري، وفي عام ١٩٥٨ عيّن في محكمة تمييز العراق خبيراً في قسم الشرعيات، له نظرات مكتوبة حول قانون الأحوال الشخصية، وبحوث في أدب القضاء، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، كتبت عنه المجالات النجفية في الثلاثينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٤.

بونياتوف

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

ضياء الدين موسى بونياتوف: أحد كبار المستعربين في أذربيجان. ولد بمدينة استارا فيها لوالد كان موظفاً في الدولة، التحق بكلية باكو العسكرية للمشاة، ومنذ عام ١٩٤٢ عمل على جبهات الحرب العالمية الثانية حتى اندحار النازية، وشارك مشاركة فعالة في معارك تحرير القفقاس وأوكرانية ومولدافية وروسية البيضاء وبولونية، كما شارك في عملية احتلال برلين، فكان معاوناً لبعض القادة العسكريين فيها. ثم عاون الألمان المعادين للنازية في إعادة الحياة الطبيعية إليها، فمنحوه وسام النجمة الحمراء والميدالية الذهبية، ومنحه مجلس السوفييت الأعلى لقب بطل الاتحاد السوفيتي، وقُدّم له وسام لينين وسام الراية الحمراء وميدالية

«النصوص الأدبية» مشترك ١٩٩٠، و«اللغة الروسية» ١٩٩١، و«المعجم السياسي الروسي العربي» مشترك ١٩٩٥. وله كتب مترجمة عن الروسية، منها: «تشيوخوف» بقلم إيليا إيرنورغ، الطبعة الأولى ببירות ١٩٧٩، والطبعة الثانية ببغداد ١٩٨٦، وله أيضاً: «دستوفسكي وشكسبير» ١٩٨٩، و«مصائر الحلم الأمريكي في أدب الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٩١، وهو عضو جمعية (مايريال) للغة الروسية وآدابها ١٩٧٥، شارك في المؤتمر العالمي للغة الروسية وآدابها المنعقد في برلين سنة ١٩٧٩، وفي المؤتمر العالمي السابع للغة الروسية وآدابها المنعقد في موسكو سنة ١٩٩٠، وله أكثر من (١٠٠) مقالة مترجمة منشورة في الصحف والمجلات، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٥.

ضياء الدين بن يوسف حدائق

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢م؟)

الشيخ ضياء الدين بن يوسف بن أبي الحسن بن يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الشيرازي المعروف بابن يوسف من أحفاد صاحب الحدائق.

عالم مفهرس. ولد في شيراز شهر محرم ١٣٢٣ ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم هاجر إلى أصفهان سنة ١٣٤٥ وقم وطهران ومشهد للدراسة على أساتذتها. وحصل في طهران على شهادة «الليسانس» وحصل أيضاً على إجازات من علماء النجف. رجع إلى شيراز مشغلاً بالتأليف والفهرسة وكان متضلماً بها

الجمعيات والمنظمات العلمية والثقافية. وتولى رئاسة تحرير نشرتي «أخبار أكاديمية العلوم الأذربيجانية»، «الفلسفة والقانون». من مصنفاته «تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار» لعبد الرشيد الباكوي، «سيرة السلطان جلال الدين منكبورتى» لشهاب الدين النسوي، «أخبار الدولة السلجوقية» لصدر الدين علي، «كشف السلسلة عن وصف الزلزلة» للسيوطي بالاشتراك، «رسالة عن الجراحة وأدوتها» للزهراوي، «دولة خوارزم شاه ١٠٩٧ - ١٢٣١م»، «دولة الأتابكة في أذربيجان» منح عليه جائزة الدولة في العلوم والفنون. وترجم العديد من الكتب إلى الأذربيجانية. قتل غيلة لأسباب سياسية فيما يبدو.

مصادر ترجمته:

من كتاب بندلي الجوزي ٢٢٧ - ٢٣٩. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام ١٣٦.

ضياء الدين العبيدي

(١٣٦٠؟ - ١٤٠٢هـ / ١٩٤١ - ١٩٠٠م)

الدكتور ضياء الدين نافع حسن العبيدي، خبير في الأدب الروسي، باحث، مترجم، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، رحل إلى الاتحاد السوفييتي وحصل على شهادة (الجامعة الأولى - ٥ سنوات) في اللغة الروسية وآدابها سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من باريس سنة ١٩٧١، عين بعدها (رئيس شعبة الوفود) في وزارة الأعلام ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٥ - ١٩٨٣ عين رئيساً لفرع اللغة الروسية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ومقرراً لقسم اللغات الأوربية في الجامعة ١٩٨٣ - ١٩٨٧، ومنذ عام ١٩٩٤ عين (معاون عميد كلية اللغات). من كتبه المطبوعة بالروسية

مطلعاً على أحوال الرجال وكان أديباً شاعراً.

له: «فهرس كتابخانه مدرسة عالي سبسالار» ١-٢ ط، و«فهرست كتب خطي أدبي كتابخانه مجلس شوری» ط، و«أمثال القرآن الكريم» ط و«نهج البلاغة جيبست» ف ط. و«كمشدها» ق ط و«النظائر والمقتبسات» خ. توفي في شیراز ١ رجب سنة ١٤٠٨ ودفن بها بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦/٣٨٨، ٣٨٩ وج ٢٤/٤١٤. دانشمندان فارس ٢/٢٣٨. شیراز درگذشته ٤٢٥. کتابهای فارسی جایی ٣٨١١، ٣٨١٢، ٥٣٥٥. مصفى المقال ٣٥، ٢٠٥، مؤلفین كتب ٣/٥٦٠، هدية الرازي ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٢ وفيه وفاته ١٤٠٨ هـ. مع تراثنا ٣٥/١٦٠، المنتخب من أعمال الفكر والأدب ١٨٤.

ضياء عبد الرزاق

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣ هـ / ١٩٣٣ - م.)

كاتب سياسي، ولد في البصرة، تخرج في الثانوية ولم يكمل دراسته العالية لأسباب سياسية، عمل في حقول الصحافة وعين في عدة وظائف. منها: سكرتير تحرير مجلة (ألف باء) عند تأسيسها عام ١٩٦٨، ونائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، يعمل حالياً (١٩٩٤) في جريدة الثورة، وهو رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب وكان أميناً لسكر نقابة الصحفيين العراقيين، حضر مؤتمرات الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام ١٩٧٣ ومؤتمرات منظمة الصحفيين العالمية منذ عام ١٩٧٠، نشر العديد من المقالات السياسية، وكتب المئات من التحليلات في حقول الرياضة ويعد أحد خبراء فنون الألعاب الرياضية في القطر، يحمل وسام

الصحافة العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠٧.

ضياء قصبجي

(١٣٥٨؟ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٣٩ - م.)

أديبة وقاصة عربية سورية، ولدت في حلب، وترعرعت في هذه المدينة، وتلقت تعليمها في ثانوية معاوية، ثم حصلت على الثانوية العامة، وتسجلت في كلية الحقوق في حلب كذلك قبل نقلها إلى دمشق. برزت في كتابة القصة القصيرة منذ عام ١٩٥٩، وفازت بمسابقة للقصة القصيرة أجرتها دائرة الشؤون الاجتماعية في عيد الأم، ونشرت أول قصة لها في مجلة «الضاد» الحلبية بعنوان (القوقعة)، زارت مصر ونشرت عشرات القصص في صحفها، الثقافية الأسبوعية، الجديد، الهلال، الزهور، النهضة الكويتية، الكتاب العراقية، الأديب اللبنانية، وفي سورية، العدد الخاص بالقصة القصيرة من الموقف الأدبي، ثلاث قصص، وفي معظم الصحف والمجلات السورية، كالطلية قديماً، والموقف الأدبي عدد مسابقة القصة القصيرة فازت قصة (المسافة بين فكرتين) بالترتيب الثالث.

وقد تزوجت من السيد موفق كنيفاتي، وكان له الأثر الواضح في تشجيعها واستمرارها للمشاركة في الحياة الأدبية، لها: «العالم بين قوسين» مجموعة قصصية ط ١٩٧٣، و«القادمة من ساحات الظل» مجموعة قصصية ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموزعة ١٥/١٧٦.

ضياء الحجار

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - م.)

ضياء محمد علي خضير الحجار، فنان

كاريكاتيري وكاتب، ولد في بغداد، حصل على شهادة بكالوريوس (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٧٧، وماجستير (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٩٠ بجامعة بغداد، رسم الكاريكاتير في جريدة الثورة والجمهورية وبابل ومجلة (ألف باء) وعين موظفاً في (مجلتي والمزمار) - رئيس رسامين، منذ سنة ١٩٧١، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو رابطة رسامي الكاريكاتير العرب التي كانت برئاسة الكاريكاتير العربي ناجي العلي، وحضر العديد من مؤتمرات الفن والثقافة محلياً وعربياً وعالمياً، كتب عن فنه: حميد سعيد ويوسف الصائغ وسامي مهدي، وأغلب نقاد الفن التشكيلي. لديه مخطوط بعنوان (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٧/١.

ضياء البدر

(١٩٣٦ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٠ م)

ضياء بنت هاشم البدر. كاتبة كويتية قصصية، حاصلة على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة ودبلومان في التربية. عملت لمدة خمس سنوات معيدة في جامعة الكويت تخصص طرق تدريس اللغة الإنجليزية وفي عام ١٩٧٣ م عينت موجهة لغة إنجليزية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٧٥ - ٨٠ ليلي محمد صالح، ط الكويت ١٩٧٨ م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ السنة السادسة / أيلول ١٩٥٢ م. أعلام الخليج ١٦٥/٢.

باب الطاء

طارق كاخيا

(١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م - ١٩٣٨هـ - ١٩٣٨م)

طارق بن اسماعيل كاخيا. ولد في حمص - سوريا. وحصل على بكالوريوس في العلوم الكيميائية والفيزيائية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م، مدير الانتاج العام في شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية بحمص.

له: «الزواج الإسلامي» ط حمص، ثم بيروت ١٩٦٧، و«صناعة النشاء والغلوكوز» ط حمص ١٩٦٩، و«الزيوت والدهون، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ط ١٩٦٨، و«النشاء والغلوكوز، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين لبعث القادر عياش ١٩٨٥، ط دمشق. الموسوعة الموجزة ١٦٧/٢٢.

طارق حبيب العزاوي

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢م - ١٩٤٢م - ١٩٤٢م)

ولد في بغداد، مارس التعليم من عام ١٩٦٣ - ١٩٧١، وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٠، عمل في السلك الدبلوماسي: قنصل العراق في فيينا بالنمسا وفي أقطار عربية، وهو حالياً (أستاذ الأدب الإنكليزي في كلية اللغات منذ سنة ١٩٧٦).

من مؤلفاته المطبوعة: «البطولة بين

برناردشو وأحمد شوقي» - بالانكليزية - ١٩٨٠، و«العبقرية العربية» ١٩٩١. وله دراسة موسعة بعنوان «بين شاعرين: وردزورث والسياب»، وكتاب منهجي بعنوان: «مدخل دراسة اللغة الإنكليزية» لطلاب كلية الآداب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٩/١.

طارق حسون فريد

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م - ١٩٣٤م - ١٩٣٤م)

خبير في علوم الموسيقى، ولد في كربلاء - العراق. حصل على الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة كومنيوس في جيكونسولوفاكيا سنة ١٩٦٦، وعلى شهادة (الكانديدات) من نفس الجامعة في سنة ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدرس للرسم ١٩٥٧، ومدرّب فنون في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١، وأستاذ في كلية الفنون الجميلة ١٩٨٧، ورئيس وحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة في دولة قطر ١٩٨٣ - ١٩٨٦، وهو عضو الحلقة الدراسية لتحليل وتصنيف الموسيقى الشعبية التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (IFMC) اليونسكو.

من مؤلفاته المطبوعة: «مخطط لجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي

١٩٦٠، فشغل وظيفة مدير مركز أدهم اسماعيل
١٩٦٣ - ١٩٧٩، مدير المركز الثقافي العربي
بدمشق ١٩٧٩، ثم مدير الفنون الجميلة بدمشق
١٩٧٩.

كتب في مجلات وصحف سورية،
وحاضر في مختلف المدن السورية عن الحركة
الفنية، ويشارك في برنامج إذاعي بعنوان «٣
فنون»، وهو يحرر زاوية الفنون التشكيلية في
صحيفة تشرين منذ صدورهما بتاريخ ٢ شوال
١٣٩٥ هـ الموافق ١٠/٦/١٩٧٥، أقام معرضاً
فوتوغرافياً عام ٢٩٦٧ وشارك في عدة معارض
فوتوغرافية ١٩٧٨ - ١٩٧٩.

أشرف على عدة معارض عربية سورية في
بغداد والقاهرة وعمان والكويت، ورافق
المعارض، كما أشرف على تنظيم معرض الفن
السوري في باريس، حصل على براءة تقدير من
وزارة الثقافة للنقد الفني عام ١٩٧٠، شارك في
مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب في الرباط
والندوة الفنية عام ١٩٧٧، وهو مقرر لجنة
الدراسات والبحوث في اتحاد الكتاب العرب
بدمشق ١٩٧٧ - ١٩٧٩.

حصل على منحة اطلالية على المتاحف
والمراكز الثقافية في باريس عام ١٩٧٩، له
دراسات فنية متنوعة ومقدمات أدلة مختلفة
للمعارض الأجنبية في سورية، وللمعارض
السورية في الدول الأجنبية.
له: «عشرون فناً من سورية» ط ١٩٧٠،
و«سيزان» ط ١٩٧٥، و«نعم إسماعيل» قصة في
لوحات، ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ١٦/ ١٨٤.

الشعبي» - الدوحة ١٩٨٥، و«مع الموسيقى
العالمية» ١٩٨٩، و«تاريخ الفنون الموسيقية»
١٩٩٠، و«التحليل المعاصر لعلم الموسيقى في
إطارها الاجتماعي (الأنثوموزيكولوجي)»
١٩٩١، و«دراسات في التراث الموسيقي العربي
والموروث العراقي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق حيدر العاني

(١٣٥٣هـ - ١٣٤٤هـ / ١٩٢٤ - م.....)

ولد في مدينة (عنه) - العراق، حاصل
على دبلوم لغات وترجمة من جامعة بون
بألمانيا، عمل مدير معهد التدريب الإذاعي. من
مؤلفاته: «قصص للأطفال» - معرفة عن
الألمانية - طبع سنة ١٩٧٩، و«ليلة في فندق»
- قصص عن الألمانية - طبع سنة ١٩٨٦. حضر
عدداً من المؤتمرات الثقافية في القطر. كتب عنه
الدكتور علي جواد الطاهر وباسم عبد الحميد
حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق الشريف

(١٣٥٤هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٥ - م.....)

كاتب، وناقد فني، ولد في دمشق،
ودرس المرحلة الابتدائية في مدينة حمص،
والمراحل الإعدادية والثانوية والجامعية
بدمشق، حيث تخرج في جامعة دمشق - قسم
الفلسفة عام ١٩٥٩، وكان موضوع رسالته
الجامعية بعنوان: «البعث في الفلسفة الحديثة»،
وحصل على براءة تقدير مع ميدالية برونزية في
عيد المعلم لأوائل الشهادات الجامعية ١٩٥٩.
عمل في وزارة الثقافة بدمشق منذ عام

طارق الجنابي

(١٣٥٥؟ - هـ/١٩٣٦ - م....)

الدكتور طارق عبدعون الجنابي، باحث مؤلف في اللغة، ولد في ناحية سدة الهندية بمحافظة بابل - العراق. حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد، مارس التدريس في جامعة الموصل، ورأس فيها عدداً من لجان ثقافية ولغوية وترقيات علمية، وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى جامعة بغداد أستاذاً في كلية التربية للبنات، وفي حياته الجامعية أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ومن آثاره: «الحاجب النحوي» - آثاره ومذهبه، و«المذكر والمؤنث» لأبي بكر بن الأنباري، وكتاب «ائتلاف النصر» في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة» لعبد اللطيف الزبيدي - تحقيق -. وله كتب ومؤلفات بتأليف مشترك مع آخرين، وساهم في إنجاز موسوعة الموصل الحضارية، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٤/٢.

طارق الناصري

(١٣٥٤؟ - هـ/١٩٣٥ - م....)

طارق محمد علي الناصري، باحث وكاتب ومترجم، عمل خبيراً في جامعة الدول العربية، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٧٥، مارس التدريس في الجامعة، وعين بدرجة (معاون عميد)، مارس المحاماة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوات سياسية في تونس وطنجة، ابتداءً تجربته في النشر سنة ١٩٧٠، فنشر دراسات في المجلات المحلية، أهم هذه الدراسات: «توحيد

المصطلحات الرياضية بثلاث لغات» وقد نشرت من قبل جامعة الدول العربية، وله (١٦) كتاباً مترجماً مطبوعاً، و(٥) معاجم متعددة اللغات مطبوعة، ومن كتبه المؤلف المطبوعة: «عبد الإله: الوصي على عرش العراق» - وهو جزآن، طبع سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٤/٢.

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤؟ - هـ/١٩٣٥ - م....)

ولد في مدينة الكاظمية - العراق، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً إلى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة. متابع أدبي، مؤرشف، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢، أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية، كما أصدر كتاباً بعنوان «مكتبات الكاظمية العامة والخاصة» ١٩٧٢، وكتاب «أحمد سوسة: حياته وآثاره» ١٩٧٦، كما قدم لبعض الكتب. وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية.

توفي في شباط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٩/١.

طارق الحمداني

(١٣٦٥؟ - هـ/١٩٤٥ - م....)

الدكتور طارق نافع الحمداني، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في مدينة الخالص

في التاريخ الإسلامي، من آثاره: «المقاومة العربية للسلط البويهي في العراق والجزيرة الفراتية» و«البعد التاريخي لنشأة الحركة الشعبية» و«البعد التاريخي لتطور الحركة البابية» و«الحركة الخرمية في العصر العباسي»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وشارك في أنشطة الجمعية الباراسيكولوجية العراقية، وكل آثاره الكتابية تتمحور حول: صلة الحركة البابية بالتوجهات الصهيونية، ووحدة مضمون ومآل الحركات الهدامة في الدولة العربية الإسلامية، والتضاد التكويني بين الفكر الإسلامي والفكر الشعبي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٤/٢.

طالب عبد الجبار السامرائي

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨هـ / ١٩٠٠م - ١٩٦٠م)

باحث، ولد في مدينة سامراء - العراق. نشر عدداً من مقالاته في الصحافة، طبع من كتبه: «حسين مردان: نقد وتحليل» ١٩٥٠، و«معروف الرصافي» للدكتور صفاء خلوصي - ترجمة من الإنكليزية - ١٩٥٣، و«أسلوب طه حسين» ١٩٥٤، و«الرصافي ذلك الإنسان» ١٩٥٩، و«الوجودية أعلى مراحل الانهزامية» ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٤/٢.

طالب علي الشرقي

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ / ١٩٠٠م - ١٩٦٠م)

طالب بن علي بن حسين بن محمد علي بن العالم الكبير الشيخ محمد حسن الشرقي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ليلة القدر، ونشأ به، دخل

بمحافظة ديالى - العراق، حاصل على دكتوراه تاريخ من جامعة مانجستر بإنكلترا سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ الغياثي» صدر عام ١٩٧٥، و«ملاح سياسي وحضارية في تاريخ العراق الحديث» طبع في بيروت ١٩٨٩. حضر مؤتمراً للدراسات التاريخية في تونس ١٩٨٥، واختصاصه الدقيق هو الدراسات العثمانية المتعلقة بالعراق وأقطار الخليج العربي والجزيرة العربية عامة، واهتم في السنوات الأخيرة بتاريخ إيران وتركيا. وله بحوث عنهما.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٠/١.

طالب شرع الإسلام

(.....هـ - ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م -م)

طالب ابن الشيخ أسد بن جعفر شرع الإسلام. فقيه، أديب، شاعر، كثير النظم. قرأ المقدمات ثم حضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد الشرباني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كما قرأ عليه في العربية والمنطق، ومقدمات الفقه وأصوله عدد من أهل الفضل. وتوفي في ٢١ ربيع الأول. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٣٨/٩. شعراء الغزي ٤/٤٣٥. معارف

الرجال ٣٦٩/٢. نقباء البشر ٣/٩٦٠. معجم

رجال الفكر والأدب ٢/٧٣٤.

طالب جاسم العنزي

(١٣٧٢هـ - ١٩٥٢هـ / ١٩٠٠م - ١٩٦٠م)

كاتب في الفكر السياسي الديني، ولد في محافظة المثنى - العراق، حاصل على دكتوراه

الأخبار وفنون الأشعار».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٧٤ وبغية الوعاة ٢٧٢ والأعلام ٢١٩/٣.

أبو طالب القتال

(..... - بعد ١٠٨٤هـ / - بعد ١٦٧٣م)

أبو طالب ابن السيد محمد هاشم ابن السيد عبد الله القتال الحسيني النجفي. فاضل، مؤلف. استوطن النجف - العراق، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان متضلعا في اللغة والأدب. له: «لوامع النجوم» و«مختصر كتاب شمس العلوم في اللغة»، فرغ من تأليف ٢٧ جمادى الأولى ١٨٠٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٣٧١، معجم رجال الفكر والأدب ٩٣١/٢.

طالب مشتاق

(١٣١٨؟ -هـ / ١٩٠٠ -م)

باحث، قومي النزعة، تربوي، سفير، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عمل في حقول التربية مدرسا وإداريا (١٩١٩ - ١٩٣١) ثم انتقل إلى العمل الدبلوماسي، فعين قائما بأعمال المفوضية العراقية في أنقرة، ثم نقل إلى ديوان وزارة الخارجية بمنصب مدير الأمور القنصلية سنة ١٩٣٥، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً في تركيا، كان عاملاً نشيطاً في صفوف القوميين القدامى، حاد الطبع، مخاصم شديد، ساهم في الحركة الثقافية تأليفاً ونشراً وجدلاً في الصحف والمجلات.

طبع من كتبه: «آفات الكحول» تأليف: ساطع الحصري - ترجمة عن التركية - سنة

المدارس الرسمية وتخرج فيها، وعين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٠، واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه ١٩٧٢ - ١٩٧٣، حاصلاً على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩، متفرغاً للبحث والتتبع.

نشر بحوثه ومقالاته القيمة في المجلات العراقية، وله دراسات تاريخية رائعة، أطلعت على بعضها فكانت رصينة، وهو عضو في ندوة «عبر» وندوة «الأدب المعاصر»، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب، فرع النجف، ثم نائباً للرئيس، ثم رئيساً له ١٩٩٦ - ١٩٩٨.

له: «عين التمر» في تاريخها ط، و«النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها» ط، و«ذكرى علي الشرقي رائد التجديد في الشعر العربي الحديث» ط، و«ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي» ط، و«المفردات الأعجمية في اللهجة النجفية» ط، و«المسائل الناصريات» للسيد المرتضى ت خ، و«قصود العراق العربية والإسلامية حتى سنة ٦٥٦هـ ط ٢٠٠٠، و«خواطر وآراء شخصية - خ»، و«تراجم آل الشرقي» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٤/٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١١١/١، مستدرك شعراء الفسري ٢٩٥/١.

طالب بن محمد

(..... - ٤٠١هـ / - ١٠١٠م)

طالب بن محمد بن قشيط، أبو أحمد، ويعرف بابن السراج: أديب، أخذ عن ابن الأنباري. له «مختصر في النحو» و«عيون

وانتقل إلى الاسكندرية، فأصدر جريدة «فصل الخطاب» سنة ١٨٩٦م، ثم اشترك في تحرير الأهرام، فالبصير. وأصدر مجلة «الراوي» ولما أعلن الدستور العثماني عاد إلى بيروت، فأقام إلى ما بعد الحرب العامة الأولى. ورجع إلى مصر فكان من محرري جريدة الأهرام بالقاهرة. وأفشى أسراراً للماسونية، فقتل: حاول مجهولون قتله. وسافر إلى بيروت مستشفياً. فتوفي فيها. وكان سريع الترجمة، يتصرف بالأصل المنقول عنه، زيادة واختصاراً. وفي ديباجته طلاوة خلص بها نثره وأكثر شعره من العمل. من قصصه المترجمة «البؤساء» - ط «وعشاق فينيسيا» - ط «ومروضة الأسود» - ط «وجاسوسة الكردينال» - ط «وروكامبول» - ط «سبعة عشر جزءاً» - ط «والساحر العظيم» - ط «وأسرار القيصرية» - ط «وحي في ضريح» - ط «وشارب الدماء» - ط «والطبيب الروسي» - ط وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:

الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ و تاريخ الصحافة العربية ٤: ١٢ و ٢٢٠ والأهرام ١٢/٣. ١٩٢٦. الموسوعة الموجزة ١٦/١٩٢، الاعلام ٣/٢١٩.

الزاوي

(١٣٠٨ - ١٨٩٠ هـ / م.....)

الظاهر أحمد الزاوي الطرابلسي: مفتي ليبيا. ولد في قرية الحرشا إحدى قرى مدينة الزاوية بليبيا. وبها تعلم، والتحق بالأزهر، فلما دخل الطليان بلاده عاد إليها واشترك بالثورة، ثم عاد إلى مصر فنال الشهادة العالمية، وحصل على الجنسية المصرية. استدعته حكومة بلاده بعد زوال الملكية فعيّنه مفتياً.

١٩٢٣، و«أيام النكبة» ١٩٣٧ وقد طبع بتوقيع مستعار وهو - عراقي - على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وله أيضاً: «رحلة الأمير عبد الله في الألوية الشمالية» بيروت ١٩٤٠، و«أوراق أيامي» ١٩٠٠ - ١٩٥٨ - بيروت ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٢٨.

طالب الخرسان

(١٣٥٣ - ١٣٤٤ هـ / م.....)

طالب بن السيد يوسف الخرسان - غير خرسان النجف - البصراوي. فاضل، شاعر، كاتب، ولد مكفوفاً وهاجر إلى النجف - العراق ودرس الفقه والأصول وحفظ نصف القرآن. وكان يحفظ ١٢ ألف بيت شعر لمختلف الشعراء. تخرج من كلية (أصول الفقه) بتفوق. ونشرت له الصحف قصائد تقطر حيوية وفتوة. له: «لمن المستقبل» و«المبدأ الأول بين الغزالي وديكارت» و«ديوان شعر» و«مجموعة مقالات» و«غديريات هادفة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٦٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٩٤.

طانيوس عبده

(١٢٨٠ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٢٦ م)

طانيوس بن متري عبده: من كبار مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية. ترجم منها عدداً لم يتفق لكاتب عربي سواه أن ينشر مثله. وله نظم كثير، جمعه في «ديوان» - ط الجزء الأول منه، والثاني لا يزال مخطوطاً. ولد في بيروت، ومال إلى الموسيقى فعمل ملحناً في فرقة تمثيلية.

مديراً لتحرير الهلال إل أن توفي. وكان من أصفى الصحفيين صلة بالناس وأديباً وفطنة. وألف عدة كتب مطبوعة كان أكثرها من «هدايا الهلال»، منها: «ساعات من حياتي» و«أمير قصر الذهب» و«قاروق الأول» و«معارك السيف والقلم» و«نشد الكروان» و«ألحان الغروب» و«حديقة الأدباء» و«على ضفاف دجلة والفرات» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:

الهرام ١٥/٤/١٩٦٧ وقائم دار المعارف ٣٤٢، ٤٣٦، ٤٨٦ والدراسة ٣: ٧٢٣ والأعلام ٣/ ٢٢٠.

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ - ١٣١٣ هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٥ م)

طاهر بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. شاعر، أديب، يعد من ندماء الملوك والأمراء الكامل. يُرغب في حديثه وقد يحضر مجلسه العلماء وأهل الفضل. ذو نوادر وحكايات تاريخية وأدبية، وقد عرف بها في الأوساط الأدبية وغيرها، وكان يرقى المنبر ويقول الشعر الجيد المتين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥ ط الكبير. الحصون المنيع ٢/ ٥. شعراء الفري ٤/ ٣٨٥. ماضي النجف ٢/ ٢٧٦. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ٩٦٧. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦١.

طاهر جاووت

(..... - ١٤١٣ هـ / - ١٩٩٣ م)

كاتب من الجزائر. له مؤلفات باللغة الفرنسية. قتل في أحداث الجزائر.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٥٤.

من كتبه: «أعلام ليبيا»، «جهاد الأبطال»، «الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة»، «تاريخ الفتح العربي في ليبيا»، «تهذيب القاموس» أربعة أجزاء، «المنهل العذب: تاريخ طرابلس الغرب»، «معجم البلدان الليبية»، «ترتيب القاموس المحيط»، «ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي»، «نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب»، نشرة بالاسم المستعار عبد الحميد محمود، «تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنكليز في طرابلس» - بالاشتراك، «عمر المختار».

وحقق: «التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار» لابن غليون، «مختصر خليل» في الفقه المالكي، «منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالطاء والضاد»، «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير، «ديوان أحمد حسن البهلول»، «الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس» لمحمد الفطيسي.

مصادر ترجمته:

الأخبار الزكية ١٠١ - ١٠٢. أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ - ١١٩. دليل المؤلفين العرب الليبيين ١٦٩ - ١٧٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٥٣ - ٢٥٤. إتمام الأعلام ١٣٧.

الطناحي

(١٣٢١ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٧ م)

طاهر بن أحمد الطناحي: أديب مصري. عمل في الصحافة زهاء أربعين عاماً. ولد بدمياط وتعلم بها ثم بالقاهرة. فأمضى ثلاث سنوات (١٩٢٥ - ١٩٢٨) بمدرسة دار العلوم. وعمل في مجلتي «المصور» و«كل شيء»، ثم كان

طاهر جليل الحبوش

(١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م - ١٩٠٠م)

باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، تخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٦، كما درس دراسات عليا في معهد التاريخ العربي، عين في الممثلة العراقية الدائمة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٧، وفي الممثلة العراقية الدائمة للأمم المتحدة في جنيف ١٩٧٧ - ١٩٧٩. كما عين محافظاً لمحافظة ذي قار ١٩٩٢ - ١٩٩٣ ومحافظاً لمحافظة واسط ١٩٩٤ - ١٩٩٥، وفي عام ١٩٩٥ شغل منصب مدير الشرطة العام، وهو خبير في مجلس وزراء الداخلية العرب.

كتب عدداً من البحوث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وألقاها في منظمات ومؤتمرات محلية وعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «الجريمة السياسية وتطورها التاريخي» ١٩٨٦، و«أوائل العرب عبر المصور والحقب» طبعه سنة ١٩٩١، وهو بأربعة أجزاء، «عصر ما قبل الإسلام وعصر الخلافة الراشدة والعصر الأموي والعصر العباسي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٥/٢.

الحداد

(١٣١٧ - ١٣٥٣هـ / ١٨٩٩ - ١٩٣٤م)

الطاهر الحداد التونسي: شاعر متعدد الأغراض من طلائع النهضة الحديثة في تونس. ولد بها وتعلم في الزيتونة ودخل في الحزب الحر الدستوري عند تأسيسه (١٩٢٠) وسافر مع

بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحرية بلاده. نظم الشعر وشارك به في شؤون بلده، وتناول الأغراض السياسية والوطنية، وكان ماهراً حاذقاً للصناعة الشعرية، موقفاً اهتمامه في قريضه على خدمة الشعب والدود عن كيانه ودينه، ولم يجدد في القصيدة الشعرية من حيث أسلوبها وتلوينها، بيد أنه استعاض عن كل ذلك بالنغمة الداخلية. كتب عنه عدة دارسين، وتناولوا بيئته وحياته وشعره بالدراسة، ومن دراساتهم: «الطاهر الحداد والبيئة التونسية» و«الطاهر الحداد: حياته، تراثه» و«حياة الطاهر الحداد». له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية - ط» و«امراتنا في الشريعة والمجتمع - ط» له نظم في مجموعة مفقودة.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢٢٠/٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٨ وفيه ولادته ووفاته ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م.

طاهر السوداني

(١٢٦٠ - ١٣٣٣هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٥م)

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي، شاعر وكاتب، درس في معاهد النجف العلمية، وانصرف إلى الأدب، وكتب الشعر بأغراضه وغنونه، وقرأه في المجالس واشتهر فيها، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها، وله ديوان شعر مخطوط، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ - ٤١٨، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٢٦/٢. أعيان الشيعة ٣٩٥/٧. شعراء الغري ٤٠٦/٤. ماضي

والغناء - ط « وحول الغدير - ط » و«الإغراء في التضييل الشيوعي - ط » و«حقائق من الشيوعية - ط » و«روائع الأفكار في مدح وثناء النبي ﷺ وآله الأطهار - خ » و«من وحي المنبر الحسيني - خ ».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ١٧٣/٢، جامع صور ٦٧/١، م الموسم ٢٢٣/٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٥/٢، معجم المطبوعات النجفية ١١١/٨٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٥.

طاهر الأتاسي

(١٢٧٦ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٤٠ م)

طاهر بن خالد الأتاسي: مفتي حمص وفقهها. ولد وتوفي بها. وكان أبوه مفتيها قبله. تعلم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن السيد محمود الحمزاوي والشيخ بدر الدين الحسيني في دمشق، وولي القضاء سنة ١٣٠٦ هـ، بحوران، فتايلس، فالكر، ثم في دنزلي، وأذنة، والقدس، والبصرة. وتولى الإفتاء بحمص سنة ١٣٣١ هـ، إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب، له نظم جيد وإلمام واسع بالموسيقى. له كتب طبع بعضها، منها «الرد على الأحمدية القاديانية - ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكماله هو في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصطفى حسني السباعي، في مجلة «الفتح» بمصر ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٩. الاعلام ٢٢٧/٣.

طاهر البكاء

(١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م)

الدكتور طاهر خلف جبر البكاء، ولد في مدينة الناصرية - العراق، حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ من كلية الآداب بجامعة

النجف ٣٥٨/٢. معارف الرجال ١٩/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٦٩١/٢.

ابن حبيب

(٧٤٠ - ٨٠٨ هـ / ١٣٤٠ - ١٤٠٦ م)

طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، أبو العز بن بدر الدين الحلبي، المعروف بابن حبيب: فاضل. ولد ونشأ بحلب. وكتب بها في ديوان الإنشاء. وانتقل إلى القاهرة، فتاب عن كاتب السر، وتوفي فيها، عن زهاء سبعين عاماً. من كتبه «ذيل» على تاريخ أبيه، و«مختصر المنار - ط» في أصول الفقه، و«وشي البردة - خ» شرحها وتخميسها، ونظم عدة كتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥/ ١٤٨ و Brock. 2: 98 وانظر الضوء اللامع ٤: ٣. الاعلام ٢٢١/٣.

طاهر السيد حسن

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ - ١٩٠٠ م)

السيد طاهر بن حسن بن ملحم بن علي الحسيني المعروف بطاهر ملحم. أديب خطيب شهير. ولد في النجف ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها. قرأ دروسه الشرعية على السيد حسين بحر العلوم والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ مسلم الجابري، رغب في الخطابة وتلمذ بها على السيد كاظم الخضري وله صولاته وجولات منبرية موفقة وكتابات قيمة ويسكن «الشام» في الوقت الحاضر.

له: «الإسلام دين وتمدين - ط» و«المقتطف من كل فن - ط» و«البيان الأول لثورة الحسين عليه السلام - ط» و«عقيل بن أبي طالب عليه السلام - ط» و«من هم أهل البيت في القرآن - ط» و«موقف الإسلام من الخمر

ليتفرغ لطبع دواوينه . . وعشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين . له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب . . نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧ هـ . أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفاً أثناءها على إحدى المجلات . وأمضى سنواته الأخيرة في تونس . . وتوفي الثاني من شهر شوال . له نحو عشرين ديوان شعر منها «على الضفاف» ط ١٣٨١ هـ و «أغاريد الصحراء» ط ١٣٧٨ هـ و «عودة الغريب» و «ألحان مغترب» ط ١٣٩٠ هـ و «أنفاس الريح» ط ١٣٧٤ هـ و «الأفق الأخضر» و «عبر الذكريات» ط ١٤٠٠ هـ و «أحلام الريح» و «أصداء أدبية» و «همسات» ط ١٣٧٢ هـ و «حقيية الذكريات» ط ١٣٩٧ هـ و «رسايعات صبا نجد» ط ١٣٩٣ هـ و «الشراع الرفاف» ط ١٣٩٤ هـ و «العين بحر» ط ١٣٨٩ هـ و «عودة الغريب» ط ١٣٨٣ هـ و «مجموعة الخضراء» ط ١٤٠٢ هـ و «مجموعة النيل» ط ١٤٠٤ هـ و «مع الأصل» ط ١٤٠٠ هـ و «معارف الأشجان» ط ١٣٩٦ هـ . ومن آثاره الشرية: «لييك» و «المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للعالم الجديدة» . ولعبد الله عبد الخالق مصطفى «طاهر زمخشري - حياته وشعره» وللدكتور عبد الله باقازي «مظاهر في شعر طاهر زمخشري» .

مصادر ترجمته:

له ترجمة طويلة في: أدباء سعوديون ص ٢٢٣-٢٤١، والاثنين ص ٤١-٦٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٢١-٤٢٤ . معجم المبتوعات العربية «السعودية» ١: ٤٨٧-٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية

بغداد سنة ١٩٩٠، عين تدريسياً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة الطلبة الآسيويين، وعمل فترة مسؤولاً عن العلاقات الخارجية للاتحاد الوطني لطلبة العراق . من مؤلفاته: «مشاريع تقسيم فلسطين» ١٩٨٣، و «التطورات الداخلية في إيران» ١٩٩٠ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١١١ .

طاهر زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر، أديب . ولد بمكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حالياً)، تقلب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمة فعالة . . وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» . عمل بالصحافة فترة طويلة . . وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته، وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية . . وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا . وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي . تقاعد في وقت مبكر من حياته

آب ٥٣/١٩٩٠، مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠-٤٤١، مجلة الفيصل ٩٨/١١٠ و ١٢٥/١٠٨، الموسوعة الموزعة جزء ١٦/٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١-٤٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م فليحقق. معجم الأدباء والكتاب ١٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٨٧٤. انظر: الشعر والتجديد للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، ومدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي رسالة دكتوراه معدة للنشر، والنصوص الأدبية للأستاذ صالح المالك ورفاقه وتاريخ الشعر العربي الحديث للأستاذ أحمد قبش ومجلة الفيصل العدد الثاني / مايو/ يونيو ١٩٧٨. تمتة الأعلام ١/ ٢٥٥. إتمام الأعلام ١٣٨. ذيل الأعلام ١/ ١٠٧.

طاهر الموسوي

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٢ م)

طاهر بن السيد سعيد الموسوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ على فضلائها ورغب في الخطابة والوعظ وزاولها وتفوق فيها. له: تأليف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٥٠/٣.

طاهر الجزائري

(١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٠ م)

الشيخ طاهر بن صالح (أو محمد صالح) بن أحمد بن موهوب، السمعوني الجزائري، ثم الدمشقي: بحاث، من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره. أصله من الجزائر، ومولده ووفاته في دمشق. كان كلفاً باقتناء المخطوطات والبحث عنها، فساعد على

إنشاء «دار الكتب الظاهرية» في دمشق، وجمع فيها ما تفرق في الخزائن العامة، وساعد على إنشاء «المكتبة الخالدية» في القدس. وانتقل إلى القاهرة سنة ١٣٢٥هـ، ثم عاد إلى دمشق سنة ١٣٣٨هـ، فكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وسمي مديراً لدار الكتب الظاهرية. وتوفي بعد ثلاثة أشهر. كان يحسن أكثر اللغات الشرقية كالعبرية والسريانية والحشية والزواوية والتركية والفارسية. وله نحو عشرين مصنفًا، منها: «الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية - ط» و«بديع التلخيص - ط» في البديع، و«مد الراحة - ط» في المساحة، و«الفوائد الجسام في معرفة خواص الأجسام - ط» وكتاب في «الحساب - ط» و«تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز - ط» و«التيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن - ط» و«شرح خطب ابن نباتة - ط» و«تمهيد العروض إلى فن العروض - ط» و«توجيه النظر إلى علم الأثر - ط» و«التقريب إلى أصول التعريب - ط» و«تفسير القرآن - خ» في أربعة مجلدات، و«الإمام - خ» في السيرة النبوية.

ومن أجل آثاره: «التذكرة الظاهرية - خ» وهي مجموعة كبيرة في موضوعات مختلفة. وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ٢٨ دفترًا بخطه منها ما هو تراجم ومذكرات وقوائد تاريخية وأسماء مخطوطات مما رآه أو قرأ عنه، أتى على ذكرها خالد الريان في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته ٢: ٢٤٨ - ٢٧٥ وللشيخ محمد سعيد الباني الدمشقي، كتاب سماه تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر - ط» فصل فيه تاريخ حياته وأفاض في الكلام على

شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته، وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته، وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له: «الليالي» و«ألف يوم ويوم» على غرار ألف ليلة وليلة، و«صوت الشباب» و«القيارة السارية» و«الأشواك» و«راهب الليل» و«الليالي» و«دموع لا تجف». دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها: «مقامات بيرم التونسي».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ع ١١٤/١٤٩، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/١٦٠-١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١-٢٠٢ من ديوانه الكامل. ذيل الأعلام/ ١٠٧. عمالقة ظرفاء ٨٠-٦٩، هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ١٣/٥/١٩٤٠. تنمة الأعلام ٢٥٥/٢٥٦. إتمام الأعلام ١٣٨.

الطاهر قيقة

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

كاتب، باحث، فنان. ولد بقرية تكرونة، وبعد من جيل الرواد في تونس، وقد تلقى تعليمه في السوربون خلال الأربعينات الميلادية، ثم عاد إلى بلاده ليسهم في نهضتها الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، حيث كان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسيّر الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات

أخلاقه ومزاياه، وللدكتور عدنان الخطيب «كتاب الشيخ طاهر الجزائري رائد النهضة العلمية في بلاد الشام، وأعلام من خريجي مدرسته - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧:١ ثم ١٧١:٣ ومحااضرة كرد علي، في مجلة المجمع ٥٧٧:٨ - ٥٩٦ و٦٦٦ و٦٧٩ وكنوز الأجساد ٥٤:٥. الموسوعة الموجزة ١٦/٢٠٠٠. الأعلام ٣/٢٢٢.

طاهر عبد الحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

صحفي من كتاب مصر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في المنصورة، ونال إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، وعمل بالصحافة. انتقل إلى بيروت فتولى قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. ورحل إلى العراق فاشتغل بجريدة «الثورة» في بغداد. وسافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون، عاد بعدها إلى مصر، فأسس دار «فكر» للنشر.

من أعماله: «اضطهاد الزوج في أمريكا»، «التجربة النضالية الفيتنامية»، «الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ مصر»، «حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ٨٤، ص ١١٥، تنمة الأعلام ١/٢٥٤، إتمام الأعلام ١٣٧.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

شاعر، أديب. ولد بدمياط - مصر، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب

«الاستبصار في عجائب الأمصار - خ» في مكتبة المنونسي بمكناس، ومنه نسخة بخطه في الأحمديّة بفاس. وكتابته قريبة من العامية. في أربعة كرايس. قال ابن سودة: يقيد المؤرخ كثيراً، وله «رحلة» ألفها في خلال سبعة أعوام قضاها بأوروبا وقدمها في أيام شبابه إلى السلطان الحسن.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة تطوان: العدد سنة ٥٦ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٤ والأعلام ٣/ ٢٢٣.

أبو الصفا

(..... - ١٢٣٤هـ / - ١٨١٩م)

الطاهر بن مسعود، أبو الصفا: أديب تونسي تعلم بها في جامع الزيتونة. وتولى إمامة الجامع والخطبة إلى أن توفي بالطاعون. له «المواهب الصمدية - ط» في شرح السمرقندية. بلاغة. وفي نهايته ترجمة له.

مصادر ترجمته:

سركيس ١١٢٤، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

النعمان

(١٣١٩ - ١٣٨٠هـ / ١٩١٠ - ١٩٦١م)

طاهر النعمان: متأدب سوري، له اشتغال في التاريخ. من أهل حماة. كان يتحدث بالفصحى وبعد من الخطباء. وشغل مناصب إدارية. وصنف «تاريخ الرقة - ط».

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٥، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

طاهر هاشم الموسوي

(نحو ١٣٥٣ -هـ / نحو ١٩٣٤ -م)

طاهر بن هاشم بن محمد الموسوي الأحسائي. فقيه أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز بالأحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ

طويلة. شغل منصب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

من أعماله: «الملحمة الهلالية»، «سبع ليال مع كاليبجو»، «الصخرة العالية»، «العين الحديثة»، «دنيا الكلاب»، فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسغه العمر لنشر بعضها.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩٩ (محرم ١٤١٤هـ) ص ١٤١. وع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١١٨. إتمام الأعلام ١٣٨، تمتة الأعلام ١/ ٢٥٦.

طاهر الكيلاني

(١٣٥١ -هـ / ١٩٣٢ -م)

السيد طاهر بن السيد محمود حسام الدين بن السيد عبد الرحمن المحض النقيب. متصوف، باحث محقق ديني. ولد في بغداد، من الأسرة الكيلانية الشهيرة، تلمذ بالعلامة قاسم القيسي وخليل الراوي، رحل إلى مدينة (كويتا) بالباكستان سنة ١٩٥٤، وأقام فيها، وبنى له تكية قادرية، وامتد تأثيره إلى كراتشي وبنغلاديش وسيلان، اتقن الانكليزية والأوردية فضلاً عن لغته العربية، وألف في هذه اللغات. وسن كتبه: «الوظائف القادرية» و«منزلة سلطان الأولياء» و«الشجرة القادرية» و«التوحيد والرد على التثليث».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

ابن الحاج الأودي

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

طاهر بن محمد بن عبد السلام بن الحاج الأودي: رحالة مغربي. نشأ وأقام بفاس، وكان أحد الطلبة في بعثة السلطان حسن (الأول) إلى فرنسا. ولما عد تقلد بعض الوظائف. وصنف

مجلة (الأقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية) ، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب) . وهو عضو الاتحاد العام للأدباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والأردن فضلاً عن العراق ، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٦ ، من مؤلفاته المطبوعة : «مقدمات في الشعر السومري ، الصوفي ، الإفريقي» طبع في سنة ١٩٧١ ، و«شجر الغابة الحجرية» (دراسات نقدية) طبع سنة ١٩٧٥ ، و«الغابة والفصول» (دراسات نقدية) ١٩٧٩ ، و«كتاب المنزلات» ج ١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢ ، يلخص نظريته في دور الثقافة بقوله : «التأج الفكري الإنساني منذ اليزرة - البدء - عبارة عن متابعة ، لشيء يموت مثل الشجرة تيس أو تحرق ثم تحلل وتذوب في أشجار جديدة» ، كتب عنه الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق ، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين ، ونوط الاستحقاق العالي ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١١٢ .

طريفة الكاهنة

(..... هـ / م)

طريفة بنت الخير الحميرية : كاهنة يمانية ، من القصصيات البليغات . كانت زوجة للملك عمرو مزقياء ابن ماء السماء الأزدي الكهلاني . قيل إنها تنبأت له بانهايار «السد» فاستعد ، هو وقومه ، للهجرة .

مصادر ترجمته :

ابن خلدون ٢ : ٢٥٣ . الأعلام ٣ / ٢٢٦ .

فيها ، وقرأ العلوم الدينية ، ثم سافر إلى مدينة النجف سنة ١٣٧١ هـ وقرأ على عدد من فقهاء الإمامية هناك من أمثال أبو القاسم الخوئي الموسوي والسيد يوسف بن محسن الحكيم الطباطبائي ، عاد بعد ذلك إلى الأحساء سنة ١٤٠٤ هـ ، له شروح وتعليقات على كتاب الكفاية في علم الأصول وعلى مكاسب ورسائل مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١ هـ ، وله شعر قاله في العديد من المناسبات لم يجمع شتاته بعد .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ص ١٣١ ، أعلام هجر ١ / ٢٦٥ - ٢٦٧ . أعلام الخليج ١٦٦ / ٢ .

أبو فراس السلمي

(..... هـ / م ١١٣٠)

طراد بن علي بن عبد العزيز السلمي : كاتب ، يلقب بالبديع . دمشقي المولد والمنشأ . كان متولياً بعض الأعمال بمصر ، وتوفي فيها . له مقامات ورسائل وشعر حسن .

مصادر ترجمته :

فوات الوفيات ١ : ١٩٦ وإرشاد الأريب ٤ : ٢٧٥ وجريدة القصر ، شعراء مصر ٢ : ١٠٥ . الأعلام ٤ / ٢٢٥ .

طراد الكبيسي

(..... هـ / م ١٩٣٧ - ١٩٣٥)

طراد فواز حنيفش الكبيسي . ناقد وشاعر وباحث . ولد في قرية تابعة لمدينة هيت بمحافظة الأنبار - العراق ، أكمل الابتدائية في هيت . والثانوية في الرمادي . تخرج في كلية الآداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد ، أشغل عدة وظائف منها : مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير

بحوثاً عديدة منها: «تذويب حامض اليوريك» و«عدوى البلهارزيا». وذكر له كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩، عدة مؤلفات في اختصاصه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

اليابري

(٦٠١ - ٦٤٣هـ / ١٢٠٤ - ١٢٤٥م)

طلحة بن محمد الأموي اليابري، أبو محمد: أديب أندلسي. نسبته إلى يابرة (Evora) بقرب باجة. نزل إشبيلية، وتوفي بها. له شعر وخطب، و«معجم» بمن أخذ عنهم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٣. الأعلام ٣/ ٢٣٠.

طلحة بن محمد

(٢٩٠ - ٣٨١هـ / ٩٠٢ - ٩٩٠م)

طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل بغداد. له «أخبار القضاة». وهو من رجال الحديث، صحيح السماع، إلا أنه كان معتزلاً داعية، فترك أهل الحديث والرواية عنه.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ، الطبقة الحادية والعشرون، وعنه أخذنا تاريخ وفاته. وفي لسان الميزان ٣: ٢١٢، «وفاته سنة ثمان وثلاثمائة» وهو تحريف عن «ثمانين» فقد كان معاصراً للدارفطني المتوفى سنة ٣٨٥. الأعلام ٣/ ٢٢٩.

النعمانى

(..... - بعد ٥٢٠هـ / - بعد ١١٢٦م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد النعماني: أديب له شعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط) انتقل إلى بغداد ومنها إلى

طلال سالم الحديثي

(٩١٣٦٤ -هـ / ١٩٤٤ -م)

باحث، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار - العراق، طبع من كتبه: «شروح الأصفهاني في كتاب الأغاني» مشترك ١٩٦٧، و«صور من حياتنا الشعبية» ١٩٦٨، و«مقدمة وستة شعراء» وهو دراسات ونصوص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦.

طلال ناجي شوكت

(٩١٣٤٠ -هـ / ١٩٢١ -م)

طبيب متأدب، عالم في الجراحة البولية، نقيب أطباء العراق من عام ١٩٦٧ - ١٩٦٩، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية، وتخرج في اعدادية (كلية فكتوريا) بالقاهرة عام ١٩٤٠، ثم انتمى إلى كلية طب بغداد، وتركها في عام ١٩٤١ هرباً من بطش السلطة آنذاك، بسبب اشتراك والده في حركة مائس ١٩٤١، والتحق في كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة (MD) مارس الطب والتدريس، وفي عام ١٩٦٦ رُقي إلى مرتبة أستاذ ورئيس شعبة الجراحة البولية في كلية الطب، وفي مستشفى مدينة الطب إلى سنة ١٩٧٨، ثم أحيل على التقاعد، له دراسات عديدة نشرت وطُبعت باللغة الإنكليزية منذ أواسط الأربعينات، ومن دراساته المشهورة: «الكورتيزون وتطبيقاته السريرية في علم المجاري البولية»، وله مؤلف عن «٢٢٧٥ حالة من حالات الانسداد البروستاتي»، وله أيضاً «سرطان المثانة». وقد صدر عن معهد بحوث السرطان الفرنسي تحت عنوان «السرطان في الشرق الأدنى»، ونشر

وحسن عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٦/٢.

طلعت سقيرق

(١٣٧٣؟ - ... هـ / ١٩٥٣ - ... م.)

طلعت محمود سقيرق. ولد في طرابلس - لبنان. درس في دمشق، وتخرج عام ١٩٧٩ جامعا للإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل منذ عام ١٩٧٦ في مجال الصحافة، وتولى منذ ١٩٨٠ مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين». عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية. كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية. من دواوينه الشعرية: «لحن على أوتار الهوى» ط ١٩٧٤ و«في أجمل عام» ط ١٩٧٥ و«أحلى فصول العشق» ط ١٩٧٦ و«لوحة أولى للحب» ط ١٩٨٠ و«هذا الفلسطيني فاشهد» ط ١٩٨٦ و«أنت الفلسطيني أنت» ط ١٩٨٧ و«قمر على قيثارتني» ط ١٩٩٣. وله: «أشباح في ذاكرة غائبة» - قصة - ط ١٩٧٩ و«أحاديث الولد مسعود» - قصة - ط ١٩٨٤ و«الخيمة» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧ و«السكين» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الإسلام ومكارم الأخلاق» و«الإسلام دين العمل». كتب عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن

خراسان وسافر إلى البصرة في أيام التحرير صاحب المقامات وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

قوات. تحقيق عباس ٢: ١٣٥. الاعلام ٣/ ٢٣٠.

طلعت شاهين

(١٣٦٩؟ - ... هـ / ١٩٤٩ - ... م.)

طلعت عباس طه شاهين. ولد في أبنود، محافظة قنا - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريد بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، وبعد الآن أطروحته للدكتوراه. مقيم في إسبانيا منذ ١٩٨٠، ويعمل مراسلاً لصحيفتي: الدستور والحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكيوت. عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة. نشر دراساته في الأقلام، والطليلة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أغنيات حب للأرض» ط ١٩٧٣ و«الغد الأخضر» ط ١٩٨١. وله بالإسبانية: «أبجدية العشق» ط ١٩٨٦. وله عدد من الحكايات والقصص المترجمة ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «فنون شعبية مصرية» - (بالإسبانية والعربية) - حصل على جائزة ولادة للشعر ١٩٨٦، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية. كتبت عنه: المستشرق ميلأ جروس نوين،

حميد، وصادق عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٤/٢.

طنوس الشدياق

(.....-١٢٧٦هـ/.....-١٨٥٩م)

طنوس بن يوسف بن منصور الشدياق الحديثي الماروني: مؤرخ. ولد في الحدث بلبنان، وخدم الأمراء الشهابيين، ثم صار قاضياً على نصارى لبنان. له «أخبار الأعيان في جبل لبنان - ط» و«مختصر تاريخ البطريك أسطفان الدويهي الإهدني - خ».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة لزيدان ٢٨٥:٤ وآداب شيخو ١٠٥ والأعلام ٢٣١/٣.

طه أحمد

(.....-١٣٥٤هـ/.....-١٩٣٥م)

طه بن أحمد إبراهيم: أديب مصري. من قرية «ميت عفيف» بالمنوفية. تخرج بدار العلوم ١٩٢٠، ثم بجامعة السوربون ١٩٢٥، وتنقل في التدريس إلى أن درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٢٩، وكان شاعراً خلف مجموعة من الشعر ضاع معظمها. وألف «تاريخ النقد الأدبي عند العرب - ط» الجزء الأول منه، نشر بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

تقوم دار العلوم ٢٤٦. الأعلام ٢٣١/٣.

طه السنوي

(.....-١٣٠٠هـ/.....-١٨٨٢م)

طه بن أحمد السنوي: قاضي شرعي عراقي، آخر ما تولاه قضاء الموصل. وبها كانت وفاته. له كتب في علم الأصول والمنطق، طبع منها «شرح مختصر المنار» في الأصول. وكان

من كتاب «البند».

مصادر ترجمته:

البند ١٠١. الأعلام ٢٣١/٣.

طه حامد الشبيب

(.....-١٣٧٣هـ/.....-١٩٥٣م)

روائي، باحث علمي، ولد في مدينة (المسيب) بمحافظة بابل - العراق، أكمل الابتدائية منتقلاً بين مدارس المسيب ومدن أخرى لطبيعة وظيفة والده حيث كان يعمل ناظراً لمحطة قطار، ثم أكمل الثانوية في المسيب، تخرج في كلية الطب البيطري ١٩٧٥، وأكمل شهادة الماجستير في علم الأمراض بين كلية الطب وكلية الطب البيطري ١٩٧٨، ثم واصل دراسته في كندا وحصل على شهادة الدكتوراه في علم الأمراض ١٩٨٧، وشهادة البورد في الكيمياء السريرية، عمل مدرساً مساعداً في كلية الطب البيطري بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٣، ثم مدرساً في الكلية ذاتها بين عامي ١٩٨٧ - ١٩٩١، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، مارس كتاب المقالات العلمية منذ عام ١٩٧٨ ونشرها في ملحق طب وعلوم بجريدة الجمهورية، وفي عام ١٩٨٠ صدر له كتاب بعنوان: «الطب البيطري عند العرب». وفي عام ١٩٩٥ صدرت روايته الأولى بعنوان «انه الجراد»، وصدرت روايته الثانية «الأبجدية الأولى» عام ١٩٩٦، وله روايات خطية أخرى منها «مأتم الوعي». له مشاركات عديدة في مؤتمرات علمية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٩٤، أجريت له حوارات في الإذاعة حول رواياته، ونوّه به علي جواد الطاهر وحميد سعيد وعلي عباس

لسوء حالة الجامعة المالية، وسرعان ما تحسنت ظروف الجامعة، فرجع بعد ثلاثة أشهر ولكن لا إلى موبيليه، وإنما إلى باريس. وهناك أخذ يختلف إلى محاضرات المؤرخين والأدباء في السوربون والكوليج دي فرنس. ومتعلم في أثناء ذلك اليونانية واللاتينية.

وكان أهم ما شغف به من دراسات في السوربون، المشاكل الفلسفية والاجتماعية، وانتهى به هذا الشغف إلى أن يجعل رسالته للدكتوراه: «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية». وعاد إلى مصر عقب الحرب العالمية الأولى، أخذ يعنى في محاضراته بالجامعة بدرس تاريخ اليونان وأدبهم، حتى يفهم المصريون الحضارة القديمة. وأخرج كتابين هما: «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان». و«نظام الأثنين» لأرسطاطاليس. ونقل فيما بعد طائفة من تمثيلات سرفوكليس باسم «من الأدب التمثيلي اليوناني».

وأصدر حزب الأحرار الدستوريين صحيفة السياسة، فأصبح محررها الأدبي، وأخذ اتجاهاه ينشر يوم الأحد قصة ملخصة من الأدب الفرنسي، وفي يوم الأربعاء ينشر بحثاً في الشعر العربي. وكان المسرح المصري متأخراً، فرأى أن يطلع القراء على بعض المسرحيات الفرنسية، حتى يفهموا هذا المسرح الغربي الحديث، فنشر عام ١٩٢٤ كتابه: «قصص تمثيلية» لطائفة من أشهر الكتاب الفرنسيين، كما نقل بعد ذلك مسرحية «أندروماك» لراسين و«زادينج» لفولتير.

وتحولت الجامعة الأهلية في سنة ١٩٢٤ إلى جامعة حكومية، وأصبح أستاذاً لآداب اللغة العربية في الجامعة الجديدة بكلية الآداب ونراه

علوان ومهدي عيسى الصقر، وقد أثبتت ضجة صحفية حول تكنيكه وأسلوبه الروائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٩/٣.

طه حسين

(١٣١٧ - ١٣٩٣/١٨٨٩ - ١٩٧٣م)

الدكتور طه حسين، ولد لأب مصري من قرية في صعيد مصر، وكان أبوه موظفاً صغيراً، وأنجب أبناء كثيرين، كان طه حسين سابعهم، وفقد بصره في الثالثة من عمره، فالتحق بكتاب حفظ فيه القرآن الكريم ولما أتم حفظه أخذ في حفظ «مجموع المتنون» وقراءة بعض الكتب والأشعار القديمة استعداداً لدخول الأزهر، وكان قد سبقه إليه أخ أكبر منه، فصاحبه معه وهو في الثالثة عشرة.

وعكف طه على دراسة العلوم الدينية واللغوية بالأزهر. اتصل بلطفي السيد، فاختلف إلى صحيفته، مستمعاً لأفكاره تارة وكاتباً بإرشاده وعلى هديه تارة أخرى.

ودخل الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨ فانتظم فيها، وسمع إلى من كانوا يحاضرون بها من المصريين، ومن المستشرقين أمثال نالينو وجويدي. واتجه إلى تعلم الفرنسية في مدارس ليلية وعلى أيدي بعض المعلمين، حتى يفهم المحاضرات التي كانت تلقى بهذه اللغة. وفي سنة ١٩١٤ تقدم لنيل درجة الدكتوراه برسالة عن أبي العلاء. وطبعت الرسالة باسم «ذكرى أبي العلاء».

قررت الجامعة الأهلية إرساله في بعثة إلى فرنسا، فنزل في موبيليه، والتحق بجامعة لها، وظل فيها نحو عام، عاد في نهايته إلى مصر

سماء «مع المتنبي» حلل فيه حياته وشعره. ويتصادف أن يقضي الصيف في قرية من قرى جبال الألب ويلتقي بتوفيق الحكيم، وتكون ثمرة هذا اللقاء «القصر المسحور» وهو مجموعة رسائل أدبية، تخيل فيها شهرزاد، وأفضى كل منهما أمامها بآرائه في الأدب والحياة. ووضع للحياة الثقافية برنامجاً مفصلاً في كتابه: «مستقبل الثقافة» الذي أصدره في سنة ١٩٣٩.

ثم أعاد كتابه القديم عن أبي العلاء المعري باسم «تجديد ذكرى أبي العلاء»، وينشر عنه بحثاً جديداً باسم «مع أبي العلاء في سجنه»، وأفرده بعد ذلك بكتيب سماه «صوت أبي العلاء» نشر فيه بعض أشعاره. واتجه إلى القصة، فنشر «أحلام شهرزاد» و«شجرة البؤس» و«دعاء الكروان». ونشر مجموعة من مقالاته في النقد باسم «فصول في الأدب والنقد»، كما نشر طائفة من نظرائه التحليلية في القصص والمسرحيات الفرنسية بعنوان «صوت باريس» و«لحظات». وترجم أوديب لأندريه جيد. وكتب مقالات أدبية مختلفة تتناول بعض الأدباء الغربيين وبعض الدراسات في الأدب العربي، ونشر منها مجموعة باسم «ألوان»، وألف كتاباً عن «عثمان» يصور فيه فتنه وكل ما اقترن بها من مؤثرات ودافع بشرية. ووصف رحلة له إلى أوربا في صيف سنة ١٩٤٨ ويذيعها باسم «رحلة الربيع». ونشر كتاب «جنة الحيوان» وهو مجموعة رسائل أدبية رمزية، كما نشر «مرآة الضمير الأدبي» وهي رسائل في نقد الأخلاق والمجتمع. ثم «جنة الشوك» وهي تجري في محاورات قصيرة بين شيخ وتلميذه، وكتب أفاصيصة «المعذبون في الأرض» راسماً فيها ما كان يقع على المصريين

بعد أن ترجم في سنة ١٩٢٢ كتاباً في علم النفس التربوي من تأليف «لوبون» بعنوان «روح التربية» ينشر في سنة ١٩٢٥ كتاب «قادة الفكر» وفيه يصور مراحل التطور الفكري والثقافي في الغرب.

وفي سنة ١٩٢٦ نشر كتابه «في الشعر الجاهلي» وبنى دراسته فيه على منهج ديكرات الذي يدعو إلى الشك في كل شيء حتى نصل إلى اليقين على أسس وطيدة. وأعاد طبع كتابه باسم «في الأدب الجاهلي».

ووجهته هذه المعركة العنيفة إلى النظر في شأنه وتطوره، فكتب ترجمته الذاتية: «الأيام» فأخرج الجزء الأول منها سنة ١٩٢٩. وأخرج في سنة ١٩٣٢ كتابه «في الصيف». وفي سنة ١٩٣٣ نشر دراسته عن «حافظ وشوقي» كما ينشر أول جزء له من سلسلته البديعة: «على هامش السيرة» وظهر له بعد هذا الجزء، جزءان وفي الأجزاء الثلاثة يتخذ من السيرة النبوية وما فيها من أحداث وأشخاص مادة لقصص رائع.

عاد إلى عمادة كلية الآداب في نهاية سنة ١٩٣٤ ونشر سلسلة من محاضراته في نشأة النثر العربي وفي طائفة من الشعراء العباسيين باسم «من حديث الشعر والنثر»، كما نشر طائفة من مقالات كتبها في باريس وفي بلجيكا وفيينا باسم «من بعيد». ومن أروع مقالاته في هذه المجموعة مقالته عن «ديكرات» ومذهبه في الشك واليقين. وفي هذه الفترة نشرة قصة «أديب» صور فيها أحد زملائه في البعثة، وتحدث في أثناء ذلك عن الجامعة القديمة وعن سفره إلى أوربا، وبعد هذا الكتاب من روائع أدبنا التصويري الحديث. وعقب ذلك وضع كتاباً عن المتنبي سنة ١٩٣٦

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

طه الهاشمي

(٩١٣٠٦ - ١٣٨١ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦١ م)

طه السيد سلمان الهاشمي، ولد في بغداد رحل إلى استانبول ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٦. ودرس في كلية الأركان وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وصل إلى رتبة عقيد في سنة ١٩١٨، ثم استقال من الجيش العثماني والتحق بالجيش العراقي بعد اعلان تأسيس الملكية في العراق سنة ١٩٢٢، فعين آمراً للواء الموصل، فرئيساً لأركان الجيش سنة ١٩٢٣، ثم نقل إلى وظيفة مدنية سنة ١٩٢٤ ملتحقاً بالسير برسي كوكس أثناء مفاوضاته الحكومة التركية في (قضية الموصل) وتثبيت حدود العراق الشمالية، وفي نفس العام عهدت إليه رعاية الملك غازي وتعليمه، ثم عين مديراً عاماً للنفوس سنة ١٩٢٦ فمديراً عاماً للمعارف، وبعد انقلاب بكر صدقي أحيل على التقاعد، لكنه عاد ليتولى وزارة الدفاع في وزارة نوري السعيد الثالثة في سنة ١٩٣٨، ثم استوزر أكثر من مرة، ثم أصبح رئيساً للوزراء سنة ١٩٤١، وفي سنة ١٩٥١ ألف حزب (الجبهة الشعبية المتحدة) وكان رئيساً له، وفي سنة ١٩٥٤ عين نائباً لرئيس مجلس الأعمار، ثم أقصى من وظيفته في اليوم الأول من ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨، كانت له بحوث كثيرة في التاريخ والجغرافيا، نشرها في المجالات والصحف، وحاضر كثيراً في الشؤون السياسية. من مؤلفاته المطبوعة: «الخدمة السفيرة» ١-٢ طبع سنة ١٩٢٦، و«أطلس العراق» ١٩٣٠، و«تاريخ الشرق القديم» ١٩٣١،

من ظلم في عهود الاقطاع والفساد السياسي.

وعين في سنة ١٩٥٠ وزيراً للتربية والتعليم، فنادى بتكافؤ الفرص، وأن التعليم ضروري لكل أفراد الشعب ضرورة الغذاء والماء والهواء، وأخرج قصته «الوعد الحق» مصوراً فيها ظهور الإسلام وداعياً إلى مثله الاشتراكية في الحياة. ونشر كتاب «بين بين» وهو خواطر في الحياة والمجتمع، وألف كتاباً عن «علي بن أبي طالب»، وكتاباً ثانياً عن «أبي بكر وعمر»، ونشر كتابه «مرآة الإسلام»، كما نشر مجاميع من مقالاته في الحياة والأدب والتقد. وفي عالم القصة، يسغه في ذلك استعداد أدبي أصيل، وهو استعداد شهد له به عالمه العربي، فمنح في سنة ١٩٥٩ جائزة الدولة التقديرية في الآداب تنوياً بجهوده الأدبية، كما شهد له به العالم الغربي، فمنح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعات أوروبية مختلفة.

مصادر ترجمته:

انظر الأدب العربي المعاصر في مصر - الأيام لطف حسين - مذكرات طه حسين - دراسة بقلم الدكتور شوقي ضيف - الموسوعة الموجهة ١٦/ ١٩٣.

طه حمدون السامرائي

(٩١٣٦٢ - ١٤٤٣ هـ / م.....)

طه حمدون سالم بن صنع الله بن علي بن نيسان، خطيب، باحث في الشؤون الدينية. ولد في سامراء، وتلمذ على فضلاء روحانيين، تخرج في المدرسة العلمية في الفلوجة وفي كلية الإمام الأعظم للدراسات الإسلامية سنة ١٩٧٥، عين خطيباً وإماماً في عدد من جوامع بغداد. له كتاب مطبوع بعنوان: «أبو بكر الصديق» وكتب مخطوطة.

٦٣٤:٤٣، والموسوعة الموجزة ١٦/١٩٩،
والأعلام ٣/٢٣٢.

طه سرور

(...../١٣٨٢هـ -/١٩٦٢م)

طه بن عبد الباقي سرور، من أسرة نعيم:
باحث مصري. فيه نزعة صوفية. كتب كثيراً في
المجلات المعنية بالشؤون الإسلامية. وتوفي
بالقاهرة. من كتبه «الغزالي - ط» و«شخصيات
صوفية - ط» «صغيران، و» من أعلام التصوف
الإسلامي - ط» و«الحلاج - ط» و«رابعة
العدوية - ط» و«محيي الدين ابن عربي - ط»
و«أبو عبيدة ابن الجراح - ط» و«الشعراني
والتصوف الإسلامي - ط».

مصادر ترجمته:

الفهرس الخاص - خ: ٢٦، ٢٦٣ والأهرام
١٩٦٢/٩/٤، والأعلام ٣/٢٣٢.

طه البصري

(١٣٥٨هـ -/١٩٣٩م -م)

طه ياسين حسن البصري، كاتب، كادر
إعلامي بحزب البعث العربي الاشتراكي. ولد
في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى، وجاء لقبه
منسوباً إلى والده الذي هو بصري بالولادة
والإقامة، أكمل الابتدائية في المقدادية والثانوية
في مدينة الخالص عام ١٩٥٥، وحصل على
بكالوريوس أدب انكليزي من كلية التربية بجامعة
بغداد عام ١٩٦٠، مارس التدريس في
الثانويات، ونقل محرراً إلى جريدة (الجماهير)
عام ١٩٦٣، ثم عاد مدرساً في الثانويات، وفي
عام ٦٨ - ١٩٦٩، عين نائباً لرئيس تحرير جريدة
«بغداد أوبزرفر»، ومستشاراً صحفياً في مدريد
١٩٧٠ - ١٩٧٢، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء
العراقية عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦، ووكيلاً لوزارة

و«جغرافية بلاد العرب» ١٩٣٨، و«مذكرات طه
الهاشمي» الجزء الأول، ١٩١٩ - ١٩٤٣،
بيروت ١٩٦٧، و«سفر خالد بن الوليد من
العراق إلى الشام» دمشق ١٩٥٣، توفي في لندن
في ١١ حزيران ١٩٦١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١١٤.

طه الراوي

(١٣٠٧ - ١٣٦٥هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٦م)

طه بن صالح الفضيل، الراوي: أديب
باحث، عراقي. من أعضاء المجمع العلمي
العربي بدمشق. ولد في «راوة» وهي قرية مشرفة
على الفرات تقابل «عانة» وإليها نسبته. وتعلم
الحقوق ببغداد، وعين مديراً للمطبوعات،
فسكرتيراً لمجلس الأعيان، فأستاذاً في دار
المعلمين العالية (١٩٣٩) وتوفي ببغداد. من
كتبه «أبو العلاء المعري في بغداد - ط»، و«بغداد
مدينة السلام - ط»، و«تفسير بعض آيات القرآن
الكريم - خ»، و«تاريخ العرب قبل الإسلام -
خ»، نشر أكثره في مجلة الهداية الإسلامية،
البغدادية، و«تاريخ علوم اللغة العربية - ط»
و«بدائع الإيجاز - خ» و«رسائل في مسائل - خ»
وجمع ابنه حارث، بعض كتاباته في جزء سماه
«نظرات في اللغة والأدب - ط».

مصادر ترجمته:

محمد بهجة الأثري، في مجلة المجمع العلمي
العربي ٢٤: ١٣٦ ورفائيل بطي، في مجلة لغة
العرب ٤: ٣٩٠ وجريدة «البلد» الدمشقية ٢٧ ذي
القعدة ١٣٦٥ وجريدة «الصراف المستقيم» البغدادية
٢٦ شعبان ١٣٥٠ والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦
ص ٨٩٦ وجريدة «الأسبوع» المصرية ٧ ذي الحجة
١٣٦٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٧٥ وعلي
جواد الطاهر، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

أبيه إليها، وتولى بها إدارة «المدرسة الراقية» وآلت إليه إدارة الجريدة الرسمية «القبلة» وتحريرها. فكان يُتهم بإنشاء افتتاحياتها وجلّها من قلم الملك حسين وإذا حان موعد خروج العدد من المطبعة حملهُ الطيب إلى الملك ليلاً، وأمره بقراءة المقال حتى إذا مرّ بجملته غير تامة كمتبدأً بلا خبر، صاح الحسين مبتهجاً وقال: الله عليك يا شيخ طيب أعد هذه الجملة! وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطيب إلى عدن وحضرموت والهند وأندونيسيا. ورجع إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود وعينه في مجلس المعارف وولاه إدارة الجريدة الرسمية «أم القرى» إلى أن توفي بحادث اصطدام سيارة في «أم السّلم» وكان غزير المعرفة بالأدب، له نظم وقوة حافظة، وبديهة حاضرة.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد، بجدة ١٦/٧/١٣٧٩ هجرية. ومذكرات الزركلي. الاعلام ٣/٢٣٤.

طبيب علي

(..... - بعد ١٣٤٤هـ / - بعد ١٩٢٥م)

طبيب علي بن الشيخ محمد سألهي الصوري الهندي. فاضل، أديب، شاعر. أكمل مقدماته العلمية في بلده وحضر دروس العلماء في النجف - العراق. وكتب دروسه وجد واجتهد ونال ما أراد وطلب. وقال الشعر وأجاد فيه وكانت له مراسلات أدبية مع أعلام النجف، رجع إلى وطنه ومات فيه. له: «تقارير دروسه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/٣٨٨.

الثقافة والأعلام عام ١٩٧٦ - ١٩٧٨، ثم عين في وظائف عديدة، منها: سفير، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير جريدة الثورة، ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦، وحصل على شارة الحزب عام ١٩٨٤، وعلى نوطي استحقاق عال في عام ١٩٩٣، كما حصل على وسام (فوجيك) من منظمة الصحفيين العالمية لدورة في خدمة قضايا الصحفيين، وفي عام ١٩٩٤ انتخب النائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين، وكان في عام ١٩٨٦ - ١٩٨٨ نقيباً للصحفيين العراقيين، نشر أكثر من ٤٠٠ مقالة وعمود افتتاحية في الصحف المحلية، وألقى أكثر من ١٢٠ محاضرة في مختلف حقول الاعلام السياسية، كما ساهم باكثر من ١٠٠ مؤتمر عربي ودولي حول الاعلام، ساهم من خلال المواقع التي شغلها في تطوير المهنة الصحفية وفي خدمة الاعلام العراقي على مدى أكثر من ربع قرن. كتب عنه حميد سعيد، وذكر في الموسوعة الدولية (من هو في العالم العربي) التي تصدر في النمسا سنوياً، كما ذكر في وثائق منظمة الصحفيين العالمية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٢٧.

الطيب الساسي

(١٣١٠ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٩م)

الطيب بن طاهر الساسي: أديب حجازي من مشايخ الصحافة في المهدين الهاشمي والسعودي. من أصل مغربي. ولد وتعلم بالمدينة المنورة. ولما قام الشريف حسين بن علي بالثورة (١٩١٦) في مكة، تسلل الطيب مع

العنابي

(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

الطيب بن محمد العنابي: أديب قاضٍ من التونسيين. تعلم بجامع الزيتونة وتابع بمدينة بوردو الفرنسية، فنال شهادة الحقوق ومارس المحاماة. اختير وزيراً مفوضاً لبلاده في جدة. وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين. حاول إصدار جريدة «الزهرة» مرتين فحجزت سنة ١٩٣٥. له «ذكرى الشابي»، «سليمان الحرايري».

مصادر ترجمته:

شاهير التونسيين ٢٨٣ - ٢٨٤. تنمة الإعلام ٢٥٧/١، إتمام الإعلام ١٣٩.

طبرس

(..... - ٧٤٩هـ / - ١٣٤٨م)

طبرس بن عبد الله الجندي، علاء الدين: أديب نحوي، من المماليك. اشتراه أحد الأمراء في «البيرة» وعلمه القرآن والخط، وأعتقه، فقدم دمشق، ففتقه ومهر في الأدب. ونظم ألفية ابن مالك ومقدمة ابن الحاجب، جامعاً بينهما في أرجوزة سماها «الطرف» تسعمائة بيت، وشرحها. ومات بالطاعون في صالحية دمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢٢٩:٢ وشذرات الذهب ١٦١:٦ وبيغة الوعاة ٢٧٣ والأعلام ٢٣٥/٣.

طبيب الجزائري التستري

(١٣٤٤ -هـ / ١٩٢٥ -م)

طبيب ابن السيد المفتي محمد علي الجزائري التستري، فاضل، مؤلف، ولد في لكهنو، وأخذ السطوح والأوليات من أفاضل بلده، ثم هاجر إلى النجف لمواصلة دراسته، فحضر الفقه والأصول على السيد محمد جعفر

المروج، والسيد الحكيم، واشتغل بالبحث والتأليف والنشر واتصل بالأعلام، وسافر إلى باكستان، ثم عاد ثانية، وألف بالعربية والإردية، وأكثره مطبوع، وفي ١٣٨٤هـ فتح في النجف (مكتبة الهدى) للطباعة والنشر، ثم أغلق المكتبة وهاجر إلى بلدة قم، وأشاد فيها مؤسسة واسعة للمطبوعات، بإدارة أولاده.

له: «أبو تراب نزد أصحاب»، و«تاريخ كربلاء والنجف» بلغة أردو، و«تفسير علي بن إبراهيم» ١-٢، و«شرح الاستبصار»، و«اللمعة الساطعة في تحقيق صلاة الجمعة الجامعة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٥٢/١٨، شجرة مباركة ٣/خ، فهرست كتابهاي چاپي عربي ٧٧٠، المطبوعات النجفية ٢٩٣، نقباء البشر ٣/١٠١٢ و٤/١٤٦١، معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٢/١.

طيبة الإبراهيم

(..... -هـ / -م)

طيبة بنت أحمد بن عبد الله الإبراهيم، كاتبة قصصية وروائية في أدب الخيال العلمي من أهل الكويت، حاصلة على دبلوم في الرياضيات، وقد التحقت بسلك التدريس بوزارة التربية ثم عملت في إدارة المكتبات العامة، ثم عملت في وزارة الإعلام كمراجعة للنصوص الأدبية، شاركت في عدة مسابقات في مجال القصة القصيرة، وفازت بجوائز ولها عضوية في رابطة الأدباء الكويتية.

لها من المؤلفات: «الإنسان الباهت» - رواية ط، و«الإنسان المتعدد» - رواية ط، و«انقراض الرحيل» - رواية ط، و«مذكرات خادم» - رواية ط، و«أشواك الربيع» - رواية رومانسية اجتماعية ط، و«القلب القاسي» -

رواية بوليسية اجتماعية، و«حذار أن تقتل» - قصة قصيرة، و«سعيدة» قصة قصيرة إنسانية، و«البلهاء» رواية.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ص ١٧٣ - ١٧٧ ليلي محمد صالح - صدر عن رابطة الأدباء الكويتيين عام ١٩٩٦ م. مجلة البيان ص ١٩٨ لشهري أيار - حزيران عام ١٩٩٤ م رابطة الأدباء الكويتيين. أعلام الخليج ١٦٧/٢.

طيمثاوس إفرام عبودي

(١٩٤٩؟ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٤٩ م)

كنسي متأدب، ولد في الموصل - العراق. انتمى إلى أكليريكية مارافرام ١٩٤٥ وتخرج فيها ١٩٥١، مارس التدريس الكنسي في مدرسة القامشلي الخاصة ومدرسة السريان في حلب، ثم عين وتدرج في مناصبه ورتبه الكنسية، بعد أن رسم كاهناً عام ١٩٥٦، ثم عين معتمداً بطريركياً في الهند، فدرس الانكليزية وكتب فيه، وأتقن اللغة المحلية (المليالم)، وأصدر مجلة تحت عنوان «أخبار من شيماء». وفي عام ١٩٧٧ عين مطراناً شرعياً لأبرشية السويد والدول الاسكندنافية وانكلترا، شارك في عضوية مجلس الكنائس العالمي ومجلس كنائس الشرق الأوسط، طبع من كتبه «سلاح المؤمن»، ونشر أبحاثاً عدة في مجلات عربية وعالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٠/٣.

باب الظاء

ظاعن شاهين

(١٣٨١هـ - ١٩٦١هـ / ١٩٤٠م - ١٩٦١م)

ظاعن محمد ظاعن شاهين. أديب، شاعر. ولد في دبي - الإمارات العربية المتحدة. حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي ١٩٨١، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات ١٩٨٤، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية ١٩٨٧.

عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٤، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات.

له مشاركات أدبية وثقافية واسعة في الساحة الأدبية الخليجية.

من دواوينه الشعرية: «آية للصمت» ط ١٩٩٠ و«أشياء ليست للبيع» ط ١٩٩٢. وله: «لعنة المال» - رواية ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المنتدى ص ١٩ لشهر شوال عام ١٤١٥هـ، معجم البابطين ٢/ ٧٣٠. أعلام الخليج ٢/ ١٦٨.

ظافر عبد الواحد

(١٣٥٠هـ - ١٩٣١هـ / ١٩١٠م - ١٩٣١م)

كاتب عربي سوري معاصر، ولد في

دمشق، أجاز بالفلسفة في جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وكانت رسالته الجامعية ترجمة فصلين من كتاب علم النفس الحربي.

عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٥ وأشرف على تحرير كتاب الرائد السوري الذي أصدرته صحف الشام وبردي والأخبار عام ١٩٥٧، وشغل عدة وظائف في وزارة الثقافة، وحصل على شهادة من مركز العلوم الاجتماعية في جامعة بلغراد بعد التحاقه بدورة عن الفلسفة الماركسية عام ١٩٦١، كما حصل على شهادة من المركز الدولي لتنمية المجتمع في مصر بعد التحاقه بدورة للتخطيط وتنظيم العمل في محو الأمية عام ١٩٦٤، وقدم فيها دراسة عن الأسس الاحصائية للعمل في محو الأمية.

افتتح في ٢٢/١/١٩٦٩ الجناح السوري في أول معرض دولي للكتاب في القاهرة، وكان عضواً في لجنة انشاء اتحاد الناشرين العرب في حلقة دراسة ومسائل تداول الكتاب العربي التي عقدتها جامعة الدول العربية في القاهرة ٢٥ - ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٠، واشترك في حرب تشرين التحريرية وحاز على وسام ٦ تشرين.

من ترجماته: «الأتمتة» تأليف لويس

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٨/٢.

ظافر الخطيب

(١٣٧٧ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - ٢٠٠٠ م)

ظافر محسن مهدي الخطيب، قاص،

مخرج سينمائي، كاتب.

من أسرة فنية ثقافية، ولد في محافظة بابل - العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة، وحصل على بكالوريوس (سمعية ومرئية) من أكاديمية الفنون الجميلة، ثم انتسب إلى معهد التدريب الإذاعي، ومعهد الدراسات النغمية وتخرج فيهما.

مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة، وعمل مخرجاً في الإذاعة والتلفزيون، وقدم عدة برامج فنية، وأخرج العديد من الأفلام السينمائية، منها: فيلم «ألف ليلة وليلة» وفيلم «ساعة بغداد» وفيلم «غناء الرافدين»، و«مخرج وفيلم».

كما عمل في مجال المسرح بتوليف الموسيقى لعدة أعمال فنية، وهو قاص نشر قصصه في صحف محلية وعربية، وصدرت له مجموعة قصصية تحت عنوان «أميرة القرن الجديد» سنة ١٩٩٦ قامت بنشرها دار سحر للنشر في تونس، ونشر مقالاته في الصحف العراقية والتونسية، أسهم في مهرجان قرطاج السينمائي بقلبه «لمن ترفع الرايات» ١٩٩٤، وفي مهرجان القاهرة الدولي، ونال جوائز متقدمة عن أعماله، وهو عضو اتحاد الأدباء في قطر، وعضو الجامعة التونسية لنوادي السينما وعضو جمعيات فنية وأدبية عربية أخرى، ممن

سلورن، ط ١٩٨٠، و«التدريب المهني للممثل» تأليف جورج سيمون، ط ١٩٨٠.

وله مجموعة كبيرة من المقالات والدراسات والأبحاث والنقد نشرت في مجلات الوطن العربي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/١٧.

ظافر جلود

(١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ - ٢٠٠٠ م)

ظافر كاظم جلود العظماوي، كاتب صحفي.

ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار - العراق، حاصل على بكالوريوس (إخراج مسرحي) من كلية الفنون الجميلة، عين في جريدة الثورة ١٩٧٧ ثم في جريدة القادسية، نشر عدداً من المقالات في الإخراج المسرحي وأسلوب التمثيل الحديث ١٩٨٣ - ١٩٩٤.

وصدر له كتاب «المسرح في المحافظات» سنة ١٩٨٦، وكتاب «المسرح والطفل» سنة ١٩٨٨، قدم بحثاً عن «السينما العراقية في الحرب» إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٨٦ وذكر في نشرات المهرجان، وكان عضو لجنة اختيار العروض المسرحية البارزة في مهرجان القاهرة المسرحي عام ١٩٨٨.

أخرج مسرحيات عرضت في معهد الفنون ١٩٨٣ وكلية الفنون ١٩٨٥، ذكره أحمد فياض المفرجي في كتابه «مصادر دراسة المسرح العراقي» سنة ١٩٨٨، كما ذكرته رسالة للماجستير مقدمة إلى كلية الفنون لضياء محمد.

كتب عنه فؤاد التكرلي .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٣١ .

ظافر الصابوني

(..... - ١٤٠٨ هـ / - ١٩٨٨ م)

مؤلف إذاعي، من حلب . ألف العديد من الأعمال الإذاعية، وكون مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائياً قديماً أفعالاً كثيرة باللغة العربية لإذاعة صوت العرب ولغيرها من الإذاعات . توفي أول أيام عيد الأضحى .

من أعماله : الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي كان قد قدمها حوالي عام ١٩٦٤ م .

ومن الأعمال الأخرى : «فارس بنى حمدان»، «أمرؤ القيس»، «ابن خلدون». ومن أعماله التلفزيونية، «رسالة السماء» و«دقات العقارب»، و«مسلسل النمر الأسود» .

مصادر ترجمته :

الجمهورية ع ١٢٦٣٣ - ١٦ / ١٢ / ١٤٠٨ هـ ،
الأهرام ع ٣٧١٢٤ - ١٦ / ١٢ / ١٤٠٨ هـ .
تمة
الأعلام ١ / ٢٥٨ .

ظافر عاكف الألوسي

(١٣٢٠ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٥ م)

ظافر بن عاكف عبد الباقي ابن العلامة المفسر الشهير أبي الثناء الألوسي .

ولد في بغداد وأكمل دراسته فيها، وتخرج مهندساً في بداية العشرينات، وعين مهندساً في مديرية الري العامة، حيث اشتغل في مناطق مختلفة من العراق، وكانت آخر وظيفة له : مفتش في وزارة الزراعة ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨ .

حصل خلال فترة الوظيفة على نوط الانقاذ

عام ١٩٥٤ لجهوده في مكافحة الفيضان في ذلك العام .

كان رساماً هاوياً وقد ترك عدة لوحات زيتية من رسمه . وكان مولعاً بدراسة التاريخ والآثار القديمة، وله عدة بحوث ودراسات فنية نشرت في الدوريات المحلية .

ومن مؤلفاته المطبوعة : «دليل السواح»، طبع سنة ١٩٥٥ . و«أمثال وأقوال بغدادية»، طبع سنة ١٩٥٦ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١ / ١١٥ .

ظافر عبد القادر

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

باحث معلوماتي، ولد في بغداد، عين في عدة وظائف منها : رئيس مركز وثائق بغداد، وهو عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات . حضر العديد من المؤتمرات في التعليم التقني والمعلومات .

من مؤلفاته المطبوعة : «الأعلام والصحافة ١٩٨٢» و«تقنية المعلومات ١٩٨٥» و«نظام الاسترجاع الآلي ١٩٨٦» و«قياس حداثة المعلومات العلمية ١٩٨٩» . و

هو يحتفظ في إضارته على (٢٢) كتاب شكر وتتمين لجهوده في مجال المعلومات، وقد كتب أبحاثاً علمية، المعروف منها «التسجيل المايكروفلمي والأسس العلمية لصيانة المخطوطات ١٩٨٧ - ١٩٩١ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١ / ١١٥ .

١٩٦٠، عالما العربي ٢٥٨. ذيل الأعلام ١١٠.
إتمام الأعلام ١٤٠، جمال الدين القاسمي ٨٤،
عقريات وأعلام ٣٧٦، ومعجم المؤلفين
السوريين.

ظافر نعمة علوان

(.....هـ/.....م)

طبع من كتبه: «تموز في طريق الثورة» سنة
١٩٧٠. و«فلسطين بين بلفور وروجرز» بغداد
مطبعة الأمة ١٩٧١.

ذكره عبد الجبار عبد الرحمن في «فهرس
المطبوعات العراقية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٨/٢.

أبو الأسود الدؤلي

(١ ق هـ - ٦٩ هـ / ٦٠٥ - ٦٨٨ م)

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن
يعمر بن حلب بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن
بكر، أبو الأسود الدؤلي، البصري.

من الأعلام البارزين، ومن المخضرمين،
ومن علماء البصرة وشعرائها الحكماء.

اشتهر بحكمه الصائبة، وأمثاله السائرة،
ومعرفته بأيام العرب وأخبارهم ووقائعهم، وكان
معدوداً في طبقات من الناس، مقدماً في كل
منها.

كان يعد في التابعين والشعراء والفقهاء
والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء
والنحاة والحاضري الجواب.

وأول من وضع العربية ونقط المصاحف
وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً، ومن
الثقات روى عن علي وأبي ذر والزيير وابن

ظافر القاسمي

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي.
حقوق، أديب.

ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرج حقوقياً
في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة.

وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب
نقيباً للمحاميين عام ١٩٥٥، ودرس الحقوق
بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة
الأردنية. توفي في باريس فجأة.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً متمكناً،
ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علامة الشام في عصره
الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في
الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ يتيماً.

له: «جمال الدين القاسمي» في سيرة
والده و«مكتب عنبر» و«فصول في اللغة والأدب»
و«الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام» و«وثائق
جديدة عن الثورة السورية» و«نظرات في الشعر
والأدب الأموي» و«توحيد التشريع في البلاد
العربية» و«نظام الحكم في الشريعة والتاريخ».
وحقق «قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد
سعيد القاسمي وخليل العظم».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٣٦/٣ (نقلًا عن نسخة الشاويش)، معجم
المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥،
من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق
١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس
في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠،
والصحيح في ذلك الجامعة الأردنية، وفيه أيضاً أنه
قد ترك السياسة بعد استقلال سورية وذلك وهم
أيضاً، فقد رشح نفسه للانتخابات النيابية سنة

عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى ٣٥١هـ وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ وابن النديم المتوفى ٣٨٥هـ، قال: «زعم أكثر العلماء: أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي وأخذ ذلك عن الإمام علي بن أبي طالب»، وإبراهيم بن عقيل بن جيش بن محمد القرشي المعروف بابن المكبري النحوي، الدمشقي المتوفى ٤٧٤هـ، وقد ادعى أن عنده «تعليقة» أبي الأسود الدؤلي التي ألقاها إليه علي بن أبي طالب! وأن ابن النديم شاهد بعينه في حكاية طويلة أربع أوراق من أبي الأسود بخط يحيى بن يعمر! والسمعاني أبو سعد المتوفى سنة ٥٦٢هـ وابن الأتباري عبد الرحمن المتوفى ٥٧٧هـ وياقوت الرومي المتوفى ٦٢٦هـ وابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى ٦٨١هـ إلى غيرهم ممن اعتبر أبا الأسود هو الواضع الأول للنحو أو العربية.

وقد ذكر ابن خلدون المتوفى ٨٠٨هـ: «وأول من كتب فيها - صناعة النحو - أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه، لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرة، ثم كتب فيها الناس...» هذا وقد قال أبو الأسود نفسه في رواية أبي العباس محمد بن يزيد - وقد سئل عمن أخذ النحو -: «تلقيت حدوده من علي بن أبي طالب...» أو شبيه ذلك.

سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لما شخص إلى الحجاز. ولم يزل في الإمارة إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه

عباس وغيرهم وروى عنه جماعة منهم يحيى بن يعمر وعبد الله بن بريدة وروى له البخاري ومسلم في صحيحهما.

وكان أبو الأسود من وجوه الشيعة وعظمائهم، ومن المعروفين بموالاته الإمام علي، وقد صحبه وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، استخلفه الإمام علي على البصرة بعد ابن عباس الذي شخص إلى الحجاز!

ولأبي الأسود أخبار كثيرة تناقلتها كتب التاريخ والتراجم.

وتوفي بالبصرة سنة ٦٩ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة بعلة الفالج.

وأجمع المؤرخون على أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع حجر الأساس في بناء النحو بعد أن اضطرب كلام العرب بسبب اختلاط الموالي والعناصر الأخرى بالعرب.

قال ابن سلام المتوفى ٢٢٣هـ: «وكان لأهل البصرة قدمة بالنحو، وبلغات العرب والغريب عناية، وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وكان رجل البصرة، وكان علوي الرأي وإنما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون! فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم».

وذهب الكثير من العلماء إلى أن أبا الأسود هو المؤسس الأول للنحو، منهم: أبو حاتم السجستاني المتوفى ٢٥٥هـ، وابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ وأبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٣٩هـ وأبو الطيب

طبقات القراء ١ - ٣٤٥، النجوم الزاهرة ١ / ١٨٤،
بغية الوعاة ٢٧٤، المزهر ٢ / ٣٩٧، شذرات
الذهب ١ / ١١٤، خزانة الأدب ١ / ٢٥٦، دائرة
المعارف الإسلامية ١ / ٣٠٧، روضات الجنات
٣٤١، تأسيس الشيعة ٤٠ - ٦١، وانظر مقدمة
ديوانه المطبوع، الموسوعة الموجزة ٨ / ٣٧٣،
أعلام العرب ١ / ٥٠، الأعلام ٣ / ٢٣٦.

ظاهر جواد العزاوي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ / م.....)

عمل في الإدارة المسرحية للعديد من
المسرحيات العراقية الطليعية، وكتب
سيناريوهات للوحات الفنون الشعبية.

ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية،
عين مديراً لفرقتي البصرة للتمثيل، والفنون
الشعبية في أواسط السبعينات.
كما عمل في بغداد مديراً لعدة مسرحيات
بصحبة عدد من المخرجين أمثال: إبراهيم جلال
وقاسم محمد وسعدون العبيدي.

ومن إنتاجه: كتابة عدة «سكربتات» وهي
نصوص أدبية لثلاث رفصات، وهي «الملايات»
و«السنابل» و«ريفنا الجديد».

وله ممارسات عملية في قسم صناعة
الآلات الموسيقية في دائرة الفنون الشعبية، وفي
دائرة ثقافة الأطفال، ونشر في مجلة «مجلتي»
ومجلة «المزار» بعض السيناريوهات، ذكرته
مجلة (فنون) وصحف محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٣٢.

ظاهر اليسير

(.....هـ /م.....)

ولد في كركوك - العراق. وجاء اسمه في

«صفين». ولما تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ
معاوية في إكرامه. وهو - في أكثر الأقوال - أول
من نَقَطَ المصحف.

وله شعر جيد، في «ديوان - ط» صغير،
أشهره أبيات يقول فيها:

«لا تنه عن خلق وتأتي مثله»

حققه عبد الكريم الدجيلي، ط
١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م ثم حققه الشيخ محمد حسن
آل ياسين ط ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م و ١٩٦٤م ثم
١٤١٩هـ / ١٩٩٩م ببيروت.
مات بالبصرة.

ولأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى
الجلودي. كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور
فتحى عبد الفتاح الدجني «أبو الأسود الدؤلي
ونشأة النحو العربي - ط» في الكويت.

مصادر ترجمته:

الخضري علي ابن عقيل ١: ١١ وصبح الأعشى
٣: ١٦١ والإصابة، ت ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر
٧: ١٠٤ والمرزباني ٢٤٠ وفيه الخلاف في اسمه:
ظالم بن عمرو، أو عمرو بن ظالم. وإنشاء الرواة
١: ١٣ وخزانة البغدادي ١: ١٣٦ والذريعة ١: ٣١٤
ويحاول المستشرق ركندورف Reckendorf في
دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٧ نفي القول
المشهور بأنه واضع أصول النحو العربي. ويقول
الزبيدي، في «طبقات النحويين - خ» أبو الأسود:
علوي الرأي، كان رجل البصرة، وهو أول من
أسس العربية، توفي في طاعون الجارف. الشعر
والشعراء ١٧١، المعارف ١٩٢، الأغاني
١١ / ١٠٥، طبقات النحويين واللغويين ص ١٣،
الفهرست - ابن النديم ٥٩ أو ٦٥ - ٦٨، المحكم
٣ - ٦، نزهة الألباء ٣ - ١٧ حجر مصر، معجم
الأدباء ٤ / ٢٨٠، تهذيب الأسماء واللغات
٢ / ١٧٥، وفيات الأعيان ١ / ٢٤٠ أو ٢ / ٢١٦،

معجم المؤلفين لكورنيس عواد، هكذا: «ظاهر اليسير - الملا».

طبع من كتبه: «جواهر الأفكار ومطرح الأنظار»، كركوك ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٨/٢.

ظفر الحسن صدرائي

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩١١ - ١٩٨٣م)

ظفر الحسن ابن السيد ضمير الحسن ابن السيد تصدق حسين صدرائي المتن فوري الهندي.

عالم فاضل أديب شاعر خطيب مجتهد، كان مثال الورع والتقوى والصلاح والخيرة.

تولى عمادة (الجامعة الجوادية) في مدينة بنارس في الهند مدة تيف على أربعين سنة واستقال منها.

ولد في بلدة (خطيب پور، قرب أعظم كده) في الهند.

درس في المدرسة الإسلامية بنظام آباد، والمدرسة الإيمانية. وسلطان المدارس، وحاز على شهادة (صدر الأفاضل) ثم هاجر إلى النجف - العراق، لإكمال دراسته العليا حتى بلوغه درجة الاجتهاد، فحضر على الشيخ عبد الحسين الرشتي، والسيد الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محمد جواد التبريزي، والسيد جمال الدين الكليباگاني.

وقفل إلى بلده وتصدى للإمامة والإرشاد إلى أن مات في ٧ ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

له: «انتظار قائم آل محمد بجواب ظهور قائم آل محمد» ط. ١ - ٣، و«ديوان شعر»

بالعربية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨١٢/٢.

ظفر

(١١٠٣ - ١١٦٩هـ / -م)

ظفر بن محمد بن عبد الله حجة الدين: لغوي أديب، رحالة.

ولد في صقلية ونشأ في مكة وجال في أنحاء الأندلس والمغرب واستقر في حماه. وتوفي بها.

من مؤلفاته: «سلوان المطاع في عدوان الأتباع» و«خير البشير بخير البشر» و«أنباء نجباء الأبناء» و«ينبوع الحياة في تفسير القرآن» و«المظلول» في شرح مقامات الحريري و«ملح اللغة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ١٢/١٧.

ظمياء محمد عباس

(١٣٧٣؟ -هـ / ١٩٥٣ -م)

باحثة في المخطوطات، ولدت في بغداد، حاصلة على دكتوراه تاريخ سنة ١٩٩٣.

وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب.

حضرت ندوات معهد المخطوطات العربية، في أبحاثها سعت إلى دراسة حياة (القلقشندي) وإنجازاته كمؤرخ تتجسد فيه صفة الموسوعية.

كما اهتمت بحركة التربية والتعليم وأساليب التدريس في القرن الثالث عشر الهجري.

من مؤلفاتها المطبوعة: «مخطوطات

التاريخ والتراجم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الفلك والتنجيم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الأدب العربي» ١٩٨٥، و«نساء خطاطات» ١٩٨٦، و«الطلبة والمدرسون في بغداد أيام داود باشا» - تحقيق ١٩٨٨. كتب عنها أسامة النقشبندي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٨/٢.

باب العين

مصادر ترجمتها :

الدر المشور ٢٩٢ والمغرب، والصلة ٦٣٠.
الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة الرازم

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٠ م)

عائشة الخواجا الرازم. ولدت بمدينة أريحا بفلسطين.

بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان ١٩٦٧، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - الاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدارسات والأبحاث بالأردن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين. رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لنفوزها.

نشرت أول قصيدة عمودية عام ١٩٧١، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام ١٩٧٤.

من دواوينها الشعرية: «عرس الشهيد»

عائد خصبك

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٠ م)

قاص، ولد في مدينة الحلة - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب ودبلوم سينما، شغل وظيفة مدير تحرير مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة/ «الموقعة» - قصص ١٩٧٠ و«القمر الصحراوي» - رواية ١٩٨٣ و«صباح الملائكة» قصص ١٩٨٧ و«الغروب الأخير» - قصص ١٩٩١، كتب عنه/ غالي شكري وسهيل أدريس، حصل على الجائزة الأولى للرواية من وزارة الإعلام ١٩٨٤.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٦/١.

عائشة القرطبيّة

(..... - ٤٠٠ هـ / - ١٠١٠ م)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم. أديبة، شاعرة، من أهل قرطبة، لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها فهماً وعلماً وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة. ولا ترد لها شفاعة عندهم وكانت حسنة الخط. تكتب المصاحف وعُنت بجمع الكتب، فكانت لها خزانة كبيرة، وماتت عذراء لم تزوج.

٨٢هـ) فتأيمت بعده، وخطبها جماعة فردتهم. وكانت تقيم بمكة سنة، وبالمدينة سنة، وتخرج إل الطائف تنفق أموالها، ولها فيه قصر. ووفدت على هشام بن عبد الملك، فبعث إلى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده، فما تذكروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غار إلا سمته. أخذت ذلك عن خالتها عائشة وأخبارها مع الشعراء كثيرة ولعمر بن أبي ربيعة غزل بها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني ١٠: ٥١ - ٥٨ والعقد، طبعة لجنة التأليف، ١٠٩: ٦ - ١١٠ و ١٤٠ والذر المشور ٢٨٣ وفي أعلام النساء ٢: ٨٨٥ جملة من أخبارها. الأعلام ٣/ ٢٤٠.

عائشة الغلوم

(١٣٧٢ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - م.)

عائشة بنت عبد الله الغلوم، كاتبة قصصية في جزيرة البحرين، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب - قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٣٩٣هـ ودبلوم عام في التربية من الكلية الجامعية للعلوم والآداب والتربية بالبحرين.

تعمل أخصائية لغة عربية بإدارة المناهج والكتب والوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم، وعائشة عضو جمعية آوال النسائية وفي أسرة الأدباء والكتاب البحرانية، بدأت كتابة القصة منذ عام ١٣٩٠هـ ولها مجموعات قصصية منها: «شيء من الأعماق»، «أم غائب»، «المرأة في الذاكرة»، «من وراء الجدار» وسبق لها أن نشرت بعض إنتاجها الأدبي في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين.

ط١٩٧٨هـ و«جند الأقصى» ط١٩٨٥هـ و«القلب الخداج» ط١٩٨٧هـ و«حسن الفلسطيني وثورة الحجارة» ط١٩٨٨هـ و«الأردن في الفكر والوجدان» ط١٩٩١هـ.

ولها: «مرثاة النور» - شعر ونثر - ط١٩٨٤هـ و«الأسير» - قصص - ط١٩٨٥هـ و«إلى فلسطين» - قصص - ط١٩٩١هـ و«حوارية سميح القاسم» نقد ومذكرات.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١٢/ ٣.

عائشة السليطي

(١٣٧٦ - ١٩٥٦هـ / ١٩٥٦ - م.)

عائشة السليطي، أديبة مشاركة من قطر، بدأت بالكتابة منذ سنة ١٣٩٤هـ تحت اسم مستعار في مجلة العروبة القطرية إلا أنها أخذت في الآونة الأخيرة تكتب القصص باسمها الصريح في بعض المجلات والصحف كالعهد والجوهرة والراية.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٨٣/ ١.

عائشة بنت طلحة

(..... - ١٠١هـ / - ٧١٩م)

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله: من بني تيم بن مرة: أديبة، عالمة بأخبار العرب، فصيحة. أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق. وخالتها عائشة أم المؤمنين، وكانت أشبه الناس بها. كانت لاتستر وجهها، فعاتبها زوجها (مصعب بن الزبير) في ذلك، فقالت: إن الله قد وسمني بميسم جمال أحببت أن يراه الناس فما كنت لأستره، ووالله ما في وصمة يقدر أن يذكرني بها أحد. وقتل مصعب عنها، فتزوجها عمر بن عبيد الله التيمي، ومات عنها (سنة

صدر لها من المؤلفات: «دولة اليعاربة في عُمان وشرق أفريقيا» ١٩٧٥م و«التشكيل السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة» - رسالة (دكتوراه) و« النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة » ١٩٨٠م. ولها مشاركات في العديد من المؤتمرات والاجتماعات المحلية والعربية والدولية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٤٧ - ٣٤٩ ط ١ / ١٤٠٣ هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح - الكويت. اعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائشة الباعونية

(..... - ٩٢٢ هـ / - ١٥١٦ م)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبد الوهاب: شاعرة أدبية فقيهة. نسبتها إلى باعون (من قرى عجلون، في شرقي الأردن) ومولدها ووفاتها في دمشق. تلت اللغة والأدب. ورحلت إلى مصر سنة ٩١٩ هـ فمدحت المقرّ الأشرفي بقصيدة، وعادت. وزارات حلب في السنة التي توفيت بآخرها (٩٢٢ هـ). لها «بديعية - ط» شرحها شرحاً حسناً، و«الفتح الحقي من منح التلقي» يشتمل على كلمات نحت بها منحى الصوفية، و«الملاحع الشريفة في الآثار اللطيفة» إشارات صوفية، و«در الغائص في بحر الخصائص - خ» منظومة رائية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل - خ» بخطها في التيمورية، بدار الكتب، ديوان، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى - ط» باسم «مولد النبي للمباغونية».

مصادر ترجمتها:

المجموعة التاجية. ودر الحب مخطوطان. ومجلة

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ١٩٧ - ٢٠٦ ط ١ / ١٤٠٣ هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح - الكويت. اعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائشة التيمورية

(١٢٥٦ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٢ م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل «باشا» ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. تزوجت بمحمد توفيق «بك» الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١ هـ. وتوفي والدها سنة ١٢٨٩ هـ، وعادت إلى مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. لها «حلية الطراز - ط» وهو ديوان شعرها العربي، و«نتائج الأحوال - ط» في الأدب، و«كشوفة - ط» ديوان شعرها التركي. وهي شقيقة أحمد تيمور باشا.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٨٥ والدر المشور ٣٠٣ وبلاغة النساء ٨٦ ومشاهير الكرد ٢٣٩٠٢ ومعجم المطبوعات ١٢٥٦ و Brock.S.2:724. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة السيار

(..... - ١٣٦٨ ؟ - هـ / ١٩٤٨ - م)

عائشة بنت علي السيار، كاتبة، أديبة ولدت في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، درست في الكويت المرحلة الثانوية ثم التحقت بجامعة عين شمس بالقطر المصري وحصلت على درجة (الليسانس) في التاريخ عام ١٩٦٩م فدرجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م وبعد عودتها عينت مديرة لدائرة الخدمة الاجتماعية والنفسية بوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - توفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فنزل مكة ودرس في مدارسها وحضر لسنوات حلقات التدريس في المسجد الحرام في اللغة والحديث وغيرهما، وفي سنة ١٣٧٢هـ التحق بالجيش العربي السعودي، وفي سنة ١٣٧٦هـ خرج من مدرسة المشاة برتبة وكيل ضابط. سافر على أثرها إلى الأردن.

تنقل في معظم مدن المملكة وحصل على عدد من الدورات، كانت تقديراته بدرجة ممتاز في أغلبها، حصل على دبلوم في فن الصحافة من معهد دار عمان العالي بتاريخ ١٩٥٨/٩/١ وتخرج في معهد اللغات - قسم اللغة الانكليزية - في ١٣٨٥/٢/٣ رقي إلى رتبة مقدم في ١٣٩٤/٤/١هـ وفي ١٣٩٦/١/١ نقلت خدماته إلى سلاح الحدود.

عمل رئيساً للمجلس التأديبي بسلاح الحدود بجدة، كاتب ثابت في ثلاث مجلات سعودية، الجندي المسلم، والعرب، والمنهل - حرر في صفحة البادية بجريدة البلاد مدة من الزمن. كتب مقالات أخرى في كل من مجلة الإمامة وجريدة البلاد وغيرهما.

من مؤلفاته: «الأدب الشعبي في الحجاز» «طرائف وأمثال لمجالس بادية الجزيرة العربية» ط و «نسب حرب» ط بدمشق ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. و «معجم معالم الحجاز» طبع بعض من أجزاءه العشرة ١٣٩٩هـ/١٩٧٨ - ١٩٧٩م و «معجم قبائل الحجاز» ط ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م و «الرحلة النجدية» ط ١٣٩٦هـ و «شمال الحجاز والأردن - ط» و «في طريق الهجرة» خ - و «ألحان وأشجان»

المجمع العلمي العربي ١٦: ٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٨٧ وفيه: أنها «حملت إلى القاهرة، فنالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس» وشذرات الذهب ٨: ١١١ والدرر المشور ٢٩٣. الاعلام ٣/ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٤٧/١٨.

عابدين بيسو

(١٣٤٨ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

أديب، تربوي. ولد في غزة، وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢، يحمل إجازة في الأدب الإنجليزي. عمل مدرساً في ليبيا ١٩٥٣، ثم في الكويت ١٩٥٥م حتى أصبح موجهاً فنياً في وزارة التربية الكويتية. التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» عقب انطلاقها، وأسهم في نشاطها. ترأس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت منذ تأسيسه، وظل رئيساً له حتى توفي في مايو. له الكثير من المؤلفات القصصية الإذاعية والمسرحيات، يدور معظمها حول قضية فلسطين ونضال شعبها، وقد جمعت كل هذه الأعمال في مجلد ضخم بعنوان: «الطريق إلى القدس». وهو بالاشتراك مع معين بيسو/ تقديم محمد إسماعيل - د. م: فلسطين المحتلة، ١٤١هـ، ٢٦٢ص (شعر ومسرحية).

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٧ - ٢٥٨. إتمام الاعلام ١٤١، تمة الاعلام ٢٥٩/١.

عائق البلادي

(١٣٥٢ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

عائق بن غيث بن زؤير بن زائر بن حمود العرادي البلادي.

مؤلف، شاعر. ولد بخليص من ضواحي

ديوان شعر - خ .

مصادر ترجمته :

الموسوعة المرجزة ١٨/٢٢ .

عاتكة خطاب العبيدي

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

الدكتورة عاتكة خطاب سلمان العبيدي، باحثة ولدت في بغداد، وهي أستاذ الفرنسية في الجامعة المستنصرية/ وعضو في جمعية الصداقة العراقية الفرنسية، من آثارها «الاشتراكية في أدب أميل زولا» باريس ١٩٧٨ و«صورة العراق في الثقافة الفرنسية» باريس ١٩٨١ .

مصادر ترجمتها :

أعلام العراق في القرن العشرين / ١١٦/١ .

عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ - هـ / ١٩٢٤ - م)

الدكتورة عاتكة وهي الخزرجي .

ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد - العراق . أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٥٥ . عملت مدرسة بالمدارس الثانوية، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحييت إلى التقاعد . قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشر في الصحف العراقية . وهي عضو في «نادي التعليم» ١٩٥٧ .

من دواوينها الشعرية : «أنفاس السحر» ط ١٩٦٣ و«لألاء القمر» ط ١٩٧٥ و«أقواف الزهر» ط ١٩٧٥ و«شعر عاتكة الخزرجي» ط ١٩٨٦، ولها مسرحية شعرية بعنوان : «مجنون ليلي» . وقد حققت «ديوان العباس بن

الأحنف» ط القاهرة .

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل : أدب المرأة العراقية لبديوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة .

مصادر ترجمتها :

معجم البابطين ٣/ ١٤ . أعلام العراق في القرن العشرين ١١٦/١ وفي ولادتها ١٩٢٦ .

عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

محام، قاض . ولد في بعقلين وتخرج في كلية الحقوق، الجامعة اليسوعية سنة ١٩٣٣، ومارس القضاء محققاً، ثم مدعياً عاماً في الاستئناف، ثم محامياً عاماً في التمييز، ثم عُيّن مساعداً قضائياً سنة ١٩٣٤، فرئيس دائرة الترجمة سنة ١٩٣٧، فقاضي تحقيق في طرابلس ثم في صيدا، فمحامياً عاماً سنة ١٩٤٨، فمدعياً عاماً في طرابلس ثم في المحكمة العسكرية في بيروت، ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٥، ثم مساعد المدير العام في الدائرة القضائية بشركة طيران الشرق الأوسط سنة ١٩٦٦، ولم يترك الشركة إلا عندما بلغ السن القانونية سنة ١٩٧٩ . وتوفي في ٢٩ حزيران ودفن في مسقط رأسه . ترجم كتاب «الدروز» للكاتب بورون سنة ١٩٣٣ ونقح قانون العدلية لأنيس صالح وخليل تقي الدين قبل طبعه، وترك مخطوطة بعنوان «مذكرات قاض» تناولت جهود الحكم المتعاقبة في لبنان، ونشر عدداً من المقالات في الصحف .

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٨ - ٢١٩. تنمة الأعلام ٢٥٩/١.

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

أديب، كاتب، صحفي، شاعر. من مواليد ترشيحا - فلسطين. درس في مخيم اليرموك. وتخرج من جامعة دمشق كلية الآداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال اسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وافته المنية في الرياض في أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الورد، وجه للفرح.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الأسبوع الأدبي - بصرف - ١٢٩٤ - ١٩٨٨/٨/٢٥ م. وله ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧ م)، إتمام الأعلام ١٤١. أعضاء اتحاد الكتاب العرب - سورية والوطن العربي، لأديب عزت - ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٤. تنمة الأعلام ٢٦٠/١.

عادل جاسم البياتي

(١٣٥٣؟ - هـ / ١٩٣٤ - م)

الدكتور عادل جاسم محمد البياتي. ولد في بغداد - العراق. شاعر، باحث. تخرج في كلية التربية ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٩، والدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس ١٩٧٣.

عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً للآداب في جامعة بغداد حتى ١٩٧٩، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ ١٩٨٠، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها مثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ١٩٨٤، وعاد إلى وطنه ١٩٨٨، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في آداب الجامعة المستنصرية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب، واتحاد المؤرخين العرب.

ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجلات الأكاديمية العراقية والعربية.

له: ديوان مخطوط يضم قصائده المنشورة وعنوانه: «عيون الليل والبراري» و«ظل الفارس النحاسي» شعر ط ١٩٧١ و«الشعر في حرب داحس والغبراء» ط ١٩٧٢ و«العرب قبل الإسلام» ط ١٩٧٦ و«دراسات في الأدب الجاهلي» ط ١٩٨٦ و«قيس بن زهير، حياته وشعره» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» - تحقيق ودراسة - و«لغة الشعراء الإحيائيين» و«أدب الوفود» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١١٦/٢. الموسوعة الموجزة ٢٨/١٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

عادل الغضبان

(١٣٢٦هـ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

عادل بن حكمت الغضبان. كاتب وشاعر. ولد في مدينة مرسين وكانت تابعة لولاية حلب - سورية. وكان والده حكمت ضابطاً في الجيش العثماني، ومقيماً هو وأسرته في تلك المدينة المطلة على البحر. أمضى عادل عهد طفولته وبعض سني قوته في حلب، وتلقى دروسه الابتدائية فيها. وماكاد عادل ينهي دراسته الابتدائية في حلب، حتى توجه بعد الحرب العالمية الأولى إلى القاهرة، وكان والده ينتظره فيها، وهناك دخل معهد الأباء اليسوعيين وأكب على الدراسة بشغف كبير فبرز على جميع أقرانه، بفضل ذكائه الفطري، وحافظته النادرة، ودأبه العجيب على الدرس والبحث والمطالعة، ومحبه الفائقة للمعارف والآداب العربية والفرنسية. بدأ عادل حياته العملية مدرساً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم أختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف، وهي أكبر دار نشر في البلاد العربية، وفي عام ١٩٤٥ تولى رئاسة تحرير مجلة «الكتاب» ورئاسة تحرير «اقرأ» ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس هذه اللجنة عباس محمود العقاد يقول كلما سمع أو قرأ قصيدة لعادل: «أني لأعجب لهذا الشاعر خريج الجزويت، الذي يملك ديباجة عربية قل أن يملكها خريج الأزهر».

ولعادل نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، بعضها

أدبي وبعضها الآخر مدرسي. وأول ما طبع من كتبه، مسرحية «أحمس الأول» طبعت مرتين و«ليلي العفيفة» - قصة - ط، و«نجيب الحداد» دراسة - ط. و«من وحي الإسكندرية» نظم - ط. و«قيثارة العمر» نظم - خ. أما شعره فقد نشر قسم كبير منه في مجلتي «الكلمة» و«الضاد» على مدى اثنين وأربعين سنة، ونشر القسم الباقي في عشرات من المجلدات والجرائد العربية الصادرة في مصر وسورية ولبنان. وفي عام ١٩٦٣، طبع مطولته الشعرية «من وحي الإسكندرية» طباعة أنيقة ممتازة، وجعلها ثمانية عشر نشيداً.

ولعادل قصائد وصفية ووجدانية وغزلية عديدة، لحنها وغناها مشاهير المطربين منها قصيدة «مررت بالبحر».

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ومارس وابريل ١٩٧٣ والشعر العربي المعاصر ٣٧٧-٣٨٢. الاعلام ٢٤٣/٣. أعلام العرب في التوعية والأدب لعبد الله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ١٨/٣٢.

عادل زعوب

(١٣٦٢هـ - ١٤٤٣هـ / ١٩٤٣ - ٢٠٢٢م)

كاتب سوري، ولد في قرية (عين التينة) - دمشق، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في المدارس اللبنانية، وفي عام ١٩٦٧ حاز على الإجازة في العلوم السياسية والإدارة في الجامعة اللبنانية، وبعدها سافر إلى فرنسا لمتابعة تحصيله العالي في جامعة السوربون بباريس. شغل عدة مناصب إعلامية في القطر العربي السوري وله مجموعة من المؤلفات والدراسات المنشورة، ومن مؤلفاته: «فلسطين في السياسة الهاشمية ١٩١٦ - ١٩١٩» أطروحة دبلوم في العلوم السياسية. و«العروبة تتجه نحو

باريس، بعد الحرب، فتلقى فيها الحقوق (سنة ١٩٢١ - ٢٧) وعاد إلى فلسطين محامياً ومدرساً في معهد الحقوق بالقدس. ثم انقطع إلى الترجمة فنقل عن الفرنسية ٣٧ كتاباً، في التشريع والتاريخ والاجتماع، منها «ابن الإنسان - ط» و«البحر المتوسط - ط» و«تسابليون - ط» و«كليوبترة - ط» كلها لأميل لودفيغ، و«ابن خلدون - ط» لبوتول، و«ابن رشد والرشدية - ط» لرينان و«تاريخ العرب العام - ط» لسيديو، و«حضارة العرب - ط» و«حضارات الهند - ط» و«روح الاشتراكية - ط» و«روح الثورات والثورة الفرنسية - ط» و«فلسفة التاريخ - ط» و«روح السياسة - ط» و«الآراء والمعتقدات - ط» كلها لغوستاف لويون، و«حياة محمد - ط» لأميل درمنجهام، و«روح الشرائع - ط» لمونتسكيو، و«المقد الاجتماعي - ط» و«أميل - ط» كلاهما لجان جاك روسو، و«تلماك - ط» لفتلون، و«كنديذ أو التفاؤل - ط» و«الرسائل الفلسفية - ط» كلاهما لفولتير، و«مفكرو الإسلام - خ» جزآن، لكرادوفو. وله مؤلفات حقوقية لم تنشر. وكان مع إجادته الفرنسية، يجيد التركية، وله إلمام بالإنكليزية، جُمع أكثر ماكتب عنه، بعد وفاته في «ذكرى عادل زعيتر - ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى عادل زعيتر طبع سنة ١٩٥٩، وفيه مما يقرأ على الخصوص، ماكتبه شقيقه الأستاذ أكرم زعيتر ٢٠١ - ٢٢٢ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ١٦٤ وجريدة الإنشاء الدمشقية ١/١٢/١٩٥٧ والأهرام ١١/٢٢/٥٧ والحياة. البيروتية ١١ و١٢/١٢/٥٧ وتراجم عربية ٢٣٩. الأعلام ٣/ ٢٤٤ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

الوحدة» رسالة دكتوراه، و«الميثاق العربي ١٧ نيسان ١٩٦٣» «الدولة الاتحادية: مفهومها - تحليلها - مستقبلها» ط ١٩٧٩. وله نشاطات أدبية في مجالات مختلفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

عادل عبد الجبار

(١٣٥٦؟ - ١٤١١هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

قاص، ناقد، ولد في بغداد. مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغريبة إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي. كان عضواً في اتحاد الأدباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً. له: «الزمن الصعب» رواية - ط ١٩٨٣ و«الرقص على أكتاف الموت» رواية - ط، و«عرزال حمد السالم» رواية - ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

عادل زعيتر

(١٣١٢ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٥٧م)

عادل بن عمر بن حسن زعيتر: حقوقي، من أكابر المترجمين عن الفرنسية من أعضاء المجمعين العلميين بدمشق وبغداد. مولده ووفاته في نابلس (بفلسطين) تعلم بها وبيروت وبالأستانة. وكان من ضباط الاحتياط بالجيش العثماني، في الحرب العامة الأولى. ولحق بجيش الثورة العربية، فحكم عليه الترك العثمانيون بالإعدام، غيياً سنة ١٩١٧ وقصد

عادل أبو شنب

(١٣٥٠هـ - ١٩٣١م - ١٩٥٠هـ - ١٩٣١م)

كاتب وقاص ولد في دمشق في ١٩٣١/٧/٣٠ وتلقى دراسته في دمشق حتى حصل على شهادة كلية الآداب في جامعة دمشق وعمل أثناء الدراسة أعمالاً مختلفة. عمل موظفاً في وزارة الإعلام وانضم إلى رابطة الكتاب العرب في أوائل عام ١٩٥٥ وبدأ يمارس كتابة القصة في صحافة سورية ولبنان منذ عام ١٩٥٢ وكانت أول مجموعاته القصصية «عالم ولكته صغير» تنقل بين عدد من الصحف الدمشقية (الشعب - الشام - العلم - ألف باء - الجمهور - الوحدة - الثورة - تشرين) صدر له ثلاث مجموعات قصصية بعد مجموعته الأولى هي على التوالي: «زهرة استوائية في القطب» ١٩٦١ و«الثوار مروا ببنتنا» ١٩٦٣ «أحلام ساعة الصفر» ١٩٧٣. صدرت له مسرحية للأطفال «الفصل الجميل» ١٩٦٠ وله دراسات أدبية وفنية الأولى «حياة الفنان عبد الوهاب أبو السعود» ١٩٦٢ «مسرح عربي قديم» - كراكوز ١٩٦٤ «كان ياماكان» وهو دراسة للحكايات العربية ١٩٧٢ «صفحات مجهولة في تاريخ القصة السورية» ١٩٧٤ «بواكير التأليف المسرحي في سورية» ١٩٧٨. وصدرت له قصص ومسرحيات للأطفال بعنوان «السيف الخشبي» ١٩٧٥ ومجموعة قصص وحواريات بعنوان «معطف الإخفاء» ١٩٧٦ ومجموعة قصص للأطفال بعنوان «الطفل الشجاع» ١٩٧٧، صدرت له رواية «وردة الصباح» ١٩٧٦. وكتب للإذاعة قصصاً وبرامج ومسلسلات منذ أوائل الخمسينات، كما كتب للتلفزيون عدداً كبيراً من المسلسلات الدرامية،

ورئيس تحرير برنامج «مجلة التلفزيون» في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٥ - ١٩٧٢. نال عام ١٩٦٠ الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها الإذاعة للتمثيلية عن تمثيلته «قلق لأكثر». ونال عام ١٩٦٨ الجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها إدارة التوجيه المعنوي للجيش والقوات المسلحة في سورية عن مسرحية «في آخر الليل» التي عرضت على الجنود مئات المرات. زار معظم البلدان العربية وبلدان آسيا وأوروبا وأسهم في عدد من المؤتمرات الأدبية: شغل رئيس تحرير مجلة صوت فلسطين ١٩٧٠ - ١٩٧٢ أسس مجلة «أسامة» للأطفال التي أصدرتها وزارة الثقافة في دمشق بدءاً من عام ١٩٦٩ وبقي مسؤولاً عنها حتى عام ١٩٧٢ ثم عاد إليها قبل أن يندب للعمل في اتحاد الكتاب العرب. ترجمت قصصه القصيرة إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية والروسية وبعض لغات الاتحاد السوفيتي. ندب من وزارة الثقافة إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٧ فشغل منصب أمين سر الاتحاد ومديراً للشؤون الإدارية والمالية فيه وأميناً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٤/١٨.

الشويح

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م - ١٩٩٣م)

عادل بن عبد الله الليلي الشويح البصري: من الدعاة. ولد بأبي الخصيب على شط العرب. درس الفيزياء بجامعة بغداد والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية ورحل إلى إنكلترا

وظائف فنية، منها: مدير مسرح الشباب في وزارة الشباب، مستشار في دائرة السينما والمسرح، من مؤلفاته المسرحية: «الطوفان» ١٩٦٥ و«تموز يقرع الناقوس» ١٩٦٨ و«الزمن المقتول في دير العاقول» ١٩٧٣ و«الرجال الجوف» ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو نقابة المسرحيين، حضر مهرجان دمشق المسرحي ١٩٧٣، تعد مسرحيته «الطوفان» انعطافة كبيرة في المسرح العراقي والعربي بشهادة النقاد، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر، حصل على شهادة الإبداع من مهرجان قرطاج المسرحي بتونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٠/٢.

عادل كامل

(١٩٤٧-١٩٤٧/هـ - م.....)

قاص وناقد فنون، ولد في مدينة الناصرية، حاصل على دبلوم وبكالوريوس (فنون تشكيلية) سنة ١٩٧٩ من كلية الفنون الجميلة، عين محرراً فنياً في مجلة (ألف باء) منذ عام ١٩٧١، له من المؤلفات المطبوعة «رغبات قيد الاستيقاظ» رواية ١٩٨٢ و«أعوام الشمس» - رواية ١٩٨٤ و«ذاكرة البحر» قصص ١٩٨٦، وله كتب في النقد، منها «على هامش الحركة التشكيلية في العراق ١٩٧٩» و«حاضر النقد الفني في العراق ١٩٨٥»، وهو عضو في اتحاد الأدباء وجمعية الفنانين التشكيليين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٧/١.

عادل كامل الألوسي

(١٩٦٣-١٩٤٤/هـ - م.....)

معلوماتي، ولد في بغداد، ودرس فصولاً

فحصل على الدكتوراه من برمنغهام، ثم قصد جامعة الرياض مدرساً فيها. وفي أثناء ذلك نال الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود. وكان على أهبة الاستعداد لتحضير الدكتوراه فيها حين عاكسته راء الدعاة فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة حيث لمع نجمه. ثم قصد السليمانية وإربيل في شمال العراق لمتابعة نشاطه فأصيب بحادث سيارة وتوفي. وكان يريد بالإشتراك مع عبد المنعم العلي في تطوير مدرسة للدعوة من خلال جمع أقوال الفقهاء الأولين والمعاصرين للخروج بتصوير جديد. صدر له «مسافر في قطار الدعوة». وله كتب عديدة جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٣٦٠/١. عن: مقدمة كتابه المذكور.

إتمام الأعلام ١٤١.

عادل الكليدار آل طعمة

(١٩٦٠-١٩٤١/هـ - م.....)

هو عادل بن عبد الصالح بن عبد الحسين الكليدار آل طعمة ولد في كربلاء - العراق، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٧ وتخرج في كلية الحقوق ببغداد سنة ١٩٦٣ والتحق بالدراسات العليا قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. حقق كتاب جده «بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» وله في التاريخ مقالات نشرت في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٣/١٨.

عادل كاظم

(١٩٥٨-١٩٣٩/هـ - م.....)

كاتب مسرح، ولد في بغداد، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، تولى

بغداد، ودرس الطب (الصحة العامة) في جامعة لندن، عين في عدة وظائف: رئيس صحة الموصل والكويت وأستاذ آداب الطب بالجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر التعريب في الجزائر ١٩٨١، وله من المؤلفات المطبوعة «عثمان الموصلي الموسيقار الشاعر المتصوف» ١٩٦٦ و«تاريخ الكوت» ١٩٦٧ و«صفي الدين الأرموي مجدد الموسيقى العباسية» ١٩٧٨ و«المختار من النشوار» ١٩٨٥. وفي حقل جهوده المعرفية، أثبت عروبة الأرقام الأجنبية، كما أنه بحث عن قبر المتنبي في منطقة النعمانية بالكويت وعمل على إقامة مهرجان له عام ١٩٧٧: وقام بتفسير (النوتة) الموسيقية العباسية التي نوتها الأرموي وتنفيذها موسيقياً في إحدى محاضراته في جمعية الفنون والتراث ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عادل المغني

(١٣٧٢؟ - ... هـ / ١٩٥٢ - م...)

عادل بن محمد العبد المغني، أديب كويتي له إسهامات ونشاطات ومشاركات متعددة في الساحة الأدبية المعاصرة في الكويت وعلى مستوى منطقة الخليج العربي بصفة عامة، حاصل على درجة (الليسانس - آداب) من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٦م، شغل بعد تخرجه العديد من المناصب منها: ملحق دبلوماسي في وزارة الخارجية ومندوب لدولة الكويت في اللجنة الاجتماعية التابعة للأمم المتحدة عام ١٩٧٧م وأميناً عاماً مساعداً في لجنة التعاون مع دول الخليج العربي في مابين عامي ١٩٧٨ -

في اللغة والدين ومبادئ العلوم في مجالس علماء بغداد، أنجز دراسة البكالوريوس في آداب اللغة العربية، وكان في الوقت ذاته أحد أمناء مكتبة المتحف العراقي ومن العاملين في عدد من المواقع الأثرية في أنحاء من العراق، واشتغل في المركز الوطني للوثائق وساهم بتأسيس الفرع الإقليمي العربي للوثائق وشارك في عدد من المؤتمرات الإقليمية والدولية، ونشر العديد من المقالات في حقل الوثائق والمكتبات، وأكمل عدداً من الدورات التدريبية في المكتبات والخط العربي، إلتهق في بداية الثمانينات ببعثة دراسية إلى إنكلترا فأنجز دراسة الدبلوم العالي في المعلومات في (ليدز) وتلقى تدريباته في الأقسام الشرقية في جامعات درم وكمبردج واكسفورد، كما أنجز دراسة الماجستير في حقل الوثائق ونظم استرجاعها في لندن وليدز عمل في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة المتحف البريطاني، عين مدرساً في معهد الإدارة ومحاضراً في الجامعة المستنصرية، ثم اختير للعمل في وزارة الخارجية فعين موظفاً دبلوماسياً في سفارة العراق في لندن، نشر عدداً من مقالاته بالعربية والإنكليزية في الصحف العربية وبعض الدوريات في الخارج، ونشرت له كتب منهجية، ومن مؤلفاته المطبوعة «البحث عن الوثائق» ١٩٩١، و«إدارة الوثائق» ١٩٩٢، و«صيانة الوثائق» ١٩٩٢، من اهتماماته: الخط والرسم والموسيقى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٤.

عادل محمد البكري

(١٣٤٩؟ - ... هـ / ١٩٣٠ - م...)

طبيب باحث، ولد في مدينة الموصل - العراق، درس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة

عادل الألوسي

(١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م - ٢٠٠٠م)

الدكتور عادل محي الدين عبد الله الألوسي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت - العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨١، عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، طبع من كتبه «انتشار الإسلام في جنوب شرقي آسيا» و«الرأي العام في القرن الثالث الهجري» و«تجارة العراق البحرية مع أندونيسيا حتى أواخر القرن السابع الهجري»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، أشاد ببحوثه محمد بهجة الأثري والدكتور فيصل السامر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٩/٢.

عادل الهاشمي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦م - ٢٠٠٠م)

ناقد موسيقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية)، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة «الموسيقى»، وتولى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون الجميلة، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الأدباء. كتب الشعر والقصة، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥. وألف كتاب «مسيرة اللحن العراقية» ط ١٩٨٩. وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها: «أصوات القرآن الكريم» و«أصوات وألحان كردية». اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش، كتب

١٩٨٤م، وقد شارك في تأسيس مجلس التعاون الخليجي الذي تأسس عام ١٩٨١م، وعين سكرتيراً ثانياً بوزارة الخارجية عام ١٩٨٠م فسكرتيراً أول عام ١٩٨٥م ثم مبعوثاً دبلوماسياً بسفارة الكويت في (أبو ظبي) فيما بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٠م ثم رقي إلى درجة مستشار عام ١٩٩٢م وفي عام ١٩٩٣م أصبح نائباً لمدير إدارة مجلس التعاون الخليجي ولا يزال يشغل هذا المنصب. طبع له «كتاب الاقتصاد الكويتي القديم» ١٩٧٧ و«صور من الماضي» ١٩٨٧ و«من التراث الشعبي الكويتي» ١٩٨٨. و«كتاب صيد الطيور قديماً في الكويت» ١٩٨٨ و«تاريخ العملة في الكويت» ١٩٩٢. و«الأدوات الشعبية الكويتية» ١٩٩٣. و«لمحات من تاريخ طوابع البريد في الكويت» ١٩٩٣. و«العملة الكويتية عبر العصور» ١٩٩٥. و«لقاء مع الماضي» ١٩٩٩. و«نواخذة الغوص والسفر في الكويت» ١٩٩٩. و«شخصيات كويتية» ١٩٩٩ أقام وشارك في العديد من المعارض وله أبحاث ودراسات منشورة في الصحافة الكويتية والخليجية. وله زاوية شبه يومية (سور الديرة) بجريدة القبس منذ عام ١٩٩٢. ألقى عدة محاضرات في مجال عمله الدبلوماسي والتراث الشعبي. ترأس وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات واللجان على مستوى العمل الرسمي بالإضافة إلى مجال التخصص بالتراث. لديه متحف شعبي ومكتبة تراثية متصلة بتراث وتاريخ الكويت (أدوات قديمة، وكتب ووثائق، خرائط، عملة، طوابع وصور).

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ليلي محمد صالح - الكويت ١٩٩٦م. أعلام الخليج ١٧٣/٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٣٤.

عارف تامر

(١٣٤٠هـ - ١٤٢٠هـ / ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

الدكتور عارف بن الأمير تامر العلي.
كاتب، شاعر، ولد في قدسوس - محافظة
طرطوس - سورية.

درس المرحلة الابتدائية في اللايك،
طرطوس - والإعدادية في الكلية الوطنية
ببانياس، والثانوية في القرير باللاذقية،
والجامعية في كلية الآداب التابعة لجامعة
القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في
مونتريال بكندا.

زار البلدان العربية وأفريقيا والهند
وباكستان وإيران وتركيا وأوروبا. يجيد اللغتين
الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة. مختص في
الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. وهو عضو
في عدد من المؤسسات العلمية، ومنها:

الجمعية الآسيوية الملكية - بريطانيا،
جمعية البحوث والثقافة - بريطانيا، جمعية
الدراسات الإسلامية - الهند، دائرة المعارف
اللبنانية - بيروت، دائرة التأليف والترجمة -
باكستان، نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أصدقاء
العشيات». عمل مدرساً للغة الفرنسية في
ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في
جامعة القديس يوسف ببيروت.

من مؤلفاته المطبوعة: «أروى بنت
اليمن» - سلسلة أقرأ المصرية و«ابن هانيء
الأندلسي» - دراسة أدبية - و«الشاعر تميم بن
المعز الفاطمي» - دراسة أدبية - و«من المشرق
إلى المغرب» - دراسة تاريخية - و«سنان وصلاح

عنه: صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب
أفرام منصور، واجه الكثير من المعارك الفنية في
مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد
الموسيقي عبر أكثر من ربع قرن مع شخصيات
فنية وأدبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١ / ١١٧.

عارف الشخيلي

(١٣٠٣هـ - ١٣٦١هـ / ١٨٨٥ - ١٩٤٢م)

الملا عارف بن الملا أحمد الشخيلي
(البغدادي) - النعمي، خطاط رائد، ولد في
بغداد، من أسرة دينية علمية، واشتهر والده
وعمه بفنون الخط العربي، تخرج في كلية الإمام
الأعظم، ورحل إلى استانبول منتصباً إلى معهد
الهندسة العسكرية، وتخرج فيه ضابطاً مهندساً
وعين في الجيش العثماني، مشتركاً في حروبه،
ووقع أسيراً لدى الجيش الروسي ثم أطلق
سراحه، وعاد إلى بغداد تاركاً الخدمة في
الجيش، معلماً في مدارس بغداد، وله صلات
مع علماء بغداد ووجهائها ودرس وتعلم عدة
لغات: (التركية والإنكليزية والفرنسية والفارسية
والألمانية والروسية)، وكان متعدد المواهب،
يجيد فن التجويد وقراءة المقام العراقي، قال عنه
الخطاط هاشم: (أنه من الطبقة الأولى من
خطاطي بغداد) وقال عنه الخطاط وليد
الأعظمي: (.. كان لا يكتب الألواح بالدهان
«الأصباغ» ولم يتخذ الخط حرفه، وكان جيد
الكتابات الدقيقة أكثر من إجادته في الكتابات
الكبيرة..) له آثار من خطوطه في مكتبات
العلماء ومكتبات بغداد، نوه به إبراهيم الدروبي
في كتابه (البغداديون..).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة. التاريخ ٢، القسم الرابع
٣٦٧. الأعلام ٣/٢٤٥.

عارف القراغولي

(١٣٤٦ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عارف بن سليم بن علي
القراغولي البغدادي كاتب، أديب، طبيب،
تخرج من كلية الطب العراقية قسم طبابة
الأسنان. وهاجر إلى النجف الأشرف - العراق
بحكم وظيفته، واشتغل في مستشفيات النجف،
كتب مقالات وبحوثاً قيمة في الصحف وأكثر من
المطالعة والبحث. وانتقل بعد سنين إلى بغداد.
له: «الإمام الصادق - عليه السلام - والطب» ط
«مداواة أسنان الأطفال» - أطروحة دكتوراه -
«من أسرار العلم في الإسلام» و«من علوم
الطب في الإسلام» ط و«تاريخ الشيعة ١ - ٦».

مصادر ترجمته:

كتابهائي عربي ٩٠٤. مصادر الدراسة ٣٨.
المطبوعات النجفية ٩٥، ٢٢٠، ٣٣٧. المؤلفين
العراقيين ٢/١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب
٣/٩٧٤.

عارف العارف

(١٣١٠ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٣ م)

عارف بن عارف المقدسي: مؤرخ من
رجال الإدارة والسياسة. ولد وتعلم بالقدس
وتخرج بجامعة استانبول في كلية الآداب
(١٩١٣) وكان من أعضاء المنتدى الأدبي ولما
كانت حرب ١٩١٤ جُند ضابطاً احتياطياً في
الجيش العثماني. وأسره الروس في معركة معهم
بأرضروم. وقضى في روسيا وسبيريلا ثلاث
سنوات تعلم فيها الروسية والألمانية. وعاد إلى
القدس. فشارك في إصدار جريدة «سورية

الدين» - قصة تاريخية - و«القراطة». و«الإمامة
في الإسلام». و«موسوعة الخلفاء القاطمين»
و«موسوعة تاريخ الإسماعيلية». وعشرات من
المؤلفات الأخرى.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «موت البنفسج»
و«سورية بين الأسر واليوم» و«دموع الغمام» -
ديوان شعر - و«ديوان ابن هانئ الأندلسي»
- تحقيق -.

ومن تحقيقاته: «أساس التأويل» و«أربع
رسائل إسماعيلية» و«خمسة رسائل إسماعيلية»
و«العقيدة الشافعية» و«العقيدة الصورية»
و«الرياض» و«تاج العقائد» و«جامعة الجامعة
لأخوان الصفاء» و«إثبات النبوءات» و«الايضاح»
و«الهفت والأظلة».

كتب عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين
في «الثقافة السورية» ونشرت عنه دراسات في
مجلتي الأديب والمورد اللبنايتين، وقدمت عنه
دراسات أخرى في إذاعة لندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٨. الموسوعة الموجزة
١٨/٣٥ وفيه ولادته ١٩٢٣.

الهرسكي

(..... - ١٣٢١ هـ / - ١٩٠٣ م)

عارف حكمت بن ذي الفقار بن نافذ
الهرسكي: من المشتغلين بالتراجم. نسبته إلى
«الهرسك» من جمهورية يوغوسلافيا الآن.
ويسمونها «Herzegovine» له «مجموعة تراجم
علماء القرن الثالث عشر الهجري - خ» بخطه.
في دار الكتب (٢١١٤ تاريخ، طلعت) ١١٧
ورقة. وهو غير «عارف حكمت» صاحب الخزانة
المعروفة في المدينة المنورة.

الجنوبية» (١٩١٩) واعتقله الإنكليز (١٩٢٠) فهرب إلى دمشق ولما دخل الفرنسيون سورية رحل إلى الأردن. وسمح له الإنكليز بدخول القدس وحظروا عليه العمل في السياسة فتولى وظائف إدارية (١٩٢١ - ٤٨) وبعد زوال الانتداب البريطاني عن فلسطين عُيِّن رئيساً لبلدية القدس (٥١ - ٥٣) وتولى إدارة متحف الآثار الفلسطيني بالقدس (٦٧) وصنف كتباً كثيرة ولم يغادر فلسطين بعد الاحتلال الإسرائيلي. وأقام في بلدة «رام الله» إلى أن توفي. من كتبه المطبوعة «القضاء بين البدو» و«تاريخ بير السبع وقبائلها» و«تاريخ غزة» و«الموجز في تاريخ عسقلان» و«تاريخ الحرم القدسي» وعدة كتب سماها «النكبات» سابعا «سجل الخلود» وثلاثة أعوام في عمان» قال كاتب في مجلة الأديب: ترك ١٨ كتاباً مطبوعاً و٢٣ مجلداً مخطوطاً هي مذكراته اليومية عن أحداث فلسطين.

مصادر ترجمته:

مشاهير الرجال في المملكة الأردنية لمرسي الأشقر ٩٣: ١ والبيدوي الملثم في مجلة الأديب فبراير ١٩٦٩ وسبتمبر ٧٣ وجريدة الحياة ١/٨/١٩٧٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٧. الموسوعة الموجزة ٣٦/١٨. الأعلام ٣/٢٤٦.

عارف الشيخ

(٩١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / م. . . .)

عارف الشيخ عبدالله الحسن. ولد في دبي - الإمارات العربية المتحدة.

خريج كلية الشريعة والقانون - جامعة الأزهر ١٩٧٧. عمل مدرساً، قمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج، ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة

معادلة الشهادات، وما يزال.

يعمل - في نفس الوقت - مأذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيدين.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٧ و«نفحات من الخليج» ط ١٩٨٠ و«أناسيد من الخليج» ط ١٩٨٦ و«من هموم المجتمع» ط ١٩٩٣ و«نداء الوجدان» ط ١٩٩٣.

وله: «إماراتي الحبيبة» - مجموعة كلمات وقصائد - ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «أسماء من الخليج» - معجم لغوي - و«كيف تتعلم النحو بدون معلم» و«رسالة المتزوجين» و«لييك يارب الحجيج» و«أنا الأصمعي» و«قاموس الأمثال والحكم الشعرية» و«أرجوزة امتحانية».

كتب عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦/٣، مجلة المنتدى عدد ١٤١٦/١٤٨ هـ، المجلة العربية ج ٢/١٤١٨ هـ. اعلام الخليج ٢/١٧٤.

عارف الشهابي

(١٣٠٦ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٨٩ - ١٩١٦ م)

عارف بن محمد سعيد بن جُهْجَاه بن حسين، من أمراء الأسرة الشهابية: كاتب من الخطباء الشعراء، من شهداء العرب صبراً في ديوان عاليه التركي. ولد في حاصبيا (جنوبي لبنان) وتعلم في دمشق والأستانة، وشارك في إنشاء «المنتدى الأدبي» في الثانية، أي الأستانة، وحمل شهادتي الحقوق والملكة. وعاد إلى سورية، فمارس بعض الأعمال الكتابية

ويرجع نسبه إلى (اللطيفات) بتكريت - العراق، ولد في بغداد، وتلمذ لعبد الوهاب النائب وعبد الملك الشواف ويحيى الورتري، مارس التعليم ثم التدريس سنة ١٩٢٤، ثم عمل إماماً وخطيباً في جامع خضر الياس حتى سنة ١٩٤٥، ثم انصرف للعلم والتأليف، ومن مؤلفاته: «الرد على كتاب السقيفة» وقد ذيله باسم مستعار هو: (عبد الله الحضرمي)، وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣١/٢.

التؤام

(١٢٧٩ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٤٥م)

عارف (أو محمد عارف) بن محمود التؤام: باحث عسكري دمشقي المولد والوفاة. تخرج بالمدرسة الحربية في استنبول، وعمل في الجيش التركي (العثماني) ثم في الجيش العربي إلى أن كان الاحتلال الفرنسي فانتقطع إلى التعليم والنشاط الوطني. وكان من أعضاء جمعية «العهد» السرية. له كتب مدرسية، منها «مختصر التاريخ العام - ط».

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٢٠٦. الأعلام ٢٤٦/٣.

عارف النكدي

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٧٥م)

قانوني وإداري ولد في عينة قرب بيروت درس الحقوق في استنبول وعاد أيام الملك فيصل الأول فعيّنه مديراً للعدلية وأستاذ في معهد الحقوق الذي ساهم في إنشائه مديراً للعدلية، ومديراً للشرطة والأمن العام، ومحافظاً لجبل الدروز. - رئيس تحرير جريدة الأيام وناضل في مضمار الصحافة واعتقله الفرنسيون أثناء الحرب

والإدارية، سنتين، واستقال فاحترف المحاماة. ودرس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية، متطوعاً لبث المبادئ القومية في تلاميذها. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية. كان توقيعها عليها «عبدالله بن قيس» ثم تولى تحريرها، وأصبح شريكاً فيها، وانتقل إلى بيروت، ولما نشبت الحرب العامة (١٩١٤م) عاد إلى دمشق، ونقلت الجريدة إليها، فلم يلبث أن أحس بشر الحكومة، وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السرية، ففر إلى البادية، فقبض عليه، وحوكم في «عاليه» ونفذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية، وترجم عن الأولى رواية «فتح الأندلس - ط» للشاعر عبد الحق حامد. وله كتاب في «تاريخ الإسلام - خ» ثلاثة أجزاء، وقصائد وخطب جديرة بالجمع والطبع.

مصادر ترجمته:

في رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي - مؤلف معجم الألفاظ الزراعية، وشقيق صاحب الترجمة - إلى الأستاذ خير الدين الزركلي فيها بيان ما حدث للأمير عارف في فراره. قال: لما أحس بشر الحكومة فر إلى «الجوف» مع رفاقه الأحرار عبد الغني العريسي وعمر حمد وتوفيق البساط، في طريقهم إلى الحجاز، فلقاهم الشيخ نواف الشعلان - من عترة - فأكرم وفادتهم، ولكن جده الشيخ نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل، خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادقهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشى بهم. فقبضت عليهم الحكومة. الأعلام ٢٤٦/٣.

عارف الوسواسي

(١٣٠٥ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٥٣م)

الشيخ عارف محمد محمود صالح،

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٢٦٣ وهو فيه «آشق قاسم» ودار الكتب ٧: ٣٣ ومعهد المخطوطات ١٧: ٢٧ وكشف الظنون ١١٧٩ والأعلام ٣/ ٢٤٧.

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

ركن المدرسة الرحبانية التي أسست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجذدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية» كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطرت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطرت عاصي ومنصور إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكونا مدرسة فنية متميزة على خريطة الفن العربي. وقد تزوج عاصي من فيروز عام ١٩٥٥ وأنجبا أربعة أبناء، وحصل على عدد من الأوسمة والجوائز مهداة من الرؤساء والملوك العرب والأجانب. أصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وقد انفصل عن فيروز فنياً وعاطفياً قبل أن يأتي عليه المرض ويسدل الستار على حياته بأربع سنوات.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٢٢٣٦ - ١٢/٣/ ١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص ٢٤ - ٢٥، وفي المصدر الأخير أنه ولد سنة ١٩٢٣، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م، مشاهير الموسيقيين العرب ص ١٧٩، تمة الأعلام ١/ ٢٦١.

عاطف المالح

(١٣٢٦ - ١٣٩٥هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٥م)

ولد في عكا - فلسطين. انتقل مع والده

العالمية الثانية ووضعوه في معتقل (الميه وميه) وكان عضواً عاملاً في معجم اللغة العربية بدمشق حيث كان من أوائل أعضائه يوم كان يسمى المعجم العلمي العربي إضافة إلى إصداره جريدة الأيام وله مؤلفات كثيرة نشر بعضها. ولي على الوقف التنوخي عام ١٩٢١ وعلى الأوقاف العامة الدرزية عام ١٩٢٩ فجمع الأوقاف المبعثرة واستعاد تربة الدرروز في بيروت وأعاد الحياة إلى المدرسة الداودية التي كانت مغلقة عام ١٩٣١ وأضاف إليها بناءها الحديث وأنشأ مؤسسة بيت اليتيم الدرزي والمدارس الملحقة بالأوقاف في القرى اللبنانية وبلغ عددها ثلاثاً وثلاثين مدرسة، كذلك أنشأ في عيبه، إلى ما أضافه إلى بناء المدرسة الداودية، عدداً من المباني التي تضم اليوم الأيتام والمعوزين. وأوصى بأن يقتصر تشييع جثمانه على أهله وأبناء مسقط رأسه عيبه وأن يحول ثمن تابوته إلى بيت اليتيم ويكتفي بصنع تابوت عادي.

مصادر ترجمته:

عن كلمة للدكتور عدنان الخطيب في مجلتي المعجم بدمشق والعرفان في بيروت عدد تشرين الأول ١٩٧٥ وكلمة لصاحب العرفان الأستاذ نزار الزين وكلمة للأستاذ زهير مارديني في مجلة العرفان العدد الصادر في نيسان ١٩٧٥. الموسوعة الموجزة ٣٨/ ١٨.

الإزنيقي

(..... - ٩٤٥هـ / - ١٥٣٨م)

عاشق (آشق) بن قاسم الإزنيقي الحنفي ويقال له المولى عاشق: نحوي من موالي الروم. من أهل إزنيق (في الأناضول) كان مدرساً في مدينة أدرنة وتوفي بأدرنة. له «إعراب العوامل المنة للجرجاني - خ».

عاليه طالب

(١٣٧٧هـ - ١٩٥٧هـ - ١٩٥٧م - ١٩٥٧م)

ولد في بغداد، درست في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٠ ولم تكمل دراستها، عملت محررة في جريدة القادسية والجمهورية وماتزال (١٩٩٤)، وهي عضو في اتحاد الأدباء، وحضرت مهرجانات المربد الشعرية، نشرت قصصها في الصحف المحلية، ولها من المؤلفات المطبوعة «الممرات» قصص ١٩٨٨ و«بعيداً داخل الحدود» قصص ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عاليه شعيب

(١٣٨٤هـ - ١٩٦٤هـ - ١٩٦٤م - ١٩٦٤م)

عالية بنت محمد شعيب، كاتبة قصصية ناقدة وفنانة تشكيلية كويتية، حصلت على درجة (الليسانس) آداب - فلسفة من جامعة الكويت عام ١٩٨٥م ثم درجة (الماجستير) عام ١٩٩١م من بريطانيا في فلسفة الأخلاق وكان موضوع رسالتها أخلاقية الفعل الإنساني، ثم أحرزت درجة (الدكتوراه) من بريطانيا أيضاً عن الرسالة التي تقدمت بها بعنوان الهوية الجسدية للمرأة، وهي عضو في رابطة الأدباء وجمعية الخريجين وقد أقامت العديد من المعارض الفنية التشكيلية في الكويت وخارجها وكتبت العديد من القصص القصيرة والمقالة النقدية والخواطر الشعرية في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية والعربية. لها من المؤلفات: «إمراة تتزوج الجسر» - مجموعة قصصية ط. و«بلا وجه» - مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٩١م في بريطانيا. و«عناكب ترثي جرحاً» ديوان شعر

وأسرته بعد ذلك إلى القدس ثم إلى دمشق حيث أكمل تحصيله الإعدادي، ثم درس الميكانيك في مدرسة الصنائع والفنون في حلب وتخرج منها، فأوفد في بعثة دراسية إلى فرنسا مدتها خمس سنوات للتخصص في الميكانيك. وقد حصل فيها على شهادة مهندس ميكانيكي مع اختصاص في إنشاء الماكينات من مدرسة الفنون والصناعات في باريس، كما حصل على لقب مستشار مجاز من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي في باريس. عاد إلى سورية في عام ١٩٣٢ حيث شغل وظيفة مهندس ومدير الدروس الفنية في دار الصناعة بدمشق، ثم أستاذ العلوم والفنون في مدرسة الفنون والصنائع في حلب. وفي عام ١٩٤٠ وضع تحت تصرف جيش الشرق في ريفاء ليسهم في تأسيس أول مدرسة ميكانيكيس للطيران للقوى الجوية الفرنسية المحاربة في الشرق الأوسط، وبعد جلاء الجيوش الأجنبية عن البلاد انتقل إلى الجيش السوري حيث عمل أستاذاً للميكانيك والآليات في الكلية العسكرية، ثم تدرج في الوظائف الفنية في الجيش السوري، وأحيل على المعاش في أواخر عام ١٩٥٩ وأخرجت له المطابع في عامي ١٩٤٠ - ١٩٤١ ثمانية كتب في الفنون الصناعية، يبحث جزآن منها في فن التسوية - آلات إنشاء الماكينات، وكتاباً في فن التسوية - الآلات اليدوية -، وكتاباً في فن التجارة، وكتاباً في فن الحدادة اليدوية والآلية، وجزئين في علم الميكانيك، يبحث الأول منها في الحركات ويبحث الثاني في التوازن ومقاومة مواد البناء، وكتاباً في فن سكب المعادن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٠.

توثيقي، ولد في بغداد، شغل عدة مراكز، منها: أستاذ جامعي ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ومدير عام دار الكتب والوثائق، وهو عضو الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وحضر أكثر من (٣٠) مؤتمراً وندوة علمية وتجمعات مهنية عربياً وعالمياً، من مؤلفاته المطبوعة «البحث العلمي» ١٩٧٩ و«الكتب والمكتبات» ١٩٧٩ و«المعلومات الصحفية وتوثيقها» ١٩٨١ و«بنوك المعلومات وشبكاتها» ١٩٨٤ و«التقنيات والأجهزة في مراكز المعلومات» ١٩٨٨ و«الاتصالات» ١٩٩٠ و«التوثيق» ١٩٩٢ وعشرة كتب أخرى في ذات الاتجاه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عامر العقاد

(١٣٥٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٥ م)

عامر بن أحمد بن محمود العقاد: أديب. من أهالي مصر. ولد في اسوان لأسرة ترجع أصولها إلى ديار بكر، درس الحقوق، ولازم عمه عباس محمود العقاد عشر سنوات قبل وفاة الأخير، وتلقى عنه الأدب والنقد. من كتبه «لمحات من حياة العقاد»، «آخر كلمات العقاد»، «معارك العقاد السياسية»، «غراميات العقاد»، «معارك العقاد الأدبية»، «صالح جودة في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره»، «جمال عبد الناصر: حياته وجهاده»، «أحاديث العقاد الصحفية»، «مقالات أدبية»، «وجاء مايو عن ثورة السودان»، «المثال النادر: خديجة بنت خويلد»، «بلال بن رباح صوت السماء»، «أحمد أمين: حياته وأدبه» «مع عاهل الجزيرة»، «حرب

صدر عام ١٩٩٣ م في الكويت. و«الذخيرة في أصرخي في فمي» ديوان شعر صدر عام ١٩٩٥ م. و«حقوق المرأة الثابتة في القرآن الكريم» و«نصوص وجدانية من الكويت».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٣٠١ - ٣٠٦ ليلي محمد صالح عام ١٩٩٦ م. أعلام الخليج ٢/ ١٧٥.

عالية مدوح

(١٣٦٣؟ - هـ / ١٩٤٤ - م)

قاصة، روائية، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس تربية وعلم نفس، نشرت مقالات وقصصاً في دوريات بيروت وبغداد، شغلت فترة (رئيس تحرير) جريدة الراصد الأسبوعية في بغداد، وأمانة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الصادرة في بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٦، اشتركت بمؤتمرات محلية وعربية ذات الطابع الثقافي العام، طبعت من كتبها: «افتتاحية للضحك» قصص ١٩٧٣، و«هوامش إلى السيدة ب» قصص ١٩٧٧، و«ليلي والذئب» رواية ١٩٨١، و«حبات النفتالين» رواية ١٩٨٦، كتب عنها نقاد عرب، قالت عنها الكاتبة نازك الأعرجي: [إن مجموعة عالية مدوح هوامش إلى السيدة ب هي أكثر قصص الكاتبات العراقيات جرأة، بل إنها لا تكاد تشبه أية قصص عراقية أخرى بما في ذلك قصص الكتاب الرجال...]. وبعض قصصها نشر تحت اسم مستعار، وتقيم حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

عامر قنديلجي

(١٣٥٧؟ - هـ / ١٩٣٨ - م)

عامر إبراهيم حسن قنديلجي، باحث

ولد في ناحية القادسية - النجف العراق سنة ١٣٧٢ ونشأ بها. هاجر مع أسرته إلى النجف سنة ١٣٧٨ وتخرج في مدارسها الرسمية. دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها سنة ١٣٩٣ وواصل نشاطه في الدراسة الشرعية والأدبية فتلمذ على السيد محمد حسين الحكيم والسيد علي الأحساني والشيخ حسن طراد والسيد محمود الهاشمي والسيد مرتضى فياض والسيد علي مكي والشيخ محمد باقر الناصري، كان مجداً ذكياً ولح بالخطابة وارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية ويقيم حالياً في الشام.

من مؤلفاته: «آل الحلو في العراق» - ط، و«أبو الفتح الكراجكي حياته وآثاره» - ط، و«أجواد الأشعار في رثاء أبي الأحرار» - ط، و«شذرات من حياة أهل البيت» - ط، و«أهل البيت معالم في الطريق» - ط، و«الشيعة بين الحقائق والأكاذيب» - ط و«كبرى القضايا في الإسلام» - ط و«مع نائب رئيس جامعة الأزهر» - ط و«النجف الأشرف خواطر وذكريات» - ط و«الوحدة الإسلامية ومواقف علماء الإمامية منها» - ط و«معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية» - ط و«أهل البيت في الشعر العربي» - ط و«الزهراء وزينب» - ط، و«معجم الدراسات الأدبية عند الشيعة الإمامية» - ط، و«معجم الدراسات الفقهية» - ط، و«من أدعى المهدية» - ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩١. معجم الخطباء ٣٥٧/٢، آل الحلو ص ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٩/١ وفيه ولادته ١٣٦٣ هـ وهي خطأ.

الأكاذيب: الشيوعية حقيقتها وواقعها، وله بالاشتراك «العقاد: دراسة وتحية»، «دراسات عن العقاد»، «العقاد. . وهؤلاء»، «المواد: أبعاد وملامح»، «المواد: قمة ومواقف». وكلها مطبوعة. وأشرف على تقديم يوميات العقاد. ولطائفة من الأدباء «عامر العقاد: كلمات وذكري».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٣/٥ - ٤٤. القيص ٩٨، ص ١٤ وانظر رتمة الأعلام ٢٦١/١ - ٢٦٢. الموسوعة الموجزة ٤٣/١٨. إتمام الأعلام ١٤٣/.

عامر فياض

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - م. . . .)

الدكتور عامر حسن فياض العزاوي، باحث وكاتب في السياسة، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠، درس في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وحرر في جريدة الجامعة وكتب في الصحف المحلية، دخل عضواً في الهيئة الإدارية لجمعية حقوق الإنسان العراقية، له: «جذور الفكر الاشتراكي في العراق» صدر في بيروت ١٩٨٠، والأمن الثقافي ١٩٨٢ و«القانون والحياة» ١٩٨٤، و«اشكال التخلف الثقافي» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٦/٣.

عامر الحلو

(١٣٧٣ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - م. . . .)

عامر بن السيد حسين بن محمد بن نور الحلو الموسوي النجفي - خطيب، أديب، شاعر.

أبيه فقيلاً: شراحيل وقيل: عبدالله. نسبته إلى شعب وهو بطن من همدان.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦٥:٥ والوفيات ٢٤٤:١ وحلية الأولياء ٣١٠:٤ وتهذيب ابن عساكر ١٣٨:٧ وسقط اللآلئ ٧٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢٧ وفيه أقوال في وفاته: سنة ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ هـ. والشريشي ٢: ٢٤٥ وسماء «عامر بن عبدالله بن شراحيل بن عبيد». الاعلام ٣/ ٢٥١.

ذو الحلم

(.....هـ/.....م)

عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني: حكيم، خطيب، رئيس، من الجاهليين. كان إمام مضر وحكمها وفارسها. ومن حرم الخمر في الجاهلية. وكانت العرب لاتعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكماً. وهو أحد المعمّرين في الجاهلية، وأول من قرعت له العصا، وكان يقال له «ذو الحلم» وفيه قول الشاعر: «إن العصا قرعت لذي الحلم».

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٢١٣:١ والميداني ٢٥:١ والتيجان ٢٤٥ والآمدي ١٥٤ وابن هشام ١: ٤١ والإكليل ٢: الورقة ١٧٥ والتاج ٤٦١:٥ والمجهر ١٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٩ والعقد، طبعة اللجنة، ٢: ٢٥٥ ثم ٩٤:٣ و ٨٣:٦. الاعلام ٣/ ٢٥٢.

الضبي

(.....هـ/.....م)

عامر بن عمران بن زياد، أبو عكرمة الضبي. أديب عراقي، من أهل سامراء كان لغوياً إخبارياً، في أخلاقه شراسة. له كتب، منها «الأمثال - ط» حققه الدكتور رمضان عبد التواب في دمشق، و«كتاب الخيل» و«الإبل والغنم».

عامر رشيد السامرائي

(١٣٥١-.....هـ/.....م)

عامر رشيد توفيق السامرائي، باحث في الأدب الشعبي، ولد في سامراء - العراق، تخرج في كلية الآداب (فرع اللغة العربية) عين في عدد من المراكز منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام الإعلام العام في وزارة الإعلام، يحمل عضوية جمعية النداء الاجتماعي وعضوية اتحاد الأدباء، ساهم بمؤتمرات الفنون الشعبية داخل العراق وخارجه، كما شارك في مؤتمر وزراء الإعلام العرب بالقاهرة ١٩٦٩، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، منها: «مباحث في الأدب الشعبي» ١٩٦٤، و«آراء في العربية» ١٩٦٥، و«لمحة على الأزياء الشعبية» ١٩٧٠، و«موالات بغدادية» ١٩٧٤، وله أيضاً قصص ومباحث وكتب مخطوطة، ومارس النقد الأدبي وجوبه بنقد معارض عتيف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

الشعبي

(١٩-١٠٣هـ/ ٦٤٠-٧٢١م)

عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمرو: راوية، من التابعين، يضرب المثل بحفظه. ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة. اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم. وكان ضيلاً نحيفاً، ولد لسبعة أشهر. وسئل عما بلغ إليه حفظه، فقال: ما كتبت سوداء في بيضاء، ولا حدثني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز. وكان قبيهاً، شاعراً. واختلفوا في اسم

مصادر ترجمته:

انظر معجم الأدباء لياقوت، طبعة الرفاعي ١٢: ٣٩
وبنية الوعاة ٢٧٤ ودار الكتب ٣: ٢٤. الأعلام
٢٥٤/٣.

عامر محمد بعيري

(.....-١٤٠٨هـ/.....-١٩٨٨م)

من شعراء أبولو. بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وأثر الشعر الغنائي العاطفي. والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».

وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والتقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر.

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» - ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) - ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة» - ١٣٧٢هـ (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربي الإلهام» - ١٣٦٧هـ،

و«مكيث» شكسبير (ترجمة) - ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» - ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت ١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم) ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣٧٠٦٩ (٢٠/١٠/١٤٠٨هـ). وفي العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/١١/١٤٠٨هـ). تمة الأعلام ٢٩١/٣.

عامر بن مُحمَّد

(١٠٦٢-١١٣٥هـ/١٦٥٢-١٧٢٣م)

عامر بن محمد بن عبد الله بن عامر بن علي الشهيد الحسني، عم الإمام القاسم بن محمد: نسبة، من علماء الزيدية باليمن. له «بغية المريد في أنساب ذرية السيد علي بن محمد بن علي بن الرشيد - خ» ومن نشأ معهم وعاصروهم. منه نسخة في مكتبة مسجد البار، قرية القرين، بدوعن (حضر موت) وفي دار الكتب (الرقم ١٣٤٦) وفي مكتبة عمر سميط بتريم.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ١١٠ ومخطوطات حضر موت - خ
ومراجع تاريخ اليمن ٥٨. الأعلام ٢٥٥/٣.

عامر بن هشام

(٥٥٣-٦٢٣هـ/١١٥٨-١٢٢٦م)

عامر بن هشام بن عبدالله بن هشام الأزدي البباني الأصل، القرطبي، أبو القاسم: شاعر أندلسي. من الكتاب الندماء. من أهل قرطبة، مولداً ووفاة، روى عن جماعة. منهم ابن بشكوال، وامتنكته أبو محمد عبدالله بن أبي حفص ابن عبد المؤمن. له تآليف، منها «مقامات» و«معارضة لملقى السبيل» للمعري، و«مقصورة» على نسق الدرديدية في نحو ١٦٥

المكرمة، ودرس في مدرسة «النوري» التي أسسها الشيخ عبد المعطي النوري بحارة الباب. ثم سافر مع والده والأسرة إلى «ستغافورة» عام ١٣٤٣هـ، ودرس هناك بمدرسة «السفاح»، ثم عاد مع والده والأسرة إلى مكة المكرمة عام ١٣٤٥هـ. التحق بمدرسة «الفلاح» في مكة، وتخرج منها عام ١٣٥٣هـ. وتلقى علومه الدينية على كبار العلماء بالمدرسة وحلقات المسجد الحرام، أمثال الشيخ عيسى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد محمد أمين كتيبي، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعاً. كما درس الأدب على الأساتذة عبد السلام عمر، وحامد محمد كمكي. وغيرهم. كانت أول وظيفة تولّاها كاتب حسابات السلف والتصنيف في الخزينة العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني عام ١٣٥٤هـ. ثم عين رئيساً لديوان الواردات العامة المساعد، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام. وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة برئاسة الأمير مساعد بن عبد الرحمن الفيصل عين بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة. وأحيل للتقاعد عام ١٣٧٨ هـ. ثم عمل في عام ١٣٨٦ هـ مديراً عاماً لإدارات جريدة «الندوة». ثم ترك العمل لمرضه. وتمّ علاجه في لندن. وأجريت له عملية جراحية في القلب عام ١٤٠٠هـ. كان أحد مؤسسي «الجمعية الخيرية» في مكة المكرمة، وعمل أميناً عاماً لها مساهمة منه في أعمال الخير. وتوفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة نتيجة إصابته بفشل كلوي. كان كثير الإطلاع على الكتب العلمية والأدبية. ولديه مكتبة زاخرة ينهل دائماً من معارفها. وكان محباً للخير، ساعياً للإصلاح

بيتاً، و«شرح» لها أورد فيه فوائده في الأدب ونكتاً، و«المخصص في شرح غريب المخلص» و«مشط العجلان ومنشط الكسلان» في الأدب، نحو ثلثي أمالي القالي، وكتاب في «أجناس التجنيس» وشعره كثير يمتاز بتشبيهات لطيفة، منه قصيدة في «متفرجات قرطبة» وموشحات.

مصادر ترجمته:

الإيراد - خ. للرعيني. والذيل والتكملة - خ. والمغرب في حلى المغرب ٧٥. الاعلام ٣/ ٢٥٥.

عايدة توفيق

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

فنانة، كاتبة. من رائدات الكتابة للأطفال بمصر، بالإضافة إلى كونها من أوائل الخزفيات المصريات. وهي زوجة الفنان صلاح طاهر.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع ٣٧٠٨٠، ٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ. تنمة الاعلام ١/ ٢٦٢.

ابن ماء السماء

(..... - ٤٢٢هـ / - ١٠٣٠م)

عبادة بن عبد الله الأنصاري، أبوبكر، المعروف بابن ماء السماء: رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس» ووفاته بمالقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٩. والذخيرة: المجلد الثاني، من القسم الأول، الصفحة الولي. وجذوة المقتبس ٢٧٤. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

عباس أحمد الزواوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

كاتب، إداري، مصلح. ولد في مكة

بين الأسر، وجمع شمل العوائل لكلمته المسموعة. أما عطاءاته الأدبية فلا تعرف منها مطبوعة، ولعله كان زاهداً في نشرها في حياته، فلم يطبع منها شيئاً وبقيت مخطوطة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٣٩ (محرم ١٤٠٩ هـ) ص ١١٢. تنمة الاعلام ١/ ٢٦٣.

عباس الخليلي

(١٣١٤ - ١٣٩١ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٢ م)

عباس بن أسد الله بن علي الخليلي الطهراني. أديب. شاعر. صحفي رائد بالعربية والفارسية.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده، أخذ العلم عليه وعلى رجال الفضل من أسرته العلمية العريقة. اشتغل بالسياسة وكانت له روح وطنية عالية وكان أحد الرجال الثائرين بوجه الاحتلال «الإنكليزي» للعراق وحكم عليه بالإعدام ففرّ بأعجوبة إلى إيران وسكن طهران وأسس هناك جريدة «إقدام» الفارسية واستمرت أربعين سنة، وقد أشغل عدة وظائف حكومية، وكان أديباً من الطراز الأول وشاعراً لا يشق له غبار وكاتباً كبيراً نشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة. قيل أنه نظم تاريخ «ابن كثير» كله بمنظومة واحدة.

من مؤلفاته: «تهران آزاد مقاله» ف. ط و «جال كاو رواية» ق. ط و «خياليات مجموعة مقالات» ط و «دير سمعان» رواية و «روز كارسياه في السياسة» ف. ط و «زندانيات لمكسيم غوركي» ترجمة ف. ط و «غرائب عالم» ف. ط و «فجائع» ط و «معرب بوستان» ط و «معرب شاه نامه الفردوسية» و «معرب كلستان» ط و «نظم تاريخ ابن الأثير في مجلدات» خ و «ديوان

شعره».

توفي في طهران الجمعة ٢٥ ذي الحجة المصادف ١١ شباط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم ٤: ٧٥-١٩٢ ومجلة دعوة الحق: العدد ٤ من السنة ١٥ ص ١٨٨ والأديب: أبريل ١٩٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٩٥ وانظر الدراسة ٣: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٢٥٩. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٢. وفي ولادته ووفاته ١٣١١-١٣٩١ هـ. وإلى ولدي ٣٨، تاريخ رجال إيران ٦/ ١٢٩. شعراء الغري ٤/ ٥٢٣، ماضي النجف ٢/ ٢٣٦، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٢.

عباس جيوان

(١٣٤٢ - ١٣٩١ هـ / ١٩٢٣ - م.....)

عباس بن جاسم بن حسن جيوان النجفي، أديب، كاتب، كثير البحث والكتابة والمطالعة. ولد في النجف الأشرف، ودرس في المدارس الحكومية. ونشأ في أسرة فقيرة، وتخرج على المدارس وتصلح في اللغة الإنكليزية بصورة جيدة، حتى أصبح أستاذاً فيها فترجم إلى العربية مقاطيع أدبية منها، ونشرتها الصحف. له: «ألوان» - مجموعة تجاربه في الحياة ط، و «بحوث في علم النفس» ط دارسات وتأليف أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٧.

البغدادي

(..... - بعد ١٣٣٣ هـ / - بعد ١٩١٥ م)

عباس بن جواد بن رجب (أو رجب) ابن عبد الله البغدادي: بلداني، شافعي، من أهل

عباس حافظ

(١٣١١هـ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٣ - ١٩٥٩م)

كاتب مصري، كثير الترجمة عن الإنكليزية. كان محرراً بجريدة البلاغ (المصرية) وتوفي بالقاهرة. نقل إلى العربية ١٨ مسرحية، وكتباً منها «العقل الباطن وعلاقته بالأمراض النفسية - ط» والأصل لسادلر. و«سلمي - ط» و«الشهداء - ط» و«الفردوس المسموم - ط» ومن تآليفه المطبوعة «علم النفس الاجتماعي» و«الزعامة والزعيم» و«دموع وضحكات» و«مصطفى النحاس» سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة الاثنين ٣١/١٠/١٩٤٩، والأهرام ٢٤/٦/١٩٥٩، والفهرس الخاص - خ، الأعلام ٣/٢٥٩.

عباس الحامض

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ / ١٩١٤ - ١٩٨١م)

صحفي. ولد بدمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتحن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محرراً في عدد من الصحف، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة «القبس» الدمشقية. وكان نقيباً للمحررين في الصحافة السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/٩٥. إتمام الأعلام ١٤٣ عبقريات شامية ١٣٢ الموسوعة القومية العربية ١/٩٥. تمة الأعلام ١/٢٦٣.

عباس حسن

(١٣١٨هـ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم،

بغداد. له «نيل المراد في أحوال العراق وبغداد - خ» بخطه سنة ١٣٣٣هـ، في جامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٦٥ ومخطوطات الدراسات. الرقم ٩٥. الأعلام ٣/٢٥٩.

عباس الحائري

(١٢٩٨ - ١٣٦٠هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

عباس ابن المولى حاجي الحائري الطهراني مجتهد فاضل عالم مؤلف محقق أديب متتبع. درس المقدمات ثم هاجر إلى النجف الأشرف لمواصلة دراسته العالية، وحضر على الميرزا محمد تقي الشيرازي، والسيد إسماعيل الصدر، والسيد محمد الفيروز آبادي، والسيد حسن الصدر، والشيخ ضياء الدين العراقي، ونال درجة عاية وعاد إلى مدينة قم واشتغل بالتدريس والإمامة ثم انتقل إلى طهران إلى أن مات ذي القعدة ١٣٦٠ وأعقب الشيخ مهدي. له: «شرح أصول الكافي» و«الجواب الصائب عن شبهة إيمان أبي طالب» و«رسالة في الرضاع» و«موائد الكريم لزوار عبد العظيم» و«رسالة في مباحث الألفاظ في الأصول» و«شرح زيارة عاشوراء» و«شرح زيارة الجامعة الكبيرة» و«شرح حاشية المولى عبد الله في المنطق» و«أسرار الصلاة» و«رسالة الرصية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/٩٨ وج ٥/١٧٠. كتابهاي فارسي جايي ٣/٣٢٠٩. نقيب البشر ٣/٩٩٠ معجم المؤلفين ٥٩/٥٩. معارف الرجال ٢/١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨١.

للمقتدر، وانفرد بأعمال الدولة إلى أن قتله حسين بن حمدان، من رجال ابن المعتز، غيلة.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ، الطبقة السادسة عشرة. الأعلام ٢٦٠/٣.

عباس حسن كاشف الغطاء

(١٢٥٣ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٣٧ - ١٩٠٥ م)

عباس ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول، من الشيخ محمد حسين الأعسم، ثم حضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والميرزا حسين الخليلي. وبلغ شأوا رفيعاً ونال مكانة سامية في كثير من العلوم الإسلامية، وبين أجلاء علماء عصره. واستقل بالتدريس والتأليف والبحث، وعادت إليه الزعامة العائلية، وحضر عليه عدد من طلاب العلم وأهل الفضل. توفي ١٨ رجب.

له: «الدر النضيد في التقليد» و«دلائل الإمامة» و«ديوان شعر» و«رسالة في التعادل والتراجيح» و«رسالة في رد الألوسي» و«رسالة في مباحث الألفاظ» و«شرح الروضة البهية» و«شرح نجات العباد» و«الفوائد العباسية في فوائد فقهية وأصولية» و«منظومة في شرح الدر النجفية» و«منظومة في الصوم والخمس والحج» و«منظومة في نظم متن الأجرومية» و«منهل الغمام في شرح شرائع الإسلام» و«نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري» و«الورود الجعفرية في حاشية الرياض الطباطبائية».

وعمل مدرّساً في المدارس، وعرف فضله، فعين مدرّساً يدار العلوم حتى إذا مات تحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عين رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توجهها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفاً للسان، صافي السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول ما يعتقد دون محاباة أو موارد أو يصمت. وله «رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية»، «اللغة بين القديم والحديث»، «المتنبي وشوقي»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٦: ٢٣٠ - ٢٤٥ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ يقول صاحب ذيل الأعلام: ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين مذكره هو ومذكره غيره فأجاب: إن الصواب ما ذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعين في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. المجمعين في خمسين عاماً ١٣٥ - ١٣٦، الأستاذ علي النجدي ناصف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٧٨ - ١٨٤. إتمام الأعلام ١٤٤ تنمة الأعلام ١١٢/١.

العباس بن الحسن

(٢٤٧ - ٢٩٦ هـ / ٨٦١ - ٩٠٩ م)

العباس بن الحسن بن أيوب الجرجاني أو المادرائي، أبو أحمد: من وزراء الدولة العباسية. كان أدبياً بليغاً. استوزره المكتفي، بعد وفاة القاسم بن عبيد الله، وكان القاسم يعجب من سرعة قلمه، ويقول: تسبق يده لفظي. ولما مات المكتفي قام العباس بالبيعة

في دار العلوم وعمل في الصحافة ووظائف الدولة. كتب في القصة «الست عليّة»، «مديحة»، «العجوز والحب»، «كتاب على الرّف»، «حوادث عربية» والأخير قصص شعبية. وفي الرواية «حمزة العرب»، «الصحاح»، «ذات الهمة»، «الفارس الأسود» وفي الدراسات «القصة القصيرة في مصر»، «أدب المقاومة»، «محمود تيمور: حياته وأدبه»، «الواقعية في الأدب»، «غرام الأدباء»، «الأدب والمواطن»، «كتابتنا في طفولتهم»، «العرب في قصصهم»، «قصص أعجبتني»، «كتب في الميزان»، «صحفيون معاصرون»، «خطى مشيناها»، «ذكرياتي الأدبية»، «هؤلاء عرفتهم».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٣٨ - ٢٣٩. عطاظ ٢٦/٩/١٤٠٧. وانظر تمة الأعلام ١/٢٦٤. إتمام الأعلام ١٤٤.

عباس الوسيم

(..... - ١١٧٣هـ / - ١٧٥٩م)

عباس بن عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بالوسيم. طبيب. فلكي. حكيم. أديب. توفي في استنبول له: «الدستور الوسيم في الطب» و«شرح زيج أولغ بك في علم النجوم».

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ٢/٢٣٠. د عيسى: معجم الأطباء ٢٣٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/٢٥.

المؤيد الشّهاري

(..... - ١٢٩٨هـ / - ١٨٨٠م)

العباس بن عبد الرحمن بن محمد، من أبناء المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/٤١٣ الحصون المنيع ٩/٣٥ وج ٨/١٤٩ الذريعة ٨/٨١، ٢٤١ وج ٤/٢٠٣ وج ٩/٦٧٨ وج ١٣/٢٣٨، ٢٩٤ وج ١٦/٣٤٨ وج ٢٣/٢٠١، ٢١٦ وج ٢٤/٣٦ وج ٢٥/٦٤ وج ٢٣/١٠٣ وج ١/٤٧٠، ٤٨٠. شخصيت ٢٧٧. فوائد الرضوية ٢٢٠. ماضي النجف ٣/١٥٦. معارف الرجال ١/٣٩٩. مكارم الآثار ٤/١٤٢٧. نقباء البشر ٣/٩٩٢. هدية الرازي/١٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٤٢.

عباس الكرمانلي

(..... - ١٤٠٣هـ / - ١٩٨٣م)

عباس ابن الشيخ حسين بن الشيخ عبد النبي بن عبد المحمد ابن الشيخ عبد الكريم بن محمد رحيم الكرمانلي التجفي، أديب، فاضل، شاعر قليل النظم، خالط الشعراء والأدباء، وتردد على العلماء وشاركهم في المجالس والمحافل، له خبرة في تعريب الشعر الفارسي، لمعرفته باللغة الفارسية. له: «ديوان السيد نصر الله الحائري» ت ط و «تعاليق ومذكرات أدبية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات التجفية/١٨٣. الكرام البريرة ٢/٧٦١. معارف الرجال ٣/٢٠٢ معجم المؤلفين العراقيين ٣/٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٥.

عباس الأخضر

(..... - ١٣٩٨هـ / - ١٩٧٨م)

أديب من مصر. توفي في ١٢ آذار (مارس).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/٩٢. تمة الأعلام ٢/٢٩١.

عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

قصاص، باحث، من أهل مصر. تخرج

عباس قفطان

(١٢٧٧-١٣٥٢هـ/ ١٨٦٠-١٩٣٣م؟)

عباس ابن الشيخ عيود بن محمد علي بن محمد بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان. خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، وتعلم وقرأ وكان سريع الجواب يتوقد ذكاءً وفطنة، بالرغم من فقد حاسة السمع. نديم الملوك والأعيان، مدح الملوك والرؤساء، سريع البديهة اكتسب بشعره، ونظم القصائد الطويلة الكثيرة في مدح ورثاء العترة الطاهرة. وله نوادر أدبية ومفاكهات ودية. استوطن في السنين الأخيرة بلدة (الحيرة) ومات بها في ٢٨ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥١٩/٤ ماضي النجف ١١٨/٣
معارف الرجال ٤٠٢/١ وج ٨٢/٢. معجم رجال
الفكر والأدب ١٠٠٦/٣.

عباس الشريفي

(١٣٦١-١٩٤٢هـ/ ١٩٠٠-١٩٤٢م)

الدكتور عباس عبد مهدي الشريفي كاتب تربوي، ولد في محافظة بابل - العراق، وهو دكتوراه في فلسفة التربية [Ph.O] عين خبيراً في المجلس الأعلى لمكافحة الأمية، وأستاذاً مساعداً بجامعة بغداد، وله من المؤلفات المطبوعة: (مبادئ التربية) ١٩٨٥ والإدارة والإشراف التربوي (١٩٩١) و(أسس التربية) ١٩٩٢، وهو عضو في اتحاد التربويين العرب، حضر مؤتمر الحاجات التعليمية للمرأة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣١/٢.

الحسني الشهاري: من أئمة الزيدية في اليمن. ولي القضاء للمتوكل محمد بن يحيى في صوران ودمار وبلاد رداع، ثم سكن صنعاء، وبويع فيها بالإمامة سنة ١٢٦٦هـ. ونسبت فتن، فتنحى عن الإمامة بعد خمسة شهور من ولايته. وكان فقيهاً أديباً. له شعر. توفي بمطرح الليث من تهامة. آيما من الحج.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٨. الاعلام ٣/ ٢٦٢.

عباس الأعسم

(١٢٥٣-١٣١٤هـ/ ١٨٣٧-١٨٩٦م؟)

عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وكان أبوه صائغاً فنشأ المترجم له عليه. وتبعه ثم مالت نفسه إلى العلم، فاتجه للدراسة وقرأ على الشيوخ وتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والسيد حسين الكوه كمرى. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. وحاز مرتبة سامية في الفقه والأصول، ونجح في الشعر والأدب واشتهر بالقريض وأصبح من شيوخه. كما تخرج عليه نفر من الأعلام منهم السيد محمد سعيد الحويبي. والسيد جعفر زوين وغيرهما. ثم اختار العزلة إلى أن توفي ٥ ذي القعدة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٧٩/٩ شعراء الغري ٤٦٣/٤ ماضي النجف ٢٤/٢ معارف الرجال ٣٩٣/٢ المؤلفين العراقيين ١٩١/٢ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣٠ تقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ هدية الرازي/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٤١.

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢-١٤١٣هـ/١٩١٣-١٩٩٣م)

ولد في كربلاء - العراق، ولم يكمل دراسته الثانوية منصرفاً إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية وكان في ذات الوقت يتاجر بالحبوب، ثم أسس مطبعة (الشباب)، وفتح صفحاً لمكافحة الأمية في بناية جريدته، وصفاً آخر لتدريس اللغة العربية، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الشموع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤٦ وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الإنكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى كربلاء وعين في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس ١٩٤١، وأفرج عنه وعاد إلى وظيفته ونقل منها إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد (ثانية) وأصدر جريدة سياسية (المنادي) سنة ١٩٤٨، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٢، وبعدها رجع إلى كربلاء فأسس (غرفة تجارة كربلاء) وعين مديراً لها، وقام خلال ذلك بتأسيس عدة شركات صناعية، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية عام ١٩٦٨، ثم تخلى عنها وأحال نفسه إلى التقاعد الصحفي سنة ١٩٧٨، نشر مقالاته في الصحف العراقية كافة، وله مؤلفات خطية كثيرة في الأدب والمذاهب والطب والاجتماع. منها: المعاهد الواقية الإنكليزية و«الأخضر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥٣ وفيه: أن ولادته سنة ١٩٠٩ دراسات أدبية لغالب الناهي ٨١/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١١٩/١.

عباس علي

(١٣٤٦-١٤٢٧هـ/١٩٢٧-١٩٠٠م)

عباس علي الحاج أحمد (الكاظمي) ولد في مدينة الكاظمية - العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم حصل على دبلوم صيدلة سنة ١٩٥٢، بدأت تجربته الأدبية منذ نهاية الأربعينات بتأثير محيطه العلمي وتردده على مجالس البيوتات العلمية، واتصاله بأقطاب الأسر الدينية العلمية من أمثال أسرة آل الصدر وأسرة آل ياسين، وأفاد من تجاربهم الثقافية، من كتبه المطبوعة: «زعيم الثورة العراقية - صفحات من حياة الزعيم العظيم السيد محمد الصدر» ١٩٥٠، و«مذكرات موظف صغير»، و«عبد الحسين شرف الدين» ١٩٦٣، ونشر في مجلة «البلاغ» الكاظمية دراسات منها: «مع الدكتور الورد» عدة حلقات، و«صور زيتية من الشعر العراقي المعاصر» عدة حلقات، وله أيضاً مقالات متعددة في النقد والأدب، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو مجادل مساهم في المجالس الأدبية البغدادية، ذكر في معظم الدراسات التي ظهرت عن ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٨/٣.

عباس علي كاشف الغطاء

(١٢٤٢-١٣١٥هـ/١٨٢٦-١٨٩٧م؟)

عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، انتهت إليه الزعامة الروحية والإمامة، في الفقه والأصول

شكر بن عباس بن أحمد بن صادق الأعرجي الحسيني الفحام، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ثم دخل كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٩٣، حصل على شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٩، وكانت رسالته بعنوان «التصوير الفني في خطب الإمام علي (ع)».

عمل مدرساً في إعدادية الكوفة والنجف ثلاث سنوات، وهو حالياً متفرغ لإكمال دراسته للحصول على شهادة الدكتوراه، نظم الشعر وشارك به في المهرجانات والأندية الأدبية، ونشر بعضه في الصحف العراقية خلال التسعينات، وله من ذلك «ديوان شعر» يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠٥.

عباس الترحمان

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عباس بن علي خاموش بن الحسين بن علي أكبر اليزدي النجفي الترحمان. أديب، شاعر بالعربية الفصحى والعامية وباللغة الفارسية. ولد في مدينة كربلاء - العراق.

بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما أتمهن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية،

والأدب. وكان نافذ الكلمة عند الوجوه وأمرء الدولة التركية. وصار زعيماً تهابه الولاة وتخشاه الزعماء وأهل النفوذ ورجال السياسة. ولد في النجف الأشرف، وتعلم وأخذ مقدمات العلوم، بجد وتفوق حضر الخارج على أخيه الشيخ مهدي. والشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي والسيد مهدي القزويني. وبلغ مرتبة عالية وتصدى للتدريس، وحضر عليه جماعة من أهل الفضل واعترف له معاصروه بالفضل والفقاهة والتبوغ، وقد اتصف بحسن الأخلاق ورحابة الصدر، وشرف النفس وسخاء اليد، والزهد والورع والتقوى والصلاح، بالإضافة إلى كونه أديباً لييباً شاعراً بليغاً ومنشأً ماهراً وجيهاً مطاعاً، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة فصيح البيان، معقلاً للأنام كثير السعي في قضاء حوائج الناس، خصوصاً أهل العلم اعترز المؤمنون في أيامه. توفي في ٢ ربيع الثاني.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الشروط» و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة» و«رسائل في الأصول» و«مجموعة مراسلات شعرية ونثرية مع بعض إخوانه من الأدباء والعلماء» و«موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٧ الحصون المنيع ٨/ ١٤٢
الذريعة ٢٣/ ٢١٦ شخصيت ٢٧٦ شعراء الغري
٤/ ٢٩٣ ماضي النجف ٣/ ١٦١ معارف الرجال
١/ ٣٩٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠١ نقيب
الشر ٣/ ١٠٠٧ مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٨، ١٤٢٩.

عباس الفحام

(١٣٩٠ - ١٩٧٠ هـ - ١٩٠٠ م)

السيد عباس بن علي بن الحسين بن

على السيد نصر الله المستنيط، والشيخ محمد علي الغروي، والسيد علي الفاني، والسيد محمد باقر الصدر، وأخيراً السيد الخوئي. وفي الوقت نفسه وأصل البحث والتأليف، وفي سنة ١٩٧٦م قفل راجعاً إلى بلده، وتصدى للتوجيه والإرشاد والإمامة، وتشييد المآثر والدعوة إلى الخير والصلاح ببيان وقلمه ويكل شخصه. تأليفه المطبوعة: «دروس عن ثورة الإمام الحسين - عليه السلام» و«علي بين الكتاب والسنة» و«ملاحم المسلم الرسالي» و«شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين - عليه السلام» و«شرح الصحيفة السجادية» و«آية وقصة» و«شرح نهج البلاغة» و«شبهات حول الشيعة» و«الإمام علي منتهى الكمال البشري» و«الأربعون حديثاً» و«العلاقات الاجتماعية في الإسلام» و«الموجز من حياة أئمة أهل البيت» و«الوصية الخالدة» و«مالك الاشترا» و«الصوم في مصداقه الرسالي» وله تأليف أخرى قيد البحث والتصنيف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨.

الملك الأفضل

(..... - ٧٧٨هـ / - ١٣٧٦م)

عباس (الملك الأفضل) بن علي (الملك المجاهد) بن داود (المؤيد) بن مظفر يوسف الرسولي الغساني الجفني: من ملوك الدولة الرسولية في اليمن، ومن أكابر المؤرخين. يلقب ضرغام الدين. ولي الملك بعد وفاة أبيه سنة ٧٦٤هـ. وأقام في زبيد. وكان عالي الهمة يقطاً حازماً ممدوحاً، عارفاً بفنون من العلم والأدب والتاريخ، له تصانيف منها «بغية ذوي الهمم في

وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بآيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها. قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته. له العديد من الدواوين الشعرية العربية والفارسية لم ينشر منها إلا بعض دواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: «ديوان الترحمان» ط ١٣٧٦هـ و«الفاطميات العشر» ط ١٤٠٦هـ. وملحمة شعرية بعنوان: «الشعلة الحسينية» ط ١٣٩٢هـ.

ومن مؤلفاته: «معاني حروف الزوائد» و«المقتصد في شرح التكملة» و«دروس في فن الترجمة» و«القضاء في إيران»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨، ٣٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٢/٢. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص ١٥٧ - ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

عباس الخطيب

(١٣٦٦ -هـ)

(١٩٤٥ -م)

عباس (أبو علي) ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد علي ابن السيد أحمد ابن السيد إسماعيل الموسوي الملقب بالخطيب، خطيب، وأديب، وعالم فاضل، ومؤلف متتبع. ولد في قرية (النبج شيت) من أعمال بعلبك - لبنان، في أسرة عربية عرفت بالفضيلة والمعرفة، وتعلم القراءة وأخذ المقدمات وحفظ القرآن، ومبادئ العلوم، وتوجه في ١٩٦٤م إلى النجف الأشرف، وتعلم

وواصل التدريس والتصنيف وانتقل إلى طهران ومات فيها بشهر شعبان. له: «ديوان شعر بالفارسية» ط و «ذخيرة الممات» و «كتاب في الأصول والفقه» و «نتيجة الحياة».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٣٩٥، الذريعة ٢١/١٠ و ج ٤٩/٢٤.
معجم المؤلفين ٦١/٥، ثقباء البشر ١٠١٢/٣.
معجم رجال الفكر والأدب ٨١٧/٢.

المُوسوي

(١١١١ - ١١٨٠ هـ / ١٦٩٩ - ١٧٦٦ م)

عباس بن علي بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي: أديب رحالة. غزير العلم بالأخبار واللطائف. ولد وعاش بمكة. وعرضت له أمور آذاه فيها أقاربه وأصحابه، فرحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة ١١٣١ إلى ١١٤٢ هـ. وكان يعود فيحج في أكثر السنين. وانتهى مطافه بالتردد بين بندر المخا ومكة. ثم استقر في المخا سنة ١١٤٥ هـ ورتب له واليها الفقيه أحمد بن يحيى الخزندار ما يعيش به، فانصرف إلى جمع ما تفرق من أوراقه، فألف منها كتابه «نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس - ط» في مجلدين، انتهى منه في ٤ شوال ١١٤٨ وجعله هديته إلى والي الخزندار.

مصادر ترجمته:

نزهة المجلس ١: ١٠-١٥ ثم ٢: ٤١١ و ٤١٢ و Brock. S. II: 512, 539, 905 وتشر العرف ١٦: ٢ ومشاركة العراق، الرقم ٤١٩. الاعلام ٢٦٣/٣.

عباس عنبر

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

ولد في قرية «جديدة الأغوات» من قضاء

التعريف بأنساب العرب والمعجم - خ» مختصر مفيد، و «نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون - خ» أثنى عليه الخزرجي، و «العطايا السنية في المناقب اليمنية - خ» يحتوي على طبقات فقهاء اليمن وكبرائها وملوكها ووزرائها، و «نزهة الأبصار في اختصار كنز الأخبار» و «بغية الفلاحين، في الأشجار المثمرة والرياحين - خ» في دار الكتب واختصر «تاريخ ابن خلكان» وقال السخاوي: يقال: إن ذلك كله بعناية الرضى أبي بكر بن محمد بن يوسف قاضي تعز، في آخرين اعتنوا بعلماء اليمن. ومن مآثره مدرسة بتعز، ومدرسة بمكة ملاصقة للحرم من جهة المسعى. توفي في زبيد (عاصمة ملكه) ودفن بتعز. قال الخزرجي: وكان شجاعاً جلدأً شديد البأس، ولي الملك وفي البلاد من طوائف الفساد ما يزيد على ألفي فارس فضلاً عن القراء والأضداد، ففرق كلمتهم واستأصل شأفتهم.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ١٥٧ وتاريخ نقر عدن - خ و صبح الأعشى ٣٣: ٥ وبغية المستفيد - خ. والفهرس التمهيدي ٤٠٨ و ٤٤٢ وآداب اللغة ٣: ٢٠٤ وكشف الظنون ٢: ١١٤٢ والسخاوي في الإعلان بالتوبخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ ودار الكتب ٨٥: ٦. الاعلام ٢٦٣/٣.

عباس الطارمي

(١٢٩٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧٨؟ - ١٩٣٢؟ م)

عباس بن علي محمد الزنجاني الحسن آبادي الطارمي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق، في ١٣١٧ هـ. وتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي. وبرع في الفقه والأصول وعاد إلى بلده في ١٣٢٥ هـ.

والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده قائماً بواجباته الدينية من إمامة الجماعة والإفتاء والتدريس والوعظ والإرشاد. أشاد في الناصرية مدرسة علمية ومكتبة عامة كما ساهم في تأسيس «جمعية التضامن الإسلامي» وكان أديباً شاعراً نشر شعره ببعض الصحف. أجاز بالإجتهد سنة ١٣٦٣ عن السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ موسى الخونساري وغيرهم.

له: «الفوائد الناصرية في فقه الإمامية ١-٣» - ط، و«مفتاح القواعد» - ط، و«الزبدة في المنطق» - خ، و«منظومة في العقائد» - خ، و«ديوان شعر» - خ.

توفي في الناصرية الأربعاء ٢٤ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر ١٩٦. كتابهاي عربي جابي ٦٨٣. معجم المطبوعات النجفية ٢٧٢، ٣٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٥/٢. مقدمة كتابه الفوائد الناصرية، ذكره المطبوعة. معجم رجال الفكر والأدب ٥٥٤/٢.

عباس فاضل السعدي

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣ هـ - ١٩٠٠ م.)

الدكتور عباس فاضل عباس السعدي، باحث جغرافي، ولد في بغداد، حصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة القاهرة ودبلوم ديموغرافيا من المركز الديموغرافي في الأمم المتحدة، عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو جمعية الديموغرافيين العرب، عمل أستاذاً مساعداً

الخالص - محافظة ديالى في العراق. بدأت اهتماماته الأدبية عندما أصيب بمرض التدرن الرئوي عام ١٩٤٢ حيث أرسل إلى لبنان للعلاج في مصح (بحسن) حيث أمضى فيها ستة أشهر كان خلالها مكباً على المطالعة في مكتبة المصح. وبعد عودته إلى العراق نشر أول مقالة في جريدة «العالم العربي» اليومية التي كان يصدرها سليم حسون وكانت بعنوان «فقراؤنا في مصح بحتس يلبنان» وأصدر عام ١٩٥٧ كتابه الأول بعنوان «خطرات مسلول» ثم أصدر كتابه الثاني عام ١٩٦٠ بعنوان «ثورة مسلول» كما أصدر دليلاً للمصدرين والمستوردين بجزئين الأول في عام ١٩٦٨ والثاني عام ١٩٧٠ وهو عضوفي نقابتي الصحفيين والمؤلفين في العراق.

مصادر ترجمته:

(انظر صحيفة العدل العراقية الصادرة في ١٩٧٩/٢/٣ - زاوية الأدب والأدباء في الخالص). الموسوعة الموجزة ٥٣/١٨.

عباس الخويراوي

(١٣١٠ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٢؟ - ١٩٦٦ م.)

الشيخ عباس بن عواد بن شاتي بن أبي سمره آل خوير الطائي الناصري. فقيه، أديب، شاعر. ولد في الناصرية - العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكابر عشيرته. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٧ وجد في تحصيله وكانت له همة عالية حتى حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين الثاني والسيد حسين الحماشي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد المحمد زايرادهام

بجامعة صنعاء باليمن، ثم عمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد، من كتبه المطبوعة: «دراسات في جغرافية السكان» ١٩٨٠ و«التوزيع الجغرافي للسكان في اليمن» ١٩٨٣ و«القات في اليمن» ١٩٨٣ و«مدينة صنعاء» ١٩٨٨ و«الأمّن الغذائي في العراق» ١٩٩٠ و«ياقوت الحموي» ١٩٩٢، وله أبحاث منشورة في مجالات أكاديمية، ومقالات منشورة في الصحف بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٩٢ عددها ٢٧ مقالة، كان من بين أوائل من كتب ونبه على أهمية دراسة (الأمّن الغذائي) في العراق والوطن العربي منذ بداية السبعينات.

مصادر ترجمته:

إعلام العراق في القرن العشرين ١٣٢/٢.

الرياشي

(١٧٧ - ٢٥٧هـ / ٧٩٣ - ٨٧١م)

العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله الرياشي البصري، من الموالي، أبو الفضل: لغوي راوية، عارف بأيام العرب. من أهل البصرة. قتل فيها أيام فتنة صاحب الزنج. له كتاب «الخيّل» وكتاب «الإبل» و«ما اختلفت أسماؤه، من كلام العرب» وغير ذلك. روى عنه المبرد، مرات، في الكامل.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٤٦:١ وتهذيب التهذيب ١٢٤:٥ وبقية الوعاة ٢٧٥ والسيرافي ٨٩ وتاريخ بغداد ١٢: ١٣٨ والمتنظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٥ ونزهة الألبا ٢٦٢ وطبقات النحويين - خ. ورغبة الأمل ٤: ٢ و٣١ و٧٩ ومواضع أخرى الأعلام ٣/ ٢٦٤.

عباس العزاوي

(١٣٠٧هـ - ١٣٩١هـ / ١٨٩٠ - ١٩٧١م)

عباس بن محمد بن ثامر بن محمد بن

جادر البازيد العزاوي مؤرخ، محام، أديب، مجتهد في كتابة التاريخ، ولد في بغداد، وتعلم في الكتاتيب، ودرس مبادئ العلوم الأولية على الشيخ عبد الرزاق الأعظمي، ثم أفاد في تعليمه من العلامة علاء الدين الألوسي ومحمود شكري الألوسي، وأجيز بالعلوم العقلية والنقلية من قبل علاء الدين الألوسي، ثم واصل دراسته النظامية فدخل كلية الحقوق فخرج فيها سنة ١٩٢١، عين في عدة وظائف، منها: معلم في المدارس الابتدائية في بغداد وكريلاء، وموظف في المحكمة الشرعية، واعتزل الوظائف ومارس المحاماة، اختير عضواً عاماً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي في دمشق سنة ١٩٤٣، عرف في الأوساط الشعبية بتأليفه عن العشائر والأنساب العراقية، كما عرف في الأوساط الأكاديمية بتأليفه عن العصور العثمانية، من مؤلفاته المطبوعة: «منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد» للثقي الفاسي المكي (تحقيق) طبع سنة ١٩٣٨ و«الكاثية في التاريخ» ١٩٤٩ و«تاريخ العراق بين احتلالين» وهو ٨ أجزاء ١٩٣٥ - ١٩٥٦ و«تاريخ الأدب العربي في العراق» وهو جزءان ١٩٦١ - ١٩٦٢ و«فيلسوف العرب يعقوب بن إسحاق الكندي» تأليف إسماعيل حقي الأزميري (ترجمة) ١٩٦٣ و«تاريخ البيزدية وأصل عقيدتهم» و«تاريخ عشائر العراق» و«تاريخ علم الفلك في العراق» و«تاريخ التقود العراقية لما بعد العهد العباسية» و«التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركمان» الأول منه، و«عشائر العراق» ١٩٣٧ و«تاريخ الموسيقى العراقية». عدة أجزاء منها، كتب عنه

أكثر من مؤرخ وذكرته أكثر من موسوعة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٤١٤ والدليل العراقي ٨٩٨ والروض
الأزهر ٦٤١ والمغرب ٦: ٦٦ ومعجم العراقيين
١٩٧: ٢ والدراسة ٣: ٨٢٠ الأعلام ٣: ٢٦٦ أعلام
العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عباس شبر

(١٣٢١ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧١ م)

عباس بن السيد محمد بن جعفر بن
عبدالله بن محمد رضا شبر الحسيني. عالم،
أديب، شاعر.

ولد في البصرة - العراق، ونشأ بها على
والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٤١. تعلم
القراءة والكتابة ومبادئ العلوم ثم هاجر إلى
النجف وأكمل دراساته الأدبية والعلمية على
أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم وعاد إلى
البصرة بعد وفاة والده واستندت إليه مهامه في
إمامة الجماعة والوعظ والإرشاد في جامعهم
المعروف «جامع آل شبر» وكانت داره ندوة
علمية وأدبية. عين قاضياً شرعياً في البصرة سنة
١٣٦٢ وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على
التقاعد.

كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في
الخامسة عشرة ولعم اسميه في جريدة (الراعي)
النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة
(الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث
بشر به وزين قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من
الشعراء الأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو
ديوانه الشعري بقسمه الأول الذي يتضمن
الرباعيات والثنائيات وألحقه بأرجوزة شعرية
غاية في البلاغة والتصوير، ولقي الكثير من

التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولاسيما
الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه
مقالة في إحدى الصحف العربية، «الموشور»
ديوان - ط. و«خوارج النفس» ديوان - ط.
و«الأنفاس المحترقة» ديوان - خ. و«الملحمة
السمائية» شعر - خ. و«الرد على المسيحيين»
خ. وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه
والمناظرة. توفي في البصرة ١٨ ذي القعدة ونقل
إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٨. أعلام
العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٧ وفيه ولادته
١٩٠٥ م. هكذا عرفتهم ٤/ ٣٩، مشهد الإمام
٤/ ٢٤٨، عصور الأدب العربي ص ١٧٩، معجم
الشعراء العراقيين ١٨٦، م البلاغ ص ٨٣، أدب
الطف ج ١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥،
الأعلام ٣/ ٢٦١. شعراء العراق المعاصرون
٢/ ١٩٨.

عباس العاملي

(..... - بعد ١٢٩٤ هـ / - بعد ١٨٧٧ م)

عباس ابن السيد محمد بن جواد بن محمد
الحسيني العاملي. شاعر، أديب، ولد في
النجف - العراق، وقرأ على أبيه وبعض الأعلام.
قال عنه صاحب الحصون: علم الفضل المفرد،
وعيلم العلم الأوحده، من أعلام العلم
والأدب. ... مات في النجف ولم يعقب. له:
ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٨. تكملة أمل الآمل ١٢٩.
الحصون المنيرة ١/ ٤١٨. نقاء البشر ٣/ ١٠٠٦.
مجلة الاعتدال ص ١٤٠ / ٦. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/ ٨٧٥.

عباس الخاقاني

(.....-١٣٥٥هـ/.....-١٩٣٥م)

عباس ابن الشيخ محمد بن الشيخ حسن الخاقاني. أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العلامة الجليل، وهو من سلسلة كلهم علماء، دخل المدرسة الابتدائية ونجح فيها، والتحق بالحوزة العلمية تحت رعاية والده، قرأ مقدمات الأدب على عمه الشيخ تقي الخاقاني، والفقه كالشرائع، واللمعة، ومعالم الأصول على السيد علاء الدين بحر العلوم، دخل كلية الفقه، وتخرج فيها بدرجة جيد جداً، عُيِّن مدرساً على ملاك التعليم الثانوي في الحلة، ثم رجع إلى النجف حتى إحالته على التقاعد، طلبه أهالي ناحية «القاسم» ليكون هناك إمام الجماعة ومرشداً لأحكام الدين، فأجاب طلبهم.

له: «التطور السياسي لحركة عرابي العسكرية» و«جانب من حياة سقراط» و«موقف الغزالي من الفلسفة وأثره».

مصادر ترجمته:

آدب الذكري ص ٩٥، مستدرك شعراء الغري ٣١٠/١. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٣/٢ وفيه ولادته ١٩٣٣م.

عباس أبو الحسن

(١٣٣١-١٣٩٢هـ/١٩١٢-١٩٧٢م؟)

السيد عباس (أبو الحسن) بن محمد بن أبي الحسن بن مهدي الموسوي العاملي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في معركة - جبل عامل - لبنان ٢٣ رمضان ونشأ بها. قرأ العلوم الأدبية والدينية فيها ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٢ وأكمل باقي دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي

الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٨ وسكن «معركة» قائماً بوظائفه الشرعية وجدد مسجداً مجاوراً لبيته. صار مفتياً لمنطقة «بنت جبيل» ثم نزل الغازية مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، وكان شاعراً رقيقاً وكاتباً محققاً وله بحوث قيمة نشرت في الصحف العربية.

له: «الإسلام في شهر الصيام» - ط و«ذكرى أمير المؤمنين» - ط و«الشيعنة وشيوخ الأفك» - ط و«الإمامة والأئمة» - ط و«المرأة في الإسلام» - خ و«شرح كفاية الأصول» - خ و«ديوان شعر» - خ.

توفي في الغازية ٢١ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ٨١/١ (المستدركات). مجلة العرفان ج ٧ مجلد ٦٠ ص ١١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٨٧١/٢. بغية الراغبين ٧٨/١، جامع صور العلماء ٦٨/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٧.

عباس الدجيلي

(١٣٨٣؟ -هـ/١٩٦٣ -م)

عباس محمد عبيد الدجيلي باحث في الأنساب، ولد في النجف - العراق، حامل شهادة بكالوريوس تاريخ من جامعة الموصل سنة ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة «الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية» (جزآن: الأول طبع سنة ١٩٨٨ والثاني ١٩٩٠) وله كتب مخطوطة في الأنساب والسياسة وتاريخ الكنائس المسيحية الشرقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٩/١.

عباس الجنابي

(١٣٦٩؟ - ١٩٤٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

ومصر، وحلب، وقسطنطينة، وتركيا، والحجاز، وجبل عامل، ومدح الأمراء والوزراء والولاة وأحسنوا إليه، وإلى كثير من البقاع العربية والإسلامية وكانت إقامته كثيراً في حلب. مات ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠هـ وقيل: ١٢٩٩. له: «ديوان شعر» نسخته في المكتبة الظاهرية برقم ٨٨١٨.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢٢/٧. الحصون المنيعة ٤٠٢/٨. الذريعة ٦٨٠/٩. شعراء الغري ٤٤٧/٤. الكرام البررة ٦٩٠/٢. ماضي التجف ٧٨/٣. معارف الرجال ٣٩٠/١. معجم المؤلفين ٦٤/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٥/٣. دار الكتب ٢١٠/٧. الاعلام ٢٦٥/٣.

عباس المدرسي

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

السيد عباس بن محمد كاظم بن محمد جواد الحسيني المدرسي الحائري. عالم، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٤١٤هـ. قرأ مقدماته الأدبية والدينية و سطوحه على الشيخ محمد حسين المازندراني والشيخ جعفر الرشتي.

هاجر إلى إيران وسكن مدينة قم وحضر بها الأبحاث العالية على السيد محمد الشيرازي والشيخ حسين الوحيد الخراساني. انتدب للتدريس في الحوزة العلمية في «السيدة زينب» بالشام وإمامة الجماعة.

له: «الإمام الحسين» - ط و «الحضارة في عصر الإمام المهدي» - ط و «كلمة الزهراء» قصيدة من ٣٠٠٠ بيت - ط. و «ثورة الخامس

عباس محمد علو الجنابي. كاتب سياسي، شاعر، ناقد موسيقي. ولد في محافظة بابل - العراق، حامل شهادة بكالوريوس أداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية، عمل في حقول الاعلام، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر، له من المؤلفات المطبوعة «حكاية وخيمة ويئت» شعر - ط ١٩٨٥، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية، كتب عنه: د. إبراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١١٩/١.

عباس القرشي

(..... - ١٣٠٠هـ / - ١٨٨٢م)

عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مسعود الجعفري القرشي النجفي. شاعر، أديب، من شعراء عصره، ينظم الشعر الرقيق الجيد، وكان مستحضراً للمواد اللغوية والأدبية والمعاني والبيان، ونظمه مشبع باللغة والمعاني المبتكرة. حضر في النجف - العراق، على جملة من الفضلاء ثم أحب التجوال فسافر إلى إيران،

خزائنه بمراكش .

مصادر ترجمته :

الاعلام ٢٦٦/٣ عن ترجمة مسهبة مخطوطة بقلم الاستاذ عبد الحفيظ الفاسي ، يقول الزركلي : ونسبة « السملالي » إلى « سملالة » من قبائل البربر في السوس ، ويقال له أيضاً « التعارجي » بفتح التاء والأولى وكسر الراء وهو الذي ينقر الدف : كان خصوم عباس ينزونه بهذه النسبة على كره منه وهو سملالي من الأشراف . واشتهر باسم « عباس بن إبراهيم » . كما في صدر كتابيه المطبوعين ، ولكنه أورد في مقدمة « الاعلام » بمن حل مراكش ما دل على أن إبراهيم جد أبيه . وفي كتابه هذا ٣١٣:٥ ترجمة لجده محمد بن إبراهيم ، وفيها ذكر أبيه محمد . وانظر جريدة العلم بالرباط ٢٠ أغسطس ١٩٥٨ وسركيس ١٧٢٤ .

العقّاد

(١٣٠٦ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٤ م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقّاد : إمام في الإبداع ، مصري ، من المكثرين كتابة وتصنيفاً مع الإبداع ، أصله من دمياط ، ولد في أسوان - مصر ، انتقل أسلافه إلى المحلة الكبرى ، وكان أحدهم يعمل في « عقادة » الحرير . فعرف بالعقّاد . وأقام أبوه « صرافاً » في أسنا فتزوج بكردية من أسوان . وولد عباس في أسوان وتعلم في مدرستها الابتدائية وشغف بالمطالعة ، وسعى للرزق فكان موظفاً بالسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معلماً في بعض المدارس الأهلية . وانقطع إلى الكتابة في الصحف والتأليف ، وأقبل الناس على ما ينشر . تعلم الإنكليزية في صباه وأجادها ثم أُلِمَ بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لأمراً مدة نصف قرن أخرج في خلالها من تصنيفه ٨٣ كتاباً ، في أنواع مختلفة من الأدب الرفيع ، منها كتاب « الله » و« عبقرية محمد » و« عبقرية خالد » و« عبقرية عمر »

عشر من شعبان دراسة عن ثورة العشرين » - خ و« ديوان شعره » - خ .

مصادر ترجمته :

أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٢٤ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٢٠١ .

عباس بن إبراهيم

(١٢٩٤ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٥٩ م)

عباس بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن بن محمد (بفتح الميم الأولى) السملالي نسباً ، المراكشي : مؤرخ من القضاة . نسب إلى جده . مولده ووفاته بمراكش تعلم بها ودرّس . واستكتبه المولى عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٧) ثم كان من أعضاء مجلس الاستئناف الشرعي بالرباط (١٩١٥) وولي القضاء في سطات (١٩٢٠) فني مدينة الجديدة ، ثم في محكمة المنشية بمراكش (١٩٢٩) فاستقر إلى أن اعتزل العمل ولزم بيته نحو أربع سنوات انتهت بوفاته . كان كثير الرحلات زار أوروبا مراراً ، وجمال في إفريقية الشمالية منفرداً في سيارته ، ودخل المشرق ، وحج (١٩٢٧) ولما خرج الفرنسيون من المغرب تألفت محكمة خاصة لمحاكمة المتهمين بالخيانة من أعيان البلاد وكان عباس منهم إلا أنه ظهرت صحيفته بيضاء وأعلنت براءته في أغسطس ١٩٥٨ وكان حلو المعشر مرحاً . وصنف كتاباً أجّلها « الإعلام » بمن حل مراكش وأغامت من الاعلام - ط خمسة مجلدات منه ، وبقيته مخطوطة تخرج في ستة مجلدات ، و« إظهار الكمال في تميم مناقب أولياء مراكش » سبعة رجال - ط - نصفه الأول ، و« الأجوبة الفقهية مع الأحكام المسجلة - خ » أربعة أجزاء ، و« الألباس فيمن اسمه العباس - خ » و« ديوان - خ » من نظمته . ولا تزال كتبه المخطوطة في

جامعة فؤاد بالقاهرة ونائب عن رئيس منظمة العمل الدولية مدة. وولي وزارة الشؤون في مصر (١٩٥١ - ٥٢ ومن ٥٢ - ٥٤) ووزارة التربية (٥٤) وقام بأعمال في الأمم المتحدة. وألف كتاباً، منها «المدخل الشرقي لمصر - ط» و«علم الأجناس - ط» و«أبونواس، حياته وشرعه - ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام، أمينة شفيق ١٦/١٢/٧٤ ودليل الطبقة ٤٤٦. الأعلام ٣/٢٦٨.

عباس الصالحي

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م - ١٩٣٤م)

الدكتور عباس مصطفى محمد الصالحي: دكتوراه في الآداب، أستاذ مساعد في كلية التربية (ابن رشد) بجامعة بغداد، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى، بدأ النشر بمقالة «الصيد والطرود في الشعر العربي» سنة ١٩٧٤ وله من الكتب المطبوعة: «بنية المقامة الفنية في العصر العباسي» ١٩٩١ و«الرباعيات فنّ عربي النشأة» ١٩٩٢ و«بنية البند وأصوله الفنية» ١٩٩٢، وله كتب خطية أخرى ويبحث محققة في الشعر والأدب منشورة، حضر مؤتمر (الصيد) في أبوظبي سنة ١٩٧٦، نشر مخطوطات مهمة بالدراسة والتحقيق كالمقامات الزينية لابن الصيقل الجزري، وتخليص الشواهد وتخليص الفوائد لابن هشام الأنصاري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٣٢.

عباس كاظم مراد

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ - ١٩٥٤م)

الدكتور عباس بن الحاج كاظم بن مهدي بن عيسى من آل مراد، فاضل، أديب،

و«عبقريه علي» و«عبقريه الصديق» و«رجعة إبي العلاء» و«الفصول» و«مراجعات في الأدب والفنون» و«ساعات بين الكتب» و«ابن الرومي» و«أبو نواس» و«سارة» و«سعد زغلول» و«المرأة في القرآن» و«هتلر» و«إبليس» و«مجمع الأحياء» و«الصديقة بنت الصديق» و«عرائس وشياطين» و«ما يقال عن الإسلام» و«التفكير فريضة إسلامية» و«أعاصير مغرب» و«المطالعات» و«الشذور» و«ديوان العقاد» وكلها مطبوعة متداولة. وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره «أنا. بقلم عباس محمود». وكان من أعضاء المجامع العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد) شعره جيد. ولما برزت حركة التحلل من قواعد اللغة وأساليب الفصحى عمل على سحقها. وكان أجش الصوت، في قامته طول. نعت من أجله بالعملاق. توفي بالقاهرة ودفن بأسوان.

مصادر ترجمته:

من حديث لصاحب الترجمة في مجلة الاثنين ٢٩ يناير ١٩٤٥ ومقال لعبد الله حبيب في جريدة الدستور ١٨ يناير ١٩٣٩ عنوانه «عباس... كما عرفته» وهو من أدق ما كتب عنه. وإبراهيم عبد القادر المازني في جريدة البلاغ ٢٨ جمادى الثانية ١٣٥٦ وترات مصر لعبد الرحمن زكي. وعلي عبد الله القرعاوي، في جريدة الرائد (بجدة) ١٥/٤/١٣٨١ وعمالق ورواد ٣٠٢ والأهرام ١٧/١/٦٢ و١٣/٣/٦٤ وعبد اللطيف مختار، في جريدة العلم (بالرباط) ١/١/١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف ١: ١٢٠ والمجمعون ٨٤ وانظر المكتبة: العدد ٤٠، ٤١ الأعلام ٣/٢٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/٥٤.

عباس عمار

(١٣٢٢ - ١٣٩٤هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٤م)

عباس بن مصطفى عمار: دكتور أديب، مصري من قرية شماء (بالمنوفية) درس في

ط ١٩٦٢ و«الجريح الصامد» ط ١٩٧٢ و«أشواك وورود» ط ١٤١٤ هـ و«باقات ورد» - ط و«ليل بلا فجر» - خ. ومن مؤلفاته: «نماذج من التاريخ الجاهلي» و«كتاب نظم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢/٣. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢٤٥/٢. الأدب المعاصر في الجزيرة ١٣٦/٢. أدباء من الخليج العربي ١٣٦/١. أعلام الخليج ٨٣/١.

عباس الجابري

(١٣٥٥ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، شاعر، محام، من الداعين إلى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في القطر عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات، ولد في النجف - العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون - ١٩٦١)، ينحدر من سلالة حسينية تنفزع من السيد إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر، وهم منتشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده إلى النجف في السنوات الأولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعبية - البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤. وعمل المترجم له في الحركة القومية منذ نعومة أظافره، وانتمى إلى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال إلى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠، من كتبه المطبوعة: «دموع المآسي» وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨،

محقق، ولد في محلة الجديدة بمدينة الكوفة - العراق، ثم واصل دراسته وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه، ونشأ في رعاية والديه وتابع دراسته فتنخرج في دار المعلمين عام ١٩٧٣. له: «لكل مثل شعبي معنى» ط ١٩٧٠ و«من المزارات المعروفة في مدينة الكوفة» ج ١ ط و«القدس الطهور عبر العصور».

مصادر ترجمته:

فهرست المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن ٦٦٧/١، وتاريخ الكوفة الحديث ٤٦٦/٢ وأضواء على معالم محافظة كربلاء للشيخ محمد النويني، الموسوعة الموجزة ٥٧/١٨.

عباس الخزام

(١٣٥٣ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٣٤ - ٢٠٠٠ م)

عباس مهدي الخزام. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، درس في المدرسة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند. عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بآبكو، ويقيم الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلاً شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية. وهو من المواهب الشعرية المتميزة التي استطاعت أن تستقل بشعرها بعيداً عن التقليد والمحاكاة، وأسهم في وضع لبنة الأدب الجديد، ويعد من شعراء الحرمان. من دواوينه الشعرية: «أنغام وألام»

دراسة اللاهوت. سافر إلى بغداد وعين فيها معلماً في مدرسة السريان الكاثوليك في آذار ١٩٢٠ وكان رئيس المدرسة آنذاك المطران المرحوم «جرجس دلال» انتقل في السنة الثانية إلى مدرسة الكلدان ومنها سافر إلى القدس وبيت لحم في آذار ١٩٢٣ والتحق بالتدريس في مدارس السريان وبقي في سلك التعليم حتى عام ١٩٤٨ حيث أجبر على الزواج مع أسرته من بيت لحم إلى عمان ولا يزال يقيم فيها. كتب ونشر بحثاً ومقالات ومحاضرات أدبية واجتماعية وتربوية في مجلات الأردن وسورية وله كتاب بعنوان «منتهى الطفيلان في تاريخ مذبحة السريان» أُرِّخ فيه أحداثاً وقعت فيما بين النهرين وطور عابدين خلال (١٩١٥ - ١٩١٨) وهي من تاريخ الحرب العالمية الأولى لم تؤرخ من قبل.

مصادر ترجمته:

عن جوتي في أبرشيات الكنيسة السريانية في سورية ولبنان تأليف أبروهم نورو ص ٢٦٠. الموسوعة الموجزة ٥٧/١٨.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس، باحث أديب. أصله من الموصل تعلّم في بيروت. انتخب بطريكاً سنة ١٩٥٧ بعد وفاة سلفه إغناطيوس أفرام الأول برصوم فأقام بدمشق وبها توفي وأصدر فيها «المجلة البطريركية» وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. من كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «البراهين الحسية على تعارض السريانية والعربية»، «بطاركة الشرق»، «نزهة الرائد في الكتاب الخالد»، «الألفاظ

وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦١، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الأردنية. وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦، تاركاً «ديوان شعر» - خ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، ذكر مراراً في الوثائق القومية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر/ ١٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٢/٢. المطبوعات النجفية/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢٩/١. أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٦/٣.

العباس البحراني

(..... - ٢٥٨ هـ / - ٨٧٢ م)

العباس بن يزيد بن أبي حبيب البحراني، أبو الفضل، فقيه، محدث، أديب، سافر إلى بغداد وسكن بها وحدث عن يحيى بن سعيد القطان وسفيان بن عيينة وروي عن إسماعيل بن العباس الوراق والمحامي ومحمد بن مخلد، ثم انتقل إلى همدان ببلاد فارس وحدث بها وتولى القضاء.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد، ١٤٢/١٢ و ١٤٣، تذكرة الحفاظ، ٥٠٣/٢، ذكرى الخنيزي، ص ١١٩، أعلام الزركلي، ٢٦٨/٣، تهذيب التهذيب ١٣٤/٥. أعلام الخليلج ٨٣/١.

عبد الأحد (صموئيل)

(..... - ١٩٠٠ هـ / - ١٩١٨ م)

ولد في قرية اسفس من أعمال تركيا وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية الوحيدة آنذاك وفي عام ١٩١٧، نزح إلى الموصل ومنها إلى قراقرس ودخل مدرسة ماريهنام الشهيد لمتابعة

المتشابهة في السريانية والعربية» وللدكتور عدنان الخطيب «عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢ .
المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٣ . معجم المؤلفين ١/٣٨٧ - ٣٨٨ معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/١ - ١٢٩ . ذيل الأعلام ١١٣ . إتمام الأعلام/١٤٤ .

عبد الإله أحمد

(٩١٣٥٩ - هـ / ١٩٤٠ - م)

الدكتور عبد الإله أحمد محمد صالح باحث وناقد في القصة، ولد في بغداد وحصل على دكتوراه آداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في الأدب والنقد الحديث في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر غالبية الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية، من مؤلفاته المطبوعة «فهرست القصة العراقية»، طبع في سنة ١٩٧٣ و«نشأة القصة وتطورها في العراق» طبع في سنة ١٩٦٩ و«الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية» (جزآن ١٩٧٧)، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، يقول عن منهجه في الحياة: (الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين . .)

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١١٩ .

عبد الإله الياسري

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥٠ - م)

عبد الإله ابن السيد تكليف بن كاظم بن نور الياسري الحسيني، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس

الرسمية، حصل على البكالوريوس لغة عربية، ثم واصل دراسته في الجامعة حتى تخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير لغة عربية، نظم الشعر وتمرس به على الشيخ عبد الصاحب البرقعلاوي، نشرت له الصحف العراقية الشعر الرقيق، له «ديوان شعر» خ .

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/٣١٧ .

عبد الإله رفيع

(١٣٦٠ - هـ / ١٩٤٠ - م)

عبد الإله ابن الحاج جعفر بن محمد بن غدير رفيع العياشي . أديب، شاعر، من أسرة التعليم، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٦٩ حاصلاً على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مارس التعليم سنين عديدة، حتى إحالته على التقاعد، كتب المقالة ونظم الشعر بتفوق وطرق أكثر أبوابه، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، ولم يزل يواصل البحث والتأليف والكتابة . وهو رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف - العراق . له: «ديوان شعر»، و«الجمعيات العربية السرية في مفتتح القرن العشرين» خ، و«ديوان ابن المعلم الهرثي السواسطي» تحقيق خ، و«حروف لا تعرف الظلام» شعر - خ .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦١٣ ، مستدرك شعراء الغري ١/٣٢٥ .

عبد الإله الجبلي

(٩١٣٥٩ - هـ / ١٩٤٠ - م)

عبد الإله رؤوف عبد العزيز الجبلي، كاتب، ولد في محافظة نينوى، بكالوريوس

الجبار عباس: «القصة عنده تتكشف أو تنساب إنسياً هادئاً مألوفاً يحد مراحل إيقاعه الداخلي تناوب الانفعالات في الموجة النفسية أو حركة الحدث الذي ينتظم هيكل القصة ويرسم حدودها التي هي حدود أية قصة بالغة التكثيف محصورة في مشهد واحد وزمن قصير متسارع - في كتاب «في النقد القصصي» ص ٢٣٩). كما قيل في أعماله الكثير من النقد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٩/٣.

عبد الأمير أرشدي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

عبد الأمير جعفر أرشدي، أديب، شاعر، ولد في مدينة كربلاء - العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وأتم الثانوية في بغداد، ثم هاجر إلى إيران عام ١٩٧٤.

طبع له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط ١٩٦٠، و«الإسلام ودساتير الاستعمار» ط، و«التفوق العلمي في الإسلام» ط ١٤١١، وكتب أخرى لم تطبع بعد، نشر مقالاته وشعره في الصحافة العراقية كجريدة «الشأخي» و«نداء الوطن»، والصحافة الإيرانية كمجلة «التوحيد» و«الإخاء» و«كيهان العربي» و«الفضيلة تنتصر»، وجريدة «الشهادة».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران، ص ١٧٤ - ١٧٧.

عبد الأمير المرعبي

(١٣٦٣ - ١٤١٦ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٦ م)

عبد الأمير جعفر علوان المرعبي - شاعر وكاتب، ولد في الحلة بمحافظة بابل - العراق، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في اليمن، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام

آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين مدرساً في وزارة التربية ثم سكرتيراً لتحرير ملحق علم وتكنولوجيا الصادر عن دار ثقافة الأطفال، ومحرراً في مجلة (مجلتي) وخلال عمله في هذه المجلة حاول بناء نموذج للكتابة الفكاهية للطفل وذلك من خلال توظيف شخصيات تراثية معروفة أو استنباط شخصيات مبتكرة، ومن أعماله المطبوعة في هذا الحقل «الدراجة» ١٩٨١ و«أسد البر» ١٩٨٢ و«أمير البحر» ١٩٨٣ و«الرحلة العجيبة» ١٩٨٦ و«غرائب الفضاء» ١٩٨٨ و«مغامرة في غابة» ١٩٨٩ و«سؤال وجواب» ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٣/٢.

عبد الإله عبد الرزاق

(١٣٥٨ - ١٣٥٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م)

قاص، ترجمت بعض قصصه إلى الإنكليزية والألمانية والفرنسية، ولد في البصرة - العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم تخرج في كلية التربية بقسم اللغة العربية عام ١٩٦٤، ومنذ ذلك التاريخ عمل في حقل التعليم مدرساً، بدأ النشر نهاية الستينات فأصدر (السفر داخل الأشياء) عام ١٩٧١ وقد تضمنت رواية قصيرة عنوانها «رجل الأسوار الستة» وثمانية قصص قصيرة، وكانت مادة للرسائل والأطروحات الجامعية، ثم أصدر عام ١٩٧٦ مجموعته الثانية «الأوفيليا جسد الأرض» وهو عضو في اتحاد الأدباء، وأسهم في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية، كما عمل فترة زادت على ثلاث سنوات خبيراً فاحصاً في مجلة (الأفلام)، قال عن أعماله القصصية الناقد عبد

ومآثر. له: «دواوين شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٥.

عبد الأمير جعفر الحار

(.....-.....هـ/.....-.....م.)

أديب فاضل، ولد في النجف ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وألف كتباً حسب اختصاصه وفنه. له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط. و«المحل الهندسي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٢٧٨، ٣٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٧٦/١.

عبد الأمير الحبيب

(١٣٦٢؟-.....هـ/١٩٤٣-.....م.)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، وعاش جزءاً من طفولته في مدينة الناصرية، دخل الابتدائية في الناصرية استكملها في بغداد، وأنهى فيها دراسته الإعدادية، حصل على شهادة البكالوريوس في الرياضيات من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في الجزائر، وانقطع عن النشر منذ عام ١٩٧٨، بدأ حياته كادحاً وانغمر في العمل الصحفي محرراً في الصفحات الثقافية فمديراً لإدارة مجلة (المثقف)، نشر قصته الأولى «كبش القداء» في مجلة (الورود) اللبنانية سنة ١٩٥٨، ثم نشر قصة «بداية الطريق» في جريدة (التقدم) سنة ١٩٥٩، ومن مؤلفاته المطبوعة: «في انتظار الزمن الآتي» قصص طبع سنة ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠.

١٩٦٧، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠، وكتب المقالة والدراسة، واختص بالحقل الفولكلوري، فألف فيه كتاباً بعنوان: (الأغنية الفولكلورية في العراق) سنة ١٩٧٦، وكتاباً آخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠. كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الأغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥، وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧١، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الأغنية العربية في البحرين ١٩٨٣، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير القزويني

(١٣٤٩-.....هـ/١٩٣٠-.....م.)

عبد الأمير ابن السيد جعفر بن محمد بن صادق بن رضا الحسيني القزويني النجفي.

أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، وأخذ القراءة والكتابة، ونشأ بها على الدين والأخلاق، وخالط الشعراء الشعبيين والأدباء، ونظم على الطريقتين الدارجة والفصحى، وكان له محل قرب قسوة السمك في محلة المشرق، لبيع العطاريات، والحبوب، وفي نفس الوقت يساهم في مجالس الشعراء الشعبيين، وله شعر كثير في المناقب والرثاء. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. وعمل في تصليح الأجهزة الكهربائية، إلى جنب إشتغاله بالشعر. وكان آباء المترجم له من وجهاء مدينة الكوفة، لهم مبرات

عبد الأمير الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

الشيخ عبد الأمير بن حبيب بن طاهر بن عبد الله الحسيناوي، حافظ، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، وأول من هاجر من هذا البيت من الناصرية إلى النجف جد المترجم له الشيخ طاهر، حدود سنة ١٢٥٥ واستقر به أولاده، قرأ مبادئ العلوم الأولية، على أساتذة فضلاء، ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وبرع فيها وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، واستفاد من ملازمته للخطيب السيد جواد شبر، نظم الشعر، واشتهر بـ «أدب التاريخ» وله تواريف جميلة متنوعة، وله «ديوان شعر» كبير، توفي في النجف ١٨ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٠.

عبد الأمير الجباري

(١٣٤٢ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٤ -م)

عبد الأمير ابن الشيخ حسين بن جبر الجباري خطيب، أديب، كاتب، من أسرة التعليم درس في النجف وامتحن الخطابة والوعظ وخرج إلى المدن العراقية للهداية والإرشاد. ثم دخل في سلك التربية والتعليم. له: «فلسفة تحريم الخمر في الفقه الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٦ - معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠.

عبد الأمير الأعرجي

(١٣٣٤ - ١٣٩١هـ / ١٩١٥ - ١٩٧١م)

عبد الأمير ابن السيد حسين آل سويد الأعرجي الحسيني، خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف - العراق، وقرأ المقدمات الأولية على بعض الأساتذة، وتزوّد من المعارف العامة وحفظ الشعر، وانحاز إلى المنبر فكانت له خطابات قيمة إلى جانب الرزاة والورع والخلق والنبيل والشهامة، له شعر في الصحف العراقية القديمة، وقد ترك الشعر وأخذ على نفسه عدم العودة إليه إلا في مناسبات نادرة ومجالات شاذة.

له: «الأغلاط والمغالطات» و«المجموع لكل موضوع» و«حوادث الأيام» و«المرأة في المواليد والوفيات» و«تحفة الطالب في أحوال علي بن أبي طالب» و«سادات البشر في المعصومين الأربعة عشر» و«آمال السنين» و«ديوان شعر» و«القوائد المنبرية» و«الحسين في نظر الفريقين»، وجميعها لم تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٣، وفيه اسم والده عباس، خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٢٩٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٨.

عبد الأمير معلّة

(١٣٦١ - ١٤١٧هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

عبد الأمير حميد خضر معلّة، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الآداب. عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي» ١٩٦٩، ومدير الرقابة على المطبوعات ١٩٧٠. ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الشورى» ورئيس تحرير مجلة «ألف باء» الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة

متكلم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وأخذ عن بعض الأعلام، ثم اختار الخطابة والموعظة والإرشاد، له: «أحوال آل البيت - عليهم السلام» ١ - ١٢.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٩٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٠/٣.

عبد الأمير صالح الصراف

(١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م - ١٩٣٥هـ - ١٩٣٣م)

خبير في الباليه والموسيقى، ولد في كربلاء - العراق، حاصل على ماجستير في التأليف الموسيقي من أكاديمية الموسيقى البلغارية ١٩٧١، ودراسة سنة كاملة في الفولكلور الشعبي الموسيقي في بلغاريا ١٩٧٢، يُعدُّ أول فنان ألف للباليه في العراق وكانت البداية في عمله المعروف (باليه الأجنحة السحرية)، وقد أخضع الأوركسترا السمفوني للتعبير العراقي وذلك بإدخال الهارموني وعلم البولفوني والتوزيع الاوركستراي إلى الموسيقى العراقية لكي تصبح موسيقى متطورة، من آثاره: «السلام الموسيقية العربية وسلام المقام العراقي» ١٩٧٢ و«التوافق الصوتي (الهارموني)» ١٩٩١ و«التوزيع للموسيقى التصويرية لأكثر من ثلاثين فلماً وثائقياً وروائياً، كتب عنه نقاد موسيقيون، منهم أسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٠/١.

عبد الأمير دكسن

(١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م - ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م)

الدكتور عبد الأمير عبد حسين دكسن، باحث في التاريخ، ولد في أبو الخصيب - البصرة - العراق، حصل على الدكتوراه من كلية

والإعلام، فمستشاراً إعلامياً، في ديوان الرئاسة قرئياً لمجلس الأمناء لبيت الحكمة في بغداد ١٩٩٦. رئيس اتحاد الأدباء في العراق.

من دواوينه الشعرية: «السيف والرقبة» ط ١٩٧١ و«أين ورد الصباح» ط ١٩٧٥ و«حبات البرد» ط ١٩٩٣ و«عزف على الرمح» ط ١٩٨٦ و«بيان الكبرياء» ط ١٩٨٨.

وله: «بطاقة دخول إلى الخيمة» - مسرحية - ط ١٩٧٣ و«الأيام الطويلة» - رواية - ط ١٩٧٨. و«الفن والانحياز الثوري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٠/١. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٢. شعراء عراقيون ٣٢٢، مستدرك شعراء الغري ٣٥٥/١، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٢٧/٣.

عبد الأمير شلاش

(١٣٣٧هـ - ١٩١٨م - ١٣٣٧هـ - ١٩١٨م)

عبد الأمير (المحامي) ابن الحاج رؤوف ابن الحاج محسن شلاش أديب، كاتب، درس في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الحقوق العراقية، وكتب دراسات أدبية وتاريخية، وزاول المحاماة في المحاكم وكان يسكن النجف وقد ترك المحاماة واشتغل بالتجارة. له: «أبو العلاء المعري» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٧٥٠/٢.

عبد الأمير القبانجي

(١٣١٤هـ - ١٣٩١هـ - ١٩٧١م - ١٣٩١هـ - ١٩٧١م)

عبد الأمير ابن السيد صالح ابن السيد حسن القبانجي التجفي. عالم فاضل، خطيب

والإرشاد. له: «كتابات ومجالس دينية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٢٩٧. معارف الرجال ٣/٣١٥.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٥.

عبد الأمير الوائلي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الأمير ابن الشيخ علي ابن الشيخ محسن الوائلي أديب كاتب، من أسرة التربية والتعليم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الرسمية وتخرج منها وعين أستاذاً في اللغة الإنجليزية، في مدارس النجف وكتب مقالات أدبية وإجتماعية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنجليزية» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢٢١. معجم المؤلفين

المراقبين ٢/٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب

٣/١٣١٧.

عبد الأمير الورد

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الأمير محمد أمين بن جعفر الوردي الحسيني الكاظمي. عالم لغوي، شاعر. ولد في الكاظمة - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٥٨، وعلى شهادة القضاة (المجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة ١٩٧٨.

يعمل أستاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة بغداد، كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد، تسلم تاصية اللغة العربية فلم يتكلم

الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن، عين رئيساً لقسم العلوم الاجتماعية ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، وأستاذ التاريخ الإسلامي (الفترة الأموية) في الكلية نفسها، ساهم بالمؤتمر الدولي للتاريخ في بغداد ١٩٧٣، ومؤتمرات للتاريخ عقدت في دمشق وعمان وفي قطر، له أكثر من (٨) مؤلفات بالإنكليزية، وأكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية، منها: «ملاحظات حول سياسة عبد الملك بن مروان في اختيار عماله» ١٩٧١، و«من حركات المعارضة السياسية الدينية في العصر الأموي» ١٩٧٢، و«الخلافة الأموية [٦٨٤ - ٧٥٥ م]» بيروت ١٩٧٣، و«الأشعث بن قيس الكندي» ١٩٨٨، و«من رسوم دار الخلافة في العصر الأموي» ١٩٩١، كتب عنه: البروفسور بوزورث رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة مانجستر في بريطانيا، وبرنارد لويس رئيس قسم التاريخ في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٣٣.

عبد الأمير المنصوري

(..... هـ - م)

عبد الأمير ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله بن الجواد بن سالم بن بزرم بن شيبه المنصوري النجفي الجزائري. من أهل العلم العاملين وقد ضم إلى طلب العلم الوعظ والإرشاد والخطابة. وفي سنة ١٣٧٢ هـ هاجر إلى مدينة كربلاء وأقام بها، وكثيراً ما يسافر إلى البصرة للتوجيه

أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل غير مرة بسبب انتمائه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الأنباء العراقية، وكتب المقالة الأدبية ونشر قصائده في الصحف القومية كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان «المرفأ الأزرق» سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١. ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي. معجم الشعراء العراقيين ٢٠٠.

عبد الأمير الطائي

(٩١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - م)

الدكتور عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، باحث، حاصل على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، مارس التدريس الجامعي، ولد في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من كتبه المطبوعة: «ديوان ابن نباتة السعدي» - جزآن - ١٩٧٧ و«أشواق العشاق» ١٩٨٥ و«لغة العيون في الشعر العربي» ١٩٨٨ و«شعراء طائيون» ١٩٩٠ و«أعلام طيء» - ثلاثة أجزاء - ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٣٣.

عبد الأمير العكام

(٩١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - م)

الدكتور عبد الأمير هادي محمد العكام، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في التنجف، دكتوراه شرف أولى [تاريخ حديث] من كلية

إلّا بها، وشارك بعدة فنون بالإضافة إلى مقامه العلمي السامي. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل. وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق. أقنع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي. نشر بعضاً من شعره وبحوثه ودراساته اللغوية والنحوية في المجلات المتخصصة.

من مؤلفاته: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية» و«معاني القرآن للأخفش» دراسة وتحقيق. و«في رحاب الصحيفة السجادية» - ط و«المدارس النحوية بين التصور والتصديق» - ط و«المعركة» قصائد شعرية - ط. و«الظئريات في اللغة» - ط بمجلة المورد و«ديوان شعره» - خ و«مقدمة في أدب الوالدين» و«عين من العين على العين والمعجم العربي» و«شرح ابن جني لديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٥. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٤١. معجم المؤلفين ٢/٢٠٩، م البلاغ ٣ ص ٦٨، معجم البابطين ٥٤/٣.

عبد الأمير الموسوي

(١٣٦١ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٦٦ م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة العمارة - العراق. وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل إلى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي إلى كلية الآداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التأمين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الآجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد،

يحصل على الثانوية العامة. عمل مدرساً منذ ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدمشق، ثم رئيساً لشعبة الثقافة الجماهيرية، ثم مديراً للمطبعة الحكومية بدمشق حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٩٢. نمت ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي أتاحتها له مكتبته العامرة بألاف الكتب والدوريات.

له: «فيسفساء أندلسية» شعر - ط ١٩٩٢ و«ديوان إبراهيم الأسطى عمر» - جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠/٣.

عبد الباسط الصوفي

(١٣٥٠؟ - ١٣٨٠هـ / ١٩٣١ - ١٩٦٠م)

شاعر ولد في حمص، سورية جنح في مقتبل حياته إلى الانطواء ومال إلى التشاؤم فلم ينعم بزواجه ولم يأنس بأولاده. وكان فقره يضاعف مأساته. حاول الهرب من نفسه بالعيش في أجواء الرومانتيكية بعيداً عن واقع الحياة اليومية، وباطفاء لهيب الصراع الداخلي في أعماقه بالخمرة. توفي منتحراً بعد أن حطمه عبء الحياة وسرت في عروقه مرارة الاخفاق في الحب، فاستسلم إلى اليأس، وطوّح بنفسه في هوة الموت قبل أن يستم أعوامه الثلاثين، فانسحق هلالاً قبل أن يكتمل عمره بدمراً. لقد سلم روحه في «كوناكري» حاضرة غينيا بأفريقيا حيث عمل في بعثة تعليمية لتدريس العربية، وكان قد تخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٦. وقد تولت وزارة الثقافة السورية جمع إنتاجه الشعري والنثري ثم نشرته في كتاب مؤلف من (٤٥٠) صفحة صدره الدكتور إبراهيم الكيلاني بدراسة

الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣، وهو استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، من كتبه المطبوعة: «الحركة الوطنية في العراق» ١٩٧٥ و«تاريخ حزب الاستقلال العراقي» ١٩٨٠ و«الحركة الوطنية في العراق عام ١٩٥٢» في وثيقة ملكية، صدر عام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٤/٢.

عبد الباسط فتح الله

(١٢٨٨ - ١٣٤٨هـ / ١٨٧١ - ١٩٢٩م)

عبد الباسط بن حسن بن مصطفى بن فتح الله: فاضل، من الكتاب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تتلمذ بها للشيخ محمد عبده، وللشيخ إبراهيم اليازجي، وتخرج بالمدرسة البطريركية. وألقى محاضرات في مدرسة الشيخ أحمد عباس «العثمانية» واشترك في تأسيس عدة جمعيات تعليمية وخيرية. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات. وترجم عن الفرنسية كتباً، منها «مسألة النساء» لأرنست لوكوفي، وجمع «رسالة - ط» في الحديث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٨: ٤٢٢ - ٤٢٥ وأحمد عمر المحمصاني، في مجلة الكشف - البيروتية - : تشرين الأول ١٩٢٩ والأزهري ١: ٥٠١ الطبعة الثانية. الأعلام ٢٧٠/٣.

عبد الباسط سليمان الدلال

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٥هـ / م. . . .)

عبد الباسط سليمان علي الدلال. ولد في مدينة درنة بليبيا.

درس حتى المرحلة الثانوية ولكنه لم

مقالات كبار الأدباء، عمل في جريدة (الفجر) بالموصل سنة ١٩٥٠ وأشرف على تحريرها، أصدر جريدة (المثال) ١٩٥١ وعطلت غير مرة، ثم أصدر (العاصفة) وجريدة (الراية) وجريدة (الواقع) كما اشترك في إدارة وتحرير أكثر من جريدة، وقد أجمع المؤرخون في الموصل على قوة أسلوبه وصدقه وشجاعته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤١/٣.

ابن السَّمان

(١٠٥٥-١٠٨٨هـ/١٦٤٥-١٦٧٧م)

عبد الباقي بن أحمد، المعروف بابن السمان: أديب، من الشعراء، ولد في دمشق، وتعلم بها، ثم بمصر. وسافر إلى بلاد الترك. وتصرفت به الأحوال، وحظي عند السلطان محمد العثماني، واستقر في القسطنطينية إلى أن توفي. وبها لقيه صاحب «نفحة الريحانة» وأخذ عنه مختارات من شعره. له كتب، منها «شرح شواهد الجامي» و«شرح الأسماء الحسنى» و«مختصر التهذيب» في المنطق و«سركات الشعراء» لم يتم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٧٠-٢٨٣ ونفحة الريحانة - خ. الأعلام ٣/٢٧١.

عبد الباقي الموصلي

(١٠٩٣-١١٣٧هـ/١٦٨٢-١٧٢٥م)

عبد الباقي بن أحمد الموصلي التاجر: فاضل. ولد ومات بالموصل. اشتغل بالتجارة ثم أقبل على العلم. له كتب وتعليقات، منها «منظومة» في النحو.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٣٠. الأعلام ٣/٢٧١.

عن حياته وأدبه. وكان قد نشر «آيات رقيقة» عام ١٩٦٠ فصدر عن دار الآداب.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/٥٨.

عبد الباسط الفاخوري

(.....-١٣٢٤هـ/.....-١٩٠٦م)

عبد الباسط بن علي الفاخوري: مفتي بيروت. كان متقشفاً زاهداً. له كتب، منها «ذخيرة اليبس - ط» في السيرة النبوية، و«تحفة الأنام، مختصر تاريخ الإسلام - ط» صغير، و«نبذة يسيرة من أقواله عليه السلام - ط» و«الأربعينات - خ» في الحديث، غير تام، في التيمورية (٢: ١٨٣) و«الفتاوى - خ» أشارت إليه أسماء عانوتي (في جريدة الحياة ١٨ شباط ١٩٧٢).

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٥٤١:١ والمكتبة الأزهرية ٥٨٨:١ ومعجم المطبوعات ١٤٢٣ ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته، فعرفته من أحد حفدته في بيروت. الأعلام ٣/٢٧١.

عبد الباسط يونس

(١٣٤٧-١٩٢٨هـ/.....-.....م)

من رواد النهضة الصحفية في الموصل في حقبة الخمسينات، ولد في الموصل وتعلم بكتاب فيها، ثم أكمل الابتدائية والمتوسطة ودرس في الإعدادية مابين بغداد والموصل، وتعرض في دراسته إلى القصل والإبعاد والطرده لنشاطه الوطني وقيادته إضرابات الطلبة، تجلت مواهبه في الصحافة وهو تلميذ في المتوسطة، فقد نشرت له الرسالة المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات في تلك المرحلة مقالة إلى جانب

عبد الباقي سرور

(.....-١٣٤٧هـ/.....-١٩٢٨م)

عبد الباقي سرور نعيم: كاتب مصري. مولده ووفاته في قراقص (من قرى دمنهور) تعلم بالأزهر، وتولى تحرير جريدة «الأنكار» اليومية، بالقاهرة. واتهم بإثارة الجماهير على البريطانيين، أيام احتلالهم مصر، فسجن ثلاثة أشهر، وأصيب بالسّل، فمات قبل أن يبلغ الخمسين من عمره. له كتاب «الإسلام، ماضيه وحاضره - ط» و«تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف - ط» في الرد على بعض المبشرين، ونحو مئة مقالة نشرها في مجلة «الفتح».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤٠٨:١ والفتح ٢٤ المحرم ١٣٤٧ والخزانة التيمورية ١٩١:٣ وجريدة الأخبار ١٣٤٧/٢/٢٩. الأعلام ٢٧١/٣.

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥-١٢٧٨هـ/١٧٩٠-١٨٦٢م)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي بن مراد خان العمري الفاروقي. من مشاهير شعراء عصره. ولد في مدينة الموصل - العراق ونشأ بها، وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره وتلقاه على أساتذة فضلاء. شغل عدة وظائف حكومية في دولة الاتراك العثمانيين في مدينتي الموصل وبغداد وقاد القطع العسكرية لإخماد بعض الاضطرابات في مدينة النجف، وحين نزلها عقد مع علمائها وشعرائها صداقات متينة وجرى معهم في حلقات الأدب والشعر وله معهم مراسلات جيدة وترى دواوينهم طافحة بذكره، وتأثر بذلك الجو القدسي فمدح روئي أهل البيت بشعره. وكان له ولع بالبدیع

لا سيما الاقتباس والتخميس كما كان يعنى بتشطيره، وله تواريف شعرية حسنة، وله خالية عارض بها خالية بطرس كرامة. وله أيضاً في مدح السلاطين الشيء الكثير.

له: «الترياق الفاروقي» - ط وهو ديوان شعره. و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا» - خ ترجم فيه بعض رجال الموصل من معاصريه، و«البقيات الصالحات» قصائد في مدح أهل البيت، ط ١٩٢٨ و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» من شعره و«مستدرك الترياق» نشر في مجلة المورد و«تخميس همزية البوصيري» - ط.

مصادر ترجمته:

المسلك الأذفر ١١١ وتاريخ الموصل ٢: ٢٢٤ وفيه أنه كان يلقب بالفوري، لإنشاده الشعر على الفور، والروض الأزهر ٨٩ وفيه: أنه أرخ عام وفاته بنفسه وكتبه بخطه، فقال:

«بلسان يوحى الله أرخ

ذاق كأس المنون عبد الباقي» ومذكرات عثاني ٢١٦ وآداب شيوخ ٩٤:١ وأعيان البيان ٢٧ وفي جميع المصادر: وفاته سنة ١٢٧٨ إلا التاريخ الذي كتبه لنفسه. الأعلام ٢٧٢/٣. ديوان الموشحات الموصلية ص ١٠٧. عصور الأدب العربي ص ٢٩. مصادر الدراسة الأدبية ٦٠٩/٢. نهضة العراق الأدبية ص ١٠٧. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٠٢.

عبد الباقي اليميني

(٦٨٠-٧٤٣هـ/١٢٨١-١٣٤٣م)

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن مثنى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن عبد المجيد اليميني المخزومي المكي، تاج الدين: فاضل، له نظم واشتغال بالأدب والتاريخ. كان معجباً بنفسه، يعيب كلام القاضي الفاضل وغيره. ولد بمكة ورحل إلى الشام

شمال العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤١/٣.

عبد الباقي الألوسي

(١٢٥٠ - ١٢٩٨ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٨١ م)

عبد الباقي بن محمود بن عبد الله، أبو اليمن، سعد الدين ابن شهاب الدين الألوسي: أديب عراقي حنفي، من بيت العلم في بغداد. مولده ووفاته بها. تخرج بأبيه. ورحل إلى استنبول وتلقّد قضاء «كركوك» سنة ١٢٩٢ وقضاء «بتليس» وحج. وصنف كتباً، منها «أوضح منهج إلى معرفة مناسك الحج - ط» و«القول الماضي فيما يجب للمفتي والقاضي - ط» و«الفوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية - ط» عروض.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١٠٥:٢ ومحمود شكري ٣٩ ودار الكتب ٢٣٦:٢ وسركيس ٥. الأعلام ٢٧٢/٣.

القيومي

(..... - ١٠٧١ هـ / - ١٦٦١ م)

عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي القيومي: أديب، له نظم، من أهل القيوم - مصر، تعلم في القاهرة، ورحل إلى مكة والشام، ومكث في دمشق نحو سنتين، وقصد بلاد الروم فولّي فيها مناصب، وتوفي معزولاً، في القسطنطينية. له كتب، منها «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب - خ» على نسق الريحانة، و«اللطايف المتيفة» في فضائل الحرمين، و«حسن الصنيع في علم البديع» و«بديعية» على حرف التون، و«شرحها» و«القول الوافي بشرح الكافي - خ» في العروض، و«بلوغ الأرب والسلو بالتشرف بذكر

ومصر. واستقر باليمن فولّي الوزارة. ثم عُزل وصودر، فرحل إلى القدس، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين - خ» في دار الكتب (الرقم ١٦١٢ تاريخ) في ٦٢ ورقة، و«لغة العجلان في مختصر وفيات الأعيان - خ» في مكتبة جامعة أوكسفورد، زاد فيه تراجم ٣٢ شخصاً من أهل اليمن وغيرهم، و«الاكشاف في شرح ألفاظ الشفا - خ» في دار الكتب، و«بهجة الزمن في تاريخ اليمن - ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٤٥:١ وشذرات الذهب ١٣٨:٦ والدرر الكامنة ٣١٥:٢ وكشف الظنون ٢٠١٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١، ٣٧٤ ودار الكتب ٩٠:١ والبدر الطالع ٣١٧:١، له ترجمة في نهاية كتابه «بهجة الزمن» كتبها مصطفى حجازي. أعلام العرب ١٦٠/٢، الأعلام ٢٧٢/٣.

عبد الباقي العاني

(١٣١٨ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٩ م)

عبد الباقي عيود العاني، كاتب خطيب، من المشتغلين في الحقل الوطني، ولد في بغداد، وتلمذ بإبراهيم الراوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهما، فعين واعظاً ومرشداً في جوامع بغداد ١٩٢٨، انتهى إلى حزب الإخاء الوطني، وكتب في صحفه، أسس مع رفاقه جمعية (الناشئة الإسلامية) وتولى رئاستها غير مرة، أصدر مجلة (الناشئة الإسلامية) ولما أغلقت أصدر بدلها (صوت الناشئة الإسلامية) ثم أصدر (لسان الناشئة الإسلامية) وغيرها باسم (الشرق) سنة ١٩٤٦ واستمرت على الصدور حتى وفاته، وكان يتدفق نقداً ووطنية، وأيد حركة مائس ١٩٤١، وعلى أثر قتلها أبعّد إلى

«التجويد وعلوم القرآن»، «نقد البردة»، «رحلة الحج وما يلزمها»، «شاعرات العرب»، «نساء فاضلات»، «الوصايا الخالدة»، وكان يشارك في دولة قطر بنشر المطبوعات وتحقيقتها. ولخيدر قفة «وفقد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٣١، ع ١٠، ص ٨٩-٩٢.
المجتمع ١٤٠٧/٤/٢٨، ١٤٠٧/١١/٢٥.
الرسالة الإسلامية ع ٨١، ص ٣٨. وانظر ذيل الأعلام ١١٣-١١٤. وتمة الأعلام ١-٢٦٦-٢٦٧، إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الرحبي

(١٣٢٤-١٤١٥هـ/١٩٠٦-١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي، شاعر، كاتب، باحث. ولد في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور - سورية.

تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب ١٩٢٢، وإجازة كلية الشريعة ١٩٢٧. اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤.

نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام ١٩٢٣ مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتى العرب، عصا الجنة.

من دواوينه الشعرية: «نفثات مصدور» ط ١٩٣٨، إلى جانب عدد من الدواوين والمؤلفات الشعرية غير المطبوعة منها: «العيون النجل» و«التسايع» و«المثاني» و«خمائل الوادي» و«أغاني العنديل» و«أغاريد الهزار»

نسب الرسول - خ» و«اتحاف النبلاء بأخبار الكرماء والبخلاء - خ» في دار الكتب ٧ رقات.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٩١:٢ وتاريخ الفيوم ٤٩ وخطط مبارك ٩١:١٤ والكنيخانة ٤:١٩٥ وانظر دار الكتب ٦٥:١ ومخطوطات الدار ١٠:١، الأعلام ٢٧٣/٣.

ابن فرسان

(.....-٦١١هـ/.....-١٢١٤م)

عبد البر بن فرسان الغساني، أبو محمد: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل وادي آش. كان من رجالات وقته براعة وشجاعة. انتقل إلى إفريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحاق (ابن غانية) وحضر معه حروبه، وأصابته في بعض الوقائع جراحة، فمات منها.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ٢:٦٤١ وتحفة القادم. الأعلام ٢٧٣/٣.

السيد صقر

(١٩٣٥-١٤٠٧هـ/١٩١٧-١٩٨٦م)

عبد البديع السيد صقر: داعية من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية صقر بالمحافظة الشرقية بمصر، وتخرج في كلية الآداب بالقاهرة. انتسب لجماعة الإخوان المسلمين، وصحب الشيخ حسن البنا. أنشأ دار الكتب الوطنية في دولة قطر ووسعها وتولى إدارتها كما تولى إدارة معارف قطر، وكان أثراً عند الشيخ أحمد علي آل ثاني أميرها، وخرج معه لما أبعد عن الحكم. وكان مستشاره الثقافي. من كتبه «كيف ندعو الناس»، «مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف»، «التربية الأساسية للفرد المسلم»، «مختصر مشكاة المصابيح»، «مختصر التوسل والوسيلة»، «١٢ عاماً مع الأستاذ البنا».

ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، وله ديوان شعر آخر مخطوط «ومضات فكر» في الأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٤٢/٣.
الموسوعة الموجزة ٥٩/١٤.

عبد الجبار الحكيم

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية العلوم السياسية ١٩٦٨، وحصل على شهادة دبلوم تعاونيات من جيكوسلوفاكيا، عين في مراكز إعلامية، منها: رئيس تحرير مجلة (مجلتي) ومدير الرقابة على المطبوعات، كتب التعليق السياسي للإذاعة ١٩٦٨ - ١٩٧٠.

له: قصص «خبايا النساء» طبع سنة ١٩٥٦ وقصص «المواجهة وأحلام الصغار» ١٩٧٤، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٣٥/٢.

عبد الجبار شرارة

(١٩٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الجبار حمد حسين شرارة، ولد بمدينة الحمزة في محافظة القادسية في العراق وأتم تعليمه الابتدائي فيها ثم انتقل إلى بغداد لیتم دراسته الثانوية والجامعية حيث تخرج في جامعة بغداد بكلية الشريعة بتفوق وحصل على بكالوريوس في الآداب والشريعة الإسلامية عام ١٩٦٦.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي وحصل على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية في جامعة بغداد عام ١٩٦٣. حاضر في كلية أصول الدين ببغداد.

و«أزهار وأشواك» و«اللؤلؤ والمرجان» و«ديوان الطفل الصغير» و«أرجوزة في العقيدة الإسلامية» و«الملاحم».

من مؤلفاته: «فيصل ملك العرب» إلى جانب العديد من المؤلفات غير المطبوعة منها: «الأمة العربية والاستعمار» و«العروبة في ظل الإسلام» و«امرؤ القيس» و«تاريخ دير الزور» و«كتاب في النحو» و«شذرات في المحسنات البديعية».

مصادر ترجمته:

اعلام الفرات، ٦١-٧٢، البعث ١١/٨/١٩٩١.
الثورة، ع ٧٧٩١، ١٦/١٠/١٩٨٨. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص). معجم البابطين ٦٦/٣. إتمام الاعلام ١٤٥.

عبد الجبار الخضرمي

(١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٣ م)

شاعر وكاتب، ولد في كربلاء - العراق، وقد نزحت أسرته إليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري.

أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء.

نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية، ويؤمن بالمنهج الحديث أسلوباً، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته.

وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و(فتى العرب) في الموصل، في بحر الستينات، ترأس «جمعية الثقافة الوطنية» بكربلاء على ١٩٧٠.

من آثاره: «شهرزاد في خيام اللاجئين»

عين في عدة وظائف: معلم في البصرة ١٩٥١-١٩٦٣، مدير إرشاد المنطقة الجنوبية ١٩٦٣، ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية ١٩٦٤، ثم محرراً في مجلة الأعلام ١٩٦٥-١٩٦٨. ورئيس تحرير مجلة الأعلام ١٩٧٠-١٩٧٨، ثم مدير تأليف في وزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٨-١٩٧٩.

ثم عمل سكرتيراً لمهرجان المربد الشعري حتى ١٩٨٩، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧.

يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً.

له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «طريق أبي الخصيب» شعر - ط ١٩٥٧ و«بلد شاكر السياب» ط ١٩٦٦ و«القمح والعوسج» ط ١٩٦٧ و«شيء من التراث» ط ١٩٦٨ و«مقال في الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٦٨ و«نازك الملائكة» ط ١٩٧١ و«الأدب التكاملي» ط ١٩٧٠ و«ساعات بين التراث والمعاصرة» ط ١٩٧٨ و«التنمية الثقافية في العراق» ط ١٩٨٥ و«الطفل في تشريعات الثورة».

كتب عنه: الدكتور علي سعد ويوسف عز الدين والدكتور أحمد مطلوب.

كرم من قبل القيادة السياسية في العراق، أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١. معجم البابطين ٣/٦٤.

عبد الجبار العكبري

(٦١٩ - ٦٨١ هـ / ١٢٢٢ - ١٢٨٢ م)

عبد الجبار بن عبد الخالق بن محمد بن

وله اهتمام واسع بالتراث العربي والإسلامي. عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة عام ١٩٧٦. أصدر أطروحة الماجستير وهي بعنوان «أحكام الغضب في الفقه الإسلامي» كما أصدر «الإسلام والطبقات المثقفة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/٥٩.

عبد الجبار عباس

(١٣٦١ هـ - ١٤١٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٢ م)

ناقد، شاعر، كاتب.

ولد في الحلة، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٠.

وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين، حضر المؤتمرات الأدبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨.

له من المؤلفات المطبوعة: «أشواق الورد الزرقاء» شعر - ط ١٩٧٠ و«مرايا على الطريق» ط ١٩٧١ و«السياب» دراسات ط ١٩٧٢ و«في النقد القصصي» ط ١٩٨٠ و«مرايا جديدة» ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١.

عبد الجبار البصري

(١٣٤٩ هـ - ١٣٩٠ هـ / م.....)

عبد الجبار داود سلمان البصري، ناقد وباحث وشاعر.

ولد في إحدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة - العراق.

تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢.

الدوريات العربية، والعراقية، وعُذت كتبه من المصادر التوثيقية لدى الباحثين، كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٦/٢.

عبد الجبار الساعدي

(١٣٦٩ - هـ/١٩٤٩ - م....)

الشيخ عبد الجبار بن عبد الرضا محسن الغراوي - بالراء المهملة - المعروف بالساعدي. فاضل، باحث، خطيب، أديب، شاعر، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان - العراق. ونشأ بها، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ هـ، وتوطن فيها ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي، كالسيد الخوئي والسيد الحكيم، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس، ومازال من أساتذة الحوزة العلمية في النجف، نشرت مقالاته بداية تحت اسم (أبو فؤاد) وهو مستعار من نجله الكبير، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان، وفي صحافة الخليج، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة، كتب الشعر وأذاعه في المجالس، طبع من مؤلفاته: «ديوان السيد حسن الياسري» تحقيق ط ١٩٦٨ و«دموع الكحلاء» نشر وتعليق ١٩٦٨ و«القاسم» دراسة تاريخية ط ١٩٧٦ و«الوفاء في شعر الخضري» ط ١٩٧٧ و«أثر التربية الإسلامية» ط ١٩٧٩، وله كتب أخرى. وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل

أبي النصر بن عبد الباقي بن عكبر البغدادي العكبري جلال الدين - أبو محمد. طبيب. مفسر. فقيه. أديب. من مواليد بغداد عام ٦١٩ هـ في طبقات الحنابلة لابن رجب، وفي تاريخ الإسلام للذهبي ولد في حدود ٦٢٠. وفي الشنرات عام ٦١٠ هـ وفي طبقات المفسرين للسيوطي في حدود ٦٠٢ هـ. ولكنهم اتفقوا على وفاته في بغداد عام ٦٨١ هـ في شهر رجب. له: «في الفقه وأصوله في تفسير القرآن والوعظ».

مصادر ترجمته:

ابن العماد: شذرات الذهب ٣٧٤/٥. السيوطي: طبقات المفسرين ١٦. البغدادي: هدية العارفين ٤٩٩/١. الزركلي: الأعلام ٤٨/٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٨/٤.

عبد الجبار عبد الرحمن

(١٣٤٦؟ - هـ/١٩٢٧ - م....)

عبد الجبار عبد الرحمن حسين العبدلي باحث في علم المكتبات، ولد في بغداد - العراق حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٥٢، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيور بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٤، عين أستاذاً في علم المعلومات بكلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٦٦، نشر أول مقالة له في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٥٣ بعنوان «تأثير العرب في الأدب الإنكليزي»، حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين ١٩٧٤ - ١٩٩٠، كما شارك في ندوات عديدة في علم المكتبات عقدت في محافظات عراقية، طبع أكثر من (١٥) كتاباً، منها: المكتبة ومنهج البحث ١٩٧٢ والمصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنكليزية) ١٩٧٧ وله العديد من كشافات

التجفية، وبعض كتبه صدرت بأسماء مستعارة، مثل: بقلم أحد الفضلاء، ومنها ما تُرجم إلى الأوردية، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف، عضو اتحاد الأدباء والكتاب، عضو اتحاد المؤرخين العرب - بغداد، عضو جمعية العراق الفلسفية - بيت الحكمة، عضو ملتقى الرواد الثقافي - بغداد، عضو مشارك في جمعية الناشئين العراقيين. عضو ندوة الإبداع الأدبي - البصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٢/٣ - معجم المؤلفين العراقيين ٢١٤/٢. المشجر الوافي. الموسوعة الموجزة ٦٠/١٨ - معجم رجال الفكر والأدب ٦٦٠/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٨. مستدرك شعراء الغزي ٣٩٧/١.

ابن أصبغ

(٤٥٠ - ٥١٦هـ / ١٠٥٨ - ١١٢٢م)

عبد الجبار بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ، أبو طالب: مؤرخ، من أهل قرطبة. مرواني النسب. له «عيون الإمامة ونواظر السياسة» في التاريخ، رآه ابن بشكوال ونقل عنه. وكان من أهل المعرفة بالعربية والأدب. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٧٣ وبنية الوعاة ٢٩٤ وفيه: وفاته سنة ٥١٠
الاعلام ٢٧٥/٣.

عبد الجبار الراوي

(٩١٣١٦ - ١٤٠٧هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

عبد الجبار عبد الله أحمد الراوي، باحث، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الأنبار - العراق، انتسب إلى الجيش العثماني وشارك ضابطاً في صفوفه في الحرب العالمية الأولى، ثم انضم إلى

جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين سنة ١٩١٧، وبقي في سورية يعمل تاجراً بعد سقوط حكومتها العربية، ثم عاد إلى العراق لينضم إلى الجيش العراقي في سنة تأسيسه ١٩٢١ فعين برتبة ملازم أول، ثم نقل إلى سلك الشرطة العراقية، فعين مديراً للهجانة الشمالية سنة ١٩٢٢ ثم مديراً للبادية سنة ١٩٣٠ ثم مديراً عاماً للشرطة سنة ١٩٤٥. وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية فأخرج منها كتاباً سنة ١٩٤٨ بعنوان «البادية» وهو مصدر مهم في حياة البادية، وطبع طبعات عديدة، وله أيضاً كتاب «أحكام من القرآن» وكتب خطية أخرى، وبعد إشغاله وظائف مرموقة في وزارة الداخلية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ كما انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٨، منح أوسمة عربية ووسام الرافيين، كتب عنه: الشيخ علي الشرقي وطه الراوي، وأشاد بجهوده الكتابية الدكتور مصطفى جواد ومحمد بهجة الأثري والمؤرخ عباس العزاوي، وفي سنة ١٩٩٤ طبع له كتاب باسم «مذكرات عبد الجبار الراوي»، كتب مقدمته العلامة محمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٥/٢.

الداراني

(..... - ٣٧٠هـ / - ٩٨١م)

عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم بن داود، أبو علي الخولاني الداراني، ويقال له ابن مهنا: مؤرخ. له «تاريخ داريا ومن نزل بها من الصحابة وتابعي التابعين - ط» قال ياقوت: لم تعرف وفاته. وقال بروكلمن: توفي

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الجبار فهمي

(١٣٢٨ - ١٣٧٨ هـ / ١٩١٠ - ١٩٥٩ م)

عبد الجبار فهمي البغدادي: خبير بشؤون الشرطة، من أهل بغداد. طبع من كتبه «مرشد الشرطة» و«فن الأصابع وملحق في آثار طبع الأقدام» و«التحريب وخطره على الاقتصاد» و«مشاهداتي عن اسكوتلانديارد والشرطة في أنحاء انكلترا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٧٤.

عبد الجبار الجومرد

(..... - هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧١ م)

عبد الجبار محمد شيت عبد الله أول وزير خارجية في جمهورية العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ولد في الموصل، ونشأ في أسرة علمية دينية محافظة تتعاطى العلم والتجارة، ولأبيه مجلس أدبي معروف في العشرينات، فنشأ عبد الجبار محباً لهذا التراث الأسري، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، ودخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، مارس التعليم فترة، ودرس الحقوق في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٣٥، ومارس المحاماة في الموصل، ثم واصل دراسته القانونية في باريس (١٩٣٦ - ١٩٤٥) وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون وشهادة دكتوراه أخرى في الآداب، عمل في الجامعة العربية ١٩٤٦ - ١٩٤٨، ثم استقال من وظيفته وعاد إلى بلده الموصل، وانتخب نائباً عنها إلى المجلس النيابي للسنوات ١٩٤٨، ١٩٥٢، ١٩٥٤، وكان

بين ٣٦٥ و ٣٧٠ هـ وذكره ابن قاضي شهابية في وفيات ٣٧٠.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهابية - خ. ومعجم البلدان ٢: ٥٣٧ ويروكلمن، الملحق ١: ٢١٠ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٢٠. الأعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجبار النائلة

(١٣٤٨؟ - هـ / ١٩٢٩ - م)

عبد الجبار علوان حسين النائلة القيسي، باحث في تاريخ الآداب، ولد في بغداد، دبلوم كلية الصحافة المصرية ١٩٤٨، بكالوريوس من الجامعة المستنصرية وماجستير من جامعة بغداد، عمل في التعليم والتدريس ومدرساً في الجامعة، أول مقال نشره سنة ١٩٤٨ في جريدة الصرخة المصرية بعنوان «وثبة العراق المباركة»، طبع من كتبه: «الشواهد والاستشهاد في النحو» ١٩٧٦، و«الصرف الواضح» ١٩٨٨، وله بحوث كثيرة منشورة، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الجبار العصر

(١٣٥٠؟ - ١٤١٥ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب في مطلع الخمسينات، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة «الخميني بين الدين والدولة ١٩٨٤» و«الكبار الثلاثة» ١٩٩٠، حاصل على وسام المؤرخ من اتحاد المؤرخين العرب، وكتب عنه الكثير من المختصين بتاريخ العراق الحديث.

(مستشار قانوني) في وزارة (الحقانية) باستاينول، إلا أنه اضطر إلى تقديم استقالته من الوظيفة تحت ضغط عائلته ومعارضتهم لسفوره و ثم لم يلبث أن عيّن من بعد ذلك إماماً وخطيباً في الجامع الكبير في مدينة تكريت بعد اجتيازه لامتحان شامل في علوم الشريعة واللغة سنة ١٩٣٢ فزاوّل الإمامة والخطابة فيه وكان خطيباً بارعاً، وكانت له زاوية علم في هذا الجامع، مارس فيها التدريس، وكانت له ذاكرة قوية على رواية شهود عهده، وانقطع في داره في أخريات أيامه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٣/٣.

عبد الجبار السامرائي

(١٣٦٥هـ - ١٩٤٥هـ / م.)

عبد الجبار محمود جاسم السامرائي، عمل في دائرة التوجيه السياسي في القوات المسلحة، ولد في سامراء - العراق، له «معارك خالد بن الوليد ضد الفرس» و«معارك المشي بن حارثة الشيباني ضد الفرس» وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى وساهم فيه ببحث، وشارك في الندوة العربية للفلولكلور سنة ١٩٨٠ ببحث، نشر عدداً كبيراً من مقالاته في الصحف المحلية، له كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٥/٢.

عبد الجبار المنوي

(..... - ١٤١٤هـ / م. ١٩٩٤م)

محدّث، أكاديمي. أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدّث الهند الكبير. درس في جامعة مفتاح العلوم، وعيّن

في موقفه وطنياً مدافعاً عن الشعب ومنتقياً إلى المعارضة الوطنية، كان مقطوراً على النباهة منذ طفولته، وعلى التآلف الاجتماعي وتأسيس النوادي والجمعيات في شبابه، وكان في عقده الثالث كاتباً جريئاً في صحف المعارضة، وفي كهولته ساهم في تطوير العلم في جامعة الموصل، كتب البحث وكتب الشعر الكثير، والف الكتب بأغراض مختلفة، من مؤلفاته المطبوعة: «الأصمعي» حياته وآثاره - بيروت ١٩٥٥ و«هارون الرشيد» جزآن - ١٩٥٦ طبع في بيروت و«غرة العرب - يزيد بن يزيد الشيباني» طبع ببيروت ١٩٦١ و«داهية العرب - أبو جعفر المنصور» بيروت ١٩٦٣، كما له كتب باللغة الإنكليزية، وأصدر عن سيرته عدنان سامي نذير كتاباً ضخماً سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢١٢. الأعلام ٣/٢٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢١/١.

عبد الجبار القاضي

(١٢٩٨هـ - ١٣٧٤هـ / م. ١٩٥٤م)

عبد الجبار بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير قاضي متأدب ولد في مدينة تكريت - العراق في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى أطلقوا عليها أسرة (القواضي) لأن آباءه تولوا القضاء في تكريت وهم من السادة النعمية، درس علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية في المدرسة العلمية بسامراء مع أخيه عبد الرحمن القاضي، وبعد تخرجه في هذه المدرسة أجاز بالفتوى والقضاء، تقلد القضاء في عدد من المدن في العهد العثماني، ثم نقل إلى وظيفة

تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم في مدارس البصرة وميسان وبغداد، ثم نقل إلى دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر عشرات القصص القصيرة في الصحف والمجلات المحلية، تناول في قصصه، الإنسان في مختلف حالاته ومايمكسه من مشاعر وأحاسيس تجاه الآخرين، من مؤلفاته المطبوعة: «الرجال الثلاثة» - للفتيان ١٩٨١، و«الراعي الصغير» - للفتيان ١٩٨١، و«آشور بانيبال» - للفتيان ١٩٨٥، و«الأقزام العشرة» للأطفال ١٩٩١، و«مغامرة في أقصى الجنوب» - رواية للفتيان ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٣/٣.

عبد الجبار المطليبي

(١٣٤٢هـ - ١٩٢٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٣م)

الدكتور عبد الجبار يوسف المطليبي، باحث وناقد، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان - العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية التربية عام ١٩٤٥ ثم حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة (ساوث ويسترن) في تكساس بأمريكا سنة ١٩٥٤ وعلى شهادة الدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والافريقية (جامعة لندن) في النقد الأدبي عام ١٩٦٠، مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد وعمل فترة من الزمن ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في القاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة (كابل) بأفغانستان، وعاد إلى بغداد عام ١٩٧٧ استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر البحوث والدراسات في مجلات علمية وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة،

أستاذاً للتفسير والحديث. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر) له: «التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات» وترجم كتاب: «الزهد والرقائق».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢، تنمة الأعلام ١/ ٢٦٧.

عبد الجبار ناجي

(١٣٥٧هـ - ١٩٣٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٨م)

الدكتور عبد الجبار ناجي رحيم الباسري، باحث في التاريخ العربي، ولد في البصرة - العراق حصل على الدكتوراه من جامعة لندن [معهد الدراسات الشرقية] سنة ١٩٧٠، عين في مناصب جامعية عديدة منها: رئيس قسم التاريخ، مدير المركز الثقافي في جامعة البصرة، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً تأليفاً وترجمة، منها: «الإمارة المزيديّة في الحلة» و«تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي» و«إسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية» وله أيضاً حوالي (٦٠) بحثاً منشوراً بالعربية والإنجليزية وبحوثاً مترجمة إلى العربية، شارك في مؤتمرات للتاريخ عديدة، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسامه، وحصل على أوسمة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٧/٢.

عبد الجبار ناصر

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٧م)

عبد الجبار ناصر حسين السوداني قاص، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان - العراق،

طبع من كتبه: «الاسكندر المقدوني» تأليف: هارولد لامب (ترجمة) ١٩٦٥ بالاشتراك و«دراسات في الأدب العربي» مشترك و«عام الفيل: مسرحية» و«الاديب المغامر: عبد الله بن معاوية» ١٩٧٨ و«مواقف في الأدب والنقد» ١٩٨٠، وترجم في عام ١٩٦٢ «كنز الحمراء» مسرحية من تأليف جبر الدين برين سيكس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٦/٢.

عبد الجليل العادلي

(١٣١١ - ١٣٨٠هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٠م)

عبد الجليل ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ موسى ابن الشيخ عباس العادلي النجفي عالم أديب، متضلّع في التنجيم والهيئة والكواكب. ولد في النجف الأشرف وقرأ بها، وتلمذ على علماء عصره. وانصرف إلى التنجيم وتضلّع به وترك آثاراً قيّمة خالدة. وأخرج تقيمه عدة سنين باللغة العربية. مات سنة ١٣٨٠هـ في جمادى الثانية. له: «التقويم العربي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤٠٣/٤ وج ٢٢١/٨. الكرام البررة ٦٨٤/٢ معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٧/٢.

عبد الجليل حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي، مفتي، أستاذ. عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور سابقاً، وإفاه الأجل، بعد حياة حافلة بتحصيل العلم والعمل في خدمة الدعوة الإسلامية. وهو من مواليد موار بولاية جوهر بماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ، كما حصل في عام

١٣٦٤هـ على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. وقد تقلد عدة مناصب، منها: مساعد مفتي جوهر ١٩٤٧م، ثم مفتي حكومة جوهر عام ١٩٦٢م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور عام ١٩٦٤م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بفثالينج جاي عام ١٩٦٦م، ثم عميداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية بماليزيا، ف رئيساً لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، كما عمل رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. له عدة مؤلفات منها: «كتاب عن خطبة الجمعة» و«رسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية» كما ترجم إلى الميلاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ١١٦٩ع - ١٤١٠/١١هـ، وع ١١٧٣ - ١٤١٠/١٢هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٦ - ٣٧، وهو في المصدر الأخير: نانصري عبد الجليل حسن. وقد تكون اللفظة الأولى لقباً. تمت الأعلام ٢٦٧/١.

عبد الجليل الراشد

(١٣٥٢ - ١٤١٠هـ / ١٩٣٣ - ١٩٩٠م)

باحث في تاريخ الأندلس، ويدرسه في آداب جامعة بغداد، ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط - العراق، حصل على ماجستير ودكتوراه في تاريخ الأندلس من آداب (عين شمس) بالقاهرة، شغل وظيفة (باحث علمي) في المؤسسة العامة للآثار والتراث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات ثقافية عقدت في بغداد والمغرب العربي، له

طه بن خليل بن محمد الطباطبائي الحسيني البصري. شاعر جليل أديب.

ولد في البصرة ونشأ بها في أسرة علمية، درس في «الكتاب» وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم اتجه للدراسة العلوم الأدبية والشرعية فأخذها على أماندة فضلاء منهم والده العالم الجليل. طلب العلوم الشرعية وأجازه الشيخ محمد بن عبد آل فيروز الذي كان مقيماً في الإحساء، ورحل إلى «الزبارة» في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى «البحرين» وظل فيها إلى سنة ١٢٥٩ هـ. ثم استوطن «الكويت» وتوفي بها. له «ديوان عبد الجليل - ط». وله مساجلات كثيرة مع أدباء عصره، اشتهر في مدح الملوك والأمراء، وفي شعره حكم وعبر نظمها، وهو من شعراء البادية الذين صفت قريحتهم، وسلمت فطرتهم.

له: ديوان شعر بعنوان «روض الخل والخليل» ط. في بومبي ١٣٠٠ هـ. و«ديوان عبد الجليل» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/١. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ٨٤. Brock. S. 2:791. ومعجم المطبوعات ١٢٧٠ وانظر الموسوعة الكويتية ٩١٥. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد الشربيني

(..... - بعد ١١٢٨ هـ / - بعد ١٧١٦ م)

عبد الجواد بن خضر الشربيني: فاضل مصري. له «درر الأصداف في فضل السادة الأشراف - خ» أنجزه في ختام سنة ١١٢٨ هـ، منه نسخة في سوهاج (٤٥ تاريخ ف ٤٧٧) في ١٦٦ صفحة.

«العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والأندلس» ١٩٧٠، و«منارة الحدباء»: الصيانة والتاريخ ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الجليل العاني

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

عبد الجليل عبيد حسين العاني، ولد في (عته) بمحافظة الأنبار - العراق، حصل على دبلوم دار المعلمين الابتدائية وبكالوريوس آداب المستنصرية وماجستير آداب من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، يعمل تدريسياً في الجامعة، له «الجملة الخيرية في ديوان جرير» ١٩٨١، و«الاستشهاد بشعر جرير» ١٩٩٠، و«قواعد اللغة العربية» بخمسة أجزاء بالمشاركة ١٩٨٠، وله «المهذب في علم التصريف».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

ابن عَظُوم

(..... - ٩٦٠ هـ / - ١٥٥٣ م)

عبد الجليل بن محمد بن أحمد، ابن عَظُوم المرادي القيرواني: مؤرخ، تونسي. صنف «تنبيه الأنام - ط» جزآن، في الشمائل والسيرة النبوية والصلوات، ويسمى «شفاء الأسقام».

مصادر ترجمته:

جامعة الرياض ٢٣: ٥ وانظر سركيس ١٨٥: ١ وهو فيه عبد الجليل بن أحمد بن محمد. الاعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجليل الطباطبائي

(١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ / ١٧٧٣ - ١٨٥٣ م)

عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٥٨٠:٢ والأزهرية:
٤٣٦:٥. الأعلام ٢٧٦/٣.

عبد الجواد القناني

(..... - ١٠٧٣هـ / - ١٦٦٢م)

عبد الجواد بن شعيب بن أحمد الأنصاري الشافعي القناني: فاضل مصري. أصله من قنا. جاور بمكة، وتوفي بمصر. له كتب، منها «القهوة المدارة، في تقسيم الاستعارة - خ» رسالة، في دار الكتب، و«التسيم العاطر في تقسيم الخاطر» و«العظة الوفية في بقظة الصوفية».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣٠١:٢ وخطط مبارك ١٤: ١٢٤
وانظر Brock. S.2:395 ودار الكتب ٢: ٢١٤.
الأعلام ٢٧٦/٣.

عبد الجواد الكليدار

(١٣٠٧ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٠ - ١٩٥٩م)

عبد الجواد علي الطعمة، ولد في كربلاء - العراق، ونشأ في ظل والده سادن الروضة الحسينية، تخرج في الثانوية الرشدية العثمانية في بغداد، ورحل إلى باريس لمواصلة دراسته فحصل على شهادة عالية من جامعة السوربون ثم رحل إلى بلجيكا، فحصل على الدكتوراه من جامعة بروكسل في القانون مارس التعليم فترة، وانغمس في العمل السياسي في بداية الثلاثينات، وأشرف على (جريدة الأحرار) في الثلاثينات، وكان بارزاً في نقده السياسي للأوضاع السياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام» طبع سنة ١٩٤٩ في بغداد في طبعته الأولى، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧، وله أكثر من ١٠ كتب

مخطوطة في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٦٦/٢ معجم المؤلفين العراقيين
٢٢٣/٢ الأعلام ٢٧٦/٣ أعلام العراق في القرن
العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الحافظ كمال

(١٣٤٣ - هـ / ١٩٢٤ - م)

عبد الحافظ بن عارف كمال ولد في القدس - فلسطين وهو من أسرة مقدسية قديمة عرفت بالعلم والتجارة وتخرج في الكلية العربية في القدس وأرسلته الحكومة في بعثة إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ثم إلى جامعة لندن وحصل على شهادة بكالوريوس آداب وشهادة التعليم العالي في جامعة لندن ١٩٥٠. وعاد معلماً في الكلية العربية للتربية وعلم النفس ومفتشاً مسؤولاً عن الامتحانات والكتب المقررة، عين مديراً للمعارف في ليبيا ثم عمل في حقل التعليم العام وعمل مدة طويلة في شركة ارامكو وفي وزارة الحج والأوقاف في السعودية. زار أوروبا ودول الشرق الأوسط والشرق الأقصى ومعظم شمالي أفريقيا أصدر كتاب «المتخجات العربية - القدس - ١٩٤٧ وله ثلاث مقالات منشورة في دائرة المعارف الإسلامية. (الطبعة الثانية الإنكليزية والفرنسية) وهي الفجيرة - معركة حنين - الهجرة).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/ ٦٠.

الحجاجي

(..... - بعد ١٢٩٥هـ / - بعد ١٨٧٨م)

عبد الحافظ بن عبد الحق الحجاجي: متأدب مصري حنفي. من أهل الأقصر. تعلم بالأزهر. له كتاب «بواقيت التصانيف في الأبنية

والتصارييف - ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٩٥ .

مصادر ترجمته :

الأزهرية ٤: ١٠٠ وسركيس ١٢٧١ الأعلام ٢٧٦/٣ .

عبد الحسن الكرعوي

(١٣٥٣ - هـ / ١٩٣٤ - م)

عبد الحسن ابن الشيخ رسول بن عباس الكرعوي النجفي .

أديب، شاعر، من أسرة التربية والتعليم . ولد في النجف - العراق، وقرأ وأخذ فيها ثم أثر العزلة والإنزواء والخمول . نظم في بعض أبواب الشعر، وكتب بعض الرسائل الأدبية .

له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٨ .

عبد الحسن زلزلة

(١٣٤٧ - هـ / ١٩٢٨ - م)

السيد عبد الحسن بن علي بن محمد زلزلة الحسني الكاظمي . أديب كبير وسياسي معروف . ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ بها . دخل مدارسها الرسمية وتخرج فيها . تخرج في «كلية الحقوق» ١٩٤٨ بدرجة الشرف . وفي سنة ١٩٥٤ حصل على شهادة «الماجستير» من جامعة «أميركا» وفي سنة ١٩٥٧ نال مرتبة «الدكتوراه» من جامعة «أميركا» أيضاً فرع الاقتصاد السياسي . وعند عودته للعراق أشغل عدة مناصب منها : أستاذاً في كلية الحقوق ثم محافظاً للبنك المركزي العراقي ثم صار وزيراً للصناعة ثم وزيراً للمالية ثم وزيراً للتخطيط ثم سفيراً في جمهورية مصر العربية ثم سفيراً في إيران ثم سفيراً في فيينا وأخيراً صار الأمين العام المساعد لجامعة الدول

العربية للشؤون الاقتصادية . والمترجم له من كبار أدباء العراق وشعرائه وأستاذ الحقوق والاقتصاد ونشرت له الصحف العربية والإنجليزية مقالات وبحوث في الشؤون الاقتصادية . نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها بأسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبر الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الأولى، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد، وقد استخدم الشعر الساخر كأحدى الوسائل المؤثرة في النفوس، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابه (في صميم الأحداث)، وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب أخرى بالانكليزية . وله : «ديوان شعر» - خ .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٤ . شعراء العراق في القرن العشرين ص ٣٧٧ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٩ . أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٧/٢ .

عبد الحسن الغراوي

(١٣٥٢ - هـ / ١٩٣٢ - م)

عبد الحسن ابن الشيخ محسن بن سلطان الغراوي . خطيب، أديب، شاعر . ولد في النجف - العراق، ودرس الفقه والأصول والبيان والمنطق، والبلاغة على بعض الفضلاء، ثم انصرف إلى الخطابة والتأليف، وكتب مقالات تاريخية ومواضيع أدبية في الصحف والمجلات .

عصره. ولد في النجف - العراق، وسافر إلى جبل عامل بصحبة والده فقرأ هناك مقدمات العلوم والعربية وفي عام ١٣٠٠ هـ هاجر إلى النجف وواصل دراسته وحضر دروس الأعلام، وأخيراً تملذ على الشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤ هـ، والشيخ علي الخاقاني المتوفى ١٣٣٤ هـ، والسيد علي البحراني الغريفي المتوفى ١٣٢١ هـ، ومن ثم الشيخ محمد حسين الكاظمي، والحاج الميرزا حسين الخليلي، والمولى حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والمولى الفاضل الشرياني، والحاج الآغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. ومنحت له إجازة الاجتهاد ورجع إلى بلاده في ١٣١٥ هـ وأنشأ «المدرسة الحسينية» في النبطية. وهو عالم فقيه أديب ماهر متضلّع في الفقه والأصول، صلب الإيمان ورع ثقة عدل إلى أن مات في ١٢ ذي الحجة.

له: «أجوبة عن مسائل عمر الرافعي» و«الاستفتاءات العمرية والفتاوى الصادقية» و«تنبيه الغافلين» و«جامع الفوائد» - ط و«خلاصة بحث استاذة الخليلي» و«رسالة في الرد على القس الحلبي» و«سقط المتاع» ١-٢ و«ديوان شعر» - ط و«سبب الصلحاء» - ط و«الشذرات في مباحث العقود والإيقاعات» و«كتاب في الإجارة والوصية والقضاء» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في الموارث» و«المواهب السنية في فقه الإمامية» و«نبغة الأحكام ونجعة الأفهام» وكان من كتاب البند.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣٥/٧. تكملة أمل ٢٥٤. الحصون المنيع ٣١٨/٩. دائرة المعارف ١٠٨/١. الذريعة ٢٩/٢ وج ٤٤٥/٤ وج ٦٨٤/٩ وج ٢٩٢/١٢ وج

له: «حبر الأمانة» و«دراسات في الأدب العربي» و«دراسات في علم الاجتماع» و«الفرر والدرر في الخزرج والأغر» في النسب.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣٣٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩١٢/٢.

عبد حسين

(..... - ١٣٥١ هـ / - ١٩٣٢ م)

الملا عبد بن حسين، خطاط ماهر، نقاش، حكاك، ولد في الموصل - العراق، ومنذ بداية هذا القرن تلمذ بالتقارير والنقاشين وخطاطي الجيل الأول في مدينته، فبزهم وتقدم عليهم بخط الألواح الفنية وزخرفة جدران الجوامع وقبور الأولياء، ونقش على الصخر الحلان خطوطاً قرآنية فاقت في شهرتها شهرة خطوط الخطاطين الأتراك، مستخدماً أنماط الخط المختلفة، حتى عرف بالخطاط، وبالحكاك عندما صنع الاختام بخط الطغراء في أواخر العهد العثماني وبداية عهدي الاحتلال والانتداب الإنكليزي، ولاتزال نماذج من خطوطه تنتشر في بعض جوامع الموصل، وتظهر جليلة على الرخام ورقائق الألمنيوم التي يحتفظ بها أفراد ومؤسسات دينية، كتب عنه الخطاط المعروف يوسف ذنون، وإدهام محمد حنش في مرسوعة الموصل الحضارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٥/٣.

عبد الحسين العاملي

(١٢٨٣ - ١٣٦١ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٤٢ م)

عبد الحسين ابن الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من الطبقة الأولى من شعراء

١٩٧٦-١٩٨١، وسفيراً منذ ١٩٨٢-١٩٨٥ في بلغاريا، ومنذ ١٩٨٥-١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب، منها «المدرسة التراثية العربية في موريتانيا - المحاضرة» و«مسألة القات» و«اليمن في التاريخ القديم والحديث» و«قراءات في نهج البلاغة» كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية، ذكر في كتابات السفراء العرب.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ١/ ٤١٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين شكر

(..... - ١٢٨٥هـ / - ١٨٦٨م)

عبد الحسين ابن الشيخ أحمد بن حسين بن محمد بن شكر بن محمود النجفي الحياوي.

فاضل، أديب، شاعر، سريع البديهة مكث في نظمته، امتاز بحسن سبك وعذوبة، مدح الملوك والأمراء. قرأ على والده وعلى غيره من أفاضل عصره. ثم تجول في البلدان واتصل ببغض وزراء الدولة القاجارية، وحصل على أموال جزيلة وعاد إلى بلده (النجف)، ثم اختار كربلاء وانتقل إليها، وكان والده الشيخ أحمد مرجعاً للأحكام ومؤلفاً محققاً، وأصحاب كريم خان تميل إليه وتقده، توفي في طهران.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٦٦، بتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

اغيان الشيعة ٧/ ٤٣٨. الذريعة ٩/ ٦٨٣. شعراء

١٢٨/٢٣، ١٣٠، ١٣١، ١١٠، ٢٤١ وج ٣٩/٢٤. شعراء الغري ٥/ ٢١٠. شخصيت ١٧٠. شهداء الفضيلة ٣٣٢. الغدير ٨/ ٢٩. الكرام البررة ١٨/١. معجم المؤلفين ٥/ ٨٧. مكارم الآثار ٧/ ٢٢٣٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٠. مجلة العرفان ص ٣١/ ٤٨٥ وس ٤٥/ ٢٩٢. البند ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٠ وشعراء من لبنان ٩١ - ١٠٦ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٤ ومعارف الرجال ٢: ٤١ - ٤٨ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٢. الاعلام ٣/ ٢٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٥ وفيه ولادته ١٢٧٩هـ.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٦٠؟ - هـ / ١٩٤١ - م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن كريم بن سلمان بن هاشم الرفيعي، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق. من أسرة تولت نقابة الأشراف وسدانة الروضة الحيدرية في النجف رداً من الزمن، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، مارس التعليم مدة طويلة، ثم رئيساً لبلدية النجف سنة واحدة، بعدها انتمى إلى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة، ثم انتمى إلى كلية القانون بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها عام ١٩٧٦، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الأدبية النجفية، وترك الشعر متصرفاً إلى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ منتقلاً فيه من موقع أعلى إلى آخر، عين في مناصب قيادية عديدة، وأخرى دبلوماسية، فكان سفيراً في موريتانيا

المؤمنين العامة).

طبع من مؤلفاته: «شهداء الفضيلة» ١٣٥٥هـ، و«الغدير» في الكتاب والسنة والأدب ط ١/ ١٣٦٤هـ، ط ٤/ ١٣٩٦هـ، و«أدب الزائر لمن يمم الحائر» ١٣٦٢هـ، و«سيرتنا وستتنا» ١٣٨٤هـ، و«رياض الأنس» ١-٢ في التفسير خ، وغيرها.

توفي في طهران يوم الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٠، ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن بمقبرته التي اختارها لنفسه.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر ٤٤ ودراسة ٣: ١٤٣ الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه وفاته ١٣٩٢هـ/ ١٩٧١م، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦١، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص ١٤٢- ١٤٧.

عبد الحسين الفالي

(...../ ١٣٨٤هـ -/ ١٩٦٥م)

عبد الحسين بن السيد أسدالله راغب زاده الفالي الشيرازي النجفي أبو الحسن.

عالم، شاعر، أديب، مؤلف، كثير البحث والمطالعة، استوطن النجف - العراق، سنين طويلة، وحضر على بعض الشيوخ، وواصل التأليف والعبادة والورع والتقوى، إلى أن توفي ١٣٨٤هـ. وكان طيب المعشر عذب الحديث.

له: «حاشية الشمسية» و«حاشية القوانين» و«حاشية المطول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» فارسي ط. و«المجالس المنبرية» و«منيع الدر في تحديد الكر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٨.

الغري ٥/ ١٣٧. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٧. مقدمة ديوانه بقلم الشيخ يعقوبي. معجم الشعراء العراقيين ٢٢١. مشاركة العراق، الرقم ٢٨٩، الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه اسم والده (محمد).

عبد الحسين الأميني

(١٣٢٠ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٧٠م)

عبد الحسين بن أحمد الأميني، عالم، فقيه، مؤرخ، أديب، ولد في تبريز بإيران، وتلقى دراسته على أبيه، ثم تلمذ على آخرين بتررده إلى المدرسة الطالبية، فقرأ مقدمات العلوم، وأنهى سطوح الفقه والأصول على عدد من كبار أساتذة تبريز، كالسيد محمد بن عبد الكريم الموسوي الشهير بمولانا، والسيد مرتضى بن أحمد الحسيني الخسروشاهي، والشيخ حسين بن عبد علي التوتنجي.

ثم انتقل إلى النجف - العراق، وحضر البحث الخارج على السيد محمد بن محمد باقر الحسيني الفيروزآبادي، والسيد أبي تراب الخوانساري، والميرزا علي بن عبد الحسين الأيرواني، والميرزا أبي الحسن المشكيني. وعاد إلى مسقط رأسه. وعكف إلى النجف مرة أخرى فأقام فيها وأتم ما تبقى من دراسته وحصل على إجازة الاجتهاد من طليعة علمائها كالميرزا علي بن المجدد الشيرازي، والميرزا حسين النائيني، والشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ محمد حسين الأصفهاني الكمياني، والشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

أسس في النجف (مكتبة الإمام أمير

عبود الصالحي

(١٣٥٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٠ م.)

عبد الحسين بن الشيخ حسن بن ميرزا علي نقی بن حسن بن الشيخ محمد صالح الحائري الشهید الصالحي .

أديب، كاتب، محقق، ولد في كربلاء - العراق يوم ١٤ شوال، ونشأ فيها على أفاضل أسرته، جمع بين العلوم القديمة والحديثة، فقرأ المقدمات والمنطق على الشيخ جعفر الرشتي، والسطوح العالية على الشيخ محمد حسين المازندراني، وعلوم القرآن وسائر الفنون على السيد محمد الشيرازي والشيخ هادي عرفت والسيد كاظم المدرسي الخراساني، والتاريخ والرجال والحديث على الشيخ آغا برزك الطهراني .

هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ هـ، واستوطن قزوین، ولم يزل يواصل نشاطه العلمي من تأليف وتحقيق ودراسة، ولديه مكتبة عامرة فحمة تضم نفائس المخطوطات والنوادر، ذكرتها فهارس المخطوطات، نشرت مقالاته وكتابات باللغتين العربية والفارسية، وقد ترجمت بعض بحوثه إلى اللغات الحية .

عضو في عدد من الهيئات والمراكز العلمية والثقافية في إيران وخارجها .

شارك في كتابة «دائرة المعارف الشيعية» باللغة الفارسية، وقد صدر منها حتى الآن عشرة مجلدات، و«مستدرك أعيان الشيعة» مع السيد حسن الأمين، وقد صدر منه حتى الآن ١١ جزء، و«دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» بالتعاون مع السيد حسن الأمين أيضاً، وقد صدر منها ١١ جزء .

ومن مؤلفاته بالعربية: «كربلاء في حاضرها وماضيها» ٦ مجلدات - خ، و«غزوات الرسول في الكتاب والسنة والتاريخ والأدب» ٣ مجلدات - خ، و«الشيعة وأسس التشيع» - خ، و«موسوعة البراغاني في الفقه» ٨ مجلدات ٤ ط، و«تفسير البراغاني» ٤ ط، و«الشيعة إلى شرح القصيدة العينية الحيدرية» ٤ ط، و«الشيعة في التاريخ» وقد طبع - مسروقاً - باسم غيره، و«التفسير والمفسرون» - خ .

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص ٢٢٢، ومعجم رجال الفكر والأدب في كربلاء لسلمان هادي الطعمة ص ١٣٦، ودائرة المعارف الحسينية للكرياسي، قسم (معجم شعراء) ١/ ٧٢، و(معجم المصنفات الحسينية) ١/ ٢٠٧ و ٢٧٩، دانستانه قرآن لبهاء الدين الخرمشاهي ٢/ ٣٤٣، ومطبوعات قزوین لمحمد رضا حميدي ص ٢٤٥، ومقدمة موسوعة البراغاني الفقهية ١/ ٥٩ .

عبد الحسين حماد

(١٣٦٦ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٣٥ م.)

عبد الحسين بن حمد بن حسين أحمدودي الكعبي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أنهى دراسة الابتدائية والثانوية، ثم دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها، صار مدرساً في المدارس الاعدادية في اختصاص اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في معهد المعلمين في النجف الأشرف، نظم الشعر مبكراً ونشر منه في مجلة «البذرة» واشترك في المناسبات الدينية والأدبية بشعره الرائع، وهو عضو في اتحاد أدباء النجف .

له: «الوجيز في قواعد اللغة العربية» خ، و«الوجيز في النقد والبلاغة» خ، و«مداليل الشوك في القرآن الكريم» خ، و«وقد الجوى»

ديوان شعره ١ - ٣ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٣١.

عبد الحسين العاتي

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الحسين بن الشيخ عاتي بن حبيب بن
بركة العيسوي.

شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق،
وتخرج من مدارسها الحكومية، وعمل في
التعليم الابتدائي، ثم التحق بدار المعلمين
العالية في بغداد وتخرج فيها حاصلاً على
ليسانس في العلوم، عُيِّن مدرساً في اعدادية
النجف، ثم أوفد إلى الأحواز ليعمل مدرساً في
ثانوية «الانفاضة» العراقية في المحمرة، عاد
بعدها إلى النجف ليعمل في الاشراف التربوي
الاختصاصي في محافظتي «واسط» و«ذي قار»،
إلى أن أحيل على التقاعد بعد ثلاثين سنة من
الخدمة سنة ١٩٨٢.

تعلم نظم الشعر على أخيه الشيخ عبد
الزهاء، وشارك به في بعض المناسبات الدينية
والوطنية، ونشر قليلاً منه في الصحف النجفية،
وهو شاعر مقل في نظمه، وهناك شعر له لم
يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٨٦٦، وفيه ولادته
١٣٥٤ هـ خطأ، مستدرك شعراء الغري ٥/ ٢.**عبد الحسين الحجار**

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

عبد الحسين ابن السيد عباس ابن السيد
سلمان ابن السيد حسين الموسوي البصري
الحجار العوادي. فاضل، شاعر، أديب،
خطيب.

هاجر إلى النجف - العراق وتلمذ على
الشيخ محمد حسين الفيخراني، والشيخ محمد
رضا المظفر، والسيد محمد علي الحكيم. ثم
عين أستاذاً في (كلية الفقه) مدة طويلة، وكان
يرقى المنبر ويمتحن الخطابة ويحث ويشجع على
حفظ القرآن ونهج البلاغة، ويكتب بين آونة
وأخرى بعض المقالات في الصحف النجفية،
انتقل إلى بغداد وواصل التدريس في الكليات.
له: «الإمام الصادق والسياسة» و«شعراء البصرة
في القرن الرابع الهجري» و«أبو الأسود الدؤلي»
و«من وحي المنبر الحسيني ١-٧» و«حاشية على
كفاية الأصول» و«حاشية على فرائد الأصول»
و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٩. شعراء الغري
٣٣١/٥. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٩٢.**عبد الحسين الأعسم**

(..... - ١٨٨٣ هـ / ١٩٥٧ م)

الشيخ عبد الحسين عباس عبد السادة
الأعسم، رحالة، ولد ونشأ في النجف وسكن
مدينة الكاظمية، ظهر في أسرته علماء ومؤلفون
وشارحون ومحققون، كان داعية ومبشراً للدين
الإسلامي رحل بعلمه إلى اليابان وترك أثراً طيباً
في نفوس اليابانيين، ثم رحل إلى أمريكا وأقام
في (سان فرانسيسكو) ثم عرج على البلدان
الاسكندنافية مبشراً وهادياً، ثم رحل إلى ديار
الهند فتوثقت صلاته بسلاطين البهرة فأعانوه
كثيراً وأنزلوه في ديارهم، وأقام فيها رداً من
الزمن، ألف خلالها كتابه عن رحلته إلى الهند
تحت عنوان «زهور في رامبور». أو الرحلة
الأعسمية، وقد طبع في الهند سنة ١٩٢٧،
وأشار إليه الكاتب الهندي خانبابان في كتابه

ابن السيد محمد ابن السيد أسد الله الموسوي اللاري الدزفولي الشيرازي النجفي. ولد في النجف الأشرف، وتعلم المبادئ وقرأ مقدمات العلوم، ثم حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والمولى لطف الله المازندراني، والمولى حسين قلي الهمداني، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، وبرع في الفقه والأصول، وتقدم في العلم والفضل وتفوق على أقرانه، وبعثه شيخه السيد الشيرازي سنة ١٣١٨ هـ، إلى بلدة لار، وداراب، وسيرجان، وجهرم، وإصطهبانات، وشيراز وغيرها، وقام بالوظائف الشرعية ونشر الأحكام والتف الناس حوله، واجتمعت عنده النفوس. وفي حركة المشروطة كان له دور بارز ومواقف تأييدية صارمة لها، فقد قاد بنفسه جيشاً في الفي نسمه، يدعو إلى نفسه بزعمه أنه أولى من غيره بالرئاسة والقيادة، وأصدر طابعاً بريدياً، غير أنه لم يتمكن من المقاومة وهرب إلى فيروزآباد. ومنها إلى جهرم، وظل يواصل رسالته الإرشادية إلى أن مات. له: «آيات الظالمين» و«استخارة نامه» و«إكسير السعادة» و«تسريع الخيرة» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«حواشي الرياض» و«حواشي فرائد الأصول ١ - ٢» و«حواشي القوانين» و«حواشي المكاسب ١ - ٢» و«الخلافيات» و«رسالة الاستصحاب» و«رسالة عقوبة حب الدنيا» و«رسالة المد والصاع» و«رسالة المحكم والمتشابه» و«القانون الملي» و«قراءة أهل البيت - عليهم السلام» و«كتاب التنزيل في بعض المتشابهات» و«المحكمات في قطع المشاجرات» و«معارف السلمياني في علم

«مؤلفو كتب» ج ٣ ص ٧٤٥، كما ذكره صاحب كتاب الذريعة، ثم عاد من الهند وتوفي في الكاظمية ودفن في مقبرة النجف تاركاً رحلات أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٦٧/١ معجم المؤلفين المراقبين ٢/٢٣٠ مكارم الآثار ١٤٣١/٤ نقباء البشر ٣/١٠٠٣ أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٢/١.

عبد الحسين عبد علي الجواهري

(١٢٨٢ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٦ م)

عبد الحسين ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ محمد حسن الجواهري.

فقيه، أديب، شاعر. نابغة الدهر في الفقه والأصول. نبغ في الشعر وساجل الأعلام والفحول واعترفوا له بالنبوغ والتبحر، وقد جمع فضلي العلم والأدب فهو فقيه بارع وعالم جليل وشاعر كبير. تخرج على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ أغارضا الهمداني، توفي في ذي الحجة، وهو والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ١٨٥/٢. اعيان الشيعة ٤٣٩/٧. شعراء الغزي ١٦٥/٥. ماضي النجف ١٢٢/٢. معجم المؤلفين المراقبين ٢/٢٢٦. نقباء البشر ٣/١٠٤٧. مكارم الآثار ١٨٣١/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٨/١.

عبد الحسين اللاري

(١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٧ - ١٩١٣ م)

عبد الحسين ابن السيد عبد الله ابن السيد عبد الرحيم ابن السيد محمد ابن السيد آغا بزرگ

الإمام» - ط و «منظومة في مصائب أهل البيت - عليهم السلام» و «الوجيزة» .

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٥٧٨/٣ . الذريعة ٤٩/١
وج ٢٧٨/٢ وج ١٨٩/٤ وج ٢٨/١٧ وج ١٩٢/٢١ .
رجال إيران ٢٥٧/٢ شخصيت ٤٦١ معارف
الرجال ٣٧/٢ معجم المؤلفين ٨٧/٥ نقياء البشر
١٠٤٨/٣ هدية الرازي ١١٥ معجم رجال الفكر
والأدب ١١١٨/٣ .

عبد الحسين المبارك

(١٩٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ - ١٩٣٧ - ١٩٣٧ م)

الدكتور عبد الحسين عليك المبارك ولد في قرية النهريات بقضاء القرنة التابعة لمحافظة البصرة - العراق وأتم دراسته الابتدائية والثانوية في القرنة وانخرط في حقل التعليم الابتدائي، التحق بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥٩، وتخرج فيها عام ١٩٦٣ ثم نقل إلى ملاك التعليم الثانوي بمدارس بغداد وحصل على شهادة ماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس في الجمهورية العربية المتحدة بتاريخ ١٩٦٨/٩/٢١ ثم عين بجامعة البصرة عام ١٩٧٠ بصفة معيد وسافر إلى القاهرة وتابع دراسته العالية فيها فحصل على شهادة الدكتوراه في النحو بتاريخ ١٩٧٢/١٠/٢٨ ثم عاد إلى البصرة ليدرس في قسم اللغة العربية بكلية آداب البصرة. أصدر المؤلفات التالية: «ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي» ١٩٧٠ و«اشتقاق أسماء الله للزجاجي» تحقيق عام ١٩٧٤. و«شعر عقيل المرّي» جمع وتحقيق ودراسة ١٩٧٦. وله مجموعة من الأبحاث نشرت في مجلة الجامعة ومجلات المراق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/٦٢ .

عبد الحسين الكليدار

(..... هـ - ١٨٨١ - ١٩٦١ م)

عبد الحسين علي الطعمة. ولد في كربلاء - العراق، وثقف ثقافة دينية أخلاقية برعاية أسرته، وتسهم سدانة الروضة الحسينية فترة من الزمن، كان متبعاً للروايات التاريخية عن نشوء كربلاء، ومولعاً بجمع المخطوطات وأنشأ له مكتبة كبيرة، تحدث عنه الكاتب اللبناني المعروف محمد علي الحوماني في كتابه «بين النهرين»، وذكره السيد حسن الصدر في كتابه «نزاهة الحرمين في عمارة المشهدين»، وكتب عنه مؤرخو الأدب المعاصر في كربلاء، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء المعلى» طبع سنة ١٩٣٠ في النجف، و«بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» طبع سنة ١٩٦٦ بإشراف حفيده عادل عبد الصالح الكليدار، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة، منها: «قريش في التاريخ»، و«أديان العرب في الجاهلية»، و«معجم المدن في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢٣١/٢ . الأعلام ٢٧٨/٣ . الموسوعة الموجزة ١٨/٦٢ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٤٦ .

عبد الحسين الرقيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م؟)

عبد الحسين ابن السيد علي بن جواد بن رضا الرقيعي .

أديب، شاعر. قرض الشعر وأكثر منه وأجاد، رقيق النفس نبيل الشعور، جالس الشعراء والأدباء ونادهم وانخرط في زميرهم. ونظم الشعر الجيد. له: «ديوان شعر» .

عبد الحسين الشبستري

(١٣٥١ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٠٠ م)

عبد الحسين ابن الحاج علي أصغر ابن الحاج عبد العظيم الشبستري النجفي، أديب، ولد في النجف الأشرف، وتخرج من الثانوية، واشتغل بالتجارة وبيع الأقمشة، جمع لنفسه مكتبة نفيسة كان يقضي ليلته وأيام الفراغ بين جدرانها يكتب ويصنف ويطلع، انتقل إلى بلدة قم.. وواصل عمله في الحقل التجاري ففتح حانوتاً لبيع (الدجاج المشوي) وجدد حيويته، غير أنه ترك الكسب وانصرف إلى المطالعة والتأليف، وأودع المحل لأولاده.

له: «أحسن التراجم لأصحاب الإمام موسى الكاظم» ١ - ٢ ط «أصحاب الإمام الصادق - عليه السلام» و«أعلام معجم البلدان للحموي» ط و«مشاهير العالم» في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧١٧/٢.

عبد الحسين الحلبي

(١٣٠١ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٧ م)

عبد الحسين بن قاسم بن صالح بن القاسم بن محمد علي بن هليل الحلبي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

من شيوخ الأدب ومشاهير العلماء والفقهاء وأبطال العلم وأساطين الدين: نبغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والحكمة والتاريخ والأدب والهيئة والحساب والتفسير. وكانت له مكتبة تحتوي على كتب خطية نفيسة، كلف العلامة السيد محمد مهدي الخرسان فوزعها على مكتبة الإمام أمير المؤمنين

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٢١/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦١٥/٢.

عبد الحسين الفرطوسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٤ م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن الفرطوسي. أديب، شاعر، محام. ولد في النجف - العراق، ودرس على أفاضل عصره، ثم انتقل إلى بغداد، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من (كلية الحقوق). ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه فأجاد وأبدع فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٢٩/٥. ماضي النجف ٦٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٧/٢.

عبد الحسين حرز الدين

(١٢٥٠ - ١٢٨١ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٦٤ م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي بن عبدالله بن حمد الله آل حرز الدين المسلمي. فقيه، أديب، شاعر. كان مولعاً بالدرس والتدريس والتأليف. كاتباً مؤرخاً محترماً لدى كافة الطبقات. كانت له مزرعة تدر عليه أموالاً جزیلة فينفقها في سبيل الله. حضر على الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء. والشيخ ملا علي الخليلي. توفي في صفر. له: «الأمالي في التاريخ والإمامة ١-٣» و«كتاب في علم النحو» و«رسائل في الفقه والأصول والمنطق» و«رسالة في العروض» و«رسالة في البديع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٦٥/٢. معارف الرجال ٣١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٥/١.

عبد الحسين محيي الدين

(...../١٢٧١هـ -/١٨٥٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين من نسل آل أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمداني. عالم، شاعر، أديب، واسع الاطلاع.

حوى مع أدبه الجم العلم والفضل، كان ذا فهم وقاد، سريع البديهة جداً، أعجوبة في الظرافة واللطافة، حسن الروية له اليد الطولى في جميع فنون الشعر قريضها وغيره من بدوئها وحضرئها. انتهت إليه إمارة الشعر العربي في عصره. وعاشر جملة من الوزراء والأعيان ولم تكن له حرفة غير نظم الشعر والأدب الواسع. وفي الأعوام الأخيرة من عمره كسد سوق شعره فلم يعبأ به. مات في صقر. له: «ديوان شعر كبير» جمعه الشيخ محمد السماوي، و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. تكملة أمل / ٢٥٥. الحالي والماتل/ ١٩٦-٢٣٩. الحصون المتينة ٧/ ٩٧. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٩/ ٦٨٤. شعراء الغري ٥/ ٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٣. مكارم الآثار ٦/ ١٩٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣. الأعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين العاملي

(نحو ١٢٨٠-١٣٧٠هـ/ نحو ١٨٦٣-١٩٥٠م)

عبد الحسين ابن السيد محمد بن إبراهيم النباطي العاملي نور الدين. فقيه، أديب،

(عليه السلام) العامة، ومكتبة آية الله السيد الحكيم. وذلك قبيل وفاته.

تخرج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، تصدّى للتدريس فتلمذ عليه المثات من الأفاضل والأعلام وتخرج عليه الكثير من أهل الفضل والمعرفة. هاجر إلى البحرين وتولى المحاكم الشرعية والقضاء الرسمي. ومات فيها في شعبان ١٣٧٥هـ ودفن فيها.

له: «حياة الشريف الرضي» و«شرح منظومة والده في الإرث» و«مسائل فقهية» و«نصرة المظلوم» و«النقد التنزيه لرسالة التنزيه» و«دين الفطرة» و«الشجرة الملعونة» و«مصارح الكرام» و«الملك القديم والحديث» و«ينابيع الأحكام» و«النفحات القدسية» و«رسالة في ترجمة شيخ الشريعة الأصفهاني» و«شرح تشریح الأفلاك» و«شرح الأئني عشرية في الصلاة» و«الرد على الطيبين» و«منظومة في الأخلاق والآداب» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. الذريعة ٨/ ٢٩٢ وج ١٠/ ٢١٠. شعراء الغري ٥/ ٢٦٦. الغدير ٤/ ١٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. المطبوعات النجفية ١٥٠/ ٣٧٢. نقياء البشر ٣/ ١٠٦٩. كتابي عربي جايي / ٩٦٥. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٦ وفيه ولادته ووفاته ١٢٩٩-١٣٧٥هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦ ورجال الفكر ١٣٧ وهكذا عرفتهم ١: ٢٥٥-٢٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦. وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٣-١٩٥٥م.

شاعر.

هاجر إلى النجف - العراق، فأخذ عن الأساتذة والمشايع وأعلام الدين أمثال الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني. وبقي عدة سنين، وفي عام ١٣٣٤هـ عاد إلى بلاده فاسقبلته الجموع برحابة وترحيب، وأقيمت له على أثر عودته حفلات أدبية، وتصدّى للتوجيه والإمامة، والأمور الحسبية والتصنيف والإرشاد، ومات في ١٣٧٠. له: «عقود الدر والجوهر» ديوان شعر - ط، و«الكلمات الثلاث» - ط و«عمر الإسلام» و«الرد على هيكلي في كتابه محمد ﷺ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥٠/٤. أعيان الشيعة ٤٤٥/٧. ط. ك.
تكملة أمل الآمل ٢٥٦. شعراء الغري ٣٠٠/٥.
معجم المؤلفين ٨٩/٥. معجم المؤلفين العراقيين
٣٥٩/١. نقباء البشر ٥١٤/٢ و ١٠٧٥/٣. معجم
رجال الفكر والأدب ٨٧٧/٢.

عبد الحسين الدارمي

(١٣٢٨ - ١٣٨٦هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٦م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن أحمد الدارمي التميمي. فاضل، شاعر، أديب.

ولد في كربلاء - العراق. ونشأ بها على والده فقرأ عليه بعض المقدمات الأدبية. هاجر إلى النجف وتنقل في حلقات مدرسيها ولازم الحجة السيد محمد باقر القمي ثم رجع معه إلى كربلاء وناب عنه في كثير من المناسبات وتلمذ فيها أيضاً على الشيخ محمد الخطيب. شغل منصب الإشراف على مدرسة «العلامة الخطيب» ودرّس بها الفقه وأصوله لجمع من الطلبة وشارك شعره في أغلب المناسبات. وساهم في تحرير

المقالات الأدبية وكتابة البحوث القيمة في الصحف. له: «أصول الفقه - خ» و«علم الصرف - خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بكربلاء الثلاثاء ٢٤ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٧. شعراء من كربلاء ٧٠/٢. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٢٥٧.

عبد الحسين البغدادي

(..... - ١٣٦٥هـ / - ١٩٤٦م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد الجواد البغدادي عالم فقيه أصولي أديب ولد في بغداد وأخذ في الكاظمية وهاجر إلى النجف وحضر على مدرسيها عدة سنين ثم هاجر إلى سامراء وأصبح من أخص تلامذة الميرزا محمد تقي الشيرازي. ثم انتقل إلى بغداد وأقام فيها مرشداً مبلّغاً أحكام الإسلام وتعاليمه القيمة إلى أن مات. له: «ذريعة الأمل في أحوال المعصومين الأربعة عشر - عليهم السلام» و«منار النقي» و«شرح الدرة النجفية» و«شرح تكملة الدرة» و«حاشية معارج الأصول» و«حاشية كفاية الأصول» و«حاشية الروضة البهية» و«الكشكول» و«حاشية خلاصة الأقول» و«خير الزاد ليوم التناد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٩/١٠. معارف الرجال ٥٠/٢. كتابها ي عربي ٣٤١. المؤلفين العراقيين ٢٢٥/٢. نقباء البشر ١٠٣٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٤/١.

عبد الحسين القرطبي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ / ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن درويش

القرملي النجفي . عالم ، أديب ، شاعر .

ولد في النجف - العراق ونشأ به . درس مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل كالشيخ محمد علي نعمة العاملي والشيخ حسن الخاقاني والسيد هادي الصائغ ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ جعفر آل راضي والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد علي اليزدي . انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» مرجعاً دينياً بها ومرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته واحترمه كافة الطبقات ، وكان أنيق الملبس جداً كثير السفر والتجوال وله مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية ، وكان جليلاً ورعاً يجيد القصة ويحسن النادرة .

مؤلفاته : «خطة الآباء في ذكرى سيد الشهداء - خ» و«السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد - خ» و«مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول - خ» و«نزق الشباب وذم الغزوبة - خ» و«ديوان شعر» ٢٠,٠٠٠ بيت - خ . وفاته : توفي في الحمزة الشرفي ٥ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن في الصحن الحيدري الشريف تحت الساباط في الحجرة الأولى على يمين الداخل من جهة الشمال .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٨ . شعراء الغري ٣٠٣/٥ . ماضي النجف ٧٠/٣ . البند في الأدب العربي ص ١٣٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٢٣١/٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٩/٣ . وفيه وفاته ١٣٨١هـ .

عبد الحسين الجواهري

(..... - حدود ١٢٨٠هـ / - ١٨٦٣م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد باقر الجواهري . فاضل ، شاعر ، أديب . ذا قريحة وقادة وشاعرية جيدة ما يسحر بها العقول والألباب ، ويعتبر من شعراء عصره المجيدين وأدبائه النابهين . أصيب بالجنون فرمى بنفسه في البئر وذلك حدود ١٢٨٠هـ . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١٧٥/٣ . الحصون المنيع ٣١٩/٢ . الكرام البررة ٤٦٠/١ . ماضي النجف ١٠٧/٢ . مكارم الآثار ١٨٢٩/٥ . معارف الرجال ٢٢٩/٢ . المسائر والآثار ١٧٨ . نجوم السماء ٣٩١/١ . معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٧/١ .

عبد الحسين الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الحسين بن محمد حسين بن محمد علي الحميري الخادم . أديب ، شاعر . متبحر في اللغة والأدب . ولد في النجف - العراق ، وأقام بها ، وكان أحد خدمة الروضة الحيدرية المقدسة ، له النظم الرقيق والشعر البديع المشتمل على المعنى الدقيق . كان معاصراً للفقيه الشاعر السيد نصرالله الحائري الشهيد . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٤٤٩/٧ . شعراء الغري ٣٩١/٥ . ماضي النجف ١٧٢/٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٥/١ .

عبد الحسين الكفائي

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٤م)

عبد الحسين (مجيد) ابن الشيخ محمد

رضا ابن الميرزا مهدي بن محمد كاظم (الكفائي) الآخوند الخراساني. أديب، شاعر، سياسي، محام. ولد في كربلاء - العراق، وجاء به والده إلى النجف ودخل الابتدائية، واجتاز مراحل المتوسطة والثانوية. ومن ثم انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد الإمام الرضا - إيران، وواصل دراسته، وتخرج من كلية الحقوق. والتحق بوزارة الخارجية. وأظهر جدارته وقابليته فكان ممثل ومندوب إيران في: ژنو. وكابل. ووين. ومسكو. وميلان. وباريس. وبعد عام ١٤٠١هـ، أحيل على التقاعد. واشتغل بالتأليف والنظم. له: «درخت وجود» ديوان شعر - ط. و«مرگي درتور» حياة الآخوند الخراساني - ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٤١/١.

عبد الحسين الحسون

(١٣٦٤ - ١٩٤٥هـ - ١٩٤٥ - ١٣٦٤م)

عبد الحسين ابن الحاج محمد علي ابن الحاج حسون النجفي كاتب أديب. ولد في النجف وأنهى فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ودخل كلية الزراعة وتخرج منها بدرجة جديدة. انتقل إلى إيران في ١٤٠٠هـ وسكن مشهد الإمام الرضا - عليه السلام - وواصل البحث والتأليف والكتابة. له: «طبائع الأحياء» - ط و«تحقيق رسالة ابن فهد الحلبي في النية» ط و«الإمام علي - عليه السلام» وساهم في تحقيق «كتاب مدارك الأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٤١/١.

عبد الحسين البقال

(١٣٥٥ - ١٩٣٦هـ - ١٩٣٦ - ١٣٥٥م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن

علي أصغر البهبهاني البقال المحسني أديب من أسرة التعليم والثروة. مؤلف محقق كثير التنوع والمطالعة والبحث، نشأ بالنجف ثم انتقل إلى إيران، فأقام في طهران ومنها في مشهد الإمام الرضا (عليه السلام)، له: «الأسلوب الأمثل في خدمة المذهب» ط و«التربية» ط و«شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام» ١ - ٤ ط تحقيق و«كيف ونحن صامتون» ط و«واقعتنا المعاصرة» ط و«الرعاية في علم الدراية» ط و«المعجم المفهرس في مفردات (يفعلون)» ط و«معالم الدين» ط ت و«الرسالة السعدية في الكلام» ط و«معجم في اللغة» ١ - ٦ و«الشيخ البهائي عميد الفقهاء وفقه الأدباء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢/٢ معجم رجال الفكر والأدب ٢٥١/١.

عبد الحسين الأعسم

(..... - ١٢٤٧هـ - - ١٨٣٢م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم: فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف. صنف «ذرائع الأفهام إلى أحكام شرائع الإسلام» - خ «ثلاثة مجلدات منه، ويسمى «الذرائع في شرح الشرائع» تخفيفاً، و«الرحلة الأعسمية إلى الديار الهندية» - ط «سماها «الزهور في رامبور» وله «شرح أرجوزة والده» في الموارد - ط و«مدائح ومراث للأئمة وللحسين» - ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ٢٣، ١٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢: ٢ ومعارف الرجال ٢٤: ٢ وفيه وفاته ١٢٤٦
الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٢. الحصون المنيع ٩/ ٣٢١. الذريعة ٩/ ٨٢ وج ١٠/ ٢٣ وج ١/ ٤٥٤. ريعانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري

عبد الحسين الرحيم

(١٣٥٩هـ - ١٩٤٠هـ / م.)

الدكتور عبد الحسين مهدي محسن الرحيم، باحث تاريخي، ولد في مدينة (عفك) بمحافظة القادسية - العراق دكتوراه حضارة إسلامية من جامعة بغداد، عمل في التعليم الثانوي، وأستاذاً في جامعة بغداد، طبع من مؤلفاته: الخدمات العامة في بغداد [٤٠٠ - ٦٥٦هـ] ١٩٨٧، وألف كتاباً منهجية جامعية، وكتاباً بعنوان «الشيخ المفيد» سنة ١٩٧١ ولم يطبعه، وشارك في تحرير موسوعة الجيش وال سلاح وموسوعة العراق في مواجهة التحديات الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٨/٢.

عبد الحسين الميلاي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨هـ / م.)

عبد الحسين ابن السيد موسى بن جعفر الحسيني الميلاي التبريزي. أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في ركبته. ونظم قصائد ومقطوعات جميلة نشرت في مجلة (البذرة) وكان في الوقت نفسه يعمل في متجر والده. انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد خراسان وتعاطى التجارة مع تواضع ونبل وشهامة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٧/١.

عبد الحسين الطريحي

(نحو ١٢٣٣ - ١٢٩٢هـ / نحو ١٨١٧ - ١٨٧٥م)

عبد الحسين بن الشيخ نعمه بن علاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين الطريحي.

٤٥/٥. كتابهاي عربي / ٩٢٥. الكرام البررة ٤١١/١. الكنى والألقاب ٤٣/٢. ماضي النجف ٧٢/٢. معجم المؤلفين ٢٥٧/٩. مكارم الآثار ١٣١٣/٤. هدية الأحياء / ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٥/١.

عبد الحسين الخراساني

(١٣٤٤ - ١٩٢٥هـ / م.)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد علي بن محمد حسن النيشابوري الخراساني النجفي عالم فاضل مجتهد درس على أبيه وتلمذ على الميرزا هاشم الآملي. والسيد الحكيم. والسيد الخوئي. في الفقه والأصول. وواصل سيرة والده وهي الخطابة والتوجيه، فأفاد الناس. هاجر إلى إيران واستوطن مشهد الإمام الرضا (عليه السلام) وواصل منابر. له: «تقريرات أساتذته في الفقه والأصول» والمجالس المنبرية.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١٣٧٥/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٤٨٠/٢.

عبد الحسين الخليلي

(١٢٩٤ - ١٣٥٦هـ / ١٨٧٧ - ١٩٣٧م)

عبد الحسين بن المهدي بن حسن الخليلي. شاعر، أديب، طبيب. درس في النجف - العراق. وعاشر الشعراء واختلف إليهم فنظم وأجاد، وكان يزاول الطب بصورة عامة ويقول الشعر فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً فاضلاً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيد في أكثره. مات في النجف. له: «ديوان شعر» و«أرجوزة في النبض».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ٢٣٧/١. ماضي النجف ٢٣٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٣/٢.

فقيه، أديب، شاعر. كان ضابطاً لمقدمات العلوم يحفظ متون الأخبار وأقوال الفقهاء السابقين. ولد في النجف - العراق. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ ملا علي الخليلي، في الفقه والأصول وكان من عيون التلاميذ المبرزين. وحضر عليه جمع من الأجلة الأفاضل. مات في شوال ١٢٩٢ هـ ولم يعقب. له: «تفسير القرآن» و«حاشية على الرياض» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية السرائر» و«حاشية الفوائد الحاشية» و«ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«متن المقال في تلخيص جامع المقال» و«موضح الكلام في شرح شرائع الإسلام» وقد اضمحلت تآليفه وأكلتها الأرض بصورة عامة مع جملة من كتبه.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ٦٧/٢. أعيان الشيعة ٤٥١/٧. الحصون النيرة ٤٠٨/١. شخصيت ٢٨٠. الذريعة ٣٦٩/٣ وج ٢٨١/٤ وج ١٠٠/٦، ١٦٧ وج ٩٩/٧ وج ٦٨٤/٩ وج ٦٨/١٩ وج ٢٦٨/٢٣. شعراء الغري ١٥٩/٥. ماضي النجف ٤٤٥/٢. معارف الرجال ٣٦٢/٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٠/٢. الكرام البررة ٧٢٠/٢. نهضة العراق ٣١١. مكارم الآثار ١٠٠٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٤/٢.

الأزري

(١٢٩٨ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٤ م)

عبد الحسين بن يوسف بن محمد بن محمود الحضيرى التميمي، ومنشأ لقب (الأزري) الذي طغى على لقب التميمي، هو أن (أحد جدود الحضيرين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الأزري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبها الأزرية إلى بيت الحضيرى وصار هذا البيت يعرف ببيت (الأزري)). والأزري: شاعر،

صحفي، أديب. من أهل بغداد. ولد فيها ونشأ، ودرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والفلسفة وعلم الكلام على فضلاء عصره لاسيما الشيخ شكر القاضي وتخرج عليهم، انضم إلى حزب «الاتلاف» الذي تأسس بعد إعلان الدستور العثماني فقبض عليه الإتحاديون في أثناء الحرب العالمية الأولى ونفوه إلى «القيصرية» من الأناضول سنة ١٩١٥. ومكث سنتين فاتيح له دراسة اللغة الفرنسية والتركية. وكان قد أنشأ جريدة «المصباح» سنة ١٩١١-١٩١٤ ثم «مصباح الشرق» ثم «المصباح الأغر» ثم «الروضة». ثم كان من رجال الثورة العراقية (١٩٢٠) ونفاه الإنكليز إلى هنجام. كان وطنياً مناظلاً بشعره ولسانه، يكثّر من النقد اللاذع وتصطيغ قصائده أحياناً باللون القاتم، وقد جعله إتقانه اللغة الفرنسية يحب من الشعر الخيال الجميل، ويبدع في الأسلوب القصصي. له «ديوان شعر - ط» في بيروت بتحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، أنتخب منه روائيل بطي في (الأدب العصري) نحو ٤٠ صفحة. وكتب لعلها مازالت مخطوطة، منها: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً» و«مجموعة الأزري» مقالاته، و«قصر التاج» و«بوران» قصتان، و«بطل الحلة» فيما نزل بالحلة من الفجائع في عصره، بأسلوب قصصي. قالت وكالة الأنباء العربية في خبر وفاته ببغداد: كان من الرواد الذين أعمانوا على تحقيق الحكم الوطني في العراق، وهو والد الوزيرين الأزريين: عبد الكريم، وعبد الأمير.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي ٩٠٢ والذريعة ٣: ٢٦٤ ونقد وتعريف ١٦٧ والصحف المصرية ١٩/١٢/٥٤

وحاصرته. وقام أخ ثان له «المولى زين» بثورة في مكناس، فاستولى عليها، وألف حكومة، ودعا إلى نفسه. فعمد عبد الحفيظ إلى أفضع الخطط وأسوأها، فطلب عون الحكومة الفرنسية، وسرعان ما أجابت (قال ابن جلول: ومن سخرية الأقدار أن تستدعي الجيوش الفرنسية، بواسطة ملك، كان قبل ثلاث سنوات فقط رمزاً للتحرير القومي) فقضت على الثورتين، وجاءته بأخيه «زين» فعفا عنه، وأعلنت «حمايتها» للمغرب بعد أن امضى عبد الحفيظ «معاهدة ٣٠ مارس ١٩١٢» المعروفة بمعاهدة الحماية. ثم ماعتم أن نزل - أو أنزل - عن العرش في ١٣ أغسطس من السنة نفسها (١٣٣٠هـ) ويقول بعض مؤرخي أيامه من الفرنسيين: إنه «كان عدواً لدوداً لمعاهدة الحماية، وحاربها طويلاً، ووضع أمامها العقبات، وانتهى ماكان بينه وبين المقيم العام الفرنسي ليوطي (Lyautey) من مناقشات، بإعلان استقالته، وتولي أخيه يوسف» ورحل على طراد فرنسي إلى مرسيلية، ومنها ذهب إلى فيشي، ففرساي، وعاد إلى طنجة. وحج سنة ١٩١٣م. ولما نشبت حرب ١٩١٤ استقر في إسبانية إلى سنة ١٩٢٥ وقد حرمت عليه فرنسة العودة إلى بلاده. وأذنت له بالسفر إلى «أنجان لو بان» على أن يتعد عن أي عمل سياسي، فانتقل إليها وأقام يتسلى بالصيد. وشرع في تأليف كتاب عن «الإسلام» ومات في معتزله هذا، فحمل إلى المغرب ودفن بفاس. ويقول مؤرخوه: إنه أول من نظم في المغرب جيشاً على الأسلوب الأوربي الحديث، وأول ملك في الدولة العلوية حمل وساماً أجنبياً.

والأدب المعصري في العراق ٢: ٥٦-٧١ ومجموعة البازي - خ. اللوحة ٢٧٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٢٥ وعبد الرزاق الهلالي، في مجلة الأدب: مارس ١٩٧٤ ومن شعرائنا المنسيين ١٤٥. الأعلام ٢٧٩/٣. عصور الأدب العربي ٢١٠. معجم الشعراء العراقيين ١/١٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٢.

المولى عبد الحفيظ

(١٢٨٠-١٣٥٦هـ/١٨٦٣-١٩٣٧م)

عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي، أبو المواهب: من سلاطين الدولة العلوية في المغرب الأقصى. كان قتيلاً أديباً. ولد بفاس، ونشأ في قبيلة بني عامر (في الجنوب الغربي من مراكش) وتوفي والده السلطان حسن سنة ١٨٩٤م وخلفه عبد العزيز بن حسن، فانتدب عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٤م) خليفة له (عاملاً) بمراكش، فنادى به الجنود وأهل القبائل الحوزية سلطاناً فيها (سنة ١٣٢٥هـ) وانقسمت الدولة بين عبد العزيز في فاس وأخيه عبد الحفيظ في مراكش. وكانت البلاد مستقلة فاتخذ عبد العزيز من ممثلي الألمان أنصاراً، واتخذ عبد الحفيظ من الفرنسيين أولياء. وخلع عبد العزيز بفاس. وانتظم الأمر لعبد الحفيظ. فانتقل إلى العاصمة (فاس) ونشر من مؤلفاته «منظمة في مصطلح الحديث - ط» و«الجواهر اللوامع في نظم جمع الجوامع - ط» في الأصول، و«ياقوتة الحكام في مسائل القضاء والأحكام - ط» وكلها أراجيز، و«العذب السلسبيل في حل ألفاظ خليل - ط» في فقه المالكية، و«كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع - ط» في الرد على بعض المتصوفة، و«نيل النجاح والفلاح في علم مابه القرآن لاح - ط» وثارت عليه قبائل «بني مطير» و«شراقة» متفقة مع القبائل النازلة بجوار فاس،

مصادر ترجمته:

الدرر الفاخرة ١١٧ ودروس التاريخ المغربي
٢٦٦: ٥ و ٢٥٦ وفي الصفحة ٢٦١ نص المعاهدة.
وكتاب هذه مراكش، لعبد المجيد بن جلول ٦٩
وموقف الأمة المغربية ١٤٨ نقلاً عن أوغستان برنار
Augustin Bernard من كتابه «المغرب» ٩٠
و ٣٦٣ ولويس بارطو Louis Barthou من كتابه
«اليوطي والمغرب» ص ٤٦ - ٤٧ والخزانة التيمورية
١٩١: ٣. الأعلام ٢٧٧/٣.

عبد الحق البادسي

(..... - بعد ٧١١هـ / - بعد ١٣١١م)

عبد الحق بن إسماعيل بن أحمد بن
محمد بن الخضر بن قيس بن سعد بن عبادة
البادسي الفرساطي الخزرجي، أبو محمد:
فاضل. له «المقصد الشريف - خ» منه نسخة في
المجموع (١٤١٩د) خزانة الرباط، و(١١٠د)،
في صلحاء ريف المغرب الأقصى. ألفه سنة
٧١١هـ، وترجم إلى الفرنسية، ونشر بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦٠: ١٢ و Brock
2: 337، الأعلام ٢٨٠/٣.

عبد الحق الأعظمي

(١٢٩٠ - ١٣٥٤هـ / ١٨٧٣ - ١٩٣٥م)

عبد الحق حقي عبد الله عثمان أحمد
الأعظمي. شاعر، كاتب، ولد في الأعظمية -
بغداد - العراق. طبع في القاهرة كتاباً بعنوان
(أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢. وله
ديوان شعر، صدره بمقدمة خير الدين الزركلي
بحسب روايته في كتاب (الأعلام) ١٩٨٤. تلمذ
بنعمان خير الدين الألوسي وأجيز منه، كان كثير
الاتصال بعلماء الهند وعين أستاذاً في كلية
(عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم
خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة

طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف
والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم
والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة
[الشريف حسين] وقيل أنه توفي في مكة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢٨. الأعلام
٢٨٠/٣. أعلام العراق في القرن العشرين
١٤٧/٣.

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

عبد الحق حداد. شاعر من سورية. ولد
في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة
في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. من دواوينه:
«ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» ملحمة
شعرية ط ١٩٦٥م و«عندما تبكي الرمال» ملحمة
شعرية ط ١٩٦٦م و«الأنامل العشرون»
ط ١٩٧١م، وكتب «الحركات الفلاحية عبر
التاريخ» بالاشتراك مع عدنان حمش.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام / ١٤٥. تنمة الأعلام ١/ ٢٦٩. عن
عالم الكتب، مج ١٠، ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). من
رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

عبد الحق فاضل

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد،
تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في
السلوك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير
الخارجية)، وله أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً،
أشهرها (مجنونان) - رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) -
قصص ١٩٥٨ و(مزاح وما أشبه) - قصص ١٩٤٠
و(قصص عبد الحق فاضل) وهي مجموعة
قصصية طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة

الكلديات المتوسطة ١٩٨٨-١٩٩٠، ويعمل حالياً أستاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمهور - جامعة الإسكندرية.

له ديوان شعر عنوانه «عودة الحب» (إبداع وترجمة شعرية) ط ١٩٨٩.

من مؤلفاته: «الأدب البياني والقصة العربية» و«تأصيل النقد والتذوق» و«الحروف الفواتح في القرآن الكريم» و«علم الكلام في الإسلام» و«معجزة الإسراء والمعراج» و«النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني» و«أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه» إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦/٣.

عبد الحكيم قاسم

(١٣٥٤-١٤١١هـ/١٩٣٥-١٩٩٠م)

روائي قصاص من أهالي مصر، ولد في بلدة المحلة التابعة لطنطا. وتخرج بكلية الحقوق من جامعة الإسكندرية وتابع الدراسة العليا في برلين الغربية، كتب «أيام الإنسان السبعة»، «محاولة للخروج»، «قدر الغرف المقبضة»، «الأخت لأب»، «سطور من دفتر الأحوال»، «الأسواق والأسى»، «المهدي»، «طرف من خبر الآخرة»، «الإيديولوجية والتربية في المسيحية والإسلام»، «الظنون والرواية»، «الهجرة إلى غير المألوف» قصص «ديوان الملحقات» قصص «الديوان الأخير»، «الرؤى».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١٨٣/٢. معجم الروائيين العرب ٢٤٧-٢٤٨. السفير ١١/١٩، ١١/٢٢، ١٢/٥. الكفاح العربي ١٩٩٠. تمة الأعلام ٢٦٩/١ إتمام

والإعلام سنة ١٩٧٩ وله أيضاً: ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكاش شعراً ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الأدب العربي وتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل قوانينها، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٢.

ابن العراقي

(٥٦٣-٦١٣هـ/١١٦٨-١٢١٦م)

عبد الحكم بن أبي إسحاق إبراهيم بن منصور: فاضل، نبيل القدر، له خطب جيدة وشعر لطيف. مولده ووفاته بمصر. وكان خطيب «الجامع العتيق» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٥٧، الأعلام ٣/٢٨٣.

عبد الحكيم العبد

(٩١٣٦١-...هـ/١٩٤٢-...م)

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد. ولد في إيالة - مركز مطوبس - محافظة كفر الشيخ - مصر.

حاصل من جامعة الإسكندرية على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية ١٩٦٤، والماجستير في الآداب ١٩٧٦، والدكتوراه في الآداب ١٩٨٥.

عمل مدرساً في التعليم العام بمصر ١٩٦٤-١٩٧٦، ونيجيريا ١٩٧٧-١٩٨١ وباحثاً وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في السعودية وعمان ١٩٨٥-١٩٨٨، ومدرساً في

الأعلام / ١٤٦.

عبد الحكيم المنيأوي

(..... / ١٣٠١هـ - / ١٨٨٤م)

عبد الحكيم بن مخلوف بن محمد البدوي المنيأوي: أديب مصري. له «سمير الأمير - ط» حاشية على شرح الأمير للبسملة، و«حاشية على الدردير - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الأهرية ٤: ٤٠٠ ومعجم المطبوعات ١٢٧٣

الأعلام ٣ / ٢٨٣.

عبد الحكيم الصوافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٧م)

السيد عبد الحكيم بن موسى بن صالح الموسوي الصوافي البصري. عالم، أديب، شاعر. ولد في البصرة - العراق ونشأ بها. درس العلوم الأدبية والشرعية في النجف على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، نزل المعقل - البصرة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الجماعة هناك وله خلق سام وصفات نبيلة وكان موجهاً بارعاً وله نظم رقيق أجاد به.

له: «أرجوزة في الحجاب - ط» و«حديث الجمعة» مجموعة خطب - خ. و«ديوان شعره - خ». توفي في المعقل بالبصرة في ١٨ محرم وتقل جثمانه إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٩. دراسات أدبية ١ / ٢٥١، جامع صور ١ / ٨١، مجموع الطالقاني - خ.

عبد الحليم الحافى

(١٢٧٦ - ١٣٦٢هـ / ١٨٦٠ - ١٩٤٣م)

عبد الحليم بن أحمد بن خلف الحافى: قاض، من أعيان العراق. مولده ووفاته ببغداد.

يتنسب إلى «بشر الحافى» وربما قيل له «الحافاتي» تقلد القضاء في بعض أطراف بغداد. وانتخب نائباً عنها وأولع بجمع الكتب، فكانت له خزانة نفيسة أهديت بعد وفاته إلى مكتبة الأوقاف العامة، باسمه، وفيها ١٥٢٤ كتاباً، منها ١٥٩ مخطوطاً. وله «مجموعة الحافى - خ» بخطه، و«عمدة الكتاب - خ» في أوقاف بغداد، رسالة في فن الوراقاة القديم، و«تذكرة أولي الألباب» في النحو.

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٦٩ والمستدرك على الكشاف ٢١، ١٩٠ الأعلام ٣ / ٢٨٣.

عبد الحليم المصري

(١٣٠٤ - ١٣٤١هـ / ١٨٨٧ - ١٩٢٢م)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني المصري: شاعر، قارب النبوغ وحالت مئيته دونه. ولد في قرية «فيشا» من دمنهور (بمصر) والتحق بالمدرسة العسكرية. ثم توظف بالسودان، واستقال. وكانت له في أواخر أيامه حظوة عند الملك «أحمد فؤاد» حتى دعي شاعره. وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر - ط» ثلاثة أجزاء صغيرة، و«الرحلة السلطانية - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

شعراؤنا القضاة ٩٦ - ١٣٣. الأعلام ٣ / ٢٨٣.

عبد الحليم الكنانى

(..... / ١٤١٠هـ - / ١٩٨٩م)

عبد الحليم خلدون الكنانى: كاتب مفكر. مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس. له «تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية» وشارك في وضع الموسوعة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ٢٧٠. عن: أخبار العالم الإسلامي
١٤١٠/٤/٨. إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم البغدادي

(١٣٨٥ - ١٣٣٦ هـ / ١٩١٣ - ١٩٠٠ م.)

عبد الحليم ابن الحاج رشيد بن علي
البغدادي أديب وكاتب ومتتبع للقضايا العلمية
والأدبية. ساهم في تحرير مجلة (البذرة) النجفية
ونشرت له فيها كلمات ومقالات أخلاقية وأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٢٤٥.

عبد الحليم عباس

(١٣٣٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٣ - ١٩٧٩ م.)

باحث، روائي. ولد بالسلط في الأردن،
وتعلم بها، ونال إجازة الحقوق من جامعة
دمشق، فعين مديراً لدائرة الجوازات ببلاده.
ونقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد،
فعين مستشاراً في وزارة الإعلام حتى عام ١٩٧٠
ومنح وسام القدس. من مؤلفاته «أبو نواس»،
«البرامكة في بلاط الرشيد» ط، «أبطال
العقيدة»، «أصحاب محمد»، «في السياسة
والأدب» جزآن، «فتاة من فلسطين» ط، «فتى من
دير ياسين» خ.

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن
١٨٩ معجم الروائيين العرب ٢٤٨. من أعلام الفكر
والأدب في الأردن ١١٧ - ١٢٤. تنمة الأعلام
٢٧٠/١ إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم المدني

(١٣٦٤؟ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م.)

عبد الحليم السيد عبد الكريم السيد علي
المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة
ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب

بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ
١٩٩٥، مارس التدريس في الإعدادية، ثم عمل
مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون
المنظمات، ابتداءً النشر منذ عام ١٩٦١ في
صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء)
سنة ١٩٧١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر
(مشرق النور) سنة ١٩٦٢ - مجموعة مقالات،
وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة
شعرية ١٩٨٤، وهو عضو جملة مؤتمرات أدبية
وثقافية داخل القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عبد الحليم الشويكي

(..... - ١١٨٥ هـ / - ١٧٧١ م.)

عبد الحليم بن عبد الله التابلسي
الشويكي: فاضل، من أهل تابلر (بفلسطين) له
اشتغال بالأدب. تعلم في الأزهر، واستقر في
بلده. ثم انتقل إلى عكة، فحظي عند حاكمها
الشيخ ظاهر العمر، وتوفي فيها. له رسالة في
«علم الكلام» و«شرح السنوسية» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٥٤ - ٢٥٨. الأعلام ٣/ ٢٨٤.

عبد الحليم قنيس

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م.)

كاتب عربي سوري ولد في قرية «كفر
شمس» محافظة درعا، ودرس المرحلة الابتدائية
فيها، ثم انتقل إلى غوطة دمشق الشرقية. وتابع
تحصيله الدراسي في معهد شرعي خاص، ثم
نال الإجازة في اللغة العربية في جامعة الأزهر
عام ١٩٧٢. ويكتب البحوث والمقالات، وقد
نشر بعض دراساته في النصف الثاني من
السبعينات. له: «الحب في الإسلام» دراسة -

دمشق ١٩٧٦ و«مسألة القضاء والقدر» دراسة - دمشق ١٩٨٠. و«الراعي النميري شاعر مغموور» دراسة - دمشق ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم كتاب سورية لأديب عزت - دمشق ١٩٨٤.
الموسوعة الموجزة ١٢١/٢١.

عبد الحليم كاشف الغطاء

(١٣٣٤ - ١٩١٥ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الحليم ابن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء كاتب أديب فاضل متبع. ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الحكومية، وتخرج من الثانوية، وعيّن معلماً وكتب مقالات تربوية وأدبية في الصحف النجفية له: «مجموعة مقالات في الصحف النجفية» و«مقدمة لكتاب والده، «مبادئ الإيمان» و«نبذة من السياسة الحسينية» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٤٣.

عبد الحميد الشرقاوي

(..... - ١٣١٥ هـ / - ١٨٩٧ م)

عبد الحميد بن إبراهيم الشرقاوي: خطيب منبري مصري، من العلماء بالنحو، من كتبه: «ديوان الخطب الحميدية - ط» و«تسهيل القوائد - ط» حاشية في النحو، و«حساب العرب - ط» و«القواعد الحميدية لتحصيل المبادئ النحوية - ط» و«المبادئ النحوية - ط» فرغ من تأليفه سنة (١٣١٥ هـ).

مصادر ترجمته:

الأهرية ٣: ٦٨٢ وسريكي ١٢٧٤. الأعلام

٣/ ٢٨٤.

عبد الحميد الخطيب

(١٣١٦ - ١٣٨١ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب: متأدب متفقه، مولده بمكة كان أبوه يعرف بالمنكباوي، نسبة إلى منكابو (من بلاد جاور) جاور بمكة وتولى الخطابية في مقام الإمام الشافعي، فقبل له الخطيب، وعمل عبد الحميد وأخ له، يدعى عبد الملك، بمصر، في خدمة الملك حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز وحل محله الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة (١٩٢٦ م) وعين في بعض المناصب وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في «باكستان» ومرض، فطلب إعفائه من العمل فأعفي سنة ١٩٥٥ وأقام بدُمُر (قرية قرب دمشق) إلى أن توفي. له نظم كثير لم يكن معروفاً به في صباه، وكتب مطبوعة، منها «الإمام الملك العادل» جزآن في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكي» أربعة أجزاء منه. و«مناجاة الله» جزآن، و«سيرة سيد ولد آدم» منظومة ثائية، و«أسمى الرسائل» في الدعوة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد بجدة ١١/٢١/١٣٧٨. وعلي جواد، في مجلة العرب ٧: ٣٩٧ وجريدة الأهرام ٣١/٨/٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٠٨. الأعلام ٣/ ٢٨٥.

عبد الحميد السماوي

(١٣١٥ - ١٣٨٤ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٦٤ م)

الشيخ عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد آل عبد الرسول العبسي

السمائي. عالم فاضل، شاعر، أديب.

ولد في السماوة - العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ محمد السماوي حتى أتقنها. هاجر إلى النجف وهو شاب فأكمل سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ فتاح التبريزي وتخرج عليهم. ارتاد النوادي الأدبية في النجف وشارك بها ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية حتى عدّ من فحول الشعراء المعاصرين. رجع إلى السماوة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمام الجماعة وكان محترماً مبعلاً.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٧١، و«أنياب الطبيعة» وهي رباعيات عارض بها طلاس إيليا أبي ماضي طبع في آخر الديوان. وفاته: توفي في مستشفى الشعب ببغداد في ٣ رجب، وحُمل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٠. مقدمة ديوانه، ماضي النجف ١٧/٣، شعراء الفري ٢٩١/٣، معجم الشعراء العراقيين ٢٢٣. مجلة البيان س ٨٥٠/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٦٠/١.

عبد الحميد أحمد يونس

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

أحد رؤاد الأدب الشعبي. تعلم العلوم الأولية في الكتاتيب، ثم واصل مسيرته التعليمية حتى تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث حصل على الليسانس عام ١٩٤٠ م من قسم اللغة العربية، فالتماجستير عام ١٩٤٦ م، فالدكتوراه عام ١٩٥٠ م وكان موضوعها «سيرة

بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي». في حياته عمل مترجماً ومخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً، ثم عضواً في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية آداب القاهرة، فأستاذاً ورئيساً للقسم. وقد فقد بصره وهو لم يزل في سن السادسة عشرة من العمر، بسبب انفصال في شبكية العين، نتيجة حادث كرة قدم. والغريب أن الحادث نفسه قد جرى لابنه د. أحمد يونس بعد ثلاثين عاماً تقريباً ونتج عنه كف بصر الابن أيضاً!! له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها: اشتراكه مع مجموعة من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية. ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك. كما ترجم للشاعر الهندي (طاغور). ترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ.ج. ويلز وقد شاركه في ترجمة هذا الكتاب حافظ جلال. ترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال). ألف كتاباً عدة مثل: الهلالية، والحكاية الشعبية، وخيال الظل، والظاهر بيبرس، ودفاع عن الفولكلور.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٤١٤ (ربيع الأول ١٤٠٩ هـ) ص ١١٥. وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٢٣ - ٣١. وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في العدد ٦٠، وهو غير «عبد الحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي عن ٧٠ عاماً، بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤ م. إتمام الأعلام ١٤٧، تنمة الأعلام ٢٧٣/١.

عبد الحميد السحار

(..... - ١٣٩٣ هـ / - ١٩٧٤ م)

عبد الحميد بن جودة السحار: كاتب

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦هـ - ١٣٩٦هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدارسها، وبالأزهر، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترا حيث درس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعاد إلى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل مدرساً في المدارس الثانوية، ثم بدار العلوم ٢١ - ٢٧، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرساً فيها حتى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١، ثم أميناً عاماً له ٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كان حلو المجلس، لا يعنف على سائل، ولا يسخر من مناقش، ولا يهزأ بمعارض. له «الأصول الفنية للأدب» و«القواعد النحوية» و«صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة» و«نثر حفني ناصف» بمشاركة الدكتور مهدي علام.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٥٢ - ١٥٤، تقويم دار العلوم ١٠٦/٢. إتمام الأعلام ١٤٧ ذيل الأعلام/ ١١٦.

عبد الحميد خريف

(١٣٧٠هـ - ١٤٥٠هـ / ١٩٥٠ - ١٩٧٠م)

عبد الحميد حسن خريف. ولد في نفطة - تونس. درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس. اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلف بدائرة الصحافة العربية، وسافر

قصصي مصري من أهل القاهرة. تخرج بكلية التجارة وترأس مجلس إدارة السينما. وعرض فيها قصصاً له، منها «فجر الإسلام» و«في قافلة الزمان» و«الشارع الجديد» و«التقاب» و«محمد والذين معه» في ٢٠ حلقة. وصنف قصصاً، منها «سيرة أبي ذر الغفاري - ط» و«السيرة المحمدية - ط» و«صحابة الرسول» اثنان وعشرون جزءاً.

مصادر ترجمته:

دعوة الحق: ربيع الثاني ١٣٩٤ وجريدة الحياة ١٩٧٤/١/٢٢ والأهرام ١٩٧٤/١/٢٣. الأعلام ٢٨٥/٣.

عبد الحميد الحسن

(١٣٥٥هـ - ١٩٣٦هـ / ١٩٣٥ - ١٩٥٥م)

كاتب عربي سوري من مواليد حلب (دير صليبا). درس في حلب وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق - قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية وتخرج فيها عام ١٩٦٤ ويحضر حالياً الدكتوراه في جامعة بروكسل ببلجيكا. بدأ في النشر في مطلع الستينات في الصحف العربية السورية وهو يشرف على الأعمال في جامعة دمشق بكلية الآداب. حقق مخطوطات الفلسفة في الظاهرية وأصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٠ والأعمال الكاملة لزكي الأرسوزي ١٩٧٢ - ١٩٧٦ منشورات لجنة تخليد زكي الأرسوزي وترجم الكتب التالية: «تنمية العالم الثالث» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. و«دستوفسكي» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. «رحلة بورتال إلى بلاد الحبشة» بيروت ١٩٧٥ دار الميسرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦٣/١٨.

عبد الحميد الصغير

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٩ م)

الشيخ عبد الحميد بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده ثم أخذ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ مهدي الظالمي والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد باقر الشخص ثم حضر الأبحاث العلمية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية حتى كان نقطة الخصام فيها. وله بحوث وشعر منشور في الصحف النجفية. وكان مدرساً تجتمع لديه نخبة من أهل الأدب. له: «الخواطر» ديوان شعره - خ. و«تقريرات الفقه وأصوله - خ». توفي بالنجف يوم السبت ١٦ ربيع الأول ودفن به بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٤، شعراء الغري ٣٤٦/٥، مشهد الإمام ٤/ ٢١٠، ومضات الشباب ص ٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٦/٢.

عبد الحميد حفيدي

(..... - ١٣٦٩ هـ / - ١٩٥٠ م)

عبد الحميد حمدي: كاتب مصري. اشتهر بمجلته «السفور» وأصدر جريدة «الضياء» يومية فأسبوعية. وكان يفتح صدر صحفه للذعة إلى السفور، قبل انتشاره بمصر، فاستهدف لكثير من المطاعن. وعمل في الصحافة زهاء نصف قرن. وكان يؤثر صحافة الرأي على صحافة الخبر. توفي بالقاهرة.

إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان. عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين. له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج. كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية. له ديوانان غير منشورين هما: «الشمس تشرق من جنوب» و«التابوت والأسطورة»، كما أن له عدداً من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: «حكاية من قرطاج» و«عسكر الليل» و«صيف ٦١» و«قصائد حب إلى لبنان» ومن أعماله الأخرى: «التيه والسبايا» مسرحية ط ١٩٨٩ و«حمامة السلام» مسرحية للأطفال ط ١٩٨٦.

حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي ١٩٨٤، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي ١٩٨٦. كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤.

عبد الحميد السامرائي

(١٣٣٥ - ١٣٨١ هـ / ١٩١٧ - ١٩٦١ م)

عبد الحميد بن حسين السامرائي: ضابط عراقي له اشتغال في التاريخ. مولده بسمراء وإقامته ببغداد. كتب «الفتح الإسلامي في العراق والجزيرة - ط» و«القائد الخالد، خالد بن الوليد - ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨ معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٦. الأعلام ٣/ ٢٨٦.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٢/٧/ ١٩٥٠ الأعلام ٣/٢٨٦.

عبد الحميد الهجري

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢١ م)

عبد الحميد ابن الحاج سلمان آل علي الهجري. خطيب، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف - العراق، واشتغل وواصل الدراسة في الفقه والأصول على فضلاء عصره. نظم الشعر الجيد ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. وكان قليل المعاشرة كثير الدرس والمطالعة والبحث يحضر بعض المجالس الأدبية الخاصة وكان ذا فضل واسع. هاجر إلى وطنه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٣٠.

عبد الحميد الكنين

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٣؟ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٣ م)

عبد الحميد داود سلمان الكنين، كاتب، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان - العراق، درس دراسات خاصة، عمل في رئاسة جامعة بغداد، بدأ بالنشر في أواخر العشرينات في جريدة (الأخلاق) لعبد الرحمن البناء، له «الرسائل الغفل أو أثر الأخباريات في الدولة» طبع عام ١٩٣٨ و«بين شهرين أو في الأيام السود» طبع سنة ١٩٤١ وله «العلاق الذي أذكى الانتفاضات السياسية في العراق» وهو خواطر وجدانية إزاء صديقه (علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٦٨، كان عضواً في الوفد العراقي الرسمي إلى المؤتمر الأنثوغرافي العالمي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٦٧، ذكره الدكتور داود سلوم في مجلة (الأستاذ) ١٩٧٧ - ١٩٧٨، والدكتور محسن جمال الدين في مجلة (البلاغ) ١٩٧٨

وعبد القادر البراك في جريدة (الاتحاد) ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٤٠.

عبد الحميد دركل ابن عبد الوهاب

(١٣٤١؟ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٢ م)

مؤرخ وإداري ودبلوماسي ولد في دمشق وحصل فيها على شهادة الدراسة الثانوية القسم الأول والقسم الثاني (فلسفة) وحصل في القاهرة على اللسان في الآداب - قسم التاريخ في جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً). درس مادة التاريخ في اللاذقية ودمشق ١٩٤٧ - ١٩٥٧ وانتقل للعمل في الإدارة المركزية في وزارة التربية كمدير مساعد للعلاقات الثقافية والبعثات ١٩٥٧ ثم كلف بإدارة البعثات العلمية ١٩٥٩. شغل منصب مستشار ثقافي في النمسا ١٩٦٠ وفي ١٩٦٣ أصبح مستشاراً ثقافياً في ألمانيا الاتحادية. كما شغل منصب المدير العام للآثار والمتاحف ١٩٦٧ - ١٩٧٠ فنجح في عقد المؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية في القطر عام ١٩٦٩ وصدر عقب ذلك مطبوعات وكتب هامة جمعت كل البحوث المحاضرات التي أقيمت في المؤتمر المذكور، كما كانت في عهده بداية المكتشفات الهامة لمدينة إيبلا في تل مريخ بالإضافة إلى أعمال هامة في الترميم الأثاري جرى في أفاميا وتدمر وبصرى بإضافة الفسيفساء الذي أقيم من أجل حفظ القطع المكتشفة حيث أقيم لها متحف صغير في شهباء. كما شغل منصب معاون وزير التربية لأول مرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ وللمرة الثانية عام ١٩٨٠ وقد شغل منصب سفير الجمهورية العربية السورية في المملكة العربية السعودية ١٩٧٣ - ١٩٨٠ شارك

في تأليف الكتب التالية: «تاريخ العصور الحديثة» و«تاريخ الحضارة العربية» و«النصوص التاريخية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦٤/١٨.

عبد الحميد الرشودي

(١٩٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٢٩ م)

باحث في الأدب العراقي، ولد في بغداد، حاصل على شهادة ليسانس قانون (١٩٥٣) وبكالوريوس آداب (١٩٦٧) عين مدرساً في إعدادية تجارة الكرخ، تقاعد عن الوظيفة منذ ١٩٨٢، وله من المؤلفات المطبوعة «ذكرى الرصافي ١٩٥٠ و«آراء أبي العلاء المعري للرصافي» (تحقيق ١٩٥٥) و«الأدب الرقيق للرصافي» (إشراف ١٩٥٦) و«الزهاوي» (دراسات ونصوص) ١٩٦٦ و«مصطفى علي: حياته وأدبه» ١٩٨٩، اشترك في مساجلات مع آخرين حول نقد الكتب وتصحيح بعض الوقائع والهفوات اللغوية وأكثرها منشور في «النافذة الثقافية» من جريدة العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٣.

عبد الحميد الزهراوي

(١٩٢٧٢ - ١٩٣٥ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٦ م)

ولد الزهراوي في حمص - سوريا وتعلم في المدرسة الرشدية ثم حذق اللغة التركية. وقد أخذ علوم عصره من علماء حمص فتمكن في علوم اللغة العربية والفقه والتفسير والحديث. تفتح فكره منذ صباه على مساويء الحكم العثماني الحميدي، فعمد إلى إصدار نشرة سرية أسماها (المنبر) وراح يحررها ثم يطبعها على

(الجلاتين) بعيداً عن عيون الوالي. ولم يلبث أن رحل إلى الأستانة ليستأنف عمله الصحفي محرراً للشطر العربي من جريدة (معلومات) التركية ولكنه أبعد إلى دمشق وحرر في بعض صحف مصر كالمقطم والمؤيد. فاستاء منه الوالي وأرسله مخفوراً إلى الأستانة فتوسط في أمره أبو الهدى الصيادي، فرحل إلى مصر كما فعل الكواكبي وسائر الأحرار. ولم يعد إلى بلده إلا عام ١٩٠٨ حين أعلن الدستور العثماني. ومنذ ذلك الحين راح يصدر في الأستانة جريدته الأسبوعية البارزة (الحضارة) داعياً إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي بدأب وإخلاص، وأخذ يعادي غلاة الترك الطورانيين، وحين انعقد المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩١٣ انتخب رئيساً له، وكان له فيه مع عبد الغني العريسي دور أساسي في مطالبة الحكومة العثمانية بحقوق العرب المشروعة. ثم تظاهر زعماء الترك بقتاعتهم بعدالة قضية العرب واستمالوا الزهراوي فانتخب عضواً في مجلس المبعوثان، ولكنهم لم يلبثوا أن غدروا به فاعتقلوه في استامبول ثم ساقوه مع قافلة الأحرار إلى ساحة الإعدام حيث نفذ فيه الحكم بالموت شنقاً في دمشق، وذلك في السادس من أيار عام ١٩١٦، وكان أكبر الشهداء سناً. له: «الأمانة وشروطها» في الأدب، وروايته «خديجة أم المؤمنين».

مصادر ترجمته:

انظر فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ٦٥/١٨.

عبد الحميد سرايا

(..... - ١٤٠٠ هـ / - ١٩٨٠ م)

كاتب صحفي. تتلمذ على يد محمد

فاستمر إلى حين كسدت تلك التجارة في الثلاثينات من القرن العشرين على أثر ظهور اللؤلؤ الصناعي ثم اتجه إلى الأدب فأنشأ أول مكتبة عامة عام ١٩٢٣م بالتعاون مع الفقيه يوسف بن عيسى القناعي (١٨٧٩ - ١٩٧٣م) ثم أصبح مسؤولاً في أول شركة كويتية مساهمة لجلب المياه من شط العرب عام ١٩٣٢م وتفرغ بعد ذلك لأعماله الخاصة، وقد كانت له مشاركات في كثير من اللجان والمجالس والهيئات منها: رئاسة لجنة تدوين تاريخ الكويت، أصدر عام ١٩٤٨م مجلة كاظمة وكانت له مساهمات أدبية متنوعة من ذلك ما كتبه عام ١٩٥٦م في سجل كويت اليوم الصادرة عن دائرة المطبوعات والنشر بعنوان «أضواء على تاريخ الكويت». له: «نشأة العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية». و«الحركات الوطنية في كل من مصر والهند في ظل الاستعمار البريطاني».

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص ٤٣ - ٤٤ تأليف عادل محمد العبد المغني - الكويت عام ١٩٩٩م معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ١٣٧ ت ٢٥٦ - لعبد الكريم الحقييل أعلام الخليج ١٧٧/٢.

عبد الحميد العبادي

(١٣٠٩ - ١٣٧٥هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٦م)

عبد الحميد بن عبد العزيز بن منصور العبادي: عالم بالتاريخ الإسلامي. من أعضاء المجمع اللغوي بمصر، والمجمع العلمي العربي بدمشق. أسكندري المولد والوفاة. تخرج بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة.

مندور. وعاش قرابة ٤٠ عاماً في خدمة الصحافة، بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٤٣ في جريدة المصري مندوباً لها لعدة أشهر في وزارة المعارف، ثم انتقل إلى جريدة «صوت الأمة» للعمل بقسم الترجمة، حيث كان يحمل ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية. ومن «صوت الأمة» انتقل إلى القسم الخارجي بجريدة الأهرام، ثم إلى جريدة الأخبار في أعقاب تأسيسها عام ١٩٥٢. ومن الأخبار انتقل إلى وكالة الشرق الأوسط مديراً للتحرير فيها. ثم عاد إلى الأهرام ليصوغ الموضوعات السياسية الحساسة والمعقدة في صدر الصفحات الأولى. ثم أصبح نائباً لرئيس تحرير الأهرام. ومات بعد عشرة أعوام من المرض.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٤٨ - ١٥٠. تنمة الأعلام ٢٧٣/١.

عبد الحميد عبادة

(١٣٠٨ - ١٣٤٩هـ / ١٨٩١ - ١٩٣٠م)

عبد الحميد عبادة: فاضل، من كتاب العراق. ولد في خانقين، واستقر وتوفي ببغداد. له كتب، منها «العقد اللامع في ذكر الآثار والمساجد والجوامع - خ» وكتاب «متدائي أو الصابئة الأقدمين - ط» وله كتابات في مجلة «لغة العرب».

مصادر ترجمته:

لغة العرب ١٧٦: ٩ أعلام ٢٨٦/٣.

عبد الحميد الصانع

(١٣١٢ - ١٣٩٣هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٣م)

عبد الحميد بن عبد العزيز الصانع، أديب، مؤرخ، كويتي بدأ حياته في المجال التجاري واشترى سفينة لغرض الإتجار باللؤلؤ

كتاباً. منها «مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ و«تاريخ الطب العراقي» ١٩٦٧ و«المد الصهيوني والهجرة المضادة» ١٩٧٠ و«الأصول التاريخية للنقط العراقي» ١٩٧٣، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الحقوقيين العرب، حضر مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ والمؤتمر الاثنولوجي ١٩٦٧ ومهرجان جمال الدين الأفغاني في كابل ١٩٧٧ اسهم في تأسيس ورئاسة تحرير مجلة (المورد)، خاض معارك جدلية ثقافية مع الدكتور محسن جمال الدين حول الاستشراق الروسي، ومعاركة مع فؤاد جميل حول كتاب «في بلاد الرافدين» ومعاركة مع المجمع العلمي العراقي حول الطب العراقي، كتب عنه الدكتور حسين نصار والمستشرق البريطاني بيرسون، حصل على وسام المؤرخ العربي وعلى شارة السيد جمال الدين الأفغاني وشارة الفارابي وشارة بغداد والكندي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد الزاهد

(١٣١٤ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٠ م)

عبد الحميد بن علي بن محمد حسين بن عيسى بن حسين آل زاهد الكتبي، من الزواهد، إحدى عشائر ميثاق من ربيعة، التي تقطن بمنطقة الغراف في جنوب العراق. اشتغل ببيع الكتب، فاتخذ غرفة في أحد أووين الصحن العلوي الشريف لتكون مكتبة متواضعة لبيع الكتب وتجليدها، وبيع ونشر الصحف السورية والمصرية، وكانت أشبه بندورة معلنة للشباب المثقف شعراء وأدباء وكتاب وغيرهم. وقد ارتبطت هذه المكتبة بحزب الثورة العراقية،

وانصرف إلى تدريس مادة التاريخ الإسلامي طول حياته. وكان عميداً لكلية الآداب في جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ - ١٩٥٢ وانتدب لإلقاء محاضرات في دار المعلمين ببغداد. له «صور من التاريخ الإسلامي - ط» جزآن، و«المجمل في تاريخ الأندلس - ط» مجموعة من محاضراته، نشرت بعد وفاته. و«علم التاريخ - ط» صغير، ترجمه عن الإنكليزية، وأضاف إليه فصلاً في التاريخ عند العرب. وكان من أطيب الناس خلقاً، ومن أكثر العلماء تواضعاً.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ١٣: ٢٧٣ والصحف المصرية ٤ و ٥/ ٨/ ١٩٥٦ وعبد الوهاب عزام، في الأهرام ٢٥/ ٨/ ٥٦ وصفحات أضيفت إلى أول المجلد ١٤ من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، والمجمعيون ٩٢ الأعلام ٣/ ٢٨٧.

عبد الحميد المشرف

(١٣٦٨ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م)

عبد الحميد بن عبد الكريم بن يعقوب المشرف، أديب من مواليد مدينة الزبير - العراق، حاصل على درجة (الدكتوراه) في التاريخ الحديث من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٩ م يعمل أستاذاً مساعداً في كلية التربية بجامعة الملك فيصل بالأحساء، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

عبد الحميد العلوجي

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

باحث موسوعي، ولد في بغداد، مارس التعليم فترة، وواصل دراساته فتنخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢، بلغت مؤلفاته (٤١)

فصارت مكتباً له، فكان مصدر جميع الأعمال قبل الثورة، بل مصدر جميع الحركات الوطنية منذ الحرب العالمية الأولى، وقد قام بعض أفرادها بتهيئة الثورة النجفية ضد الاحتلال عام ١٩١٨، وبث الدعوة للحركة الوطنية سيما بعد أن انضم إليه زعماء قبائل الفرات الأوسط وساداته. كما قام المكتب بتوزيع النشرات السرية والصحف الواردة من دمشق ومن غيرها، التي يقرّر الحزب إذاعتها، وقيامه بإخفاء الوثائق والكتب المرسلة إلى الحجاز وسورية، حيث أخفاها صاحب المكتبة (الزاهد) بين طيات جلد نسخة من القرآن الكريم، وأوفد بها الحزب الشيخ محمد رضا الشبيبي في سنة ١٩١٩. تلك الوثائق المتضمنة مطالب اليب العراقيين في الاستقلال، والمنددة لسياسة الاحتلال. إضافة إلى قيامه بنشر العلم العربي الوارد إلى الحزب من سورية بيد رُسل من البدو، ولأول مرة رُسمت صورة العلم العربي ودسّه إلى أحد الخياطين فعمل منه علماً ورفع على سطح سوق الخياطين ثم وزّع في جميع المدن العراقية والقرى والأرياف. وفي عام ١٩٢٣ انتقل إلى بغداد وأنشأ (المكتبة الوطنية) وفتح لها فرعاً في القاهرة عام ١٩٣٣ ورد ذكره ومشاركته في بعض المصادر والمذكرات التي تعرّضت عن الثورة. له: «مذكرات عبد الحميد زاهد» طبعت بتحقيق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

مقدمة مذكراته.

عبد الحميد المهاجر

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

الشيخ عبد الحميد بن كزار بن عبد الرضا

الشمري الرميثي المعروف بالمهاجر. خطيب بارع، مؤلف، ولد في الرميثة - السماوة - العراق ونشأ بها. دخل المدرسة الابتدائية ثم انتقل مع أسرته إلى كربلاء سنة ١٣٨٤ وأقام بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية على السيد حسن الشيرازي والسيد مجتبى الشيرازي والشيخ جعفر الرشدي والشيخ محمد الكرباسي ثم لازم الخطيب الأكبر الشيخ عبد الزهراء الكمبي متلمذاً عليه في الخطابة حتى أتمها وخطب في عدة مدن عراقية وعربية وجدد بها متسماً بالإطلاع على الأخبار والتاريخ والأدب، حسن الأخلاق. هاجر إلى الشام واستوطنها إلى اليوم. طبع له: «من وحي المنبر» و«محاولة لفهم القضاء والقدر» و«يقظة الوعي» و«الإمام علي (ع)، سيرته الذاتية وفكره الحضاري» ١ - ٢ و«العباس بن علي عليه (ع)، بطل الحق والحرية» و«الرسول وأهل بيته (ع) أسماء لا تنسى» ١ - ٢ و«الإيدلوجية الإسلامية» و«اعلموا أنني فاطمة (ع)» ١ - ١٠ و«حجر بن عدي لايساوم في الحق» و«علي وفاطمة بحران يلتقيان» و«في ظهور الإمام المهدي - عج» و«يوميات سجين». والمخطوطة، «الشيخ المفيد الرجل الذي احببناه» و«زيد بن علي (ع) جهاد وثورة».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٣١١/٢، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ٢٧٢، معجم المرشد ١/١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٣.

عبد الحميد الدجيلي

(..... هـ / م)

عبد الحميد ابن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن الدجيلي، كاتب، أديب، باحث، محقق.

الحكومية. واختير عضواً للمجلس التنفيذي في ندوة العلماء حتى آخر حياته.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج ٢٧، ع ١٠٤، ص ١٠١. إتمام الأعلام ١٤٧.

ابن أبي الحديد

(٥٨٦ - ٦٥٦ هـ / ١١٩٠ - ١٣٥٨ م)

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين: عالم بالأدب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد واطلاع واسع على التاريخ، ولد في المدائن، وانتقل إلى بغداد، وخدم في الدواوين السلطانية. وبرع في الإنشاء، وكان خطيباً عند الوزير ابن العلقمي. له «شرح نهج البلاغة - ط» و«الفلك الدائر على المثل السائر - ط» و«نظم فصيح نعلب - خ» و«القصائد السبع العلويات - ط» و«العقبري الحسان» في الأدب، و«شرح الآيات الينيات للفخر الرازي - خ» في الاسكوريال (المجموعة ٣٣) و«الإعترار» على كتاب الذريعة للمرتضى، ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر»، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٤٨:١ والبدية والنهاية ١٣: ١٩٩ وآداب اللغة ٤٢:٣ وابن خلكان ١٥٨:٢ في ترجمة ابن الأثير. وانظر «عبد الحميد بن هبة الله» في Brock. S. 3:507 وفي تلخيص مجمع الآداب ١: ١٩٠ توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦. الأعلام ٢٨٩/٣.

هدوكة

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

عبد الحميد هدوكة: روائي قاص. ولد في اسطيف بالجزائر، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس. ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير

تخرج من المدارس العالية وانتقل إلى بغداد، وكتب بحوثاً ومقالات وتحقيقات وافرة، وقيمة في الصحف العربية. وكان يعتبر مرجعاً في التاريخ والأدب. له: مجموعة مقالاته المنشورة.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٧٥. مشهد الإمام ٤/ ١٠٠ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الحميد قدس

(١٢٨٠ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٦٣ - ١٩١٧ م)

عبد الحميد بن محمد علي قدس ابن عبد القادر الخطيب الشافعي: فاضل كان مدرساً بالحرم المكسي. له كتب، منها «إرشاد المهتدي - ط» شرح به رسالة لوالده اسمها كفاية المبتدي، في التوحيد، و«الأنوار السنية - ط» في شرح الدرر البهية لأبي بكر ابن محمد شطا، في فقه الشافعية، و«لطائف الإشارات - ط» في شرح نظم الورقات لإمام الحرمين، في الأصول، و«دفع الشدة في تشطير البردة - ط» و«الذخائر القدسية في زيارة خير البرية - ط» و«طالع السعد الرفيع - ط» شرح لبعض المدائح النبوية.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٧٥ ودار الكتب ١: ٤٩٩ والأزهرية ٣: ٩٤ و Brock.S.2:814، الأعلام ٢٨٩/٣.

النعماني

(..... - ١٤٠٣ هـ / - ١٩٨٣ م)

عبد الحميد النعماني: عالم صحفي من الهند، أسس معهد الملة في مدينة ماليفاون بالهند، وترأس تحرير مجلة «ثقافة الهند»

الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب» و«السراب» روايتان، «ظلال جزائرية» و«الكتاب وقصص أخرى» مجموعتا قصص، «الأرواح الشاعرة» شعره. وله دراسات وتمثيلات إذاعية.

مصادر ترجمته:

إنتماء الأعلام / ١٤٧. الفصل، ع ٢٤٢، ص ١١٩.

عبد الحميد الهلالي

(١٣٣٤؟ - ... هـ / ١٩١٥ - ... م)

باحث وخبير اقتصادي، ولد في البصرة - العراق، تخرج في جامعة برلين بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٤٤، عين في مراكز ومسؤوليات عديدة، آخرها: وزير للاقتصاد ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لنادي البعث العربي سنة ١٩٥١، وحضر مؤتمر اقتصاديات الشرق الأوسط في بيروت ١٩٥٦ والمؤتمر البحري في باكستان ١٩٥٧ وعدة مؤتمرات بالجامعة العربية حتى سنة ١٩٥٨، من مؤلفاته المطبوعة «النظام المالي لدولة الخلفاء الراشدين» و«أسباب اندحار فرنسا» (ترجمة) ١٩٤٠ و«أمير الحرب هتلر» (ترجمة) ١٩٥٦، وله أكثر من (٥٠) مقالة في السياسة والقانون والاقتصاد منشورة في الصحافة العربية والدولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد ياسين

(١٣٢٦ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٥ م)

إذاعي، صحفي، تربوي، أديب. ولد في اللد، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة

١٩٢٤، وبعد أن مارس التعليم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وحصل منها على بكالوريوس العلوم الاجتماعية والآداب، وتقلب في التعليم. ثم عين مساعداً لمدير البرامج العربية في الإذاعة الفلسطينية، وعمل في مكتب الترجمة أحد فروع السكرتارية العامة بالقدس، وكان مديراً لإدارة بلدية يافا. رحل بعد النكبة إلى الأردن فإلى القاهرة، حيث عمل مسجلاً للجامعة الأمريكية ومدرساً وعميداً لكلية التربية، وحصل منها في أثناء عمله على بكالوريوس التربية. وفي الأربعينات كان مسؤولاً عن برامج الأطفال والأحداث في إذاعة فلسطين سنوات عدة. عين مديراً لدار المعلمين في عمان لدى إنشائها، وأنشأ مجلة «رسالة المعلم»، وترأس تحريرها. واستعارته الجامعة الأردنية عندما أسست عام ١٩٦٢ أميناً عاماً، وسمي في سنة ١٩٦٤ مديراً لدائرة التربية والتعليم بوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في الأردن، ثم اختير مديراً لمكاتب التحرير الفلسطينية في القاهرة وممثلاً لها في جامعة الدول العربية. من كتبه «أقاصيص» مجموعة قصص. وترجم قصصاً لأوسكار وايلد وهوفمان وتشيكوف، كما ترجم كتاب «العقل المنطلق». ونشر مقالات في الصحف جمعت وصدرت فيها الكتب التالية: «رسالة في التربية الحديثة»، «فكر وأدب»، «ملاحم فلسطينية»، «أعلام وإدارة»، «في مناسبات إسلامية». توفي بالقاهرة، ودفن في عمان.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين. الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٥٩. إنتماء الأعلام / ١٤٨.

عبد الحميد الكاتب

(.....-١٣٢هـ /-٧٥٠م)

عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري، بالولاء، المعروف بالكاتب: عالم بالأدب، من أئمة الكتاب. كان جده مولى للعلاء بن وهب العامري، فنسب إلى بني عامر. يضرب به المثل في البلاغة، وعنه أخذ المترسلون. أصله من قيسارية. سكن الشام، واختص بمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق، ويقال: «فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد» وكان يعقوب بن داود، وزير المهدي، يكتب بين يديه، وعليه تخرج له «رسائل» تقع في نحو ألف ورقة، طبع بعضها. وهو أول من أطلال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب. ولما قوي أمر العباسيين وشعر مروان بزوال ملكه، قال لعبد الحميد: قد احتجت أن تصير إلى عدوي، وتظهر الغدر بي، وإن أعجابهم بأدبك وحاجتهم إلى كتابتك ستحوجهم إلى حسن الظن بك. فأبى عبد الحميد مفارقتها، وبقي معه إلى أن قتل معاً، في بوضير (بمصر).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٧ والوزراء والكتاب ٧٢-٨٣ والشريشي ٢: ٢٥٣ وثمار القلوب ١٥٥ وفيه: «لما زال أمر مروان بن محمد حمل عبد الحميد مع آخرين إلى المنصور العباسي، فأمر به فغلب وقتل» وفي أمراء البيان ١: ٣٨-٩٨ دراسة وافية لأدبه. الموسوعة الموجزة ١٨/٦٦ الأعلام ٣/٢٩٠.

ابن العماد العسكري

(١٠٣٢-١٠٨٩هـ / ١٦٢٣-١٦٧٩م)

عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العسكري الحنبلي، أبو الفلاح: مؤرخ، فقيه، عالم بالأدب. ولد في صالحيه دمشق، وأقام في

القاهرة مدة طويلة، ومات بمكة حاجاً. له «شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ط» ثمانية أجزاء، و«شرح متن المنتهى» في فقه الحنابلة، و«شرح بديعية ابن حجة - خ» في قطر، ورسائل، منها «معطية الأمان من حنث الأيمان - خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ و Brock.S.2:403 وخلاصة الأثر ٢: ٣٤٠ وآداب اللغة ٣: ٣١٠ وفي التاج ٣: ٤١٩ و ٤٢٠ ما يؤخذ منه احتمال ضبط «العكري» هنا، بفتح الكاف مخففة أو مع التشديد، إلا أن «بيت العكر» معروفون في دمشق إلى اليوم، بفتح العين وسكون الكاف. ومعهد المخطوطات ١٠: ٢٠٨. الأعلام ٣/٢٩٠.

طرز الريحان

(١٠٣٤-١٠٩٩هـ / ١٦٢٥-١٦٨٨م)

عبد الحي بن أبي بكر البعلبي، ويعرف بطرز الريحان: فاضل، له علم بالأدب، وشعر فيه رقة، جمعه في «ديوان - خ» بدار الكتب وله «مجموع - خ» شعر وأدب من مختاراته، في خزانة الرباط (١٠١٣ك). أصله من بعلبك، ومولده ووفاته في دمشق. نشأ مرحاً، ثم تنسك ومال إلى الإنزواء، وهو صاحب الموشح الذي مطلعته: «طرز الريحان حلة الورد» وبه لقب بطرز الريحان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٢٨-٣٤٠ ونفحة الرياحة - خ. وفيه مختارات حسنة من غزلياته. وإيضاح المكنون ١: ٥١٥ ودار الكتب ٣: ١٣٣ ١٣٨. الأعلام ٣/٢٩٠.

عبد الحي كمال

(١٣٢٥-١٤١٢هـ / ١٩٠٧-١٩٩١م)

عبد الحي بن حسن كمال: من القضاة

في لکهنوء، واستقر فيها مديراً لأعمال «تدوة العلماء» وتوفي ودفن بظاهر بلدة «رأي بريلي» له تصانيف، منها «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - ط» ثلاثة أجزاء منه، جعل أحدها ذيلًا للدرر الكامنة لابن حجر، و«جنة المشرق ومطلع النور المشرق - خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخطوطها وأثارها، و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف - ط» باسم «الثقافة الإسلامية في الهند» و«تلخيص الأخبار» في الحديث، وكتاب «الغناء» وكلها بالعربية، وصنف كتباً بلغة «الأردو» شعراً وأدباً وتراجم وتاريخاً.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر: مقدمة الجزء الثاني وخاتمة، من إنشاء السيد عبد العلي ابن المترجم له. و Brock. S. 2:863، الأعلام ٢٩١/٣.

عبد الخالق الدبّاغ

(..... - ١٣٨٨هـ / - ١٩٦٨م)

عبد الخالق بن خليل الدبّاغ: فاضل من أهل الموصل. له «معجم أمثال الموصل العامة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤١. الأعلام ٢٩١/٣.

عبد الخالق الطُّرَيْس

(١٣٢٨ - ١٣٩٠هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٠م)

صحفي من رجال الحركة الوطنية في المغرب. مولده ومنشأه في مدينة تطوان. تعلم بها والقرويين بفاس وتخرج بكلية الآداب في الجامعة المصرية. وأصدر بتطوان جريدة «الحياة» سنة ١٩٣٤ أسبوعية ثم جريدة «الحرية» يومية وبعدها «الأمة» ونفاه الإسبانيون من

والمربين ولد بالطائف وتعلم بها. قضى عمره بين التعليم والقضاء. من آثاره «الأحاجي والألغاز الأدبية»، «حروف المعاني»، «الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم».

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ٩٥ - ٩٩. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٥. موسوعة الأدباء السعوديين ٣/ ١٣٠. الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٣/ ٢٤ - ٢٥ عكاظ ٨/ ١٤١٢. المدينة المنورة ٢٤/ ٨/ ١٤١٢ وانظر تمة الأعلام ١/ ٢٧٣ - ٢٧٤ إنعام الأعلام ١٤٨.

عبد الحيّ الغال

(..... - ١١١٧هـ / - ١٧٠٥م)

عبد الحي بن علي بن محمد الطالوي الحنفي الدمشقي: من شعراء عصره. مهر في نظم المواليا والموشح. وكان هجاءً ماجناً. له «ديوان شعر - خ» وكتاب في الأدب سماه «مرور الصبا والشمول» مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٤٤ - ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٣٦. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

الشَّريف عبد الحيّ

(١٢٨٦ - ١٣٤١هـ / ١٨٦٩ - ١٩٢٣م)

عبد الحيّ بن فخر الدين بن عبد العليّ الحسني الطالبي: باحث مؤرخ هندي، عربي الأصل. انتقل أحد جدوده (قطب الدين) من بغداد إلى غزنة في فتنه المغول، ودخل الهند مجاهداً، وتولى مشيخة الإسلام في دهلي، واستقرت ذريته في الهند، ومنها صاحب الترجمة. ولد عبد الحي في زاوية السيد علم الله (على ميلين من بلدة رأي بريلي، من أعمال لکهنوء)، وقرأ الفقه والأدب وبعض كتب الطب

عبد الخالق الركابي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ - ١٩٤٦م - ١٩٤٦م)

عبد الخالق محمد جواد علي الركابي .
قاص وشاعر، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة
واسط - العراق . تخرج في كلية الفنون
(بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، عين
في عدة وظائف، منها: مدرس، مشرف لغوي
في مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء
وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين، من
مؤلفاته المطبوعة: «موت بين البحر والصحراء»
- شعر ط ١٩٧٦ . و«نافذة بسعة الحلم» رواية
ط ١٩٧٨ و«من يفتح باب الطلسم» رواية
ط ١٩٨٢ و«مكابدات عبد العاشق» رواية
ط ١٩٨٢ و«حائط البنادق» قصص ط ١٩٨٣
و«الراوق» رواية ط ١٩٨٦ و«قبل أن يحلق
الباشق» رواية ط ١٩٩٠ . وقد فازت رواية
الراوق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧،
كتب عنه: علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي
وياسين النصير وشجاع العاني، وقيس كاظم
الجنابي .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣ .

عبد الرحمن زغلول

(١٢٨٤ - ١٣٣٧هـ / ١٨٦٧ - ١٩١٨م)

عبد الرحمن بن إبراهيم زغلول، ويقال له
الشَّناوي زغلول: مدرس مصري، هو شقيق
الزعيم سعد زغلول . من أهل قرية إبيانة، مولده
ووفاته فيها . تخرج بدار العلوم . وفي سنة
١٨٩٧ كان مدرساً بمدرسة اللغات الشرقية
ببرلين . له كتاب «الأخلاق - ط» وكتب أخرى لم
تطبع، منها «سيرة عمر بن الخطاب» و«تحرير

الشمال (تطوان وطنجة) سنة ١٩٤٧ إلى ١٩٥٢
كما أن المحاكم العسكرية الفرنسية في مكناس
حكمت عليه غيابياً بالإعدام (سنة ١٩٤٤) وبعد
استقلال المغرب، كان أول سفير له في القاهرة .
وشغل منصب وزير للعدل وكان مليئاً بالنشاط
توفي بالرباط . ولما كانت الذكرى الأربعينية
لوفاته صدر في الرباط كتاب . يشتمل على
منتخبات من أقواله وخطبه وآرائه، لم أره .

مصادر ترجمته:

العهد الجديد، بالرباط ١٩٦٠/٩/٦ والحياة،
بالرباط ١٩٧٠/٦/١٥ والأديب: يوليو ١٩٧٠
ومجلة دعوة الحق: العدد الثامن السنة ٢٣ والحياة
البيروتية ٢٩/٥/١٩٧٠ الأعلام ٢٩٢/٣ مجلة
الفنون ١/ع ٣/ص ١١، مصادر الدراسة الأدبية
٤/٤٥٤ مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٣ .

عبد الخالق الزهراني

(١٣٨٢ - ١٩٦٢هـ - ١٩٦٢م - ١٩٦٢م)

الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله
الزهراني . ولد في بلاد زهران - المملكة العربية
السعودية .

بعد حصوله على الشهادة الثانوية من
المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية
من كلية اللغة العربية، ويعمل الآن محاضراً في
قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية .

من مؤلفاته: «الإستطراد في الشعر
الجاهلي» - رسالة ماجستير - و«نزول الغيث لابن
الداميني» - رسالة دكتوراه .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٢/٣ .

المرأة».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٩٣.

ابن قنينو

(٦٤٠ - ٧١٧هـ / ١٢٤٢ - ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم ابن قنينو، أبو محمد، بدر الدين الإريلي: أديب عني بالتاريخ. له نظم. من أهل إربل. مدح الملوك واشتغل بالتجارة. وصنف «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سير الملوك لابن الساعي - ط».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة: ٢: ٣٢١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٥٥٠. الأعلام ٣/ ٣٩٣.

عبد الرحمن الجزائري

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد البصري الجزائري النجفي. أديب، شاعر، مؤلف. هاجر من منطقة الجزائر بجنوب العراق إلى النجف ودرس بها، وأصبح عارفاً محققاً بالأدب ثم انتقل إلى البصرة وواصل التأليف والتصنيف والتدريس وكان معاصراً للمحدث الحر العاملي المتوفي سنة ١١٠٤هـ.

له: «شرح القصائد السبع العلويات».

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ١٤٧. الذريعة ١٣/ ٣٩١. رياض العلماء ٣/ ٩٣. الفوائد الرضوية/ ٢٢٧. كشف الحجب ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٢/ ١.

المجلى

(٣٧٠ - ٤٥٤هـ / ٩٨٠ - ١٠٦٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار المجلى الرازي، أبو الفضل: مقررء فاضل

عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره يتنقل في البلدان. وكان لا ينزل الخوانق (جمع خانقاه) بل يأوي إلى أحد المساجد، فإذا عرف الناس مكانه تركه. وتوفي بنيسابور. له شعر في الزهد؛ وتصانيف، منها «جامع الوفوف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٩٦ وغاية النهاية ١: ٣٦١. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن البهكلي

(١١٨٢ - ١٢٤٨هـ / ١٧٦٨ - ١٨٣٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن علي البهكلي الضمدي ثم الصيبائي التهامي اليماني: مؤرخ، ولد بمدينة صيبا، وتنقل بينها وبين صنعاء، وعينه المنصور «علي بن العباس» حاكماً في بيت الفقيه، فحمدت سيرته في القضاء. له «نفح العود بذكر دولة الشريف حمود - خ» ذكر فيه الحوادث بتهامة اليمن إلى سنة ١٢٢٥هـ، و«الأفاويق بتراجم البخاري والتعاليق» و«الثقات بمعرفة طبقات رجال الأمهات» و«تيسر اليسرى بشرح المجتبى من السنن الكبرى» للنسائي، في مجلدات مات متأثراً من سم دس له.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٣. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

ابن الدقوقي

(٦٦٨ - ٧٣٥هـ / ١٢٧٠ - ١٣٣٥م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن، ابن الدقوقي، أبو محمد: مقررء، من التجار. ولد بخان بالق من بلاد الخطا، ونشأ بالموصل، وتوفي بتاحية ماردين. له «الحواشي المفيدة في شرح القصيدة» يعني الشاطبية، في القراءات.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٣٦٣. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

ورسائل ومقامات، و«برنامج» يشتمل على رواياته، وكتاب في مناقب من أدرك من أهل عصره.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ١٤:٣ والدياح المذهب، طبعة ابن شقرون ١٥٢ وجدوة الافتباس ٤ من الكراس ٣٢ وهو فيه «ابن التصير» الأعلام ٣/٢٩٤.

عبد الرحمن البجاوي

(.....-١٩٣٥هـ/.....-١٩٤٠م)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي. ولد في البتانون - محافظة المنوفية - مصر.

تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم ١٩٦١، وحصل على ليسانس دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي، ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. وعمل في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة وثانوية عمر بن الخطاب من ١٣٩٨ إلى ١٤٠١هـ.

نشر أعماله في الأهرام، الهلال، والفيصل، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر... وغيرها.

له: «صلاة لعينها» ديوان شعر - ط ١٩٨٤. نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، ١٩٦٤، وفي جامعة عين شمس ١٩٦٦، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ومن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢، كما نال جائزة الإبداع الأدبي عن بحثه: زكي مبارك ناقداً، من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

ابن مسك

(١٠٢٥-١١٢٣هـ/١٦١٦-١٧١١م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن زين الدين ابن مسك السخاوي: أديب شافعي مصري. له كتب، منها «اللمعة المسكية - خ» بدار الكتب في شرح المقصورة الدريدية، و«مثلث ابن مسك - خ» ورقتان على طريقة قطرب، في الظاهرية (الرقم ٢٠٦).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٨٠٨ وهدية ٥٥٢:١ ودار الكتب ٢٠٦:٧ ومخطوطات الظاهرية: اللغة ١٩٠ الأعلام ٣/٢٩٧.

عبد الرحمن الحميدي

(.....-١٠٠٥هـ/.....-١٥٩٦م)

عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري: فاضل. كان شيخ أهل الوراثة بمصر. له «منح السميع، شرح تمليح البديع، بمدح الشفيح - خ» كلاهما له، و«الدر المنظم - خ» مدائح نبوية، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ١٥٥:٤ وهدية العارفين ٥٤٧:١ والأزهرية ٨٠:٥ الأعلام ٣/٢٩٧.

ابن القصير

(.....-٥٧٦هـ/.....-١١٨٠م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأزدي، أبو جعفر، المعروف بابن القصير: أديب، من فقهاء غرناطة. تنقل في بلاد الأندلس، ورحل إلى فاس وإفريقية. وولي قضاء «توزر» من بلاد الجريد بإفريقية. وركب البحر من تونس قاصداً الحج، فتصدى الإفرنج للمركب، فنشب قتال عنيف أبلى فيه أبو جعفر بلاءاً حسناً، واستشهد مع جماعة من المسلمين. له تأليف وخطب

مصادر ترجمته:

المقتطف ٢٧: ٦٢٢ ونهر الذهب ٢: ٨٥٠ ثم ٣: ٤٠٤ و٤٠٦ والمنار ٥: ٢٣٧ و٢٧٦ وزعماء الإصلاح ٢٤٩ وتاريخ الصحافة ٢: ٢٢١ ومجلة الكتاب ٣: ٤٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٢٠١ وفي مجلة الحديث الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١ هـ. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

عبد الرحمن الاسماعيل

(١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م / ١٩٥٠ - ١٣٧٠ م)

الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن الاسماعيل. ولد في عتيزة - المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٣٩٣ هـ. حصل على الماجستير من جامعة إنديانا ١٤٠٣ هـ. والدكتوراه من جامعة الملك سعود ١٤١٠ هـ.

عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً ١٣٩٨ هـ، ثم محاضراً ١٤٠٣ هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً ١٤٠٤ هـ، ثم أستاذاً مساعداً ١٤١٠ هـ.

له: «المعارضات الشعرية» دراسة تاريخية نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٨.

البناء

(١٢٩٩ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٥ م)

عبد الرحمن بن بطي البناء: شاعر وصحفي رائد، من أهل بغداد، ولد فيها ونشأ

كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات في النقد الأدبي» ١٩٨٦. كما كتب عنه محمد عبد القادر الفقي في صحيفة الأنباء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٦.

العطار

(..... - ٥٤٨ هـ / - ١١٥٣ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل: فاضل، له معرفة بالحديث والأدب. وله شعر. كان حسن الخط، نسخ بخطه نحو ألف مجلد توفي بشيراز.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٨. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن الكواكبي

(١٢٦٥ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٢ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن مسعود الكواكبي، ويلقب بالسيد الفراتي: رحالة من الكتاب الأدباء، ومن رجال الإصلاح الإسلامي. ولد وتعلم في حلب، وأنشأ فيها جريدة «الشهباء» فأقفلتها الحكومة، وجريدة «الاعتدال» فغُطلت، وأسندت إليه مناصب عديدة. ثم حُتق عليه أعداء الإصلاح، فسُجوا به، فسجن وخسر جميع ماله، فرحل إلى مصر. وساح سياحتين عظيمتين إلى بلاد العرب وشرقي إفريقية وبعض بلاد الهند. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. له من الكتب «أم القرى - ط» و«طبائيع الاستبداد - ط» وكان لهما عند صدورهما دوي. وكان كبيراً في عقله وهيمته وعلمه، من كبار رجال النهضة الحديثة. ولسامي الدهان، كتاب «عبد الرحمن الكواكبي - ط» في سيرته.

العشرين ١/ ١٢٤. الأعلام ٣/ ١٠٠.

ابن داود الصالحي

(٧٨٢-٨٥٦هـ/ ١٣٨٠-١٤٥٢م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود، الحنيلي الدمشقي الصالحي: فاضل باحث متصوف. مولده ووفاته في دمشق. من مصنفاته «الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - خ» و«فتح الأغلاق في الحث على مكارم الأخلاق» و«مواقع الأنوار ومآثر المختار» و«تحفة العباد في أدلة الأوراد» و«نزهة النفوس والأفكار في خواص الحيوان والنبات والأحجار - خ» غير كامل، في دار الكتب والخزانة التيمورية ومكتبة فيض الله.

مصادر ترجمته:

السحب الواصلة - خ. والتبر المسبوك ٤٠١ والضوء اللامع ٤: ٦٢ وشذرات الذهب ٧: ٢٨٨ وزاد في التعريف به «القادري البسطامي». والدارس ٢: ٢٠٢ والكتبخانة ٢: ١٦٩ والمخطوطات المصورة، الكيمياء والطبيعات ٢١٧-٢١٨. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

ابن العيني

(٨٣٧-٨٩٣هـ/ ١٤٣٣-١٤٨٨م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني: فاضل، من الحنفية، له اشتغال بالأدب والنحو. دمشق المولد والوفاة. صنف «شرح الألفية - خ» لابن مالك، و«حل الشاطبية - خ» قرأت، في الأزهريّة وكتب في «العروض» وفي «تفسير اللغة التركية» وله «شرح المنار - خ» أصول.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ٧١٤ والكتبخانة ٢: ٢٥٣ ثم ٤: ٦٣ و Brock 2: 250 وانظر فهرسته. والأزهريّة ٧٩: ١. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

وتعلم القراءة والكتابة، وحضر مجالس بغداد الأدبية، في الوقت الذي كان يكسب عيشه في عمل البناء الذي رافقه في صباه وصدر من شبابه، وتحول إلى العمل في الصحافة، وله شعر كثير نشره في الصحف العراقية، صارح الاستعمار العثماني، ودخل في «النادي الوطني» الذي أسسه مزاحم البياحجي في بغداد، والذي يضم جمهرة من الكتاب والسياسيين الموالين للثورة العربية، وساهم في الثورة العراقية عام ١٩٢٠، بقصائد كثيرة، وصار شعره محور الحركة الوطنية يومذاك، وأصدر جريدة «النور» ثم جريدة «بغداد» سنة ١٩٣١، وكان مسؤولها الإداري أحمد حامد الصراف. والبناء، شاعر مطبوع، يستلهم أساليب الفصحى ويحتذي عليها، وفي شعره نجد العاطفة والبيئة تبعث فيه ألوان من الشعر الجيد. وله مقالات نشرت في الصحف.

قال زكي مبارك: «وقفت معه على شط دجلة فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيت هذه المسناة بيدي، ثم استهواني الأدب فهجرت البناء واشتغلت بنظم الشعر. وانشأت جريدة بغداد». له ديوانان من نظم، أحدهما «ديوان البناء - ط» ١٩١٣، والثاني «ذكرى استقلال العراق - ط» ١٩٢٧، وقدم له العلامة محمد بهجة الأثري، الذي قال عنه: «خلق البناء شاعراً مطبوعاً».

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ القاهرة ٤ شوال ١٣٦٧. وكتاب وتعريف ١٩٣ وفي هامش الدر المشر ١٧٠ وفاته سنة ١٩٥٧؟ وانظر دليل العراق ٩٠٣ ومجلة الأدب: مايو ١٩٧٤. شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال. الشعر العراقي مرحلة وتطور. معجم الشعراء العراقيين ٢٢٧. أعلام العراق في القرن

جلال الدين السيوطي

(٨٤٩-٩١١هـ/١٤٤٥-١٥٠٥م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضير السيوطي، جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب. له نحو ٦٠٠ مصنف، منها الكتاب الكبير، والرسالة الصغيرة. نشأ في القاهرة بتيماً (مات والده وعمره خمس سنوات) ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزوياً عن أصحابه جميعاً، كأنه لا يعرف أحداً منهم، فألف أكثر كتبه. وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها. وطلبه السلطان مراراً فلم يحضر إليه، وأرسل إليه هدايا فردها. وبقي على ذلك إلى أن توفي وقرأت في كتاب «المنح البادية - خ» أنه كان يلقب بابن الكتب، لأن أباه طلب من أمه أن تأتيه بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب! من كتبه «الإتقان في علوم القرآن - ط» و«إتمام الدراية لقراء النقاية - ط» كلاهما له، في علوم مختلفة، و«الأحاديث المنيقة - خ»، و«الأرج في الفرج - ط» و«الإذكار في ماعقده الشعراء من الآثار - خ» و«إسعاف المبطأ في رجال الموطأ - ط» و«الأشباه والنظائر - ط» في العربية، و«الأشباه والنظائر - ط» في فروع الشافعية، و«الافتراح - ط» في أصول النحو، و«الإكليل في استنباط التنزيل - ط» و«الألفاظ المعربة - خ» و«الألفية في مصطلح الحديث - ط» و«الألفية في النحو - ط» واسمها «القريدة» وله شرح عليها، و«إنباء الأذكياء لحياة الأنبياء - ط» رسالة، و«بديعية وشرحها - خ» عندي و«بغية الوعاة، في طبقات اللغويين

والنحاة - ط» و«التاج في إعراب مشكل المتهاج - خ» و«تاريخ أسيوط» وكان أبوه من سكانها، و«تاريخ الخلفاء - ط» و«التحجير لعلم التفسير - خ» و«تحفة المجالس ونزهة المجالس - ط» و«تحفة الناسك - خ» و«تدريب الراوي - ط» في شرح تقريب النواوي، و«ترجمان القرآن - ط» و«تفسير الجلالين - ط» و«تنوير الحوالك في شرح موطأ الإمام مالك - ط» و«الجامع الصغير - ط» في الحديث، و«جمع الجوامع، ويعرف بالجامع الكبير - خ» ستة أجزاء، كتب سنة ٩٧٣ في خزانة القرويين وفي الظاهرية، و«الحاوي للفتاوي - ط» و«حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة - ط» و«الخصائص والمعجزات النبوية - ط» و«در السحابة، في من دخل مصر من الصحابة - خ» و«الدر المنثور في التفسير بالمأثور - ط» ستة أجزاء، و«الدر النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير - ط» و«الدراري في أبناء السراي - خ» و«الدر المنشرة في الأحاديث المشتهرة - ط» و«الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج - ط» و«ديوان الحيوان - ط» اختصره من حياة الحيوان للدميمري، وقد ترجم إلى اللاتينية، و«رشف الزلال - ط» ويعرف بمقامة النساء، و«زهر الربى - ط» في شرح سنن النسائي، و«زيادات الجامع الصغير - ط» مرتبة على الحروف، و«السبل الجلية في الآباء العلية - ط» و«شرح شواهد المغني - ط» سماه «فتح القريب» و«الشماريخ في علم التاريخ - ط» رسالة، و«صون المنطق والكلام، عن فن المنطق والكلام - ط» و«طبقات الحفاظ - ط» و«طبقات المفسرين - ط» و«عقود الجمال في المعاني

الأيكار - خ» حاشية على اليفساوي، و«مع
الهوامع - ط» في النحو، و«الوسائل إلى معرفة
الأوائل - خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٢٢٦: ١ وشذرات الذهب ٥١: ٨
وآداب اللغة ٢٢٨: ٣ وخزائن الكتب ٣٧ وابن إياس
٨٣: ٤ والضوء اللامع ٦٥: ٤ وفي حسن المحاضرة
١٨٨: ١ ترجمة له من إنشائه. وانظر معجم
المطبوعات ١٠٧٣ Brockelman والفهرس
التمهيدي، والخزانة التيمورية ١٥١: ٣
ومخطوطات الظاهرية ٣٥٥. وشعر الظاهرية ٤٠٦.
وخزانة القرويين، الرقم ٢٠. والمنح البادية - خ.
الأعلام ٣/ ٣٠٢.

عبد الرحمن الملا

(١٣٣٢ - ١٩١٣ هـ / ١٩١٣ - ١٩١٣ م.)

عبد الرحمن بن أبي بكر الملا. فقيه،
أديب، شاعر. ولد بمدينة الهفوف - المملكة
العربية السعودية. عمل في مجال التدريس فيما
بين عامي ١٣٥٦ - ١٣٦٤ هـ، سافر إلى مكة
المكرمة سنة ١٣٨١ هـ وأقام هناك مجاوراً للبيت
الحرام، له مقطوعات شعرية ولكنها. لا تكون
ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أديبها وأدياؤها المعاصرون ص ١٦٩.
أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن البزاز

(١٣٣٠ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٣ م.)

الدكتور عبد الرحمن البزاز، قانوني مؤرخ
عراقي. تقلد مناصب وزارية وقضائية وتعليمية
انتهت بتوليته رئاسة الوزراء ببغداد (من أيلول
٦٥ - آب ٦٦) وهو المدني الوحيد الذي تولى
الرئاسة فيها بعد ثورة تموز (١٩٥٨) ومن أكبر
أعماله توصله على اتفاق على وقف إطلاق النار

والبيان - ط» أرجوزة، و«عقود الزبرجد على
مسند الإمام أحمد - خ» و«قطف الثمر في
موافقات عمر - خ» و«كوكب الروضة - خ» في
ذكر جزيرة الروضة التي كان من سكانها (وفيها
منزلي بمصر) رأيت منه نسختين إحداهما في
الخزانة الخالدية بالقدس، في مجلد ضخمة،
والثانية في خزانة الرباط (١٣٥ق)
و«مقامات - خ» ٢٤ رسالة في مباحث مختلفة،
بخزانة الرباط (٢٩٦د) و«الآلي المصنوعة في
الأحاديث الموضوعة - ط» و«لب الباب في
تحرير الأنساب - ط» و«لباب النقول في أسباب
النزول - ط» و«مارواه الأساطين في عدم
المجيء إلى السلاطين - خ» و«متشابه
القرآن - ط» و«مجموعان» مخطوطان، يشتملان
على ٤٣ رسالة - ذكر أسماءها حبيب الزيات في
«خزائن الكتب» - و«المحاضرات
والمحاورات - خ» و«المذهب في ماوقع في
القرآن من المعرب - خ» و«المزهر - ط» في
اللغة، و«مسالك الحنفيا في والذي
المصطفى - ط» و«المستطرف من أخبار
الجواري - ط» و«مشتهى العقول في منتهى
النقول - ط» و«مصباح الزجاجية - ط» في شرح
سنن ابن ماجه، و«مفحمت الأقرا في مبهمات
القرآن - ط» و«مقامات - ط» في الأدب،
و«المقامة السندسية في النسبة المصطفوية - ط»
و«مناقب أبي حنيفة - ط» و«مناقب مالك - ط»
و«مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا - ط»
و«المنجم في المعجم - خ» ترجم به أشياءه،
و«نزهة الجلساء في أشعار النساء - خ» في
الظاهرية، و«التفحة المسكية والتحفة
المكية - خ» في عدة علوم، و«نواهد

«حاشية على شرح المحلى - ط» في أصول الفقه، جزآن. والبناني نسبة إلى بنانة (من قرى منستير - بإفريقية).

مصادر ترجمته:

اليراقبت الثمينة ١٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢٨:٢
الأعلام ٣/٣٠٢.

عبد الرحمن سلام

(١٢٨٨ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤١ م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب عالم باللغة شاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت كان قاضياً شرعياً في قليلة (بفلسطين) رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت. وانتقل إلى دمشق فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. وعين أستاذاً للآداب في الكلية الوطنية بحمص، ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (سنة ١٩١٦ - ١٨) ومميراً للأوقاف بدمشق (١٩) فأستاذاً بها في مدرسة التجهيز والمعلمين (١٩-٢٤) وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «القلم العريض» فكاهية أسبوعية وسرعان ما أفلحها، وعين أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته. له كتب مطبوعة، منها «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم البازجي. و«خزانة الفوائد» في اللغة و«الاذواء - ط» رد شعري حول الخلاف بين النصارى والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد - ط» ولم يجمع شعره وكان أبوه من نصارى صنف، نزع إلى بيروت وأسلم على يد أسرة «سلام» وتزوج فتاة منهم، وانتسب إليهم وتسمى محمد سليم المهدي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢١ والدراسة ٥٤٩:٣، أعلام الأدب
والفن ٢:٣٧٨، الأعلام ٣/٣٠٣.

مع الأكراد وأن يُمنحوا الحكم الذاتي ضمن الجمهورية العراقية. وصنف «العراق من الاحتلال حتى الاستقلال - ط» محاضرات، و«هذه قوميتنا - ط» و«من وحي العروبة - ط» و«أبحاث وأحاديث في الفقه والقانون - ط» و«مبادئ القانون المقارن - ط» و«نظرات في التربية والاجتماع - ط» و«الإسلام والقومية العربية - ط» و«التربية القومية - ط» وغير ذلك، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بيروت ١٩/١٢/١٩٦٨
و١٢/٣/١٩٧١. ومعجم المؤلفين العراقيين
٢:٢٤٣، الأعلام ٣/٣٠٠.

عبد الرحمن التكريتي

(١٩٣٣ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

باحث في الأمثال، ولد في الموصل - العراق، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، آخر منصب عين فيه/رئيس محكمة الثورة في سنة ١٩٦٣، عضو جمعية المؤلفين والكتاب، شارك في المؤتمرات الثقافية في القطر، حصل على وسام الرافيدين (درجة ثانية) ١٩٦٤ وهو تاريخ إحالته على التقاعد، له من المؤلفات المطبوعة: «الأمثال البغدادية المقارنة» ٤ أجزاء ١٩٦٦ - ١٩٦٩ و«جمهرة الأمثال البغدادية» ٣ أجزاء ١٩٧١ - ١٩٨١، و«دراسات في الأمثال العربية المقارنة» ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٤.

عبد الرحمن البنّاني

(..... - ١١٩٨ هـ / - ١٧٨٤ م)

عبد الرحمن بن جاد الله البنّاني المغربي: فقيه أصولي. قدم مصر وجاور بالأزهر. له

الكتّاني

(١٢٩٧ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٨٠ - ١٩١٦ م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتّاني: أديب له نظم جيد. من أهل فاس. قرأ على والده وعلى أخيه «محمد ابن جعفر» وسافر إلى مراكش وغيرها، فسقط عن دابته وأصيب بصدرة فعاد إلى فاس فتوفي بها. من نظمه قصيدة مطلعها: «ملككت الندى حتى عمرت يبابه» ومنها:

«فلو كان عينا كنت أنت سوادها

ولو كان عمرا كنت أنت شبابه» . . وهو الذي جمع لوالده فهرسته المسمى «إعلام أئمة الأعلام وأسائدها بما لنا من المرويات وأسائدها - ط» وله رسائل ومنظومات طبع بعضها.

مصادر ترجمته:

النبذة السيرة النافعة - خ. الأعلام ٣/٣٠٣.

عبد الرحمن المجذلي

(..... - بعد ٧٦٦ هـ / - بعد ١٣٦٥ م)

عبد الرحمن بن جوهر بن عبد الحي المجذلي الغزي الأشعري المالكي: فاضل. له «مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان - خ» يخطه، أنجزه سنة ٧٦٦ م في معهد المخطوطات (٧٩٣ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، فؤاد ٢: ١٣٨ وانظر دار الكتب ٨: ٢٢٨. الأعلام ٣/٣٠٣.

عبد الرحمن بن الحارث

(١ - ٤٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٦٣ م)

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي القرشي المدني، أبو محمد: تابعي، ثقة، جليل القدر، من أشرف قریش، وهو أحد

الأربعة الذين عهد إليهم عثمان بن عفان بنسخ المصاحف، لتوزيعها على الأمصار. توفي في المدينة.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٥٦ والإصابة، الترجمة ٦١٩٥ الأعلام ٣/٣٠٣.

ابن حُجيرة

(..... - ٨٣ هـ / - ٧٠٢ م)

عبد الرحمن بن حجية الخولاني المصري، أبو عبد الله: قاضي مصر، وأمين خزانها، وأحد رجال الحديث الثقات. ولّاه عبد العزيز بن مروان القضاء وبيت المال، فكان رزقه كل سنة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٠. الأعلام ٣/٣٠٣.

عبد الرحمن النيسابوري

(..... - ٣٠٧ هـ / - ٩١٩ م)

عبد الرحمن بن الحسن الأصبهاني الأصل، النيسابوري، أبو سعد: من حفاظ الحديث. له «مسند» وكتاب سماه «شرف المصطفى».

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ٥٤ الأعلام ٣/٣٠٤.

عبد الرحمن الجبزي

(١١٦٧ - ١٢٣٧ هـ / ١٧٥٤ - ١٨٢٢ م)

عبد الرحمن بن حسن الجبزي: مؤرخ مصر، ومدون وقائعهها وسير رجالها، في عصره. ولد في القاهرة وتعلم في الأزهر، وجعله «نابليون» حين احتلاله مصر من كتبة الديوان. وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد علي. وقتل له ولد فبكاه كثيراً حتى ذهب بصره، ولم يطل عماء فقد عاجلته وفاته، مخنوقاً وهو

«خلاصة المسجد في أيام الشريف محمد بن أحمد - خ» في المكتبة العقيلية بجازان، مئة صفحة، و«نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف - خ» في العقيلية أيضاً.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢٦:٢ واليامة، بالرياض، العدد ١٧٤ العقيلي في مجلة العرب ٥٥٦:٩. الأعلام ٣٠٤/٣.

عبد الرحمن الأجهوري

(...../١١٩٨هـ -/١٧٨٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري: فقيه مالكي، من أهل مصر. دخل الشام وزار حلب، وعاد إلى مصر، فدرس في الأزهر إلى أن توفي. له «مشارك الأنوار في آل البيت الأخيار - خ» و«شرح على تشييف السمع للعيدروس» و«الملتاذ في الربعة الشواذ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٨٥:٢ واليواقيت الثمينة ١٩٨. الأعلام ٣٠٤/٣.

عبد الرحمن بن الحسن

(١١٩٣ - ١٢٨٥هـ/١٧٧٩ - ١٨٦٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب: فقيه حنبلي، من علماء نجد. مولده في الدرعية. وهو حفيد العلامة ابن عبد الوهاب صاحب الدعوة إلى التوحيد، المعروفة باسمه. ويعرف هذا البيت بآل الشيخ. تفقه عبد الرحمن بنجد ثم بمصر. وكان قد نقله إليها إبراهيم «باشا» بعد استيلائه على الدرعية، فيمن نقل من آل سعود وآل الشيخ. وعاد إلى نجد (سنة ١٢٤١هـ) فاشتهر في أيام الإمام تركي بن عبد الله. وتولى قضاء الرياض. ثم كان مع الإمام

مؤلف «عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ط» أربعة أجزاء، ويعرف بتاريخ الجبرتي، ابتداءً بحوادث سنة ١١٠٠هـ وانتهى سنة ١٢٣٦هـ، وقد ترجم إلى الفرنسية. وله «مظهر التقديس بذهاب دول الفرنسيين - ط» في جزأين وترجم إلى الفرنسية وطبع بها. ونسبة الجبرتي إلى «جبرت» وهي الزيلع في بلاد الحبشة. ولخليل شيبوب، كتاب «عبد الرحمن الجبرني - ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٤: ٢٨٣ و Brock. S. II: 730 ومعجم المطبوعات ٦٧٦ وآداب شيخو ١٦: ١ وسماه «عبد الله بن حسن» خطأ. وعجائب الآثار: مقدمة الطبعة الفرنسية، وفيها أن الجبرتي «بينما كان آتياً من قصر محمد علي، بشبرا، ليلة ٢٠ رمضان ١٢٣٧هـ، الموافق ١٨ يونيو ١٨٢٢ قتل خنقاً بشوارع شبرا، وربط بحبل في إحدى رجلتي حماره، وفي الصباح شاهد المارة جثته وعرفوه، ووجد في جيوبه أسطراباً ومقنلة وبعض كراسات مخطوطة، وقيل في سبب قتله: إن محمد بك الدفتر دار كان حاقداً عليه فذس له من قتله». الأعلام ٣٠٤/٣.

عبد الرحمن القرطبي

(...../٤٤٦هـ -/١٠٥٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن سعيد الخزرجي القرطبي، أبو القاسم: عالم بالقراءات. له فيها كتاب «القاصد» توفي بقرطبة.

مصادر ترجمته:

النشر ٧٠: ١ وكشف الظنون ١٣٠٥ وغاية النهاية ٣٦٧: ١. الأعلام ٣٠٤/٣.

عبد الرحمن البهكلي

(١١٤٨ - ١٢٢٤هـ/١٧٣٥ - ١٨٠٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن علي البهكلي التهامي: مؤرخ. كان حاكم مدينة «أبي عريش» في تهامة اليمن، وقاضي الأشراف فيها. له

محمد بن حميد. وكان راغباً في التعلم، فصار يكثر مجالسة العلماء والبحث معهم. وقد نقل من التدريس إلى إدارة المكتبة السعودية العامة في بريدة وشغل إدارتها بضع سنوات، مما يسر له الإطلاع على كثير من الكتب والبحث والمذاكرة مع المشايخ والطلبة الذين يرتادون تلك المكتبة، وله نشاط في الوعظ والإرشاد استمر أكثر من عشر سنوات، كما أنه عين إماماً لأحد جوامع بريدة وتولى الخطابة فيه عدة سنوات. توفي في شهر جمادى الآخرة. له: «بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات» ط. و«إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد» ط ١٤٠٣ و«نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب» ط ١٣٩٧ هـ.

مصادر ترجمته:

علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٧٧/٢. تمة الأعلام ١/ ٢٧٥.

الخازن

(..... - نحو ٥٥٠ هـ / - نحو ١١٥٥ م)

عبد الرحمن الخازن، أو الخازني، أبو الفتح: حكيم فلكي مهندس. قال البيهقي: كان غلاماً رومياً لعليّ الخازن المروزي، فنسب إليه. حصل علوم الهندسة والمعقولات، وصنف «ميزان الحكمة - ط» و«الزيج» المسمى بالمعتبر السنجري، نسبة إلى السلطان سنجر. وكان متقشفاً يلبس لباس الزهاد. بعث إليه السلطان سنجر ألف دينار فأخذ منها عشرة، ورد بقيتها وقال: يكفيني كل سنة ثلاثة دنانير وليس معي في الدار إلا سنورا!

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ١٦١ وفي معجم المطبوعات ٨١٠ أن قسماً من «ميزان الحكمة» نشر

فيصل بن تركي إلى أن خرج هذا من الرياض (سنة ١٢٥٢ هـ) فانصرف عبد الرحمن إلى الحنوطه والحريق (من بلاد نجد) وعاد إلى الرياض، بعد عودة فيصل الأخيرة، فلزمه في السفر والإقامة والحرب والسلام. وتوفي بها وقد قارب المئة. له كتب، منها «الإيمان والرد على أهل البدع - ط» و«مجموعة رسائل وفتاوي - ط» و«فتح المجيد، شرح كتاب التوحيد - ط» والأصل لجده.

مصادر ترجمته:

فتح المجيد: مقدمة الناشر. وعقد الدرر ٧٠ - ٨١ وآل سعود، لأحمد علي ١٩٩ - ٢٠١ وفي وفاته سنة ١٢٨٤ الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن العزاوي

(٩١٣٧٠ - هـ / ١٩٥٠ - م)

الدكتور عبد الرحمن حسين علي العزاوي، باحث في التاريخ، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين في عدد من المراكز الجامعية، منها: (أستاذ مساعد بجامعة بغداد)، عضو اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «المسعودي مؤرخاً» ١٩٨٢ و«المنهجية التاريخية في العراق» ١٩٨٨ و«الطبري - السيرة والتاريخ» ١٩٨٩ و«بغداد في التاريخ» ١٩٩١ و«منهج البحث التاريخي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

عبد الرحمن بن حمد الجبيلي

(١٣٤٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٤ م)

مكتبي، واعظ، خطيب. ولد في بريدة، وتعلم بها القراءة والكتابة في المدرسة الفيصلية، وقرأ على علمائها، منهم الشيخ عبد الله بن

٣ بغداد/ القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٤٩، و«تفسير سورة الإخلاص» ١٩٥٢، و«الوقف الذري بين الإلغاء والإصلاح» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن القابوني

(٧٨٧ - ٨٦٩ هـ / ١٣٨٥ - ١٤٦٥ م)

عبد الرحمن بن خليل بن سلامة، زين الدين الأذرعي القابوني، ويعرف بابن الشيخ خليل: فقيه شافعي، أصله من أذرع (بحوران) ومولده ودرسته في القابون (ضاحية دمشق) وسمع الحديث بالقاهرة، وحدث. وخطب وأم بجامع بني أمية، وصنف «بشارة المحبوب بتكفير الذنوب - خ» في خزانة الرباط (٣٨ ك) في ٣٩ صفحة. وله «حواش» على «تخريج الأحياء» للعراقي. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الفضوء السامع ٤: ٧٦ والمنوني، الرقم ٢٣١. الأعلام ٣/ ٣٠٦.

الخميسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

عبد الرحمن الخميسي: كاتب متعدد المواهب في الفنون الأدبية، من الاشتراكيين المصريين. نشأ في بور سعيد لأسرة غير مستقرة، وانتقل إلى المنصورة. وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة يعيش شريداً صعلوكاً، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي. تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشامي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر المجلات المصرية

في المجلة الشرقية الأميركية: الجزء ٨٥ ص ١٢٨ وقرأ ماكتب قدرى طوقان في مجلة «قافلة الزيت»: صفر ١٣٨٠. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

ابن مسافر

(..... - ١٢٧ هـ / - ٧٤٥ م)

عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي المصري، أبو الوليد: وال، من رجال الحديث الثقات. كان على شرطة مصر سنة ١٠٩ هـ. ثم ولي مصر، لهشام ابن عبد الملك، سنة ١١٨ وعزل سنة ١١٩ هـ. ومدة إمارته سبعة أشهر وخمسة أيام. وكان سبب عزله نزول الروم ببعض نواحي مصر في أيامه وأسرهم منها خلقاً كثيراً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٥ والنجوم الزاهرة ١: ٢٧٧ والولاة والقضاة ٧٦ و٧٩ و٨٠ والجمع بين رجال الصحيحين ٢٩١ الأعلام ٣/ ٣٠٥.

عبد الرحمن خضر

(٩١٣١٦ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٩٨ - ١٩٥٧ م)

حقوقي، من رجال النهضة الوطنية، ومن المشتركين في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠، ولد في بغداد، وفيها أتم دراسته في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦، ثم انتمى إلى سلك الضباط الاحتياط موظفاً في استانبول، ثم عاد إلى العراق بعد إعلان العفو العام، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها عين قاضياً في المحاكم المدنية ١٩٢٦ ثم نائباً برئاسة إجراء بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مجموعة قوانين المطبوعات والمطابع وحق التأليف» [ترجمة] الطبعة الثانية ١٩٢٩ و«السكر الجناية» الطبعة الثانية ١٩٢٩، و«شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته وذيله» ١ -

الإسلامي، واختير عضواً في مجلس أمنائها. من كتبه «أرض البطولات»، «الراية الثالثة» روايتان، «علي بن الجهم: حياته وشعره»، «شعر الدعوة الإسلامية»، «القصص الإسلامية»، «شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري»، «شعر الرجز العربي»، «الصيد عند العرب»، «صور من حياة الصحابة» ١٣ جزءاً، «صور من حياة التابعين» ١٣ جزءاً، «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد» وله من الكتيبات للطلاب «فن القراءة»، «فن الدراسة»، «فن الامتحانات».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥٣ (وفيه أنه ولد عام ١٩٢٣) معجم المؤلفين السوريين ٥٤. البعث الإسلامي، مج ٣١، ع ٥٤، الفصل، ع ١١٥، ص ١٤١. تنمة الأعلام ٢/ ٢٩٤ تحقيق مصور عه في (مرآة الجامعة) ١٨/ ١٤٠٧ هـ الشرق الأوسط ع ٢٨٣٢ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦ هـ) ذيل الأعلام ١١٦ إتمام الأعلام / ١٤٩.

عبد الرحمن الكيالي

(١٩٣٥-؟ - ١٩١٦ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي. ولد بمدينة الرملة بفلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من ١٩٢٨-١٩٣١، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٦، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر ١٩٧٠، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» «والأدب» البيروتية و«اللقاء» المقدسية، وليس له ديوان شعر مطبوع.

قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر. اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة، فتنقل بين البلاد العربية وغيرها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها، ودفن بالمتصورة. له من الدواوين «أشواق إنسان» و«دموع ونيران» و«ديوان الحب» و«ميلودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين» و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو» وكتب قصة «يوميات الملكة تيتي شيري» وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب «يوميات مجنون» وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأملويه، وله «المكافحون» عن سير كبار المفكرين والمناضلين. طبعت أعماله الكاملة بالروسية. ولعدد من الكتاب «عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٤٩. الأسبوع العربي ع ١٤٤١ في ٢٥/ ٥/ ١٩٨٧، تنمة الأعلام ١/ ٢٧٥-٢٧٦.

عبد الرحمن الباشا

(١٩٣٩- ١٤٠٦ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

عبد الرحمن بن رأفت الباشا: أحد رواد الأدب الإسلامي، ولد بأريحا شمال سورية، وتخرج بجامعة دمشق، وواصل دراسته في كلية أصول الدين بالأزهر، وبقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على إجازتهما، ثم عاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً. وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، فكان أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ورئيساً لقسم البلاغة والنقد. شارك في تأسيس رابطة الأدب

إليه كلية الآداب بجامعة بغداد العمل في وظيفة أستاذ بها وبدأ عمله بها في ٨ نوفمبر ١٩٥٨ . ثم عمل بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة وكلية الآثار، بالإضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية. توفي في شهر كانون الثاني (يناير)، وترك مؤلفات عديدة، منها: «محمد علي وعصره» في تاريخ عصر محمد علي الكبير - القاهرة ط دار الكتاب العربي، د. ت. و «السلاح في الإسلام» - القاهرة: الجمعية الملكية للدراسات التاريخية. و «القاهرة» ط القاهرة: ١٣٥٢ هـ. و «أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر» ط القاهرة. و «الحرب عند العرب» ط القاهرة. و «مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم» ط القاهرة. و «الزيت في الشرق الأوسط» (بالاشتراك مع محمود عيسى) ط القاهرة. و «تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي» ط القاهرة ١٣٨٩ هـ. و «قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة» ط القاهرة. و «الحلي» ط القاهرة ١٣٨٩ هـ. و «القاهرة: تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ» ط القاهرة ١٣٨٦ هـ. و «الأزهر ومآحوله من الآثار» ط القاهرة ١٣٩٠ هـ. و «غرناطة وآثارها الفاتنة» ط القاهرة ١٣٩١ هـ. و «النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية» و «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» ط القاهرة ١٤٠٨ هـ. و «تاريخ أورطة البنادق السادسة مشاة» القاهرة: ط بولاق ١٣٥٧ هـ. و «التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير» ط القاهرة ١٣٦٩ هـ. و «الحرب وكيف تخوض غمارها» دراسة شاملة لتاريخ العالم

من مؤلفاته: «الوافي في تاريخ الأدب العربي» و «القريب في الأدب العباسي» و «التأسيس في النقد الأدبي» و «الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

نال الميدالية الذهبية ١٩٣٦ ووسام الاستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون ١٩٩١.

قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدة رائية له بعنوان «الوحدة العربية الكبرى»: «قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر». كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسية فوزه بالميدالية الذهبية ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٦/٣.

عبد الرحمن زكي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)

مؤرخ عسكري كبير. باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة. ولد في أريجي بمركز السلمية في واد مدني بالسودان. بدأ حياته العملية ملازماً في الكتبية الثامنة مشاة عام ١٩٢٦، وارتقى في المناصب العسكرية.. إلى أن رقي إلى رتبة قائم مقام عام ١٩٤٨. وعين مديراً للمتحف الحربي، ومنح نيشان النيل، والنيشان البريطاني. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٥٢. حصل عام ١٩٥٤ على الدكتوراه في موضوع بعنوان: «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب، جامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديراً لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وفي ١٩٥٦ بدأ العمل مستشاراً لمتحف المصانع الحربية في صالة معرض الجزيرة. وفي عام ١٩٥٨ أسندت

المتشعبة. شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية. نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وبغروت والقاهرة والجزائر.

طبع من دواوينه الشعرية: «إلى حبيبتى» ١٩٨٦ و«نونو والمطر» ١٩٩٢، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة. وله: «أبجدية عبد الرحمن زناقي». كتب عنه: أبو قاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحلمي بوعلام، وفيصل ميطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٢/٣.

عبد الرحمن السويداء

(١٣٥٨ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٠ م)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. ولد في بلدة المستجدة بمنطقة حائل - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٦.

عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويداء منذ ١٩٨٣.

له: «رؤى مسافر» شعر - ط ١٩٨٧ و«لواعج» شعر - ط ١٩٨٩ و«هواجس» شعر - ط ١٩٩١، وله ديوان تحت الطبع بعنوان: «أشجان» و«رائد» - قصة اجتماعية - ط ١٩٨٥ وعدد من الروايات الاجتماعية منها: «العزوف» ط ١٩٨٦، و«مخاض الطفرة وتاجها» ط ١٩٨٧ و«فالسح» ط ١٩٩٠ و«وقع وصدى» ط ١٩٩١

الحربي منذ عام ٢٠٠٨ ق.م إلى عام ١٩٤٦ (بالاشتراك مع محمود عيسى) ط القاهرة و«قلعة صلاح الدين الأيوبي ومآحولها من الآثار» ط القاهرة ١٣٩١ هـ. و«الإسلام والمسلمون في إفريقيا» ط القاهرة ١٣٨٩ هـ. و«أحداث شهيرة من التاريخ (بالاشتراك مع آخرين) ترجمة إسماعيل مظهر ط القاهرة ١٣٨٩ هـ. و«تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية» ط و«مصر الظاهرة» صفحة في تاريخ وادي النيل القومي ط القاهرة و«تاريخ الجيوش» جورج كاستلان، ترجمة كمال دسوقي (قدم له وزوده بإضافات) ط القاهرة ١٣٧٦ هـ.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل، تمة الأعلام ٢٩٥/٢.

عبد الرحمن زناقي

(١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٠ م)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي. ولد في تلمسان - الجزائر.

درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل على لسان أدب وتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٣.

عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، وميرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين ١٩٨٨-١٩٩٢ عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي

البوصيري - خ» فرغ من تأليفه سنة ١٢١٢ هـ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ٣٠١:١ وإتحاف المطالع - خ
قلت: ولضبط «طريقة» بالتصغير انظر مجلة
«تطوان» العدد الثاني من سنة ١٩٥٧ الصفحة ٨٧
الأعلام ٣٠٧/٣.

ابن الأهدل

(١١٧٩ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٣٥ م)

عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر
مقبول الأهدل، الحسيني الطالبي: مؤرخ، من
علماء الشافعية في اليمن. من أهل زبيد، مولده
ووفاته فيها. له كتب منها «التفصيص اليماني والروح
الريحاني في إجازة القضاة بني الشوكاني - خ»
في التراجم، و«فرائد القوائد - خ» مجلدان،
و«الروض الوريث في استخدام الشريف»
و«تحفة التساك في شرب التماكب» و«فتح القوي»
حاشية على المنهل الروي لوالده، و«مجاميع»
في علوم مختلفة، و«الجنى الداني على مقدمة
الزنجاني» في الصرف. و«فتح العلي في معرفة
سلب الولي - خ» رسالة في ٢٨ ورقة، أطلعني
عليها القاضي محمد العمري اليمني، في
مجموع. ولمعاصره سعد بن عبد الله سهيل
كتاب حافل في ترجمته سماه «فتح الرحمن في
مناقب سيدي عبد الرحمن بن سليمان» كتبه سنة
١٢٦٣ هـ.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٣٠:٢ وإيضاح المكنون ٣٧٠:١.
الأعلام ٣٠٧/٣.

السويسى

(..... - ١٣٣١ هـ / - ١٩١٣ م)

عبد الرحمن السويسى الحنفى: فقيه كان
من أعضاء المحكمة الشرعية الكبرى بالقاهرة.

و«نتائج الطفرة» ١٩٩١ ط ١ و«نجد في الأمس
القريب» و«جذوع وفروع» - قصص تراثية -
و«فصيح العامي في شمال نجد» و«من شعراء
الجيل العاميين» و«الألف سنة الفاضلة من تاريخ
نجد» و«القهوة العربية» و«النخلة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٤/٣.

عبد الرحمن ساعى

(١٣٥٧؟ - هـ / ١٩٣٨ - م)

كاتب وصحفي معاصر، ولد في اللاذقية
وتلقى تعليمه في مدارسها، ثم كتب عدداً من
القصص القصيرة وأشهرها قصة «أم مجرمة» في
عام ١٩٥٧ اشتبك في تحرير مجلة «الكاتب
العربي» باللاذقية وأصبح المسؤول الأول فيها
وأحد أصحابها وظل يعمل في هذه المجلة حتى
عام ١٩٦٣ حيث أغلقت مع باقي الصحف
السورية. وعين مراسلاً لجريدة «البعث» في
مدينة اللاذقية ومراسلاً لجريدتي «الأسبوع
الرياضي» و«نضال الفلاحين». أصدر الدليل
السياحي التجاري لمحافظة اللاذقية عن اللاذقية
عام ١٩٦٤. أصدر الجزء الأول من كتاب
«الكاتب العربي» مع شقيقه برهان ساعى عام
١٩٦٣. أعد المادة ونسقها في بعض كتب
«سورية الثورة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب ج ٢.
الموسوعة الموجزة ٦٨/١٨.

ابن طريقة

(..... - ١٢٢٧ هـ / - ١٨١٢ م)

عبد الرحمن بن سعيد بن طريقة: مدرس
فقيه مالكي، له علم بالأدب. من أهل تطوان.
صنف كتاباً منها «شرح مطول لبردة

على نفسه وقلمه، ولم يستطع أبداً أن يجد لها حلاً نهائياً حاسماً..

لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه.

وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائراً وشهيداً» وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عاماً، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشرقاوي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه.

وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، مادبً بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاحب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين».

له: «الفتى مهران» و«مأساة جميلة» و«تمثال الحرية» و«النسر الأحمر» و«عرايبي زعيم الفلاحين» و«مأساة الحسين» مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة و«الأرض» و«قلوب خالية» و«الشوارع الخلفية» روايات و«محمد رسول الحرية» و«شخصيات إسلامية» و«أئمة الفقه التسعة» و«الحسين ثائراً وشهيداً» و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين» و«قراءات في الفكر الإسلامي» و«علي إمام المتقين» في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣-٨٤ و«الفاروق عمر» و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين» و«ابن تيمية - الفقيه المعذب». قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: «أدب عبد الرحمن الشرقاوي، ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي - القاهرة، جامعة القاهرة، كلية

له «تلخيص النصوص البهية - ط» مختصر الفتاوي المهدية.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٧٩. الأعلام ٣/ ٣٠٨.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

شاعر، روائي، كاتب مسرحي، مفكر. ولد بمحافظة المنوفية - مصر.

وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفيًا. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤ هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وحبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الإتجاه.

حاول أن يكون توفيقاً بين فكره اليساري والتراث الإسلامي إلا أن هذه المحاولة جرت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها، فكانت معارك بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة

الآداب (قدمت عام ١٤٠٦ هـ).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩-١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤-٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباطة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦-١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٢٦٣-٢٦٧، وعمل وأدوية ٢٨٨-٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٧-٧٧٧. المصور ع ٣٢٩٣-٢٨/٣/١٤٠٨ هـ ص ٣٨٣٧. عالم الكتب مج ٢٩ (شوال ١٤٠٨ هـ) الأهرام ع ٣٨٧١٣ (٦/٨/١٤١٣ هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشراوي يزور السيرة والتاريخ» / أنور الجندي... المجتمع ع ٨٧٣ (٢١/١١/١٤٠٨ هـ) ص ٣٦-٣٧. وله ترجمة وقائمة بأعماله في: بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٣١، وجبل العمالة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣. ذيل الأعلام ١١٦، إتمام الأعلام ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، تمة الأعلام ٢٩٥/٢.

عبد الرحمن الشهبندر

(١٣٠٠ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤٠ م)

عبد الرحمن بن صالح شهبندر طبيب وخطيب من أهل دمشق، مات والده وعمره ست سنوات، فربته أمه، وتخرج من الجامعة الأميركية ببيروت، طبيباً، سنة ١٩٠٤ م. وكان ممن دخل في جمعية «الاتحاد والترقي» بعد الدستور العثماني، فلما اتجهت سياستها إلى تترك العرب ناوأها. ونشبت الحرب العامة ١٩١٤ فتواري منتقلاً إلى العراق فمصر، وأقام في القاهرة إلى مابعد الحرب، وعاد إلى سورية سنة ١٩١٩ م وعين وزيراً للخارجية فيها سنة ١٩٢٠، واحتلها الفرنسيون بعد وقعة ميسلون

(في السنة نفسها) فغادرها إلى مصر فأقام نحو عام، ورجع إلى الشام، فاشترك في حفلة للمستمر كراين الأميركي فاعتقله الفرنسيون وسجن في قلعة دمشق وبيت الدين ثم في جزيرة أرواد سنتين وبضعة أشهر وأطلق سراحه، فشارك في إنشاء حزب «الشعب» بدمشق، وثارت سورية سنة ١٩٢٥ وهم الفرنسيون بالقبض عليه، ففر إلى جبل الدروز معقل الثورة ومنه إلى شرقي الأردن ثم إلى القاهرة سنة ١٩٢٧ واختلقت فيها مع أكثر العاملين لاستقلال سورية من أصدقائه الأقدمين، فتناولت الصحف موقفه، له وعليه وانصرف إلى الاشتغال بالطب زمناً، ثم أراد الاستقرار في دمشق، فعاد اليهاسنة ١٩٣٨، فبينما كان في عيادته دخل عليه ثلاثة أشخاص فقتلوه، واعتقلوا وأعدموا وكان يحسن الترجمة عن الإنكليزية، ونقل عنها إلى العربية كتاب «السياسة الدولية» طبع للذيل يورنس، وكتب مقالات في مجلتي المقتطف والهلل، جمع بعضها في كتاب سمه «القضايا العربية الكبرى» طبع وكان قد حاول قرض الشعر في صباه فتشر له المستشرق الألماني «كمبفير» في مجموعته بعض مانظمه وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات عبد الرحمن الشهبندر بيروت ١٩٦٧ والأعلام للزركلي وجريدة الفيحاء الدمشقية ١١ شوال ١٣٤٢ وجريدة الوفد المصرية ١ جمادى الثانية ١٣٥٩ والأعلام الشرقية ١٤٥٠١ وماكتبه محمد كرد علي في المذكرات. الموسوعة الموجزة ٧٠/١٨.

عبد الرحمن العشماوي

(١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ هـ - ١٩٥٦ م - ١٩٥٦ م)

الدكتور عبد الرحمن صالح العشماوي.

ولد في قرية عراء منطقة الباحة - المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية. جامعة الإمام، وتخرج فيها ١٣٩٧هـ، ثم نال درجة الماجستير ١٤٠٣هـ، والدكتوراه ١٤٠٩هـ.

تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام. له مشاركات في الأسميات الشعرية والتدوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.

من دواوينه الشعرية: «إلى أمتي» ط ١٤٠٠هـ و«صراع مع النفس» ط ١٤٠٢هـ و«قصائد إلى لبنان» ط ١٤٠٢هـ و«حوار فوق شراع الزمن» ط ١٤٠٢هـ و«بائعة الريحان» ط ١٤٠٥هـ و«مأساة التاريخ» ط ١٤٠٥هـ و«نقوش على واجهة القرن الخامس عشر» ط ١٤٠٩هـ و«إلى حواء» ط ١٤٠٨هـ و«عندما يعزف الرصاص» ط ١٤٠٩هـ و«شموخ في زمن الانكسار» ط ١٤١٠هـ و«ويا أمة الإسلام» ط ١٤١٢هـ و«مشاهد من يوم القيامة» ط ١٤١٢هـ و«ورقة من مذكرات مدمن تائب» ط ١٤١٢هـ و«من القدس إلى سراييفو» ط ١٤١٣هـ و«عندما تشرق الشمس» ط ١٤١٣هـ.

ومن مؤلفاته: «الاتجاه الإسلامي في آثار على أحمد باكثير» و«من ذاكرة التاريخ الإسلامي» و«بلادنا والتميز» و«إسلامية الأدب». كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدد، وحسني أدهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٦/٣.

الجوهري

(..... - ٩٠٠هـ / - ١٤٩٤م)

عبد الرحمن الصالحى الدمشقي، زين الدين الجوهري: فلكي من أهل الصالحية بدمشق. له «الدرة النظم في تسهيل التقويم - خ» في الظاهرية. اختصره من زيج ألوغ بك وبعض كتب ابن الشاطر وغيره، في ١٩٨ صفحة.

مصادر ترجمته:

الظاهرية، الهيئة ٦٢ الأعلام ٣/٣٥٨.

عبد الرحمن السورتى

(..... - ١٤٠٧هـ / - ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الطاهر بن محمد السورتى، باحث إسلامي، محقق. تخرج على والده أحد أئمة اللغة العربية وأعلام آدابها وتحقيقها في شبه القارة الهندية، وقرأ عليه قواعد اللغة العربية وعلم المعاني والبيان، والأدب، والتفسير والحديث والتاريخ، ثم عكف على البحث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتى، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات إلى الأوردية، والف معجماً (عربي - أوردي) باسم بحر العرب، وحقق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن». وله مؤلفات في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وقد عالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتاباً عن أبي العلاء المعري، والتعليمات الاجتماعية الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثاً حول الإصلاح الاجتماعي في القرآن والسنة، ونقل عدة كتب مهمة إلى اللغة الأوردية،

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٦/٣.

عبد الرحمن القصار

(١٢٨٠ - نحو ١٣٥٠هـ / ١٨٦٣ - نحو ١٩٣١م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محبي الدين القصار: أديب، كثير النظم، له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيح وأناشيد وطنية، ولحن بعضها. مولده ووفاته بدمشق. له رسائل يغلب عليها السجع، منها «براهين الحكم في براءة المحبوب من الظلم - خ» و«العذب المستحسن في مناظرات العزب والمحصن - خ» و«ديوان - خ» في مجلدين. وله «نخبة من أشعار ابن الرومي، مما ليس في ديوانه المطبوع - خ» بخطه، في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢٣٣:١ وشعر الظاهرية ١٥٥،
٤٠٣. الاعلام ٣٠٩/٣.

البرقوقي

(١٢٩٣ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٤م)

عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سيد بن أحمد البرقوقي: أديب مصري. ولد في مينة جناح (مركز دسوق بالغربية) وقرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. وأصدر مجلة «البيان» شهرية، سنة ١٩١٠م، فكانت صحيفة أدباء مصر: العقاد، والمازني، وشكري، والسباعي وغيرهم. وكان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب، أضاع ماله في مجلته. يصفه عارفوه بإمتاع الحديث وأنس المجلس. وله تأليف، منها «شرح ديوان المتنبي - ط» و«شرح ديوان حسان - ط» و«دولة النساء، معجم ثقافي - ط» و«الذاكرة والنسيان - ط». واختار مما استجاد

واشتغل أستاذاً مشاركاً في مجمع البحوث الإسلامية. توفي في ١٠ كانون الثاني (يناير) له: «تفسير مجاهد» (تقديم وتحقيق وتعليق) ط الدوحة ١٣٩٦هـ. و«الرسائل القشيرية» حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن، تعريب وتلخيص السورتي - ط بيروت.

مصادر ترجمته:

نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند - رمضان وشوال ١٤٠٧هـ. نقلاً عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ ع ١ ص ١٠١]. تمة الاعلام ٢٧٩/١.

عبد الرحمن طيب بعكر

(١٣٦٤ - ١٩٤٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٤م)

عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي. ولد في مدينة حيس - محافظة الحديدة - اليمن. تلقى دراسته في حيس، وزيد، وصنعاء. تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.

طبع له ديوان شعر بعنوان «أجراس» ط ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. وله ديوان ثان مخطوط بعنوان «أنفاس».

من مؤلفاته: «مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير» و«المجاهد الشهيد محمد محمود الزيري» و«ثمانون عاماً في حياة النعمان» و«كواكب يمنية في سماء الإسلام» و«ملاحم اليمن».

فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة التشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

عبد الرحمن العكاس

(١٣٥٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٩ - ٢٠٠٠ م)

عبد الرحمن بن عبد العزيز العكاس
الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، له بعض
المحاولات الشعرية في الرثاء وأغراض متنوعة
أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٨٨.

عبد الرحمن الكيالي

(١٣٠٤ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٦٩ م)

الدكتور عبد الرحمن بن عبد القادر بن طه
الكيالي: طبيب، من رجال السياسة، في
وسورية. حلي المولد والوفاة. وصفه مؤلف
«أعلام العرب» بأنه عنصر من عناصر الخير
والإنسانية. تعلم ببلده وبالجامعة الأميركية في
بيروت حيث تخرج بالقسم الطبي (١٩١٤) وقام
بالطبابة العسكرية في حماسة مدة الحرب
(١٩١٤ - ١٨) ثم كان رئيس أطباء المستشفى
الوطني في حلب (١٩١٨ - ٢٠) وعلى أثر فتنة
الأرمن بها (٢٨ شباط ١٩٢٠) اعتقله الإنكليز.
وخرج فانتخب نائباً عن حلب للمؤتمر الوطني
في عهد الملك فيصل بن الحسين. ونفاه
الفرنسيون (١٩٢٦) مع آخرين إلى جزيرة أرواد
مدة أربعة شهور. وأعيد انتخابه للنيابة عن حلب
(١٩٢٨) وتولى وزارة العدل والمعارف
(١٩٣٦ - ٣٩) وتجدد انتخابه للنيابة والوزارة
(١٩٤٣ - ٤٦) وكان من أركان الكتلة الوطنية،
مرموقاً في السياسة والعلم. من أعضاء المجمع
العلمي العربي بدمشق زاول مهنة الطب إلى آخر
حياته. ووضع كتباً، طبع منها «الجهاد السياسي»
و«المراحل في تاريخ سورية السياسي الحديث»

من أدب العرب مجموعة سماها «الذخائر
والعبريات - ط» جزآن، و«ديوان الأدب - ط»
و«الفردوس المفقود - ط» و«شرح تلخيص
المفتاح - ط» و«حضارة العرب في
الأندلس - ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني. في البلاغ ١٣ جمادى
الثانية ١٣٦٣. الأعلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن الصفوري

(..... - ٨٩٤ هـ / - ١٤٨٩ م)

عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد
الرحمن بن عثمان الصفوري الشافعي: مؤرخ
أديب من أهل مكة. نسبته إلى صفورية في
الأردن. من كتبه «المحاسن المجمععة في
الخلفاء الأربعة - خ» في الظاهرية (٢٢٩ ورقة)
و«نزهة المجالس، ومنتخب النقائس - ط»
وكتاب «الصيام - خ» في الأزهرية، و«صلاح
الأرواح والطريق إلى دار الفلاح - خ» فقه، في
البصرة (العباسية).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٩٤٧ ومخطوطات الظاهرية ٨٩
والأزهرية ٣: ٧٣٠ والعباسية ٢: ٤٧ ومجمع
المطبوعات ١٢١٣ وطوقبقر ٣: ١٦٥ ومخطوطات
الرباط ٢: ٢٨ و Broc. S. 2: 230 الأعلام
٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن بن عبد العزيز السليم

(..... - ١٤٠٢ هـ / - ١٩٨٢ م)

طالب علم جيد، شاعر بارع، أديب
مطلع، نشابة، من الأعيان في السعودية توفي
يوم الأربعاء ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٢٨٠ روضة الناظرين عن مآثر
علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٥.

من الأدباء البارزين بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولد في مدينة الجبيل - السعودية، واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحر، واستفاد من صحة عدد من أهل العلم، عمل في بداية حياته في إدارة الموانئ بالجبيل، ثم استقال وتفرغ للبحث والتأليف، شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «في مواكب الفجر» ط ١٤٠٤هـ و«يا أمة الحق» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «الأدب في الخليج العربي» و«قبيلة العوازم» و«أصول المنهج الإسلامي» و«الجبيل: ماضيها وحاضرها» و«الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية»، وعمل أيضاً على إصدار مجلة الخليج العربي، ومجلة الإشعاع وأخبار الظهران وقافلة الزيت التي تصدرها شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو)، وله مشاركات عديدة في شتى المجالات، رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.

وكذلك له نشاط مع هيئة التوعية والإرشاد الديني في المساجد بالمنطقة الشرقية.

نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير. كتب عنه محمد سعيد الأعظمي - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الأدبية، المجلد الثالث، أدباء من الخليج العربي، ص ١٤٢ و ١٤٧، مشاهداتي في المساجد.

أربعة أجزاء انتهى بها إلى سنة (١٩٣٩) وما زالت ثلاثة منها مخطوطة تنتهي بآخر حياته، و«أضواء وآراء» جزآن تضمنتا مقالاته ومحاضراته، و«شريعة حمورابي».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٣٨١ وجريدة الحياة البيروتية ١٣ أيلول ١٩٦٩ وأعلام العرب ١: ١٢٩. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن المالكي

(..... - ١٠٢٠هـ / - ١٦١١م)

عبد الرحمن بن عبد القادر المالكي: فقيه، له كتاب «المغارة» و«شرح» أتى فيهما على ذكر الغرس وجملته ما فيه من الأحكام.

مصادر ترجمته:

البواقيت الثمينة ١٩٠ الأعلام ٣/ ٣١٠.

ابن زياد

(٩٠٠ - ٩٧٥هـ / ١٤٩٤ - ١٥٦٨م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم، ابن زياد الغيثي المقصري - نسبة إلى المقاصرة من بطون عك بن عدنان - أبو الضياء: فقيه شافعي، من أهل زبيد، مولداً ووفاة. تفقه وأفتى واشتهر. وكف بصره سنة ٩٦٤هـ، فاستمر على عادته في التدريس والإفتاء والتصنيف. له «الفتاوي» ونحو ثلاثين رسالة (مخطوطة) في تحقيق بعض الأبحاث الفقهية من معاملات وعبادات.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٠٥ و Brock. S. 2:555 وفي فهرست الكتبخانة ٣٩١: ٣٩٥ أسماء رسائله. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن العبيد

(١٣٥٣ -هـ / ١٩٣٣ -م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد، شاعر

أعلام الخليج ١/ ٨٥، معجم الباطين.

الأنصاري

(١١٢٤ - بعد ١١٩٧ هـ / ١٧١٢ - بعد ١٧٨٣ م)
عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري الخزرجي الحنفي المدني المعروف بالأنصاري: مؤرخ المدينة في عصره. ولد وتوفي فيها. قال الدفتردار: أقام بمكة ١٧ عاماً، وقام برحلات إلى اليمن والمغرب واسطنبول ومصر والشام. له كتاب في أنساب أهل المدينة، سماه «تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب - ط» حققه محمد العروسي المطوي بتونس. وله خطب، ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٠٣ ومجلة المنهل، السنة ٣٩ المجلد ٣٤ ص ٨٠ وتحفة المحبين: مقدمته. والدفتردار. في جريدة المدينة المنورة ٨ و ١٥ جمادى الأولى ١٣٨٠.

عبد الرحمن الرافعي

(١٣٠٦ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٦ م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي: مؤرخ مصر في العصر الحديث، محام، من أعيان الحزب الوطني. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة الحقوق الخديوية (١٩٠٨) وعمل سنة في جريدة اللواء وانقطع للمحاماة وأعمال الحزب والسياسة العامة (١٩٠٩ - ١٩٤٢) وضبطت مذكراته السياسية في أوائل الحرب العالمية الأولى، فسجن عاماً. وانتخب للنيابة أكثر من مرة، وعشواً في مجلس الشيوخ (١٩٣٩) ورئيساً لقابة المحامين. وألف نفاث من الكتب كلها مطبوعة، منها «تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر» جزآن، و«الثورة العربية والاحتلال الإنكليزي» وفي

أعقاب الثورة المصرية» ثلاثة أجزاء، و«الجمعيات الوطنية» و«صحيفة من تاريخ النهضة القومية» و«مصطفى كامل» و«محمد فريد» و«شعراء الوطنية» و«عصر إسماعيل» جزآن و«حقوق الشعب» و«مصر والسودان» و«الثورة سنة ١٩١٩» و«نقايات التعاون» و«مذكراتي ١٨٨٩ - ١٩٥١» وهو الأخ الشقيق لأمين الرافعي. أصيب بشلل نصفي، توفي على أثره.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٢ أكتوبر ١٩٤٢ وإحسان بكر، في الأهرام ٩/ ٢/ ٦٤ والمكتبة: العدد ٥٦ وشعراء الوطنية. الطبعة الثانية ٣٧٢. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن آل الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ: مؤرخ نسابه. ولد بالرياض، ونشأ وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم. انتقل مع أبيه إلى مكة المكرمة فأخذ عن علمائها. من كتبه «دعوة الشيخ ومناصروها»، «علماء الدعوة»، «آل سعود»، «نسب آل سعود»، «مشاهير علماء نجد وغيرهم»، «السوابق». وحقق «عنوان المجد في تاريخ نجد» لعثمان بن بشر، «الرحلة الملكية» ليوסף ياسين «عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر» لابن عيسى. وهذا ذيل على عنوان المجد، «لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب».

مصادر ترجمته:

طبقات النسابين ٢٠٥. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٨٦. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٨ - ٥٤٠. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٤٨ - ١٥٠. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٦/ ٨٤. تنمة الأعلام

بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمرآتش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها والتكملة ٥٧٠ وإنباء الرواة ١٦٢:٢ وبغية الملتبس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ. الأعلام ٣/٣١٢.

أبو الخير السويدي

(١١٣٤ - ١٢٠٠هـ / ١٧٢٢ - ١٧٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادى، زين الدين، أبو الخير: مؤرخ، من بيت قديم في العراق. ولد ونشأ وتوفي في بغداد. له كتب، منها «حديقة الزوراء - خ» ثلاثة أجزاء كبيرة في تاريخ بغداد، و«حاشية على شرح الحضرمية» في فروع الشافعية، و«حاشية على شرح القطر للعصامي» نحو، و«شرح الشيبانية» في العقائد. و«حاشية على تحفة ابن حجر» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٣٠ والمسك الأذقر ٦٥ وهدية العارفين ١: ٥٥٦. الأعلام ٣/٣١٤.

عبد الرحمن الجامعي

(١٠٨٧ - نحو ١١٣٧هـ / ١٦٧٦ - نحو ١٧٢٥م)

عبد الرحمن بن عبد الله، أبو زيد الجامعي نسباً، الفاسي منشأ: أديب مغربي له اشتغال بالتاريخ، من أسرة أولاد جامع، في شمالي فاس. ولد وتعلم بفاس الجديدة، وانتقل إلى تلمسان (١١١٩هـ) ومنها إلى الجزائر (١١٢٢) فتونس (١١٢٦هـ) ودرس بجوامع الزيتونة. وصنف كتباً، منها «شرح أرجوزة الحلفاوي في فتح مدينة وهران - خ» منه نسخة في المكتبة العبدلية بتونس (الرقم ٤٤٥٤) ويرجح أنه توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ٧٧ - ٨٩. الأعلام ٣/٣١٤.

١/ ٢٨٠. ذيل الأعلام ١١٧. إتمام الأعلام ١٥٠.

عبد الرحمن آل مبارك

(..... - ١٣١٠هـ / - ١٨٩٢م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر، من أهل الأحساء تولى القضاء في البحرين وتوفي بها وهو على رأس القضاء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والفكرية والثقافية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ تأليف د. عبدالله بن ناصر السبيعي ص ٢١. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

السهيلي

(٥٠٨ - ٥٨١هـ / ١١١٤ - ١١٨٥م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضريز. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراکش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى مافي الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف - ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف - خ» في خزانة الرباط «١٤٢٧د» و«التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام - خ» و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين» و«نتائج الفكر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٨٠ ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ٤٨٨ وتذكرة الحفاظ ٤: ١٣٧ والاستقصا ١: ١٨٧ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ

ابن عبد الحكم

(.....هـ/٢٥٧-.....م/٨٧١م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل العلم بالحديث. مصري المولد والوفاة. من كتبه «فتوح مصر والمغرب والأندلس - ط» وهو ابن «عبد الله» الفقيه صاحب سيرة «عمر بن عبد العزيز».

مصادر ترجمته:

فتح العرب للمغرب ٣٠١ وخطط مبارك ٢٧:٥ والمشتق توري Charles C.Torrey في دائرة المعارف الإسلامية ٢٢١:١ وآداب اللغة ١٩١:٢، الأعلام ٣/٣١٣.

عبد الرحمن عبد الله الواصل

(١٣٧٣ -هـ/١٩٥٤ -م)

عبد الرحمن عبدالله عبد الرحمن الواصل. ولد في مدينة عنيزة - المملكة العربية السعودية. نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٥هـ. والماجستير من نفس الكلية والجامعة ١٤٠٧هـ بتقدير ممتاز.

عمل منذ ١٣٩٥هـ وحتى ١٣٩٨هـ رساماً كارتوغرافياً، ومساحاً طبوغرافياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم. عضو الجمعية الخيرية الصالحية، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة. نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة. شارك في أمسيات شعرية، وكتب الشعر المسرحي، وشعر الأطفال. له ديوان شعري مخطوط.

من مؤلفاته: «أطلس منطقة عنيزة» و«عنيزة بين الأصالة والطموح» بالاشتراك. كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية، وصحيفة الجزيرة، وصحيفة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٣٨.

عبد الرحمن السعدي

(١٠٠٤ - ١٠٦٦هـ/١٥٩٥ - ١٦٥٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران السعدي: مؤرخ. ولد في تمبكتو، وسافر إلى جني (على نهر النيجر) وتولى الإمامة بجامع سانكور. وسافر كثيراً، وتقلب في مناصب متعددة، واستقر في مملكة سونرهاي، فتوفي فيها. له «تاريخ السودان - ط» تُرجم إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 11:117 وآداب اللغة ٣:٣٢٢ ومعجم المطبوعات ١٠٢٥ الأعلام ٣/٣٢٣.

عبد الرحمن آل عمير

(١٣٣٩ -هـ/١٩٢٠؟ -م)

عبد الرحمن بن عبدالله آل عمير، فقيه أديب، شاعر، ولد بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية، عين مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء سنة ١٣٧٢هـ ثم قاضياً في مدينة الجبيل حتى سنة ١٣٨٦هـ ثم نقل إلى محكمة القطيف الكبرى ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة ومنها أحيل على التقاعد في ٢٨ صفر سنة ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

عبد الرحمن الغزفي

(٦٨٥ - ٧١٧هـ/١٢٨٦ - ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن

عبد الرحمن الصفراوي

(٥٤٤ - ٦٣٦ هـ / ١١٤٩ - ١٢٣٨ م)

عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي، أبو القاسم: مقرر من فقهاء المالكية، له اشتغال بالتاريخ. نسبته إلى وادي الصفراء (بالحجاز) ومولده ووفاته بالإسكندرية. قال ابن الجزري: انتهت إليه رئاسة العلم ببلده. من كتبه «الإعلال» في القراءات، و«زهر الرياض» في التاريخ، و«التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن - خ» في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٣٧٣ والنشر ١: ٧٨ وهدية العارفين ١: ٥٢٤ وعلوم القرآن ٨٥ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الواسطي

(٦٧٤ - ٧٤٤ هـ / ١٢٧٥ - ١٣٤٣ م)

عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر بن عبد المنعم، أبو الفرج تقي الدين الأنصاري الواسطي الرفاعي الشافعي: من حفاظ الحديث. توفي ببغداد. من كتبه «ترياق المحبين - ط» في مناقب أحمد الرفاعي وطبقات أتباعه و«اللؤلؤة» في الحديث، محذوف الأسانيد، و«شرح حرز الأمان» للشاطبي.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٩٣ و Broc. S. 2:214 وكشف ٩٠، ١٥٧٠ ودار الكتب ١٣٩:٥ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الخياط

(٩١١٠٠ - ١٢٠٠ هـ / ١٦٨٨ - ١٧٨٦ م)

عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد الجرجاوي الخياط: فاضل. يمني الأصل، مصري الدار. مولده ووفاته بجرجا. له «قصة المولد النبوي - خ» في دار الكتب.

أحمد، أبو القاسم بن أبي طالب العزفي اللخمي: فاضل، من المشتغلين بالحديث، من أهل المغرب. أصله من سبتة، ووفاته بفاس. له كتاب «الإشادة، بذكر المشتهرين من المتأخرين بالإفادة» تراجم. والعزفي نسبة إلى جد له يعرف بابن أبي عزفة، من بني لخم، من سلالة النعمان بن المنذر.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٥٦ و٣٧٤ وجذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٢. الأعلام ٣/ ٣١٣.

الجشتيمي

(١١٨٥ - ١٢٦٩ هـ / ١٧٧١ - ١٨٥٣ م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد، أبو زيد الجشتيمي: مؤرخ من فقهاء المالكية. مغربي. نسبته إلى «أجشتيم» من قرى السوس، في المغرب. من كتبه «الحضيكيون في التاريخ - خ» مجلدان، و«رجز - خ» في الفقهيات، و«إرسال الصواعق على ابن داود الناعق - خ» و«مختصر طبقات الحضيكي - خ» و«مناقب الحضيكي - خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٢١:٦ وسوس العالمة ١٢٣ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ٣/ ٣١٤.

ابن أبي حميدة

(..... - بعد ١٠٠٠ هـ / - بعد ١٥٩٢ م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد، ابن أبي حميدة: له «الحداثق في شرف سيد الخلائق - خ» بتونس، في الشمائل النبوية، أكمله سنة ١٠٠٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الزيتونة ٢: ٣٤٦ الأعلام ٣/ ٣١٣.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٧٧. الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٣٦٦هـ - ١٤٤٦هـ - ١٩٢٦م - ١٩٨٨م)

عبد الرحمن عبد الوافي. ولد في فجيج - المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا ١٩٦٣ لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية ١٩٧٦، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي ١٩٧٨، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا ١٩٨٥، وعلى دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨، وبعد الآن لنيل دكتوراه الدولة في موضوع «الاتجاهات الأساسية في النقد المسرحي بالمغرب».

عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ مساعد بكلية الآداب بالمحمدية، ومسؤول عن الملحق الثقافي لجريدة الراية.

عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة ١٩٧٥، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٨، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان ولكنه لم يستطع نشر إنتاجه الشعري لأسباب مادية.

له: «بائية الإضراب والصحو» و«فصول من مأساة أخت في الله اسمها سرايفو».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٠.

ابن عائشة

(..... - ٢٢٧هـ / - ٨٤٢م)

عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد ابن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة: شاعر متأدب، من أهل البصرة. قصد بغداد، واتصل بالقاضي أحمد بن أبي دواد، فمدحه، ولم يجد ما يرضيه، فهجاه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣٥٩ وفيه أبيات من شعره. الأعلام ٣/ ٣١٥.

عبد الرحمن السقاف

(١٣٠٠ - ١٣٧٥هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٦م)

عبد الرحمن بن عبيد الله بن محسن ابن علوي بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ، بلداني، من شيوخ العلم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسنة له شعر حسن من أهل «سيون» وإقامته فيها، بحضرموت. كان مفتي الديار الحضرمية. له مؤلفات منها: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت» وفيه نبذ من تاريخها الحديث، كان مهياً للطبع، في مجلد ضخيم، و«بضائع التابوت في تنف من تاريخ حضرموت» ذكر أنه زار اليمن، وكان ضيفاً على الإمام يحيى حميد الدين فأتيح له الإطلاع على خزانة كتبه، فكان كلما وقف على شيء يتعلق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألقى ماكتب في سلة المهملات، ويسميتها «التابوت» ثم جمعها في كتابه هذا وهو في ثلاثة مجلدات، جعله كالشرح لقصيدة من شعره، سينية، عارض بها شوقي في معارضته للبحثري، وأتى فيه بعلم غزير في تاريخ حضرموت وبيوتها وحكامها وأعلامها، إلى إستطرادات في فنون

وجمهورية مصر العربية.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم». له ديوان مخطوط بعنوان «أغاريد من الخليج» ومسرحية شعرية «للليل آخر - خ». وكتاب «تاريخ هجر».

كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (١٤٠٧ - ١٤١٢هـ) وجريدة «اليوم» (١٤١٠ - ١٤١١هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٤. أعلام الخليج ١/ ٨٦.

عبد الرحمن الصّديقي

(٣٢٧ - ٤٠٣هـ / ٩٣٩ - ١٠١٣م)

عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد الصديقي، أبو المطرف: فاضل، من أهل طليطلة. كان الناس يرحلون إليه، لسعة روايته وثقته. من كتبه «عشرة النساء» في عدة أجزاء، و«المناسك» و«الأمراض».

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٠٧. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن عزام

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

سياسي، إداري، مناضل. أول أمين لجامعة الدول العربية. ولد بقرية الشوبك في مركز البدرشين بمحافظة الجيزة في مصر. حصل على إجازة في القانون. انضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أسسه مصطفى كامل. اشترك مع إخوانه الليبيين في جهادهم ضد الغزو الإيطالي. عضو اللجنة التنفيذية والسكرتارية العامة للمؤتمر الإسلامي والعربي الذي عقد بالقدس سنة ١٩٣١. كان له دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وكان أول أمين لها منذ إنشائها

مختلفة من أدب وحديث ونقد، إلى وثائق سياسية ومعااهدات وملحوظات، و«بلابل التفريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، وهو أشبه بكتب الأمالي، في تنقله من فائدة إلى أخرى، في الحديث والآثار ومشكلاتهما، و«مفتاح الثقافة، أو النجم المضيّ في نقد كتاب عبقرية الرضي» انتقد به بعض ما جاء في «عبقرية الرضي» للدكتور زكي مبارك، في جزء لطيف. وله «ديوان شعر» ط في ٥٥٢ صفحة. وطبع له بعد وفاته «فهرس تاريخ بضائع الثابت في تاريخ حضرموت» ٦٤ صفحة وله «الإماميات - ط» شعر، في رسالة.

مصادر ترجمته:

في «البرقيات» يوم وفاته أنه عاش ٨٤ سنة وكان مظهره دون ذلك. وفي نيل الحسين ١٣٨ أنه مات عن ٧٥ سنة. مراجع تاريخ اليمن ٢٤٥، ٢٦١. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن الملا

(٩١٣٥٩ - هـ... / ١٩٤٠ - م...)

عبد الرحمن بن عثمان بن حمد الملا. أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يتمتع ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف ١٩٦١، وحصل على شهادة اللسان في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٥، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة ١٩٧٦.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، شارك في عدد من الندوات والأسياس الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج،

عهده. وكان أقرب مرشح لعرش العراق، قبل أن يتولاه الملك فيصل». الأعلام ٣/٣١٩.

المكودي

(.....-٨٠٧هـ/.....-١٤٠٥م)

عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد: عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود (قبيلة قرب فاس) ومولده ووفاته بفاس. له «شرح ألفية ابن مالك - ط» في النحو، و«شرح مقدمة ابن أجروم - ط» و«السط والتعريف في علم التصريف» منظومة، و«شرح المقصور والممدود، لابن مالك».

مصادر ترجمته:

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي للألفية ١: ٧ وسلوة الأنفاس ١: ١٨٧ وجدوة الاقتباس ٣ من الكراس ٣٣ وهو فيه: «عبد الرحمن بن صالح بن علي» وجعله صاحب النور السافر، في الصفحة ١٣ أول وقياسات سنة ٩٠١ ولعله التبس عليه قول السخاوي في الضوء اللامع ٤: ٩٧ «مات سنة إحدى؟» فظنها سنة ٩٠١ والسخاوي يريد ٨٠١ وكلاهما خطأ. وقال السخاوي: للمكودي شرحان على ألفية ابن مالك فأكبرهما لم يصل إلى القاهرة والمتداول بين الطلبة هو الأصغر. الأعلام ٣/٣١٨.

عبد الرحمن آل مبارك

(١٣٢٧ -هـ/١٩٠٩ -م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً في المحكمة بالظهران سنة ١٣٧٠هـ، ثم نقل إلى محكمة الخبر سنة ١٣٧٥هـ، ثم استقال سنة ١٣٨٠هـ، كان قد مارس تجارة اللؤلؤ والعطور في مبتدأ حياته، وهو شاعر يجيد النبطي بالإضافة إلى شعره الفصيح، له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً.

في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٤٥، إلى أن قدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢. ومما كتب فيه: «أسرار الجامعة العربية وعبد الرحمن عزام» وحيد الدالي. ط القاهرة: ١٤٠٢هـ. و«صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبد الرحمن عزام» جميل عارف - ط القاهرة: ١٣٩٧هـ. ومن مؤلفاته: «الرسالة الخالدة» ط القاهرة، ١٣٦٥هـ. و«بطل الأبطال، أو أبرز صفات النبي ﷺ» ط ٧ - الرياض ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

المعلومات (أبريل - يونيو ١٩٩٥م) ص ٩٢، تمة الأعلام ٢/٢٩٦.

عبد الرحمن النقيب

(١٢٦١ - ١٣٤٥هـ/١٨٤٥ - ١٩٢٧م)

عبد الرحمن بن علي بن سلمان القادري الكيلاني: نقيب أشراف بغداد، ورئيس وزارة العراق الأهلية الأولى. تولى النقابة سنة ١٣١٥هـ، ورياسة الوزراء سنة ١٣٣٨ (١٩٢٠م) واستقال بعد تولي الملك فيصل بن الحسين عرش العراق (سنة ١٩٢١م) ثم ألف الوزارة ثانية، فشالته، إلى آخر سبتمبر ١٩٢٢ (صفر ١٣٤١) وهو الذي أمضى المعاهدة الأولى مع البريطانيين في عهد الملك فيصل. وقال بعض مترجميه: له تأليف، منها كتاب «الفتح المبين في الرد على ترياق المحيين - ط» ورسالة في «الأدب» ومساجلات مع السيد حيدر الحلبي الشاعر مولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ٢٨٧ ولب الألباب ١٣٣ وفي جريدة الجامعة العربية ١٥/١٣٤٦: «كان حريصاً على اكتناز المال فجمع أكبر ثروة أحرزها عراقي في

مصادر ترجمته:

الأحساء - أديها وأدياؤها المعاصرون، ص ١٧٢.
أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن السقاف

(١٢٢٦ - ١٢٩٢ هـ / ١٨١١ - ١٨٧٥ م)

عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف، الحسيني العلوي: فاضل، من أهل حضر موت. مولده ووفاته بمدينة سيوون. رحل إلى اليمن والحجاز، وأخذ عن علمائها. له منشآت خيرية، منها «مسجد المؤمنات» للنساء خاصة، بسيوون. وله رسائل في «الصدقات» و«التحذير من تدخين التنباك» و«النصيحة المهداة لسعداء الولاة» و«مناقب الحسن ابن صالح البحر» أحد شيوخه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع. الأعلام ٣/ ٣١٩.

ابن الجوزي

(حدود ٥١٠ - ٥٩٧ هـ / ١١١٦ - ١٢٠٠ م؟)

أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الله القرشي التيمي البكري البغدادي الواعظ الشهير المعروف بابن الجوزي - بفتح الجيم وسكون الواو - نسبة إلى فريضة الجوز، موضع، ولد ببغداد ومات أبوه وعمره ثلاث سنوات فكفلته عمته وأقاربه الذين كانوا يتعاطون التجارة في النحاس فتمهدوا تربيته حتى شب وكبر وأكب على تحصيل العلم فدرس على جماعة بلغ عددهم ٨٧ رجلاً من العلماء المعروفين وعني بأمرة خاصة شيخه ابن الزعفراني ومنه ومن الشريف أبي القاسم العلوي تعلم الوعظ واشتغل بفنون العلم وأخذ اللغة عن أبي منصور الجواليقي وتفضل في علم الحديث

وعلموه والوقوف على صحيحه من سقيمه وحدث عنه جماعة كثيرون مشهورون بالفضل، وأخذ بالتصنيف فكانت تصانيفه السائرة في فنون العلم سبباً إلى أن يحتل مكانة بارزة واشتهر خاصة بالوعظ، وكان يحضر مجالس وعظه ملوك ووزراء بل وخلفاء من وراء الستر ويقدر عدد الحاضرين بالآلاف وهو إلى جانب هذا عالم وله في كل علم مشاركة، فهو في التفسير من الأعيان وفي الحديث من الحفاظ وفي التاريخ من المتوسعين... ومع إطلاعه الواسع وعلمه الغزير وكثرة تصانيفه فله وهم في تصانيفه، ولعل السبب يعود إلى عدم تدقيقه!! توفي ابن الجوزي يوم الجمعة ١٣ رمضان ودفن ببغداد وقد ذكر سبطه أن مصنفاته تبلغ مائتين ونيفاً وخمسين، ومنها: «أخبار أهل الرسوخ بمقدار الناسخ والمنسوخ» ط ١٣٢٢، و«الأذكياء» ط ١٣٠٤ هـ. و«تلقيح فهوم أهل الآثار» طبع قطعة منه الأستاذ بروكلمان الألماني وهو تاريخ على السنين في ليدن ١٨٩٢. و«تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر» مط الجوائب ١٣٠٢ / ١٨٨٥ م و«روح الأرواح» مختصر في المواعظ، ط القاهرة - ١٣٠٩ و«كتاب الحمقى والمغفلين» ط دمشق ١٣٤٥ و«رؤوس القوارير»: في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير، ط القاهرة ١٣٣٢. و«سيرة عمر بن عبد العزيز» ط القاهرة ١٣٣١. و«مناقب عمر بن عبد العزيز» معه مقدمة باللغة الألمانية، ليسك سنة ١٩٠٠. و«مناقب بغداد» ط بغداد ١٣٤٢. وعلق عليه محمد بهجة الأثري، وشك في نسبة الكتاب لابن الجوزي. و«ملتقط الحكايات» طبع بهامش رونق المجالس للشيخ

عثمان الميري سنة ١٣٠٩. و«مولد النبي» ط
والوفا في فضائل المصطفى» باعتناء الأستاذ
بروكلمان و«الياقوتة في الوعظ»: فصول في
الموعظ طبع مع كتاب رونق المجالس للشيخ
الميري. و«المتنظم في تاريخ الأمم»: تاريخ عام
يبدأ بالخلقة إلى ظهور الإسلام إلى أيام
المستضيء العباسي المتوفي سنة ٥٧٥ مرتب
على السنين منه أجزاء متفرقة في برلين وغطا
واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف
عددها ومنه نسخة في أيا صوفيا في سبعة أجزاء
ومنه أجزاء في كوبرلي والآستانة والمكتبة
المصرية وطبع من الكتاب الجزء الخامس إلى
العاشر بحيدر آباد من سنة ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ.
و«مختصر المتنظم» اختصره المؤلف ليسهل
تناوله منه نسخة في دار الكتب المصرية.
و«الذهب المسبوك في سير الملوك» منه نسخة
في برلين وله مختصر اسمه خلاصة الذهب
المسبوك للاربلي عبد الرحمن طبع في بيروت
سنة ١٨٨٥ مرتباً على السنين. و«شذور العقود
في تاريخ العهود»: منه جزء في ليدن وكوبرلي
ودار الكتب المصرية. و«عجائب البدايع»
حكايات وحوادث موجود في باريس. و«صفوة
الصفوة» مختصر حلية الأولياء لأبي نعيم المتوفى
سنة ٤٣٠ هـ في ستة أجزاء كبيرة، أربعة أجزاء
متتابعة في دار الكتب المصرية والجزء السادس
من نسخة أخرى ومنه خمسة أجزاء في كوبرلي.
والكتاب في التراجم وقد طبع في الهند، وطبع
في أربعة أجزاء مط حيدر آباد سنة ١٣٥٥ -
١٣٥٦. و«مناقب عمر بن الخطاب» منه نسخة
في دار الكتب ناقصة. و«مناقب الإمام أحمد بن
حنبل»: منه نسخة في دار الكتب في ٣٧٨ صفحة

كبيرة وطبع في مصر مط السعادة سنة ١٣٤٩.
و«المختار من أخبار المختار» في الخزانة
التيمنية. و«تاريخ الخميس» في الجغرافية في
برلين واكسفورد. و«فضائل القدس» في برلين
و«تبصرة الأخيار في نيل مصر وأخواتها من
الأنهار» في مكتبة الجزائر، و«تقويم اللسان فيما
تلحن به العامة» مرتب على الأبجدية، في
اكسفورد والآستانة. و«جامع المسانيد
والألقاب» في الحديث منه نسخة خطية في دار
الكتب في خمس مجلدات ضخمة. و«شرح
مشكل الغريبين» في دار الكتب. و«زاد المسير
في علم التفسير» منه عدة نسخ بأجزائها مصورة
في معهد إحياء المخطوطات (الفهرس ٣٣ -
٣٤). و«منهاج القاصدين» شرح على إحياء
العلوم للغزالي، في باريس ودار الكتب.
و«مجالس ابن الجوزي»: في المتشابه من
الآيات القرآنية، توجد نسخة في دار الكتب
المصرية بخط مغربي قديم، أخذت صورته
الإدارة الثقافية بالجامعة كما في الفهرس
ص ٢٣٧. و«نزهة العين التواظر في علم الوجوه
والنظائر» منه نسخة في مكتبة البلدية
بالإسكندرية. وقد صورته الإدارة الثقافية كما في
الفهرس ص ٤١. و«الموضوعات من الأحاديث
المرفوعات» في الحديث. صورته الإدارة
الثقافية عن نسخة في الأزهر، كما في الفهرس
التمهيدي ص ٩٤ و«فهرس المخطوطات
المصورة ١/ ١١١» و«تجريد التوحيد المفيد»
صورته الإدارة الثقافية عن نسخة دار الكتب
المصرية كما في الفهرس التمهيدي ص ١٠٦.
و«الحقائق لأهل الحقائق» موعظة في ثلاثة أجزاء
نسخ سنة ٦٣٠ توجد نسخته في دار الكتب

الديبع الزبيدي

(٨٦٦-٩٤٤هـ/ ١٤٦١-١٥٣٧م)

وجيه الدين، أبو الفرج، أبو محمد، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف. الشيباني العبدي المعروف بالديبع الزبيدي، الحافظ المؤرخ الفقيه الأديب الشهير. ولد في زيد وغاب والده حتى آخر السنة التي ولد فيها فلم تره عينه قط وتوفي والده في بلدة من بلاد الهند في أواخر سنة ٨٧٦ ولم يترك له من الميراث إلا ثمانية دنانير ذهباً. ونشأ الديبع في حجر جده لأمه شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد مبارزة الشافعي وهو الذي رباه، واشتغل على خاله العلامة الفقيه جمال الدين محمد الطيب ابن إسماعيل مبارزة بزبيد في الفقه والعربية والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والفرائض، ودرس على جماعة يناهزون المئة، وصحب بصورة خاصة المحدث زين الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي وأخذ عليه علم الحديث وقرأ عليه صحيح البخاري ومسلم وغيرهما من كتب الحديث. وحج سنة ٨٨٥ وتكرر حجه فبلغ ثلاثة مرات وفي سنة ٨٩٧ اجتمع بمكة بالحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي فأخذ عنه وسمع منه وقرأ عليه كثيراً. واشتغل بتاريخ زيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الأعظم في زيد وكان ثقة صالحاً حافظاً للأخبار والآثار متواضعاً، انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث وقصده الطلبة من نواحي الأرض، وما زال كذلك إلى أن توفي سنة ٩٤٤هـ في رجب، وله مؤلفات قيمة أشهرها مؤلفاته في التاريخ ومنها: «بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد» تأريخ مطول

المصرية، وقد صورته الإدارة الثقافية - الفهرس ص ١٢٨. و«التحقيق في اختلاف الحديث»: فقه، توجد نسخته في دار الكتب المصرية، وصورته الإدارة الثقافية وهو بخط أحمد بن عبد الدائم المقدسي فرغ من الكتابة سنة ٦٢٤هـ ونشره محمد حامد الفقي، الجزء الأول ص ٣٦٩. القاهرة مط السنة المحمدية ١٩٥٤. و«مقامات ابن الجوزي» توجد نسختها في دار الكتب المصرية، كتبت سنة ٧٤١ كما في الفهرس التمهيدي ص ٢٨٨. و«كتاب الضعفاء والمتروكين» في مكتبة الأزهر ودار الكتب المصرية كما في الفهرس ص ٤٠٣. و«صيد الخاطر» وهو كتاب قيم في شئون أخلاقية واجتماعية وتهذيبية ويشتمل على ٣٧٣ فصلاً في ٤٦٠ ص طبع في مصر مط السعادة ونشر بمراجعة علي الطنطاوي في ثلاثة أجزاء صفحاتها ٦٦٩ ومع الفهارس ٧٢٠، دمشق - دار الفكر ١٩٦١. و«نقد العلم والعلماء أو تليس إبليس»: طبع بمصر. و«المدحش» في علوم القرآن والحديث واللغة وعيون التاريخ والوعظ طبع في بغداد مط الآداب سنة ١٩٣٠ في ٥٧٠ ص. و«دفع شبه التشبيه والسرد على المجمة» طبع دمشق سنة ١٣٤٥ وغيرها. و«أخبار الظراف والمتماجنين» طبع في دمشق سنة ١٣٤٧هـ.

مصادر ترجمته:

المصادر: مرآة الزمان ٨/ ٤٨١ - ٥٠٣، الذيل على الروضتين ٢١ - ٧، الجامع المختصر ٦٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٧٩ أو ٢/ ٣٢١. تذكرة الحفاظ ٤/ ١٣٥ - ١٤٣، البداية والنهاية ١٣/ ٢٨، مفتاح السعادة ١/ ٢٠٧. شذرات الذهب ٤/ ٣٢٩، روضات الجنات ٤٢٦. أعلام العرب ٢/ ٢٤.

داود وستن النسائي والترمذي. واختصره ابن الديع في كتاب سماه تيسير الوصول طبع في كلكتة ١٢٥٢ والهند ١٣٠١ ومط الجمالية في ٣ أجزاء ١٣٣١ والمط السلفية في مصر سنة ١٣٤٦ في ٤ أجزاء، وفي مصر - مط مصطفى في ٤ أجزاء سنة ١٣٥٣/١٩٣٤. و«مولد شريف» طبع حجر مكة ١٣١٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠٤/٤. النور السافر ٢١٢ - ٢٢١ الكواكب السائرة ١٥٨/٢، شذرات الذهب ٨/٢٥٥، وفيات ٩٤٤ دائرة المعارف الإسلامية مج ١ ج ٣/١٦٢، وانظر مقدمة كتابه «تيسير الوصول» المطبوعة سنة ١٣٤٦هـ. أعلام العرب ٣/٣٥.

عبد الرحمن التستري

(..... - ٧٢٣هـ / - ١٣٢٣م)

نور الدين، عبد الرحمن بن عمر بن علي الجعفري التستري ويقال الشُّتري كما جاء في الدرر. طبيب أخذ الطب عن ابن القيس. برع في الأدب وأيام الناس من العرب والعجم. تصوّف وشيّد خانقاه وجعل نفسه شيخها، توفي في بغداد بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/٣٣٩ ترجمة (٢٣٣٥) كحاله: العلوم العملية - الطب ٨٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٨/٤.

عبد الرحمن الشيباني

(..... - ٤١٥هـ / - ١٠٢٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن نصر أبو القاسم الشيباني: مؤدب دمشقي من المشتغلين بالحديث. كان يُتهم بالاعتزال. له أجزاء مروية، منها «فوائد - خ» أوراق منه في الحديث،

لمدينة زيد ومن أسسها ووليها من الملوك من أول عهدا إلى آخر المئة التاسعة للهجرة نقلاً عن مؤرخي اليمن كعمارة اليمني والجندي والخزرجي وابن عبد المجيد القرشي النسابة وشرف الدين المقرئ وغيرهم وتعرض بالذكر لمدينة زيد وفضلها وملوكها من الحبشة وآل نجاح والصلحيين وغيرهم دولة دولة، والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣٢٠ صفحة ويوجد في برلين وبطرسبورج وله ذيل اسمه (الفضل المزيّد) إلى سنة ٩٢٣ طبع خلاصته في بون سنة ١٨٢٨ ص ٣٠٠. و«قرة العيون في أخبار اليمن الميمون» إلى سنة ٩٢٣ اعتمد فيه على كتاب العسجد لأبي الحسن الخزرجي وأضاف إليه من غيره إلى آخر دولة بني طاهر وهو أول من أرخهم جعله ثلاثة ابواب، اليمن ومن ملك صنعاء وزيد وأمرؤها والدولة الطاهرية منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣١٨ صفحة. و«أحسن السلوك فيمن ولي مدينة زيد من الملوك»: أرجوزة رتب فيها الأسماء على السنين إلى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني. و«تمييز الطبيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث» وهو مختصر «المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة» للسخاوي محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢هـ فرغ من اختصاره سنة ٩٠٦ المط الشرفية ١٣٢٤ ص ٢٥٤. و«تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول» اختصر فيه جامع الأصول لأحاديث الرسول تأليف أبي السعادات محمد بن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ وكان ابن الأثير قد جمع فيه البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي

بالظاهرة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٤٢٤:٣ وانظر التراث ٥٥٦:١
الأعلام ٣/٣١٩.

عبد الرحمن العوفي

(...../١٣٦١هـ -/١٩٤٢م)

عبد الرحمن العوفي البعقلي السوسي:

فقيه مالكي، أديب. من أهل سوس (في جنوبي
المغرب) ووفاته فيها. له «مجموعة فتاويه - خ»
و«مختصر الاستقصا - خ» قال المختار
السوسي: موجودان.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. وسوس العالمية ٢٠٩ وهو
فيهما «الباعقلي» نسبة إلى بلدة «بعيلة» وقد تسمى
«باعيلة» أو «أبا عيلة» أفادني مصنف سوس
العالمية. الأعلام ٣/٣٢١.

عبد الرحمن الهمذاني

(...../٣٢٠هـ -/نحو ٩٢٣م)

عبد الرحمن بن عيسى بن حماد
الهمذاني: من كبار الكتاب. كان كاتب الرسائل
للأمير بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي.
وقد ولي العجلي إمرة همذان، للمعتضد سنة
٢٨١ وعاش عبد الرحمن مدة بعد العجلي، فبقي
إلى مابعد سنة ٣٠٠ وجعله ابن قاضي شهبة في
وفيات سنة ٣٢٠ تقديراً وقال: له «الفاظ
الكتاب» الذي قال فيه صاحب ابن عباد: لو
أدركته لقطعت لسانه ويده، فقتل عن السبب،
فقال: لأنه جمع شذور العربية الجزلة، في
أوراق يسيرة، فأضاعها في أفواه صبيان
المكاتب. يقول الزركلي: وعرف الكتاب بعد
ذلك باسم «الفاظ الكتابية - ط» وله «صفو
الراح من مختار الصحاح - خ» معجم، في دار

الكتب.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. وفهرست ابن النديم
١٣٧ ومعجم المطبوعات ١٨٩٧ ومكتبة الأوقاف
العامة ١٤٦ ودار الكتب ٢٠:٢ ومشاركة العراق،
الرقم ٤٣٩ وفيه أن كتاب «الفاظ الكتابية» طبع
وهما بعنوان «الفاظ الأشباه والنظائر» ونسب إلى
عبد الرحمن الأنباري. قلت: انظر دار الكتب
٤:٢. الأعلام ٣/٣٢١.

عبد الرحمن الغريب

(١٣٧٢ -/١٩٥٢هـ -م)

عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله
الغريب، أديب، شاعر. ولد في مدينة العيون
بالأحساء - المملكة العربية السعودية. حاصل
على دبلوم من الكلية المتوسطة بالدمام عام
١٤٠٤هـ تخصص في مادتي اللغة العربية والدين
وحصل على ثلاث دورات في النشاط المسرحي
عام ١٤٠١هـ، واللغة العربية عام ١٤٠٧هـ،
والنشاط الإجتماعي عام ١٤١٥هـ، وله
إهتمامات أدبية وتاريخية وتراثية وكان عضواً
إدارياً في جمعية العيون للفنون الشعبية فيما بين
عامي ١٤٠٥-١٤١١هـ، نشر العديد من القصائد
الشعرية والمقالات في الصحف والمجلات
المحلية والخليجية وله مساهمات في الإذاعة
والتلفاز السعوديين، له ديوان شعر باسم «شعراء
العيون» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٢.
أعلام الخليج ٢/١٨٠.

عبد الرحمن فاخوري

(...../١٤٠٠هـ -/١٩٨٠م)

خطاط حماة الشهير، أستاذ الخط فيها. له
خطوط كثيرة زين بها مساجد حماة، وأغلقة

الكتب. مات بعد أن أصيب بالشلل، قبل أحداث حماة.

مصادر ترجمته:

نخبة الأعلام ١/ ٢٨١.

عبد الرحمن فخري

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٨ م)

عبد الرحمن فخري. ولد في عدن - اليمن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت - قسم الاقتصاد والعلوم السياسية. عمل وكيلاً لوزارة الاقتصاد، ويعمل منذ حوالي ٢٠ عاماً في منظمة اليونسكو الدولية. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام. شارك في عدة مهرجانات شعرية.

له: «نقوش على جمر العصر» شعر، و«الكلمة والكلمة الأخرى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٦.

عبد الرحمن فوزي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٢٦ م)

كاتب، ولد في مدينة الديوانية - العراق، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وعلى دبلوم بالإخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠، شغل بضع مسؤوليات، منها: مدير إذاعة، مدير تلفزيون، أول مدير رقابة على المطبوعات عام ١٩٦٨، وأول مدير للفرقة القومية للتمثيل ١٩٦٨، نشر الكثير من المقالات الثقافية في مختلف الجرائد، أصدر «تاريخ الرقابة على المطبوعات» سنة ١٩٨٢ و«تاريخ الرقابة على الرقود السينمائية في العراق» سنة ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

ابن الصنّجف

(٥٨٣ - ٦٣٥ هـ / ١١٨٧ - ١٢٣٨ م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم الكتاني العسقلاني، المعروف بابن المسجف: شاعر، من المتأدبين الظرفاء الخلعاء. عسقلاني الأصل، مصري المولد، دمشقي المنشأ والوفاة. كنيته بدر الدين. أكثر شعره الهجاء. وكانت صنعة أبيه تسجيل الفراء. اشتغل بالتجارة. وتوفي فجأة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٧-٢٦٠ وفي «المعزة فيما قيل في المعزة» لابن طولون، أنه «المعروف بالمسجف» بكسر الجيم المشددة. وحلى القاهرة ٣٥٢. الأعلام ٣/ ٣٢٣.

عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب. ولد في حلب - سورية. وتلقى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة، وهو صاحب جريدة «الوطن» التي أصدرها في حلب. كتب الشعر، والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي. له اهتمام بالكتابة في الرحلات.

من مؤلفاته: «ثورة العبيد» شعر ط ١٩٣٨ و«ظلم الحياة» ط ١٩٤١ و«باخوس» ط ١٩٤٣ و«مركب الفكر» ط ١٩٤٤ و«رسالة الأدب» ط ١٩٤٤ و«باقعة شعر» ط ١٩٤٧ و«كنت في الصين» ط ١٩٥٧ و«لا ليس» مسرحية - ط، و«رحلة إلى يوغسلافيا» و«بلغاريا كما رأيتها» ط ١٩٥٨ و«كنت في ألمانيا» ط ١٩٥٧ و«كنت في الملايو وبورنيو الشمالية» ط ١٩٦٣ و«كنت في رومانيا» ط، و«٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية».

مصادر ترجمته :

نتمة الأعلام ٢٩٦/٢ معجم المؤلفين السوريين
ص ١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٣.

عبد الرحمن الكواكبي

(١٢٧١ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م)

زعيم مصلح، اتخذ أدبه وسيلة لإضرام ثورة فكرية في العالم العربي ولد في حلب - سورية في ٣ شوال. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد بهائي ابن مسعود الكواكبي.. ثم تتلمذ على خورشيد أفندي من مشاهير أدباء الترك فتعلم عليه التركية والفارسية. بعد أن حذق اللغات عكف يطالع بنفسه المجالات والكتب الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من فنون السياسة والعمران والاجتماع. عني في صباه بحفظ الشعر القديم، وقد سجل في دفتره الكثير من القصائد المختارة في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والثناء، ويحتفظ أولاده بمجموعة كبيرة من هذه المختارات. نظم الشعر في بدء حياته ثم تركه. زاول الصحافة وهو شاب فقد عين سنة ١٢٩٢ محرراً لجريدة «فرات» الرسمية وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم تركها وعين في عدة وظائف حكومية في المعارف والقضاء وما زال ينتقل من وظيفة إلى أخرى حتى عين رئيساً للبلدية. لم تطق نفسه قيود الوظيفة فتركها وأصدر جريدة باسم «الشهباء» وهي أول جريدة سياسية صدرت في حلب، فلم يكذ يقصع عن مبوله الاصلاحية حتى أوقفها الحكومة، وبعد فترة أصدر جريدة ثانية باسم «الاعتدال» لم يطل عمرها أيضاً.

كان في صراع دائم مع ولاية الأتراك لميوله العربية ونزعاته الاصلاحية ونهجه في مقارعة طغيانهم وطينان العهد الحميدي كله.. فاتهم

عدة اتهامات وزج في السجن وبعد محاكمته ظهر للمحكمة نيل مقصده فبرأته.

هاجر إلى مصر.. وهناك، ظهر فضله وشاع ذكره ولاسيما بعد أن أخذ يكتب مقالات في جريدة «المؤيد» واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما من زعماء الاصلاح، وكانوا كلهم يهدفون إلى بذور الاصلاح والنهوض بالشرق الاسلامي نهضة تخلصه من عبودية الجهل والظلم وسيطرة الأجنبي.

قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، ومنها دخل الحبشة وسلطنة هرر الاسلامية والصومال....

ثم إلى سواحل آسيا الجنوبية ومن سواحل المحيط الهندي دخل بلاد شبه جزيرة العرب فاجتمع إلى أمراء وشيوخ القبائل ودرس أحوال البلاد الاقتصادية.. وانتهى من هناك إلى كراتشي.. ثم إلى بومباي.. ومنها إلى جارة وسواحل الصين.. ثم عاد إلى مسقط فسواحل بلاد العرب الشرقية فالبحر الأحمر فمصر وكان يدون خواطره عن كل ما يراه ويشاهده ومن يقابلهم من الملوك والأمراء وجميع من يأنس فيهم الميل لتحقيق فكرتهم.

بعد عودته من رحلته هذه حامت الظنون حوله، وكان جواسيس السلطان عبد الحميد منتشرين في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي، وفي ليلة الخميس المصادف ٦ ربيع الأول / ١٤ حزيران كان في مقهى سبلند دبار يتناول القهوة مع خلص أصدقائه، وإذا هو يشعر بمغص أليم، فنقل إلى بيته، ولم ينتصف الليل حتى كان قد فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٧٣/١٨. الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومن أعلام العرب في القومية والأدب لعبدالله يوركي حلاق، وأعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ، وزعماء الإصلاح، وتاريخ الصحافة، ورواد النهضة الحديثة والمفتطف ٦٢٢:٧، ونهر الذهب ٨٥:٢ ثم ٣٠-٤٠٤-و ٤٠٦. والمنازل: ٢٣٧ و ٢٧٦ وفي مجلة الحديث، الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. والأعلام للزركلي ٦٨/٤.

عبد الرحمن المعمر

(١٣٥٨ - ١٩٣٩هـ / ١٩٣٩ - م.)

عبد الرحمن بن فيصل بن عبد الرحمن المعمر. ولد في بلدة سدوس بتجد ويتصل نسب أسرته بقبيلة تميم وتلقى تعليمه في مدينة الطائف حيث نشأ وعاش فيها. عمل موظفاً برئاسة مجلس الوزراء ثم رئيساً لتحرير جريدة الجزيرة بالرياض ثم كبيراً للمراسلي وكالة الأنباء السعودية وأخيراً مديراً لدار ثقيف بالطائف وهو عضو بمؤسسة الجزيرة الصحفية وجمعية التاريخ والآثار بجامعة الرياض ونادي الطائف الأدبي. نشر مقالاته في مجلات وصحف المنهل واليمامة وحضارة الإسلام والجزيرة والندوة والمدينة وله كتاب مطبوع بعنوان «المضيفات والممرضات في الشعر المعاصر».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل السعودية ع ٣٤ - آذار ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ٧٦/١٨.

أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

عبد الرحمن أبو قوس: ولد بحلب وتعلم بها. أصدر جريدة «التداء»، التي أدمجت مع

جريدة الجمهورية، فصدرتا باسم «جريدة الوطن». من مؤلفاته «ثورة العبيد» «ظلم الحياة»، «مركب الفكر»، «رسالة الأدب»، «كنت في روما».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ٩٦/١. الثورة ١٩٨٥/٦/١١. إتمام الأعلام / ١٥٠.

عبد الرحمن مجيد الربيعي

(١٣٥٨؟ - ١٩٣٩هـ / ١٩٣٩ - م.)

قاص وروائي وكاتب، ولد في مدينة الناصرية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون العليا، مارس التعليم فترة في مدينته، ثم انتقل إلى بغداد عاملاً في الصحافة والإذاعة ونشأ شراً قصصه ومقالاته في كافة الصحف وكان متابعاً نشطاً للحركة الثقافية وقال: (وجدت نفسي أكتب وأرسم في فترة مبكرة من حياتي لا أدري كيف تم ذلك ولا أحد يستطيع أن يسأل الطائر كيف يطير) كتب الشعر «قصائده منشورة» ونشرها في الصحف، من مؤلفاته القصصية: «السيف والسفينة» ١٩٦٦ و«الظل في الرأس» بيروت ١٩٦٨ و«وجوه من رحلة التعب» ١٩٦٩ و«المواسم الأخرى» ١٩٧٠ و«ذاكرة المدينة» ١٩٧٤ و«صولة في ميدان قاحل» ١٩٨٣، ومن رواياته «الوشم» ١٩٧٢ و«الأنهار» ١٩٧٤ و«القمر والأسوار» ١٩٧٦ و«الوكر» ١٩٨٠ و«أصوات وخطوات» ١٩٨٤. وصدر له في الشعر «للحب والمستحيل» - بيروت ١٩٨٣، و«امرأة لكل الأعوام» بيروت ١٩٨٣، و«شهر يارب يبحر» بيروت ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٤. الموسوعة الموجزة ٧٩/١٨.

ابن الفَرَفُور

(.....-٩٩١هـ/.....-١٥٨٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، زين الدين ابن الفرفور: قاضي شافعي أديب له شعر. مولده ووفاته بدمشق. تولى القضاء بشيزر والمجدل والقنيطرة. واعتزل المناصب، فانقطع للعلم والدرس، وفقد ابناً له فهجر الناس إلى أن توفي. قال البوريني: كان مبتلى بالعمارة والتخريب يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعن له أن يغيره فيخربه وهلم جرا فيضيع الأموال الكثيرة ولكنه يجد في ذلك سلوة لأحزانه واشتغالا عن أبناء زمانه. له من الكتب «التذكرة الحاطية - خ» بخطه، في التيمورية (٣٤٧ أدب).

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ٣: ٣١١ والشذرات ٨، ٤٢٧ وفيه وفاته سنة ٩٩٢ وفهرس الخطوط المصورة ١: ٤٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الأخضرى

(.....-٩٨٣هـ/١٥١٢-١٥٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد الأخضرى، أديب ولغوي وجزائري. له مؤلفات في المنطق والبيان، عني بها الأدباء بشروح عديدة منها «السلم» و«الجوهر المكنون» في المعاني والبيان والبديع. وشرح السراج. وهو من أهل بسكرة في الجزائر. وقبره في زاوية بنطوس.

مصادر ترجمته:

الرحلة الوردية ٨٧، كشف الظنون ٢/ ٩٩٨، والمكتبة الأزهرية ٣/ ٤٠٧ ومعجم سركيس ٤٠٦، والأعلام ٣/ ٣٣١ مشاهير الشعراء والأدباء ٢٦.

ابن مَنَدَة

(٣٨٣-٤٧٠هـ/٩٩٣-١٠٧٨م)

عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق، ابن

مندة العبدي الأصبهاني، أبو القاسم: حافظ، مؤرخ. جليل القدر، واسع الرواية، له أصحاب وأتباع يُعرفون بالعبدرحمانية، ينتمون إلى اعتقاده. قال ابن ناصر الدين: كان شديداً في السنة لكنه أفرط في تشدده حتى تُوهم فيه التجسيم، وحاشاه. وصنف كتباً كثيرة، وردوداً على أهل البدع. من كتبه «تاريخ أصبهان» ومولده ووفاته فيها. قال الذهبي: «له محاسن، وهو في توافقه حاطب ليل يروي الغث والسمين، وينظم رديء الخرز مع الدر الثمين». وهو مصنف كتاب «المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف من أحوال الرجال للمعرفة - خ» قلت: وقع لي منه تصوير مجلد ضخم عليه مانصه: «هذا من أول الجزء الثالث إلى نهاية الجزء الواحد والعشرين» وهو في تاريخ صدر الإسلام وقد بلغ في الجزء الحادي والعشرين أول أخبار سنة ١٩٨.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٠ وطبقات الحنابلة ٢: ٢٤٢ ومختصره ٣٩٦ وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: مولده سنة ٣٨١هـ. والنجوم الزاهرة ٥: ١٠٥ وابن الوردي ١: ٣٧٩ وابن رجب ١: ٣٤١ والتبيان - خ، وانظر جامعة الرياض ٥: ١٤٧ في الكلام على مصنف له في الرقم العام ٢٣٠ ص. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

الدوسري

(١٣٣٢-١٣٩٩هـ/١٩١٣-١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري: فقيه، داعية شاعر. ولد في البحرين، وسافر به والده إلى الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها وبعد تخرجه وثق صلته بمجموعة من الفقهاء كالشيخ يوسف بن عيسى

«فلسطينيات»، «نقثات داعية». توفي في لندن يوم ١٦ ذي القعدة على أثر نوبة قلبية. ونقل إلى الرياض فدفن بها. وأصدر أحمد بن عبد العزيز الحصين كتاباً في سيرته ط ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

علمائنا، ٣٦-٣٩ المجلة العربية، ع رمضان ١٤١٢، ص ٩٤-٩٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٦٧/٣-٧٨ معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٦/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٧/١-٣٧٨ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٩٧/١، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٩١/٢-٢٩٢ المجتمع ١٦/١٢/١٣٩٩، ١/١/١٤٠٠، ٢٩/١/١٤٠٨هـ. مجلة المجتمع بتاريخ ١٦/١٢/١٣٩٩ هـ عدد ٤٥٧ ص ١٦-١٧، تنمة الأعلام ١/٢٨٢-٢٨٣، ٢/٢٩٦، مقدمة تفسير صفوة الآثار والمفاهيم ص ١١-١٦، ذيل الأعلام ١١٧، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ع ٨٣٥/٤٧، أعلام الخليج ١٨١/٢.

جَسْتَنِيَّة

(..... - نحو ١٢١٥هـ/..... - نحو ١٨٠٠م)
عبد الرحمن بن محمد سعيد، المعروف بجستنية، الفتني الأصل، ثم المكي الحنفي؛ فاضل. كان مدرساً بالمسجد الحرام. مولده ووفاته بمكة. له «تاريخ» في ذكر حوادث مكة وأمرائها، عُرف بتاريخ جستنية.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ. وفيه: وفاته سنة بضع عشرة ومائتين وألف. الأعلام ٣/٣٣٣.

ابن الخراط

(..... - ٨٤٠هـ/..... - ١٤٣٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان، أبو الفضل، زين الدين المعروف بابن الخراط؛ أديب شاعر، من القضاة. مروزي الأصل،

القناعي والمؤرخ عبد العزيز الرشيد ومحمد الخراشي وهو من علماء القطر المصري الموجودين في الكويت، والشيخ محمد بن أحمد النوري الموصللي ثم سافر بعد حين إلى مسقط رأسه واتصل بعلمائها وأخذ العلم عنهم ثم رجع إلى الكويت وعمل بالتجارة مع العلم، ثم عمل في مجال الدعوة والإرشاد وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الداخل والخارج بعلمه وماله، سافر إلى مدينة الرياض واستمر في الدعوة والإرشاد، له من المؤلفات: «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»، «الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية»، «في فقه الحنابلة»، «الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد»، «اليهودية والماسونية»، «إيضاح الغوامض من علم الفرائض»، «الحق أحق أن يتبع»، «إرشاد المسلمين إلى فهم الدين»، «الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف»، «صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم»، «معارج الوصول إلى الأصول»، «يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ»، «مشكاة التنوير - حاشية على شرح الكوكب المنير»، «من هم المنافقون»، «تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها اليهود»، «مركب النقص والهزيمة العقلية»، «عروبة وعروبة»، «قمع المفترى على الله»، «ملاحظات على التاريخ»، «تربية الإسلام وادعاءات التحرر»، «تفسير آية الكرسي»، «الآثار»، «محاضرات ومناظرات»، «من كنوز السنة»، «الجاهلية الجديدة»، «فلسفة أركان الإسلام»، «شرح المنظومة السخاوية» في مشكل القرآن، «الصوم». وله شعر، جمعه في ديواني

يُعط حقه فيما كان يطمع إليه، وتقدمه غيره، فقلل من مخالطة الناس (١٩٣٩) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٤) وأصيب بشلل في جانبه الأيمن، في أيامه الأخيرة فتوفي بداره في الإسكندرية. كان من دعاة التجديد في الأدب، مع المحافظة على صحة الأسلوب وقوة التعبير. ونشر سبعة «دواوين» من نظمته في رسائل صغيرة، ثم جمع ما تفرق من شعره في «ديوان - ط» ٧٠٠ صفحة كبيرة. وله كتب نثرية، منها «الاعترافات - ط» و«الثمرات - ط» و«الصحائف - ط» وقصة «الحلاق المجنون - ط» و«نظرات في النفس والحياة» نشرت فصوله في مجلة المقتطف (١٩٤٧ و ١٩٥١) وللدكتور أنس داود، كتاب «عبد الرحمن شكري - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ٢٤٩: ٢٦٧ والصحف المصرية ١٦/ ١٢/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر ١: ١١١- ١١٩ وشعراء العرب المعاصرون ٤١ وتقولا يوسف في قافلة الزيت ذي القعدة ١٣٨٠. وانظر الشعر العربي المعاصر ٢٧٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٩. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن القاضي

(٩١٢٩٦-؟١٣٥٧هـ/ ١٨٧٨- ١٩٣٨م)

عبد الرحمن بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير، قاضي متأدب ولد في مدينة تكريت - العراق في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى سميت باسم (القواضي) لأن آباءه قد تولوا القضاء في تكريت وفي غيرها، وهي أسرة عربية عريقة تنتمي إلى السادة النعمية، تلمذ أول عهده بالدراسة على مشايخ بلده، ثم انتقل مع أخيه عبد الجبار القاضي إلى المدرسة العلمية

حموي المولد، حلبي المنشأ، نزىل القاهرة. نادم نائب حلب، وعمل في يوسف بن مالك ألف مقطوعة سماها «ألفية ابن مالك» وولي القضاء بالباب، من أعمال حلب، ثم ولي كتابة السر بطرابلس. وانتقل إلى القاهرة، فولي رئاسة الإنشاء بعد تقي الدين ابن حجة. وصنف كتباً، منها «المعاني اليتمة والمثنائي الرخيمة» و«سوط العذاب على شر الدواب - خ» في شستريتي (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

النضوء اللمع ٤: ١٣٠ وشذرات الذهب ٧: ٢٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

المكناسي

(.....- ٥٧١هـ/.....- ١١٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي، أبو محمد: كاتب مجيد، له شعر تأدب في مرسية وغيرها. ومات بمراكش قبل أن يكتهل. له «ديوان رسائل» تداوله الناس وتنافسوا فيه، «مقامات» في أغراض شتى. وقالوا: حُتِمت البلاغة به في الأندلس.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢: ٥٦٧ وزاد المسافر ٣٤ وبغية الوعاة ٣٠٣ وفيه: وفاته سنة ٥٩١. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن شكري

(١٣٠٤- ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦- ١٩٥٨م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عياد: شاعر مصري، من أدباء الكتاب، مغربي الأصل. ولد في «بور سعيد» وتعلم بها وبالإسكندرية، وبمدرسة المعلمين العالية في القاهرة، وفي جامعة «شفيلد» ب إنجلترا. وزاول التدريس في الإسكندرية (سنة ١٩١٢) ثم عين مفتشاً في التعليم (١٩٣٥- ١٩٣٨) ورأى أنه لم

أخبار حاضرة مكناس - ط خمسة مجلدات منه،
و«الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس
الزاهرة - ط» و«ديوان شعر» أكثره مدائح نبوية.
و«العز والصولة في معالم نظم الدولة - ط» جزآن
و«العلائق السياسية بين الدولة العلوية والدول
الأجنبية» و«النور اللائح بمولد الرسول الخاتم
الفتاح - ط» و«المؤلفون والمؤلفات على عهد
الدولة العلوية» و«المناهج السوية في تاريخ
الدولة العلوية - ط» مدرسي، في جزأين
و«النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية - خ»
في خزائنه بمكناس. وجمع خزانة كتب تُعد من
أكبر الخزائن في المغرب.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٨١ وعشر
سنوات حول العالم ٤٠٢ والمقطم ٥ صفر ١٣٥٧
والأهرام ١٨/١١/١٩٤٦ وإتحاف المطالع. خ.
الأعلام ٣/ ٣٣٥.

أبو اليَمن العَلِيمي

(٨٦٠-٩٢٨هـ/١٤٥٦-١٥٢٢م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
العليمي الحنبلي، أبو اليمن، مجير الدين:
مؤرخ باحث. من أهل القدس. نسبته إلى
علي بن عليم المقدسي. كان قاضي قضاة
القدس، ومولده ووفاته فيها. له «الأنس الجليل
في تاريخ القدس والخليل - ط» مجلدان،
و«المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام
أحمد - خ» و«فتح الرحمن في تفسير القرآن - خ»
في شستريتي (٣١٦٠) مجلدان.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ. وآداب اللغة ٣: ١٨٣
الأعلام ٣/ ٣٣١.

في سامراء، فدرس فيها علوم الشريعة الإسلامية
واللغة وقواعدها، وبعد تخرجه فيها أجز كما
أجز أخوه بالفتوى والقضاء، تولى القضاء في
تكريت بعد أبيه القاضي محمد طاهر في العهد
العثماني، ثم عين إماماً وخطيباً في جامع الأسرة
(جامع القواضي) وهو الجامع الوسطاني في
تكريت، فزاول الإمامة والخطابة بعد أبيه، وكان
خطيباً مشهوراً، ومفتياً شديداً في الحق، وكانت
له مواقف مشهودة في الحرص على الدين وعدم
المحاباة فيه وقد اتخذ له مجلس عام في ذلك
المسجد، فتلقى عليه العلم الشرعي عدد كبير من
طلبة العلم، وكان موثلاً الفتوى والقضاء
والتدريس، أغمي عليه في صلاة الصبح ثم أفاق
هنيهة، فلما نقل إلى بيته، توفي ودفن في مقبرة
الأسرة بتكريت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

ابن زَيْدَان

(١٢٩٠-١٣٦٥هـ/١٨٧٣-١٩٤٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن
علي، ابن زيدان بن إسماعيل بن الشريف،
الحسني العلوي السجلماسي، أبو زيد: مؤرخ
من أعيان المغرب الأقصى، كان السلطان
محمد بن يوسف يخاطبه بابن عمنا، نقيب
عائلتنا ومؤرخ دولتنا. ولد ونشأ في مكناسة
الزيتون، واستكمل دراسته في جامعة القرويين
بفاس سنة ١٣٢٤هـ. وولي نقابة الأشرف
بمكناس وزرهون. وزار مصر حاجاً في سنتي
١٣٣١ و١٣٥٧ واستقر في الدار البيضاء، يدير
المدرسة الحربية المغربية فيها، وتوفي
بمكناس. من كتبه «إتحاف أعلام الناس بجمال

عبد الرحمن العبدروس

(١٠٧٠ - ١١١٣ هـ / ١٦٦٠ - ١٧٠١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد السقاف الحسيني، من آل العبدروس: فاضل. من أهل قرية «الحزم» بحضر موت. له كناش سماه «الدشة» في مجلد ضخيم، دَوَّن فيه رحلته إلى الحجاز والعراق وغيرهما، وفنوناً مختلفة من الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٦٤ الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن الصقر

(٤٥٤ - ٥٢٣ هـ / ١٠٦٢ - ١١٢٩ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الصقر الأنصاري، أبو زيد: فاضل أندلسي، له عناية بالتاريخ. أصله من ثغر سرقسطة الأعلى، ومولده في بلنسية. نشأ بالمرية، وتنقل في طلب العلم فأخذ عن علماء قرطبة وإشبيلية ومالقة وسبته. وسكن مدينة فاس، ثم انتقل إلى مراكش، وتوفي بها. ومن مصنفاته «مختصر السير والمغازي» في جزء، و«منتخب سير المصطفى».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٣ وفيه رواية أخرى في وفاته سنة ٥١١ هـ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن شاشو

(١٠٥٥ - ١١٢٨ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٦ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الذهبي المعروف بابن شاشو (أو ابن شاشة): أديب، من أهل دمشق. رحل إلى اليمن، وجاور بمكة سنة ١٠٩٢ - ١١٠٩ هـ، وعاد إلى دمشق. له «الفوائح المكية والروائع المسكية» في التراجم، لعله كتابه المطبوع باسم

«تراجم بعض أعيان دمشق» على نسق الريحانة، و«مجموعة» فيها بعض نظمه، و«روضة الخيال فيما وقع في الخال» رسالة، و«غاية المرمى في علم المعنى» و«نفحات الأسرار المكية ورشحات الأفكار الذهبية - خ» اشتمل على نيف و٥٠ ترجمة لفضلاء يمينين من معاصريه وهو القسم الخامس من تاريخ صنفه في التراجم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣١٨ وتراجم بعض أعيان دمشق ١٦٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٥٢ ونشر المرف ٢: ٣٨. وانظر شستريتي (٤٨٨٣) الأعلام ٣/ ٣٣٢.

أبو البركات الأنباري

(٥١٣ - ٥٧٧ هـ / ١١١٩ - ١١٨١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري: من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. كان زاهداً عفيفاً، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئاً. سكن بغداد وتوفي فيها. له «نزهة الألباء في طبقات الأدباء - ط» و«الإغراب في جدل الإغراب - ط» و«أسرار العربية - ط» و«لمعة الأدلة - خ» في علم العربية، و«الإنصاف في مسائل الخلاف - ط» في نحو الكوفيين والبصريين، جزآن، و«البيان في غريب إعراب القرآن - ط» و«عمدة الأدباء في معرفة مايكتب فيه بالآلف والياء - خ» و«الميزان» في النحو.

مصادر ترجمته:

الفوات ١: ٢٦٢ وبغية الوعاة ٣٠١ الوفيات ١: ٢٧٩ ومروءة الزمان ٨: ٣٦٨ وكتاب الروضتين ٢: ٢٧٧ وآداب اللغة ٣: ٤١ والفهرس التمهيدي ٢٣٨ وبيروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٠٣ وهديّة العارفين ١: ٥١٩. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن عتاب

(٤٣٣ - ٥٢٠ هـ / ١٠٤١ - ١١٢٦ م)

عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، أبو محمد: فاضل، من أهل قرطبة. له «شفاء الصدور» في الزهد والرقائق.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٤٢ الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن صدقي

(١٣١٤ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٣ م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي ابن عثمان رفاقي: شاعر مصري من الكتاب، ولد في المنصورة (شمالي مصر) وانتقل مع أبيه إلى القاهرة طفلاً وتعلم في مدارسها، وعاش وتوفي بها. عمل في وزارة المعارف وأشرف على دار «الأوبرا» وعين وكيلًا فمديراً لها، مدة عشرين سنة وكان من أعضاء مجلس الفنون. فأنشج له السفر في بعثات فنية إلى بلاد كثيرة. وجمع طائفة من شعره في ديوانين الأول «من وحي المرأة - ط» أكثره في رثاء زوجته. والثاني «حواء والشاعر - ط» خصص كثيراً منه بزوجته الثانية له إيطالية. وكتب قصصاً مطبوعة هي: «بودلر، الشاعر الرجيم» و«أزهار الشر» و«أبو نواس» و«الحنان الحان» و«الشرق والإسلام في أدب جوته» و«تاغور والمسرح الهندي» و«ألوان من الحب» وله كتب لاتزال مخطوطة، لم تجمع ولم تنهياً للطبع، منها «حياتي في الأوبرا» و«اعترافات شاعري» وكتاب في تراجم بعض معاصريه، و«المرأة والحب» نشر بعض قصوله، وغير ذلك مما بقي في أوراقه. أوصى بمكتبته (٢٨٩١٦ مجلدًا) إلى دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٣ وملحق الكتاب العربي:

أبريل ١٩٦٨ ونقلوا يوسف في الأدب مايو ١٩٧٣. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن الكعك

(١٣٠٧ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٥ م)

عبد الرحمن بن محمد بن العربي بن عثمان الكعك العياضي الأندلسي، من سلالة القاضي عياض: مهندس معماري، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته بتونس. هاجر أجداده إليها من الأندلس سنة ١٠١٧ هـ (١٦١٣ م) وتعلم بالزيتونة فتخرج سنة (١٩٠٨) ودس بالجامع الأعظم وتوظف في العدلية (١٩١٤) فكانت له نقداً لازمة لنظام العدلية التونسية نشرها، في الصحف تحت عنوان «أشواك وأزهار» وأدت إلى استقالته، فعمل في المحاماة وأسس جمعية المحامين التونسيين وأنشأ لها مجلة. ودخل الخلدونية فتخرج مهندساً معمارياً. وياشر هذه المهنة وتولى رئاسة الخلدونية طيلة ربع قرن. وأصدر المجلة الخلدونية. وشارك في الإذاعة التونسية بأحاديث إلى أن توفي. ومما امتاز به أقاصيص قصيرة في وصف الحياة التونسية جمعت في كتاب، كما جمعت «أحاديثه الإذاعية» و«خطبه» و«مقالاته» و«مراسلاته» مع أدباء عصره، ومنهم الشاذلي خزنة دار.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٣٣٥.

عبد الرحمن العمراني

(٩١٣٩٦ - ١٩٤٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٩ م)

الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني. ولد في مدينة صنعاء - اليمن. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٣، وماجستير من جامعة السوربون ١٩٧٨، وماجستير أخرى من جامعة

فاضل، متصوف، مؤرخ. ولد بأنطاكية، وتعلم بالقاهرة، وسكن بروسية وتوفي بها. له كتب، منها «مناهج التوسل في مباحج التوسل - ط» و«القوائح المسكية في الفوائح المكية - خ» تصوف، حاول فيه مجازاة ابن عربي في الفتوحات المكية، وجعله في مئة باب انتهى منها إلى ثلاثين باباً ولم يكملها، و«الدرر في الحوادث والسير - خ» و«تراجم العلماء - خ» و«نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك» و«مختصر جبهة الأخبار في ملوك الأمصار - خ» في المخطوطات المصورة ١٤٦ ورقة وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:

الشفائق النعمانية، بهامش وفيات الأعيان ٥٠:١ ولم يؤرخ وفاته. وآداب زيدان ٢٤٩:٣ وهدية العارفين ٥٣١:١ وكشف الظنون ١٢٩٣ و١٩٦٣ وفيه: وفاته سنة ٨٤٣ والفهرس التمهيدي ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٦٤ وعبد الله مخلص في مجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٣٥٧ والكتبخانة ٥: ٢٤٣ و٣٥٣ واسمه فيها، كما في بعض المصادر الأخرى: عبد الرحمن بن محمد بن علي. وكذا سماه Brock. S. 2: 323 كما في الأهرية ٥٨٥:٣. والمخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ١٣٦، الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الحلواني

(٤٩٠ - ٥٤٦ هـ / ١٠٩٧ - ١١٥١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد الحلواني، أبو محمد ابن أبي الفتح: مفسر، فقيه حنبلي، عارف بالأدب. من أهل بغداد. من كتبه «التبصرة» فقه، و«الهداية» في أصول الفقه، و«تفسير القرآن» في ٤١ جزءاً. كان يتجر في الخل ولا يقبل من أحد شيئاً. والحلواني نسبة إلى بيع الحلوى.

القاهرة ١٩٨٤، ودكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٩٢. عمل مدرساً، ومذيعاً بإذاعة صنعاء، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الإعلام.

له: «غريب من اليمن» ط ١٩٨٥ شعر. و«الزيري أديب اليمن» و«شعر الغزل التقليدي في اليمن» و«الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٢/٣.

عبد الرحمن السفرجلاني

(١٢٩٥ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٧٢ م)

عبد الرحمن بن محمد عيد، السفرجلاني: مدرس، من كبار المربين. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وتخرج بكلية العلوم في اسطنبول (١٩٠٠) وعين للتدريس في حلب ثم تنقل في المعاهد والبلدان وأحيل إلى التقاعد (١٩٣٣) وكان له نشاط في الجمعيات السرية العربية قبل الحرب العامة الأولى، وسجن للتحقيق معه نيافاً وشهرين في ديوان «عاليه» العرفي. وشارك في عدة جمعيات خيرية. ووضع كتباً مدرسية طبع منها نحو العشرين. من المطبوع «التاريخ الطبيعي» و١٥ حلقة من سلاسل تدرسية في العلوم الرياضية والطبيعية والأدبية والوطنية والماسونية (قبل أن يخرج منها) ولا تزال له كتب مخطوطة للتدريس.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن البسطامي

(..... - ٨٥٨ هـ / - ١٤٥٤ م)

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد البسطامي الحنفي، زين الدين:

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن النقيب

(١٠٤٨ - ١٠٨١هـ / ١٦٣٨ - ١٦٧٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره. له الشعر الحسن والأخبار المستعذبة. كان من فضلاء النبلاء. له كتاب «الحداثق والغرف» اقتبس منه رسالة لطيفة سماها «دستجة المقتطف من بواكير الحداثق والغرف - خ». والدستجة من الزهر: الباقة. وله «ديوان شعر - ط» جمعه ابنه سعدى وشرحه عبدالله الجبوري وقصيدة في «الندماء والمغنين» شرحها صاحب خلاصة الأثر شرحاً موجزاً مفيداً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٩٠-٤٠٤ وفيه القصيدة وشرحها. ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣، ١٧٧. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

الإدريسي

(..... - ٤٠٥هـ / - ١٠١٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الأسترايازي السمرقندي، أبو سعد: مؤرخ، كان محدث سمرقند. وتوفي بها. نسبته إلى جده إدريس. له «تاريخ أستراياذ» وهي بلد أبيه، و«تاريخ سمرقند» قال ابن تغري بردي: عرضه على الدار قطني فاستحسنه. وكان ثقة.

مصادر ترجمته:

البيان - خ واللباب ١: ٢٩٠ وسير النبلاء - خ الطبقة الثانية والعشرون. والتجوم الزاهرة ٤: ٢٣٧ الأعلام ٣/ ٣٢٥.

عبد الرحمن قاضي

(٩١٣٥٦ -هـ / ١٩٣٧ -م)

عبد الرحمن محمد قاضي. ولد في

الحيمة الداخلية، جانب صنعاء - اليمن. أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.

عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعين أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة. قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والاجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ» و«الحكمة» و«الثورة» و«الكفاح العربي» و«الأسبوع السياسي» و«منبر الإسلام».

من دواوينه الشعرية: «انتصار ثورة» ط ١٩٦٨ و«بقايا قلب» ط ١٩٧٠ و«معاً إلى العليا» ط ١٩٧١ و«القدر الزاحف» ط ١٩٧٥ و«صلاة قلب» ط ١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «القول الرائق في توحيد الخالق» و«من وحي الصوم» و«نافذة على الأدب اليمني» و«شاعران من وطني». ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. كتب عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل علوش، ومحمد سعيد جرادة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن البوصيري

(١٢٥٨ - ١٣٥٤هـ / ١٨٤٢ - ١٩٣٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم الأخضر البوصيري: فقيه أديب ليبي. ولد في غدامس

أبو بكر: من علماء الكتاب. له شعر وتصرف في فنون الأدب. ومشاركة في الفقه والحديث. أندلسي. مولده ووفاته بشاطبة. له «نور الكمام» وسجع الحمام» ديوان نظمه ونثره.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٣٧، الأعلام ٣/٣٢٨.

ابن الصنجم

(.....-٥٥٧هـ/.....-١١٦٢م)

عبد الرحمن بن مروان، أبو محمد ابن المنجم: مؤرخ، من أهل معرة النعمان. له «الحقائق في إشارات الدقائق - خ» الجزء الأول منه في السيرة النبوية، في شستريتي (٤٩٧٨).

مصادر ترجمته:

شستريتي ١٦١:٦ وانظر Broc. I:356 (436) S. I:604 الأعلام ٣/٣٣٧.

عبد الرحمن بن مقبل الذكير

(.....-١٤٠١هـ/.....-١٩٨١م)

أديب بارع. كان محباً لاقتناء الكتب. توفي في ٢٧ رمضان في السعودية.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/٣٥٤. تنمة الأعلام ١/٢٨٣.

عبد الرحمن الأزكوي

(.....-١٣٧٥هـ/.....-١٩٥٥م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي الأزكوي، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية كانت له نشاطات أدبية في زنجبار حيث رحل إليها عام ١٣٥٤هـ وكان من المقربين إلى الإمام الخليفي، له من المؤلفات «نفحة الأزهار في رياض زنجبار» وله شعر كثير بعضه في الحنين إلى الوطن بعد أن طالت مدة إقامته في زنجبار وكانت حينذاك تابعة للحكم العُماني، له ديوان

(من مدن طرابلس الغرب الصحراوية) وتعلم بها ثم في طرابلس. وزار تونس ومصر والأستانة للتجارة وطلب العلم. وجمع مكتبة حافلة وعكف على التدريس في مساجد طرابلس فتخرج على يده كثيرون. وترك التجارة (١٣٠٣هـ) فعمل في المحاكم الشرعية وتولى القضاء في الزاوية الغربية (١٣٢٨هـ) ثم في طرابلس الغرب. وتوفي بها. له كتب مازالت مخطوطة، منها «مبتكرات اللآلي والدرر، في المحاكمة بين العيني وابن حجر» و«الدرر المجدية» في الحديث، على الجامع الصغير للسيوطي، أربعة أجزاء، و«نزهة الثقلين في رياض إمام الحرمين» في الأصول و«الجواهر الزكية» شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

أعلام ليبيا ١٦٢ ولمحات أدبية عن ليبيا ١٥٧. الأعلام ٣/٣٣٤.

ابن دُوست

(.....-٤٣١هـ/.....-١٠٤٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز، أبو سعيد، الحاكم، المعروف بابن دوست: عالم بالعربية، من أهل خراسان. أخذ اللغة عن الجوهري، وأخذ عنه الواحدي. له تصانيف، منها «رد على الزجاجي» فيما استدركه على ابن السكيت في إصلاح المتنطق. وكان أصم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١:٢٦٣ والجواهر المضية ١:٣٠٩ وبنية الوعاة ٣٠٢ الأعلام ٣/٣٢٦.

ابن مفاور

(٥٠٢-٥٨٧هـ/١١٠٨-١١٩١م)

عبد الرحمن بن محمد بن مفاور السلمي.

شعر من جزئين . توفي في عُمان .

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان ٢٦٨/١ ، دليل أعلام عمان
ص ١١١-١١٢ وفيه وفاته عام ١٣٧٤ هـ . أعلام
الخليج ١٨٢/٢ .

النخراوي

(..... - ١٢١٠ هـ / - ١٧٩٥ م)

عبد الرحمن النخراوي الأجهوري :
مقرئ مصري ، أظن نسبته إلى «النخارية» على
غير قياس ، وهي قرية بمصر من أعمال الغربية .
له «النكات الحسان على شرح شيخ الإسلام
لمقدمة تجويد القرآن - خ» في التيمورية . وهو
حاشية على شرح زكريا لمقدمة الجزرية .

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٣٠٢ الأعلام ٣/ ٣٤٠ .

عبد الرحمن الكبلوطي

(٩١٣٦٤ - هـ / ١٩٤٤ - ٢٠٠٠ م)

عبد الرحمن بن الهادي الكبلوطي . ولد
بالقيروان - تونس . حاصل على شهادة التبريز في
الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة)
من كلية الآداب بتونس ١٩٨٤ وشهادة الكفاءة
في البحث بعد الإجازة . موجه بالتعليم الثانوي
كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة
بني عروس (أحواز العاصمة) .

مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية ،

وأستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية .

له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية
وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية
السعودية ، وفرنسا وغيرها . نشر مقالاته
ودراسته وقصائده في مختلف الصحف
التونسية .

من دواوينه الشعرية: «خرساء حبيتي»

ط ١٩٧٥ و «طريق المجد» ط ١٩٨٦ .

وله : «ديوان محمد الفائز القيرواني»
و «ديوان الشاذلي عطاء الله» و «خصائص إبداع
المتنبي» و «رسالة الغفران : الرحلة والسرد»
و «المنزع العقلي في الأدب العربي القديم»
و «مأساة الإنسان الفرد» و «إرادة الخلق والفعل»
و «الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية
الملك أوديب» .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٤ .

ابن رفاعة

(..... - ٥٩٣ هـ / - ١١٩٧ م)

عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن ، أبو القاسم
ابن رفاعة : أديب مصري كان يُتبع بالسيد
«علم الرؤساء» ويعرف بكاتب الأمير ناصر
الدولة . قال القاضي الفاضل (عبد الرحيم بن
علي) : كان أفضل من بمصر نظاماً ونشراً . وجمع
من رسائله عشر مجلدات . وقال صاحب حلى
القاهرة : إن في رسائله من تكلف الصنعة
ما يشغل .

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ، شعراء مصر ١: ٥٦ وحلى القاهرة
٢٦٦ الأعلام ٣/ ٣٤٠ .

المُعَلِّمي

(١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٦ م)

عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمد
المعلمي العُتَمي : فقيه من العلماء . نسبته إلى
«بني المعلم» من بلاد عُتَمَة ، باليمن . ولد ونشأ
في عتمة ، وتردد إلى بلاد الحُجْجَرِيَّة (وراء تعز)
وتعلم بها . وسافر إلى جيزان (سنة ١٣٢٩) في
إمارة محمد بن علي الإدريسي ، بعسير ، وتولى
رئاسة القضاة ولقب بشيخ الإسلام . وبعد موت

والبهلولان، والمصابع، والحراقة، والسماع،
والحلالة، والأشربة، والأسمطة والطعام،
والإصرافة، وزقة الليل، وزقة الطهور. توفي
بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

قرة العين - خ، الظاهرية الرقم ٩٢٥٨ وانظر خلاصة
الأثر ٤٠٤:٢، الأعلام ٣/٣٤٢.

ابن الصائغ

(٧٦٩ - ٨٤٥هـ / ١٣٦٧ - ١٤٤٢م)

عبد الرحمن بن يوسف، زين الدين
القاهري، ابن الصائغ: شيخ الخطاطين في
عصره. من أهل القاهرة. والصائغ صناعة أبيه.
نسخ كثيراً من المصاحف والكتب والقوائد.
وكان يحفظ شعراً كثيراً. له «تحفة أولي الألباب
في صناعة الخط والكتاب - ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٦١ ولم يذكر كتابه. وإيضاح
المكنون ١: ٢٤٣ والمكتبة: العدد ٦١ الأعلام
٣/٣٤٣.

عبد الرحيم السوداني

(١٣٠١ - ١٣٧٠هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٠م)

عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم بن عبد
الحسين السوداني. فاضل، أديب، درس الفقه
والأصول، وعشق الشعر والأدب، وانخرط
إليه، وكان بديع الأسلوب جميل المحاورة،
وكانت له صلة أدب ومناذمة مع السادة آل زوين،
وأدباء آل قفطان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٣٦٦، معارف الرجال ١/٣٩.
مستدرک شعراء الغري ٣/٣٩٨ وفيه وفاته
١٣٨٠هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩٣.

ابن البارزي

(٦٠٨ - ٦٨٣هـ / ١٢١١ - ١٢٨٤م)

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن

الإدرسي (١٣٤١هـ) سافر إلى الهند وعمل في
دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصححاً،
كتب الحديث والتاريخ (حوالي سنة ١٣٤٥)
زهاء ربع قرن، وعاد إلى مكة (١٣٧١) فعُين
أميناً لمكتبة الحرم المكي (١٣٧٢) إلى أن شوهذ
فيها منكباً على بعض الكتب وقد فارق الحياة.
وقيل: بل توفي على سرير. ودفن بمكة. له
تصانيف منها «طليعة التنكيل - ط» وهو مقدمة
كتاب «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من
الأباطيل - ط» في مجلدين و«الأنوار الكاشفة -
ط» في الرد على كتاب «أضواء على السنة»
لمحمود أبي ربة، و«محاضرة - ط» في كتب
الرجال، وكتاب «العبادة - خ» مجلد كبير،
ورسائل في تحقيق بعض المسائل، ما زالت
مخطوطة، بينها «ديوان شعر» وحقق كثيراً من
كتب الأمهات، منها أربع مجلدات من كتاب
«الإكمال» لابن مأكولا، وأربع مجلدات من
«الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١: ٢٤٥ ومجلة المجمع العلمي
العربي ٤٢: ٥٧٤ ومجلة الحج: ١٦ ربيع الثاني
١١ جمادى الأولى ١٣٨٦ بقلم أحد أقربائه.
الأعلام ٣/٣٤٢.

الصالح

(..... - ١٠٤٤هـ / - ١٦٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح
الحنفي المصري: أديب ظريف، له شعر. كان
كاتب يد الشيخ زين العابدين بن محمد البكري،
فأخيه أبي المواهب، فأحمد بن زين العابدين.
له منظومة في ٢٣ ورقة، بخطه سماها «قرة العين
في فرح الزين» وصف بها بعض عادات مصر في
أيامه، وصفاً بديعاً، على أبواب: في الكسوة،

عبد الرحيم البردعي

(..... - بعد ١١٩٢هـ / - بعد ١٧٧٨م)

شاعر، أديب، قال الشعر وأكثر منه في شتى أبوابه وفنونه. وكان يقيم في النجف سنة ١١٩٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٦١/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢٢٥/١.

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ / ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين. ولد في المدينة المنورة. وتعلم بمدارسها ثم تخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة. عمل في حقول التربية. توفي بحادث وهو في طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن «الشعر الحديث في حجاز ١٩٤٨-١٩٦٧» نشر شعره في الصحف والمجلات وله الكثير من المشاركات الأدبية في هذا المجال، وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي وله «الشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦-١٩٤٨» وهو أطروحة الماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٢. تنمية الأعلام ٢٨٤/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩/١، والفصل ٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ) وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد» وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه. معجم الكتاب والمؤلفين ١٨.

عبد الرحيم فرج الله

(١٣٥٤ -هـ / ١٩٣٤ -م)

عبد الرحيم ابن الشيخ حسين فرج الله

المسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي، نجم الدين المعروف بابن البارزي: قاضي حماة وابن قاضيها وأبو قاضيها. فقيه أصولي عالم، فاضل، أديب، شاعر مجيد وله إلمام بالفنون الأخرى، ولد بحلب - سورية، وتولى القضاء والأحكام بحماه مدة، وعزل قبل موته، ودرس وأفتى وصنف وتخرج به جماعة، وتوفي في طريقه إلى الحج، بقرب المدينة فحمل إليها، ودفن في البقيع؛ قال ابن تغري بردي: «صنف في كثير من العلوم» وقال ابن شاكِر: درس وأفتى وصنف وخرّج الأصحاب في المذهب؛ وكان شافعيًا. وله شعر، ومن كتبه «المجتبى في أحاديث المصطفى - خ» مبدور الآخر، في خزائن الرباط (١٣٠٦د). و«أرجوزة مهمة في التأريخ والسيرة والدول الإسلامية في آسيا وأفريقيا والأندلس وغيرها، منها نسخة في برلين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣٦٢:٧ وشذرات الذهب ٣٨٢:٥ وفوات الوفيات ٢٦٦:١ وهو فيه «عبد الرحمن بن إبراهيم». الأعلام ٣/٣٤٣. طبقات الشافعية للسبكي ٣٦٢/٧. أعلام العرب ١٠٤/٢.

عبد الرحيم البادكوبي

(..... - بعد ١٣٣٠هـ / - بعد ١٩١٣م)

من أهل العلم والفضيلة والأدب والتأليف. هاجر إلى النجف ودرس واشتغل بها إلى أن مات فيها في العشر الثالث بعد الثلاثمائة وألف. وكان من أهل مطالعة وتحقيق. له: «نقد العلماء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/٢٧٦. مصفى المقال ٢٢٨. نقباء البشر ٣/١٠٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١٩٧/١.

العلوم. له لوحات عديدة. وله مقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك. توفي في شهر أيلول (أغسطس). نشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية». وله أيضاً: المجرات الفلكية - الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٤٠٤هـ، ص ١٢٦.

مصادر ترجمته:

المجلة الثقافية ع ٣٤ (شعبان - رمضان ١٤١٥هـ) ص ٢٣٥. تمة الأعلام ١/ ٢٨٤.

الشليبي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

عبد الرحيم الشليبي: روائي من أهالي حلب. ولد بها ونال شهادة الدكتوراه في الآداب. وتوفي بدمشق. كتب «من المجهولة إلى مايا»، «نشد كولومبيا»، «الحقيقة تبقى سؤالاً»، «قبل أن تؤذن الديكة»، «الجائع إلى الإنسان»، «حكاية الحكايات» وله مترجمات.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٥٩. معجم الروائيين العرب ٢٥٩، إتمام الأعلام ١٥٢.

عبد الرحيم الحائري

(١٢٩٤ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٧م؟)

عبد الرحيم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين بن عبد الرحيم الحائري الإصفهاني. فاضل، مؤلف، أديب، شاعر. مجتهد جليل عالم كامل مؤلف محقق مصنف متتبع. تتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني، والميرزا محمد هاشم الجهار سوقتي الإصفهاني. وأقام عشر سنين في النجف - العراق. ثم عاد إلى طهران وواصل

الصغير بن محمد علي الأسدي الشهير بفرج الله، خطيب، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ودرس في الحوزة العلمية حتى أكمل دراسة السطوح الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية على أساتذة أفاضل، اشتغل بالتعليم، وانتقل إلى مدينة كربلاء. ونظم الشعر ونشرت له الصحف قسماً منه، وأكثر شعره اجتماعي وديني. وله مشاركات في النوادي الأدبية، وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٥٩/٣، التكرم للمعلم ص ١١١، معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٦/٢، مستدرك شعره الغري ٢/ ٢٠ وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

الغزّي

(١٣١٠ - ١٣٦٥هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٦م)

عبد الرحيم بن رشيد بن محمود الغزي الحموي: أديب، له شعر. ولد بحماة وتعلم بها وبدمشق وأتقن التركية والفارسية وقام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتهر بجودة الإلقاء. وأخرج عدة «روايات» تمثيلية، منها «ثورة قريش» و«طارق بن زياد» و«عمرو بن العاص» و«الرشيد والبرامكة» وشكل فرقة موسيقية وأخرى كشفية. واعتقل في حوادث الثورة السورية (١٩٢٥) وتوفي على أثر حادث سيارة في طريقه من حماة إلى دمشق.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٦. وانظر أعلام الأدب والفن ٥٢:٢. الأعلام ٣/ ٣٤٥.

عبد الرحيم بدر

(..... - ١٤١٥هـ / - ١٩٩٤م)

باحث فلكي، رسّام. عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ

شرح «البخاري» في القاهرة وتوجه به معه إلى القسطنطينية فأهداه إلى السلطان بايزيد فأعطاه جائزة سنية. وشرحه مرة أخرى شرحاً مبسوطاً بالروم ولم يتم، وله شرح على «مقامات الحريري» حافل جداً، وقطعة على «الإرشاد في فقه الشافعي» و«شرح على الخزرجية في علم العروض»، و«شرح شواهد التلخيص» و«معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» جعله كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى أبي البقاء محمد بن أبي الجيعان ووضع فيه في كل فن ما يناسبه من الطرائف الأدبية والشعرية والتراجم.

مصادر ترجمته:

الشفائق النعمانية ٤٥٩:١ ومعاهد التنصيص ٢٧٤:٤ وفي نسيه، كما كتبه هو. وشدرات الذهب ٣٣٥/٨، وكشف الظنون ٤٧٧:١ وفهرست الكنيخانة ٣٨٣:١ وهدية العارفين ٥٦٣:١ والكواكب السائرة ١٦١:٢ - ١٦٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن أحمد» وأحمد جده. أعلام العرب ٤٤/٣، الأعلام ٣٤٦/٣.

ابن عبد الكريم

(..... - ١٢٥٧هـ / - ١٨٤١م)

عبد الرحيم بن عبد الكريم الهندي: متأدب بالعربية. صنف «منتهى الأرب في لغة العرب - خ» القسم الثاني منه.

مصادر ترجمته:

طوبقو ٤٣:٤ الأعلام ٣٤٦/٣.

عبد الرحيم الدّخوار

(٥٦٥ - ٦٢٨هـ / ١١٦٩ - ١٢٣٠م)

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي المعروف بابن الدّخوار، مذهب الدين - أبو محمد. طبيب، شاعر، أديب. ولد في دمشق - سورية.

التدريس والإمامة والوعظ والإرشاد حتى وفاته. له: «بدر التنجيم» و«جامع الشتات» و«رسالة في بيع الوقف» و«ديوان شعر» و«ملخص المقال في أحوال الرجال» و«موجز المقال في الدراية» و«مشرق الأنوار» و«ودائع الأسرار» و«بدائع الأحكام في شرائع الإسلام» و«رسالة في الرد على المتصوفة» و«شرح رسالة حيّ بن يقظان» و«غنائم التبيان في تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢١٤. السذريعة ٢٢/٢١٣ وج ٢٣/٢٥٣. شعراء إصفهان / ١٥١. شعراء من كربلاء ٣/٦١. مصفى المقال ٢٢٦. تقياء البشر ٣/١١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٢.

عبد الرحيم العباسي

(٨٦٧ - ٩٦٣هـ / ١٤٦٣ - ١٥٥٦م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، بدر الدين، أبو الفتح العبادي العباسي الشافعي، القاهري: عالم بالأدب، من المشتغلين بالحديث. ولد بمصر وقرأ على علماء عصره ودرس العلوم الأدبية والبلاغة والحديث والتفسير حتى صار مبرزاً فيها، وكان له سند عال في علم الحديث ومعرفة بالتواريخ ومقدرة على المحاضرات والإنشاء والنظم، وكان سامي الأخلاق، لطيف المحاورة، حسن المحاضرة، متواضعاً كريم النفس، سخي الطبع.

دخل مدينة القسطنطينية في زمن السلطان بايزيد مع رسول أتابه من قبل السلطان الغوري ملك مصر، وعرض عليه إلقاء الحديث هناك فأبى ورغب في العودة إلى وطنه ولما انقضت دولة السلطان الغوري بمصر عاد إلى القسطنطينية وأقام مدة طويلة إلى أن توفي.

العصر الاسلامي من ٢٠١-٢٣٢. آداب الطب عند العرب في العصر الوسيط ١٣٥-١٩٩. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢٥/١٤.

الإِسْخَائِي

(٥٥٠-٦٢٥هـ/١١٥٥-١٢٢٨م)

عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن إسحاق بن شيث الأموي الإسثائي القوصي، أبو القاسم جمال الدين: صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى. ولد بإسنا، ونشأ بقوص. وولي ديوان الإنشاء بقوص ثم بالإسكندرية، ثم بالقدس. ثم وليه للملك المعظم عيسى، ووزر له. وتوفي بدمشق. له كتب، منها «معالم الكتابة ومغانم الإصابة - ط» في فن الإنشاء وآداب كتاب الملوك. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجهورية ٢١٧ والطالع السعيد ١٦٠ وفوات الوفيات ٢٦٩:١ وسماء «عبد الرحمن» وخطط مبارك ٦١:٨ ومجلة العرفان ٦:٢٥٨ وصبح الأعشى ٦:٣٥٢ وهو فيه «عبد الرحيم بن شيث» ومجلة المجمع العلمي ١٨: ٣٧٨. الاعلام ٣/٣٤٧.

القاضي الفاضل

(٥٢٩-٥٩٦هـ/١١٣٥-١٢٠٠م)

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقربيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لا تظنوا أنني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع

أخذ الطب عن والده كحال دمشق. وعن رضي الدين الرحبي وعن موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران وغيرهم. وتولى رئاسة اليمارستان النوري بدمشق. وأوقف بيته لتدريس الطب وسُمي المدرسة الدخوارية. درس في مجلسه تلامذة كثيرون منهم إبن أبي أصيبعة. توفي ليلة الاثنين في ١٥ صفر. ودفن بسفح قاسيون.

له: «الجنية في الطب» و«تعاليق ومسائل في الطب وشكوك طيبة والجواب عليها» ومقالة في الإستقراغ ألفها عام ٦٢٢هـ. و«مختصر الحاوي للرازي في الطب» و«ما يقع في الأدوية المفردة من التصحيف» في استنبول - حكيم أوغلي يرقم (٥٧٤) بخط مأمون بن محمد بن مأمون الاسطهباني الإيجي من عام ٦٩٨هـ.

و«كتاب الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين بن إسحاق» ومقالة يرد فيها على رسالة أبي الحجاج يوسف الإسرائيلي في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها. و«شرح مقدمة المعرفة لأبقراط» و«مختصر كتاب الأغاني» للأصفهاني.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٢٨-٧٣٦. ذيل الروضتين ١٥٩. القلائد الجهورية ٢٣١. شذرات الذهب ١٢٧، المدارس ١٢٧/٢-١٣٠، مرآة الجنان ٤/٦٥-٦٦. النجوم الزاهرة ٦/٢٧٧. معجم المؤلفين ٥/٢٠٩ والعلوم العملية - الطب ٦٧-٦٨. تاريخ اليمارستانات ٢١٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٦٣. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية - الطب ٢٢. بروكلمن ١/٦٤٧ (٤٩١) الملحق ١/٨٩٦. سارتون: ٢/١٠٩٩. د. ششن: نواذر المخطوطات العربية ١٠-١١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم - حلب ١٩٧٨م. تاريخ الطب عند العرب في

عام ١٩٧٤م. ترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة، وترأس دورتها الرابعة عشرة. وعندما حُلَّت الرابطة عام ١٤٠٧هـ، جعل بيته مقراً بديلاً تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحديثها لقرار الحل. وهو صاحب «ندوة الإثنين» البرنامج الثقافي التلفزيوني.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له من الدواوين: «أغنيات للصمت» و«من قبل ومن بعد» و«أغاني الرحيل» و«كلمات لن تموت» و«تبه ونار» و«قصائد مؤرقة» و«أغاني الرحيل السابع» ومن مسرحياته «عين العقد» و«تل العرايس» و«آباء وأبناء» و«خالد» و«وجه بملايين العيون» وكتب «ألوان من الشعر الأردني». مات إثر عملية جراحية في القلب أجراها في لندن.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ - ٤٦٠، مجلة أفكار ١١٦/١١٣ - ١٦٤، تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ - ٢٤٣. الآداب (لبنان) ص ٤١، ع ١٢ (كانون الأول - ديسمبر) ١٩٩٣ م ص ٩٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٨. آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٦٦/٢ - ٩٦٨. الحوادث ١٩٨٨/٩ - ١٩٨٨، الخليج، ع ٥٢٣، ١٤/٩/١٩٩٣. النهار العربي والدولي ١ - ١٩٨٤/٤/٦. دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠. ذيل الأعلام ١١٨، تمة الأعلام ١/٢٨٥. إتمام الأعلام ١٥٢.

الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل - خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل - خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم - خ» و«ابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول - خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٥٦:٦ وابن خلكان ٢٨٤:١ وخطط مبارك ١٢:٦ وكتاب الروضتين ٢٤١:٢ والكتبخانة ٢٩٠:٤ و Brock. S. I: 549 والنعمي ٩٠:١ والنويري ٥١:٨ والسبكي ٢٥٣:٤ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ٣٥:١ وهو في «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين نسب إليها. وفي كشف الظنون ١٠٦١:٢ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافعي بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته. روضات الجنات ١٣٨، الموسوعة الموجزة ٢١/٣٣، أعلام العرب ٢/٢١، الأعلام ٣/٣٤٦.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

شاعر، مسرحي، صحفي، سياسي. ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ - ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

بعداً من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين

ابن نباتة الخطيب

(٣٣٥ - ٣٧٤هـ / ٩٤٦ - ٩٨٤م)

عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي، أبو يحيى: صاحب الخطب المنبرية. كان مقدماً في علوم الأدب، وأجمعوا على أن خطبه لم يُعمل مثلها في موضوعها. ولد في ميفارقين (بديار بكر) ونسبه إليها، وسكن حلب فكان خطيبها. واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني. وكان سيف الدولة كثير الغزوات، فأكثر ابن نباتة من خطب الجهاد والحث عليه. وكان تقياً صالحاً. توفي بحلب. له «ديوان خطب - ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٨٣ Brock, S. I: 149. الأعلام ٣٤٨/٣

عبد الرحيم الشوندي

(١١٧٥ - ١٢٣٧هـ / ١٧٦١ - ١٨٢٢م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي: فقيه له اشتغال بالأدب. مولده ووفاته ببغداد. من كتبه «حاشية على شرح القطر - ط» في النحو، و«شرح العمدة» في فقه الشافعية، ورسالة في «علم الكلام».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨١ و Brock, S. 2: 785. الأعلام ٣٤٨/٣

ابن الفرات

(٧٥٩ - ٨٥١هـ / ١٣٥٨ - ١٤٤٨م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم، عز الدين المعروف بابن الفرات: فاضل مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. له «تذكرة الأنام في النهي عن القيام» ومجاميع ومختصرات. منها «نخبة

الفوائد - خ» في فقه الحنفية، لخصه من كتاب «عقد القلائد في حل قيد الشرائد - خ» لابن وهبان. وهو ابن المؤرخ «محمد بن عبد الرحيم» المعروف بابن الفرات، أيضاً.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ١٩٣ والضوء اللامع ٤: ١٨٦ وطوبقبو ٢: ٥٤٠ قلت: وابن وهبان، نأني ترجمته. الأعلام ٣٤٨/٣.

عبد الرحيم محمد علي

(١٣٥٣ - ١٣٥٤هـ / ١٩٣٤ - م...)

أديب، فاضل، كاتب، محقق، مؤلف، ولد في النجف - العراق، وأكمل المتوسطة وبدأ يدرس دراسة خاصة ثم دخل الدورة التربوية الخاصة برجال الدين وتخرج فيها عام ١٩٦٠. عمل في حقل التعليم بالمدارس الرسمية وقبل ذلك بالمدارس الأهلية منذ عام ١٩٥٣. وهو عضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة وعضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف وجمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد. من مؤلفاته المطبوعة: «الكاظمي شاعر العرب» طبع ١٩٥٥ و«ذكرى شاعر العرب (الكاظمي)» طبع ١٩٥٨. «الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد» طبع عام ١٩٦١. و«الكاظمي في ذكراه الثلاثين» طبع ١٩٦٥. و«القرآن والترجمة» ط ١٩٥٦. و«مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي» ط ١٩٦٣. و«الرہمة دراسة بلدانية» ط ١٩٦٦. و«ثبت المصادر العربية عن فلسطين ج ١» ط ١٩٦٦. و«شوقي وإمارة الشعر» ط ١٩٦٨. و«رباب الكاظمي» - دراسة وشعر - ط ١٩٦٩. و«شيخ الباحثين آغا بزرك الطهراني» ط ١٩٧٠ و«المصلح المجاهد الشيخ محمد كاظم

سنة ١٣٣٤هـ. عقبه: الشيخ مهدي سراج الواعظين.

له: «الاجتهاد والتقليد» و«بهجة العناوين» و«الحق والحكم» و«الشرط المتأخر» و«صراط النجاة» و«الطلب والإرادة» و«عقد الجمان في شرح دعاء الندية» و«فرحة الداعي وقرة الساعي» و«قاعدة لاضرر» و«مشكاة السالك في ظلم المسالك» و«مجموعة كشكول» و«نيل الأمان في شرح دعاء اليماني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٧١/١ وج ١٦٣/٣ وج ٣٩/٧
وج ٣٨/١٥، ٢٨٧ وج ١٥٨/١٦ وج ١١/١٧
وج ٥٧/٢١ وج ٤٣٧/٢٤. ربحانة الأدب ٧٧/٥.
شخصيت أنصاري ٣٧٦. نقباء البشر ٣/١١١٠.
مكارم الآثار ٦/٢٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب
٢٨٢/١.

عبد الرزاق الحبوبي

(١٣٥٧ - ١٩٣٦هـ / م.....)

عبد الرزاق ابن السيد إبراهيم الحبوبي.
أديب فاضل كاتب، ولد في النجف الأشرف
ونشأ بها وترعرع، ودخل الابتدائية ومن بعدها
الثانوية، ومن ثم عيّن مدرّساً في مدارس النجف
الثانوية والإعدادية، وبعد حركة تموز ١٩٥٨م
تعاون مع الفئات المناوئة للمد الشيوعي، وانضم
إلى جماعة المرحوم الشيخ أحمد الجزائري.
تولى عدة مناصب إدارية منها: قائممقام النجف ثم
محافظاً لكربلاء ثم سفيراً وعضو في المجلس
الوطني (البرلمان) يتمتع بصفة عالية في الخلق
والأدب والكمال والإخلاص في الواجب وخدمة
الناس. له: «دليل محافظة كربلاء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٩٠/١.

الخراساني ط ١٩٧٣. و«التربية الإسلامية
ومصادرها العربية» ط ١٩٧٥ و«خليل عزمي -
الأديب - الإداري - المجاهد» ط ١٩٧٦ و«البيان
المفيد في رسم خط القرآن المجيد» ط ١٩٧٤.
و«أثر التربية الإسلامية في حياة الفقيه
الجلالي» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٦٥/٣ الذريعة
٩٠٢/٩ و٥٩/١٧، ومصادر الدراسة ١٣، ٥٨،
معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٥٤. الموسوعة
الموجزة ١٨/٧٩.

ابن شقدة

(..... - ١١٦٠هـ / - ١٧٤٧م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمد الدمشقي
الصالحى: فاضل، ممن عنوا بالتاريخ
والتراجم. ولد ونشأ ومات في صالحيّة دمشق.
وكان واعظاً. توفي عن نحو ٩٠ سنة. له
«المنتخب - خ» اختصر به شذرات الذهب لابن
العماد العكري، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٥: ٣. والتذكرة الكمالية - خ وهو فيه:
«الشهير بشقدة» الأعلام ٣/٣٤٨.

عبد الرحيم التبريزي

(١٢٧٢ - ١٣٣٤هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٥م)

عبد الرحيم بن نصر الله الأنصاري
الجابري القزاجة داغي الكليبري التبريزي
النجفي. فقيه أصولي، أديب، منشيء فصيح
ماهر في كتابة الخط النسخي والنستعليق، هاجر
إلى النجف - العراق عام ١٣٠٠هـ، وتخرج على
الأخوند الخراساني، والميراز حبيب الله
الرشتي، والشيخ حسن المامقاني. عاد إلى تبريز
وتصدّى للتدريس والبحث وإقامة الجماعة ومات

وحضر دروس كمال الدين أبي الحسن علي بن
عسكر الحموي وفخر الدين أبي الحسن علي بن
محمد الخفاجي الشاعر الناسخ وغيرهما.

ولما بلغ ابن الفوطي ١٤ عاماً دخل
المقول بغداد فاتحين بقيادة هولاكو، وأسر ابن
الفوطي وبقي أسيراً حتى سنة ٦٥٩ هـ ثم تخلص
وانضوى إلى الحكيم الفيلسوف نصير الدين أبي
جعفر محمد بن محمد الطوسي وصار في عداد
طلابه وأتباعه، ولما أنشأ الطوسي دار العلم
والحكمة والرصد بمرغة - من مدن آذربيجان -
أسند إليه الخزن في خزانة كتب الرصد وحضر
ابن الفوطي قسماً من دروس النصير، وطالع بهذه
المكتبة كثيراً وأطلع على نقائس الكتب فيها
وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه، وجمع فيها
مجاميع، وصنف وألف وانشخ ونسخ لغيره.
وتزوج بمرغة وولد له فيها أولاد، وسمع في
بلاد العجم طائفة من شيوخ الحديث والأدباء
والشعراء؛ ومن هؤلاء (سعدي) الشاعر
الفارسي - وكان ابن الفوطي قد تعلم الفارسية -
وطاف في البلاد الفارسية وأقام في عدة مدن منها
وعاد إلى بغداد سنة ٦٧٩ تاركاً أهله بمرغة في
أيام السلطان أباقا بن هولاكو وولاية علاء الدين
عطا ملك الجويني على بغداد والعراق من قبل
أباقا، وقد عادت بغداد إلى سابق عهدها، فأقام
ابن الفوطي في المحلة الجعفرية مع شيخه غياث
الدين عبد الكريم بن طاموس العلوي المعروف،
ثم جلب أهله من مرغة وكان ضيق ذات اليد
ولذلك فاته لم يترك الانتساخ وقد كتب الكامل
لابن الأثير لأحدهم!

ثم توصل إلى أن يكون شرفاً على خزانة
كتب المدرسة المستنصرية وظل على ذلك زمناً

عبد الرزاق البصير

(١٣٤٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م)

عبد الرزاق بن إبراهيم بن علي آل عبد الله
الناصر المعروف بالبصير الكويتي. أديب كبير
كاتب ناقد. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ
مقدماته العلمية والأدبية وارتقى الأعواد وخطب
في وطنه وتلمذ هناك على الشيخ علي
الاسكوثي. مال إلى الأدب العربي وخاض
معترك الصحافة ونبغ بهما. هاجر إلى النجف
لطلب العلم وتلمذ به على الشيخ محمد الخطيب
ثم عاد إلى الكويت وشغل عدة مناصب إعلامية
وثقافية وهو عضو لأكثر من رابطة ثقافية وهيئة.
نشرت له الصحف العربية المقالات الرائعة في
الأدب والنقد والصحافة. له: «تأملات في
الأدب والحياة» ط و «في رياض الفكر» ط
و «شعراء معروفون مجهولون» ط و «الجريمة
الكبرى» ط و «أدب الطف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢٩٧/٣، أدباء المؤتمر ص ١٠١
أعلام الخليج ٨٩/١ مجلة العربي ص ٩٢ عدد ١٦٠
أدباء من الخليج العربي ص ١٣٩. المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٢٤.

ابن الفوطي

(٦٤٢ - ٧٢٣ هـ / ١٢٤٤ - ١٣٢٣ م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد
الصابوني المعروف بابن الفوطي، المروزي
الأصل، الشيباني البغدادي أبو الفضل، كمال
الدين: مؤرخ، يحدّ من الفلاسفة. من ولد
معن بن زائدة الشيباني. ولد ببغداد ١٧ محرم
وأسرفي وأقمتها مع التار، وعني بالأدب
والحديث، وكتب بخطه الجيد كثيراً، ويعد من
الخطاطين البارعين المعروفين بالخط المنسوب

(تلخيص معجم الألقاب) طبع دمشق. أعلام العرب
١٢٩/٢.

عبد الرزاق أسود

(٩١٣٣٦ - ١٩١٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩١٧ م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، عين في وظائف عديدة، منها: آمر الانضباط العسكري في الحلة، من مؤلفاته المطبوعة: «الموسوعة الفلسطينية» [٤ مجلدات ١٩٧٨]، و«حياة الرسول المصطفى» [٣ مجلدات ١٩٨٠]، وله: «موسوعة العراق السياسية» [٧ مجلدات]، وهو عضو اتحاد الأدباء، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٦٥، كتب عنه: الدكتور أحمد عبد الستار الجواربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرزاق محي الدين

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

الدكتور عبد الرزاق بن أمان بن جواد بن علي بن قاسم بن محمد محي الدين الحارثي الهمداني. أديب كبير شاعر، مؤلف، وزير. ولد في النجف - العراق، ونشأ به. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد ضياء الدين بحر العلوم والشيخ مهدي الحجار والشيخ محمد تقي صادق والسيد باقر الشخص، والأدب على الشيخ قاسم محي الدين، وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمادي. ارتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية. انتخب سنة ١٣٥٣ هـ عضواً في البعثة العراقية إلى «دار العلوم العليا» في القاهرة حتى تخرج فيها وعاد إلى بغداد وعند وصوله عين «مدرساً

طويلاً. وتوفي ببغداد مفلوجاً عن إحدى وثمانين سنة، وكان أديباً شاعراً ومؤرخاً واسع الاطلاع، وله مؤلفات كثيرة منها: «معجم الآداب في معجم الألقاب» و«مختصره الموسوم «تلخيص معجم الآداب» و«الدرر الناصعة في شعراء أهل المائة السابعة» و«درر الأصداف في غرر الأوصاف» و«كتاب من قصد الرصد» و«بدائع التحف في ذكر من نسب من العلماء إلى الصنائع والحرف» و«مجموع الأدب الفارسي» و«الدرر التنظيم في من تسمى بعبد الكريم» كتبه لخزانة (غيث الدين أبي المظفر السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن طاووس العلوي الحسني). و«الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة - ط» جزء منه. طبع على أنه من تأليفه، ولم تصح نسبته إليه. وله نظم جيد. وكان يتقن الفارسية وله بها شعر. والفوطي جدّه لأمه، نسبته إلى بيع الفوط. ولمحمد رضا الشيبسي، «مؤرخ العراق ابن الفوطي - ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٢ والمنهج الأحمد - خ. والمقصد الأرشد - خ. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٨٠ والتيان - خ. وتاريخ العراق ١: ٤٨١ وشلرات الذهب ٦: ٦٠. والدرر الكامنة ٢: ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٠ والبداءة والنهاية ١٤: ١٠٦ وفيه: «من كتبه تاريخ في ٥٥ مجلداً، وآخر في نحو عشرين» والفهرس التمهدي ٣٧٠ والشيبسي في «مؤرخ العراق» وفي لسان الميزان ٤: ١٠ «أكثر من الشيوخ حتى بلغ نحو الخمسمائة، وصف التصانيف الكثيرة، قال الذهبي: لم يكن بالثبت فيما يترجمه، وكانت في دينه رقة، وفي ذيل العبر: له هنات وبواطن». الأعلام ٣/ ٣٥٠. دول الاسلام ٢/ ١٧٥، تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٤. البدر الطالع ١/ ٣٥٦، وانظر ماكتب عنه في مقدمة كتابه

الأردنسي س٦ (ربيع الأول - رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٢٢٥، والتراث المجمع ص ١٨٨. المجمع العلمي العراقي ١١٢ - ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠ / ١٩٢. المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ - ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ - ١١٩. من الأدب المقارن ١٥٥ / ٢. مع الخالدين ٧٢ - ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ - ٢٤٠ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢٥ - ٥٢٨. ذيل الأعلام ١١٨، إتمام الأعلام ١٥٣، ثمة الأعلام ٢٨٧ / ١ و ٢٩٧ / ٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٦ / ١.

كرباكة

(١٣١٩ - ١٣٦٤هـ / ١٩٠١ - ١٩٤٥م)

عبد الرزاق بن البشير بن الطاهر كرباكة الشريف العبّادي: مؤلف مسرحي، صحفي، له شعر وزجل. تونسي المولد والوفاة، أصله من «كرباكة» بالأندلس - في الشمال الغربي من مرسية - كان العرب يسمونه «قارباقة» نزع عنها أسلافه إلى تونس سنة ١٠١٧هـ واحتفظوا بنسبتهم إليها. ويقال: إنهم من نسل المعتمد بن عباد. تعلم عبد الرزاق في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس)، وتلقى تعليمه على يد أساتذة فضلاء، مثل الشيخ مناشو وكان لأستاذه الأثر البالغ في تنشأته، وتخرج عليه، ونظم الشعر واتسعت آفاقه وخرج على العالم، فلما خالط الحياة قوى امتداده القولبي والغرامي، وجاء شعره صوراً جميلة للإنفعالات نفسية، من الحياة الغرامية والمجالس الفنية، ومع كونه غزلي الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن كأستاذه مناشو حجب إليه التنقل بين أفنان الأغراض الشعرية الملونة المستمدة من التجارب الحية، ونشرت له الصحف التونسية الشعر

بدار المعلمين الابتدائية عدة سنين ثم رجع إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها شهادة الماجستير عن موضوع «أبو حيان - التوحيدي سيرته وآثاره» ط ١٣٦٧هـ، ثم نال مرتبة الدكتوراه ١٨٥٦ عن أطروحته «أدب المرتضى من سيرته وآثاره» ط ١٣٧٤هـ، تولى عدة مناصب مهمة في الدولة منها - وزيراً للوحدة ١٩٦٤ - وتولى منصب الأمين العام للقيادة السياسية بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة «مصر» ثم رئيساً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٦-١٩٧٨. وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وكان موصوفاً بالذكاء وحسن الإلقاء ومن أساتذة الأدب العربي.

مؤلفاته: «الفارابي بين ما يروى عنه ويرى فيه - ط» و«استفتاء لغوي - ط» و«الحالي والعاطل في تنميم أمل الآمل - ط» و«حياة الشيبني وسيرته - ط» و«طه حسين - ط» و«من أجل الإنسان في العراق - ط» و«شعب أصيل ومبدأ دخيل - ط» و«الوجيز في تفسير القرآن للشيخ محي الدين - ت. ط» و«المقاييس لأبي حيان التوحيدي - ت. ط» و«البصائر والذخائر لأبي حيان - ت. ط» و«ديوان شعره - خ». توفي يوم الأربعاء ٢٦ نيسان، ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٥ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ. شعراء القري ٣٧٠ / ٥، ماضي النجف ٣ / ٣١٨، الأدب الجديد ص ١٤٩، أدباء المؤتمر ص ١٤٣. الحالي والعاطل ٣٢٠ - ٣٣٤. إلى ولدي / ١٣٤. دليل الجمهورية ٧٩٢. مصادر الدراسة ٥٧، ٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٢٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣ / ١١٧٦. عالم الكتب مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية

كوران التجديدية في الشعر الكردي وبالشعر الأوربي المترجم، ثم انجذبت اهتماماته نحو المسرح والنقد الأدبي، فنشر مسرحيات تعد من النتاجات الرائدة في المسرح الكردي المعاصر، اشتهر في الأدب بموضوع العروض والأوزان الشعرية، من مؤلفاته المطبوعة: «بووكي به رده - مسرحية ١٩٦٠» و«شانوي كوردستان - مسرحيات شعرية ١٩٨١» و«ديواني ومنه وشه كان - شعر ١٩٨١»، وترجم قصائد لبابلو نيرودا - ١٩٨٦، وله كتاب أدبي منهجي يقع في ثلاثة أجزاء، وترجم بالاشتراك مع آخرين (١٦) كتاباً مدرسياً من العربية إلى الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه نقاد أكراد وذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩٩/٣.

عبد الرزاق الربيعي

(١٣٨١ق - ... هـ / ١٩٦١ - ... م)

عبد الرزاق بن جبار بن عطية الربيعي. ولد في بغداد - العراق. حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٨٦.

عمل في دار ثقافة الأطفال، ويعمل الآن في مجلة «أسفار» وجريدة «الجمهورية». نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.

عضو إتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.

من دواوينه الشعرية: «إلحافاً بالموت السابق» ط ١٩٨٦ و«وطن جميل» ط ١٩٨٧

الرائق، شغف بالتمثيل فأدار «فرقة» ووضع روايات عرضتها مسارح تونس، منها «ولادة وابن زيدون» و«عائشة القادرة» و«أميرة المهدي» ونشر في الصحف فصولاً تحت عنوان «حديث الثلاثة» وقام بتحرير جريدة «الزمان» سنة ١٩٣٢ ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف، وألفها، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافع عنها. وعاش دائم الحركة، عاملاً برأية وقلمه. نظمه كثير، أجوده شعره الملحون (الزجل) له فيه أغان وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده. وظل نحو ١٥ عاماً يغذي الصحف التونسية بمنظومه ومثوره. وأذاع كثيراً في محطة الإذاعة التونسية، في مدى ست سنين.

مصادر ترجمته:

مجلة «الثريا» التونسية: جمادى الأولى ١٣٦٤ عدد خاص، والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢٥٧:٢. الأعلام ٣٥١/٣ وفيه وفاته ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م عبد الرزاق كرباكة شاعر الغناء والمسرح. الحركة الأدبية والفكرية ص ١٩٦، ديوان الشعر التونسي الحديث ٦٦.

عبد الرزاق بيهار

(١٣٥٥ق - ... هـ / ١٩٣٦ - ... م)

أديب كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل - العراق، وأكمل فيها الدراسة الابتدائية والاعدادية، وتخرج في كلية الآداب (قسم اللغة الكردية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، عمل (مترجماً أول) في وزارة التربية، وسكرتيراً لتحرير مجلة (روشنيرى نوى) التي صدرت عن دار الثقافة والنشر الكردية، وحاضر في كلية التربية في مادة الأدب الكردي، كتب الشعر ونشر أول قصيدة في جريدة (زين) التي صدرت في السليمانية سنة ١٩٥٤ وتأثر بمدرسة عبد الله

و«نجمة الليالي» ط ١٩٨٨ و«حداداً على ماتبقى» ط ١٩٩٢. و«ديوان الشعر العراقي» مشترك ط ١٩٩٣. وله: «موجز الأخطاء - خ».

حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل ١٩٨٤ وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب ١٩٩٢، والجائزة الثالثة للقصّة من نادي الكتاب ١٩٩٢.

كتب عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المريد الخامس ١٩٨٨) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية ١٩٩٣)، وياسين النصير (جريدة الجمهورية). وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٥٨/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٥٠.

عبد الرزاق كمونة

(١٣٢٤ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٠ م)

السيد عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم كمونة الحسيني النجفي. عالم نسابة محقق. ولد في النجف ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل وأخذ السطوح العلمية على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحماشي والسيد محسن الحكيم والشيخ ضياء الدين العراقي وخاله الشيخ محمد حسن المظفر. تضلّع في الأنساب وحقق بها وشجّر لبعض العوائل العلوية. وكان فاضلاً فقيهاً متبّعاً. وكانت أمه بنت العلامة الشيخ محمد بن عبد الله المظفر المتوفى سنة ١٣٢٢. له: منية الراغبين في طبقات النسابين ط و«موارد الأنحاف في نقباء الأشراف» ١ - ٢ ط و«مشاهد

العترة الطاهرة والصحابة والتابعين» ط و«فضائل الأشراف» ط و«النفحات القدسية في الأنوار الفاطمية» ط و«نجوم السحر في أنساب البشر» خ و«عقود التمايم في أنساب بني هاشم» ١ - ٤ خ و«خلاصة الذهب في مشجرات النسب» خ و«بغية الراغبين في وصف السادة الميامين» خ و«وقائع الغريين» خ و«الحوادث المريبة والغتن العvisية» خ و«قلائد المقول في فرائد المنقول» خ و«توضيح تبصرة العلامة في الفقه» خ و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» خ و«الدرة المكنونة فيما يتعلق ببني كمونة» خ و«البراهين الزاهرة في فضل العترة الطاهرة» خ و«النور المبين في أمهات المؤمنين» خ و«العدل الاجتماعي في الإسلام» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب منية الراغبين ص ٥٠٥، كتابه موارد الإنحاف ٢/٦٠، الذريعة ٣/٦٣٩. معجم المؤلفين ٢/٢٦٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦٤ الأعلام ٣/٣٥٢ مجلة اللسان العربي ٩/٤٤٤ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٤٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٦.

البيطار

(١٢٥٣ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٣٧ - ١٩١٦ م)

عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي: عالم بالدين، ضليع في الأدب والتاريخ، عارف بالموسيقى. مولده ووفاته في دمشق. حفظ القرآن في صباه، وتمهر في علومه. وكان حسن الصوت، وله نظم. واشتغل بالأدب مدة، واقتصر في آخر أمره على علمي الكتاب والسنة. وكان من دعاة الإصلاح في الإسلام، سلفي العقيدة، وقوراً، حسن

وأصدر فيها جريدة (الفيحاء) وأسس لها مطبعة ولم تعمّر صحيفته غير سنة واحدة ١٩٢٦ - ١٩٢٧. وفي أوائل سنة ١٩٢٧ عين موظفاً في وزارة المالية، ونتيجة لاتجاهه على الدوام مع القضية الوطنية في كل ما يصدر عنه من عمل قوي، أدى ذلك إلى اعتقاله في حوادث شهري نيسان وأيار عام ١٩٤١ وقضى في المعتقل أربع سنوات قاسية وضع فيها كتابه «تاريخ العراق السياسي» في ثلاثة مجلدات طبع عام ١٩٤٨. وأولع الأستاذ الحسني بالبحث في المذاهب والمعتقدات كتب خلالها كتباً عديدة. أما آثاره فهي: «تاريخ الوزارات العراقية» صدر في عشرة مجلدات. و«تاريخ العراق السياسي» صدر في ثلاثة مجلدات و«العراق في دوري الاحتلال والانتداب» مجلدان و«في ظل المعاهدة» و«الثورة العراقية الكبرى» و«أسرار الانقلابات» و«اليزيديون في حاضرهم ومستقبلهم» و«تعريف الشيعة» و«البابون في التاريخ» و«الخوارج في الإسلام» و«الصابئة قديماً وحديثاً» و«تاريخ البلدان العراقية» و«تاريخ الصحافة العراقية» و«الأغاني الشعبية» و«العراق قديماً وحديثاً» و«تحت ظل المشانق» و«تسخير كربلاء عام ١٢٥٨» و«ثورة النجف عام ١٩١٧».

مصادر ترجمته:

مجلة المرفان الجزء ١٠ المجلد ٤٠ آب ١٩٥٣
لعلي محمد سرتاوي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق البهبهاني

(١٣٣٣ - ١٩١٥ هـ / ١٩٠٠ - م.)

عبد الرزاق ابن السيد حسين بن جعفر العابد بن محمد بن هاشم الموسوي البهبهاني.

المفakهة، طيب النفس. من كتبه «حلية البشري في تاريخ القرن الثالث عشر» ط» ترجم به معاصريه، و«الرحلة» اشتمل على عدة رحلات إحداها القدسية والثانية البعلية. وله بضع عشرة رسالة في الأدب والتاريخ لم يطبع منها شيء.

مصادر ترجمته:

نسخة البشام ١٤٥ ومعجم الشيوخ ٢: ٦٩ ومحمد كرد علي، في جريدة الشرق بدمشق - ١٥ ربيع الأول ١٣٣٥ ومنتخبات التواريخ ٧٦٠ و٨٥٨ وفيه: قيل: أصل بني البطار من الغرب. الأعلام ٣/ ٣٥١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق الحسني

(١٣٢١ - ١٤١٨ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٩٨ م)

آل الحسني إحدى الأسر الموهلة جذورها في سراوة الحسب والنسب وفي الأدب والعلم تتصل بالإمام الحسن بن علي ابن أبي طالب عليه السلام. وتعرف في بغداد بآل العطار، ولا يزال قسم كبير من أفرادها يتعاطون مهنة العطار. كان مولده في الحلة ونشأ بها، التحق بالمدرسة الجعفرية في بغداد، وحين كان طالباً في السنة الأولى من دار المعلمين العالية عام ١٩٢٢ ظهرت بوادر شغفه بتتبع الحوادث واستقصاء الأخبار. وعند جريان الانتخابات العامة للمجلس التأسيسي، كان الحسني من المعارضين لها لعدم توفر الحرية فيها للناخبين، وكان من جراء ذلك أن عمدت السلطة إلى تعطيل الصحف والأحزاب المعارضة، ونفي العلماء والأدباء فكان الحسني قد نفي إلى جزيرة (هنگام) الواقعة أمام البحرين وبقي معتقلاً فيها ثلاثة أشهر حتى تبدل الجو فأعيدت إليه حريته وعاد إلى بغداد. أسس صحيفة (الفضيلة) من سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٦ انتقل إلى الحلة الفيحاء

إلى أن عمل في مكتبة الأوقاف العامة (سنة ١٩٤٨ - ١٩٦١) ورحل إلى الكويت وإلى السعودية. ووقف مكتبته على مكتبة الحرم النبوي في المدينة. وتوفي غريباً في فندق بالكويت. من كتبه المطبوعة «ريعة العراق» و«عربي المستقبل» و«العروبة في الميزان» قامت بسببه تظاهرات احتجاج وسجن مؤلفه أربعة أشهر، و«الحسبة» في نظام الهيئة الاجتماعية عند العرب، و«نظرة عابرة في شمالي العراق» و«المهدي والمهدوية في الإسلام» و«العلاج» و«نظرة عابرة في شمالي العراق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٣/٢ مكتبة الأوقاف العامة ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢٥٩:٢. الأعلام ٣/٣٥٢.

عبد الرزاق البغدادي

(١٣٣٣-١٣٩٩هـ/١٩١٤-١٩٧٩م)

عبد الرزاق سعيد البغدادي، داعية قومي مشهور، ولد في النجف - العراق، وفيها تلقى دراسته الأولى، ثم انصرف إلى التثقيف الذاتي، وفي مقتبل شبابه فتح محلاً لبيع الأدوية والمقافير الشعبية، لكنه جعله ندوة مفتوحة لبث فكرة العروبة، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١، دعا إلى تظاهرة لتأييدها، وخطب الجمهور المحتشد في الصحن الحيدري، وأصدر كراساً لنصرتها، أحرقت السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة، واقتيد إلى المحاكمة وسجن ولم يلن أو يتراجع، بل واصل نهجه في الكفاح القومي بعد إطلاق سراحه، له من الكتب المطبوعة: «جغرافية العراق وتاريخه القديم» ١٩٣٩، و«الصرخة النجفية» ١٩٤١، و«الوحدة العربية: هدفنا الأسمى ومثلنا الأعلى» ١٩٤١، و«الوحي

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ وتعلم عن بعض الأعلام، ثم امتنهن الخطابة وجالس الشعراء ونظم الشعر في شتى المناسبات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٨٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢٧٤/١.

الرسعني

(٥٨٩ - ٦٦١هـ/١١٩٣ - ١٢٦٣م)

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر ابن خلف الجزري، أبو محمد، عز الدين الرسعني: مفسر، من علماء الحنابلة. كان عالم الجزيرة الفراتية في عصره. ولد برأس عين الخابور، ونسبته إليها. ورحل إلى بغداد ودمشق وحلب، في طلب الحديث، وولي مشيخة «دار الحديث» بالموصل. وتوفي بستانجار. من كتبه «رموز الكنوز - خ» في التفسير، أربع مجلدات ضخمة، و«مصرع الحسين» ألزمه بتصنيفه بدر الدين صاحب الموصل، و«مختصر الفرق بين الفرق للبغدادي - ط» وله شعر، منه قصيدة نونية في «الفرق بين الظاء والضاد سماها «درة القاري» - خ».

مصادر ترجمته:

التبيان - خ. وذيّل ابن رجب ٢: ٢٧٤-٢٧٦ والمنهج - خ. و Brock. I: 528, S. I: 736، الأعلام ٣/٢٩٢.

عبد الرزاق الحصان

(١٣١٣ - ١٣٨٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٦٤م)

عبد الرزاق بن رشيد بن حميد الحصان البغدادي الكرخي: مؤرخ للقومية العربية، أثار بعض كتبه نقداً شديداً في بغداد، ولد بها وألم باللغتين التركية والفرنسية. وعاش في شبّه بؤس

السيد مرتضى الحكيم، والسيد محمد الصدر،
والشيخ أحمد البهادلي، والشيخ محمد تقي
الجواهري، والسيد حسين بحر العلوم، وحضر
سنة واحدة بحث السيد أبي القاسم الخوئي،
دخل الدورة الدينية للإمام الحكيم وتخرج فيها،
وأرسل وكيلاً شريعاً إلى منطقة الهويدر - ديالى
متربداً بينها وبين النجف إلى أن تمت الإقامة
هناك إلى اليوم، فحل بينهم مرشداً وداعياً
لأحكام الدين.

كتب الشعر وشارك به في بعض
المهرجانات الشعرية، الأدبية والدينية وأكثر
نظمه في حق أهل البيت عليهم السلام. طبع له:
«عطاء رمضان في حياة الفرد والأمة»، و«البر
والتقوى في آية واحدة»، و«في رحاب الإيمان»،
و«الكون والتشريع في القرآن»، و«ديوان شعره»
خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥.

عبد الرزاق حسين

(١٣٦٩هـ - ١٩٤٩هـ - م....)

الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم
حسين. ولد في القدس - فلسطين. درس في
نابلس وعمان ١٩٦٨، وحصل على الليسانس
١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٥، والدكتوراه من
كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨١.

عمل في وزارة التربية بالكويت حتى
١٩٨٠ ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة
عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض
١٩٨٢-١٩٨٥، ثم في كلية الشريعة بالإحساء،
حيث يعمل أستاذاً مشاركاً للأدب فيها.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «دوائر

القومي» ١٩٤٩، و«إلى الجهاد القومي» جزآن
١٩٥٢، و«القومية العربية» بدون تاريخ الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٥ وفيه أن ولادته
سنة ١٩٣١ أعلام العراق في القرن العشرين
١٤٩/٣.

عبد الرزاق شاكر البديري

(١٣٣٧هـ - ١٤٠٢هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر، ولد في سامراء - العراق. أكمل
الإبتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة
العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، مارس التعليم
في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه
بحركة مايس ثم أعيد إلى التعليم سنة ١٩٤٧،
وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة،
من مؤلفاته المطبوعة «سيرة الإمام علي الهادي»
ط ١٩٦٣ وقد ترجم إلى الفارسية، وله أيضاً
مؤلفات خطية، منها «تاريخ سامراء»،
«القرامطة» و«ملاحظات في التربية وعلم
النفس»، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما
أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الإسلامية
ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في
سنوات ١٩٥٧ و ١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣.

عبد الرزاق فرج الله

(١٣٧٢هـ - ١٩٥٢هـ - م....)

الشيخ عبد الرزاق بن طعمة آل فرج الله
الأسدي، مرشد، أديب، شاعر، ولد في
القرنة - محافظة البصرة - العراق، ونشأ بها،
هاجر إلى النجف سنة ١٩٦٣ وأكمل به دراسته
الابتدائية والمتوسطة، وهو مع ذلك يحضر
دروس بعض الأساتذة في الحوزة العلمية، أمثال

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م)

عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني .
ولد في بغداد - العراق . تخرج في دار المعلمين
العالية - قسم اللغة العربية ١٩٥١ .

مارس التعليم الثانوي ، ثم انتقل إلى وزارة
الثقافة والإعلام ١٩٧٠ فكان سكرتيراً لتحرير
مجلة الأعلام ، ثم رئيساً لتحريرها ، ثم مديراً
للمركز الفلكلوري العراقي ، ثم عميداً لمعهد
الدراسات ، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية ،
فمديراً عاماً لثقافة الطفل ، ثم صار مستشاراً
ثقافياً للوزارة .

عضو اتحاد الأدباء ، حضر أكثر
المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في العراق .

من دواوينه الشعرية : « لغة الشيطان »
ط ١٩٥٠ و « طيبة » ط ١٩٥٦ و « النشيد العظيم »
ط ١٩٥٩ و « أوراق على رصيف الذاكرة »
ط ١٩٦٩ و « خيمة على مشارف الأربعين »
ط ١٩٧٠ و « والخيمة الثانية » ط ١٩٧٥ و « من أين
هدووك هذي الساعة » ط ١٩٨٠ و « سلاماً يامياه
الأرض » ط ١٩٨٤ و « في لهيب القادسية »
ط ١٩٨٥ و « هو الذي رأى » ط ١٩٨٦ و « يا سيد
المشرقين يا وطني » ط ١٩٨٨ و « الأعمال الشعرية »
(المجلد الأول) ط ١٩٩١ و « يا صبر أيوب »
ط ١٩٩٣ و « قصائد في الحب والموت »
ط ١٩٩٣ .

ومن مؤلفاته : « البشير » ١-٢ . حصل على
وسام جامعة كمبودج ، وميدالية القصيدة الذهبية
١٩٨٤ ، وجائزة صدام للآداب ١٩٨٧ .

كتب عنه : عبد الواحد لؤلؤة ، وجبرا
إبراهيم جبزا ، ويدر شاكر السياب ، ومحمد

القمر » ومجموعات شعرية للأطفال هي : « معاً إلى
القدس » ط ١٩٨٨ و « أغاني الحروف » ط ١٩٩٢
و « أعطر السير » ط ١٩٩٢ ، وله « الرجل الظل » -
رواية - ط ١٩٨٨ و « عندما يكتمل القمر » -
مجموعة قصصية - ط ١٩٨٨ ، وعدد من القصص
مثل : « أسد الإسلام » ط ١٩٨٧ ، و « جرعة إيمان »
ط ١٩٨٨ و « أبو محجن خلف القضبان » ط ١٩٨٨
و « أصحاب البستان » ط ١٩٩٠ و « البصير »
ط ١٩٩٠ . ومن مؤلفاته : « التنازع على الشعراء
في الخليج والجزيرة » و « علقمة بن عبدة الفحل »
و « شعر الخوارج » و « الأدب العربي في صقلية »
و « الإسلام والطفل » إلى جانب عدد من أعمال
التحقيق مثل : « الأمثال والحكم للرازي »
و « غريب القرآن لابن الزبيدي » و « ديوان ابن سنان
الحفاجي » .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٦٠ / ٣ .

عبد الرزاق الخفّار

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

عبد الرزاق بن عبد العزيز بن محمد
الحفار : فقيه ، خطيب . ولد بدمشق ، وقرأ على
بعض علمائها الأعلام . خطب وأم ودرس
بمساجدها ، وبمدارسها . شارك بتأسيس جمعية
الهداية الإسلامية ، وكان عضواً إدارياً ومحاسباً
فيها مدة طويلة ، واضطلع بمهمتها الإرشادية
حتى وفاته . عمل بتجارة المنسوجات الوطنية
وصناعتها وصناعة الأنوال اليدوية ، ومع هذا كان
عيشه كفافاً . من مؤلفاته « رسالة في علم
الأصول » ، « رسالة في مناسك الحج » ، « كتاب
في القرائض » مفقود . توفي بدمشق .

مصادر ترجمته :

تاريخ علماء دمشق ٢ / ٩٣٨ إتمام الأعلام / ١٥٢ .

الجزائري .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٦٢/٣ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٦٦ .

عبد الرزاق آل طعمة

(١٣١٥ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٨ م)

عبد الرزاق بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن عبد الوهاب سادن روضتي الإمام الحسين وأخيه العباس وحاكم كربلاء في عصره ابن محمد علي سادن الروضة الحسينية ابن عباس نقيب الأشراف ابن نعمة الله بن يحيى آل طعمة من آل فائز الموسوي . ولد في كربلاء وبها توفي ، كان فاضلاً جليلاً باحثاً منقياً واسع الإطلاع عاصر الثورة العراقية الكبرى وسجل أحداثها . نشر أبحاثه ومقالاته في مجلات «العرفان» و«الاعتدال» و«الساعة» و«رسالة الشرق» وغيرها من المجلات والصحف . ومن آثاره المطبوعة : كتاب «كربلاء في التاريخ - ٣ أجزاء - طبع منه الجزء الثالث فقط» .

مصادر ترجمته :

دراسات أدبية لغالب الناهي ٧١/٢ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٥٥ الأعلام ٣/٣٥٣ وفيه ولادته ١٣١٢ هـ الموسوعة الموزعة ١٨/٨٠ .

عبد الرزاق بستانة

(١٣٣٥ - ١٩١٦ هـ / ١٩١٦ - ١٩٥٨ م)

عبد الرزاق علي بستانة ، شاعر كاتب ، ولد في بغداد - العراق ، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعين ضابطاً في الجيش ، ثم أحيل على التقاعد ، وعاد إليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد ، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية ، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وهو

من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين ، أسهم بمؤتمرات الأدباء العرب ١٩٦٥ و ١٩٦٩ ، أصدر في عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً ، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية ، ونشر مقالاته في صحف كثيرة ، وقدم محاضرات في الأدب والعلم إلى الإذاعة ، له كتب خطية ، منها ديوانه الشعري ، وروايات قصصية ومسرحيات ، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٤٩ .

عبد الرزاق الهلالي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٦ م)

عبد الرزاق بن مجيد الهلالي البصري . أديب ، كاتب ، محقق . ولد في البصرة - العراق ونشأ بها . دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها . دخل كلية «التربية» وتخرج فيها سنة ١٣٦٠ حاملاً «ليسانس» آداب . وحصل أيضاً على «ليسانس» حقوق سنة ١٣٧٠ . عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي العام . عضو لأكثر من رابطة وجمعية وشارك في عدة مؤتمرات وندوات أدبية داخل العراق وخارجه ونشر الكثير من المقالات والأبحاث الأدبية والتراثية في الصحف وهو مشارك في التاريخ والاقتصاد والأدب . له «اثر التوطين في النظم الإجتماعية السائدة بين العشائر العراقية» ط و «أدباء المؤتمر» - مؤتمر الأدباء العرب الخامس المنعقد في بغداد سنة ١٩٦٥ م - ط و «٤٠ يوماً في لندن» ط و «الاقتصاد الزراعي ومشكلاته» ط و «تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني» ط و «تعمير الريف في

إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من ٣٥ لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.

له: «ديوان العدساني» شعر ط ١٩٨٩. و«الجديد في علم العروض». نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٦/٣.

عبد الرزاق المقرم

(١٣١٦ - ١٣٩١ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧١ م)

السيد عبد الرزاق بن محمد بن عباس بن حسن بن قاسم الموسوي النجفي. عالم باحث مؤرخ. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جده لأمه السيد حسين المقرم المتوفى سنة ١٣٣٤ وأنهى سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين الحلبي والسيد محسن الحكيم والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد البغدادي والفلسفة عن الشيخ محمد حسين الأصفهاني. كان رحمه الله شديد الاهتمام بتاريخ آل محمد ونشرو، أديباً مؤلفاً غزير العلم متضلّع في الفقه المقارن والتاريخ الإسلامي مدرساً. تلمذ عليه بعض الأفاضل وله أراجيز شعرية وقصائد «عامية». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرگ الطهراني والشيخ محمد علي الأردبادي. له: «مقتل

العراق» ط و«تعمير القرية في العراق» ط و«الريف والإصلاح الاجتماعي في العراق» ط و«زكي مبارك في العراق» ط و«الزهاوي بين الثورة والسكوت» ط و«الشاعر الشاعر الشيخ محمد باقر الشيبسي» ط و«صور وأحاديث اجتماعية» ط و«فصل الثاني ملك العراق» ش. ط و«قصة الأرض والفلاح» ط و«الإصلاح الزراعي في الوطن العربي» ط و«المجتمع الريفي العربي والإصلاح الزراعي» ط و«مشاكل الائتمان الزراعي في العراق» ط و«معجم العراق ١ - ٢ ط» و«ظاهرة الارتجال عند الكاظمي» ط و«قال لي هؤلاء» ط و«نظرات في إصلاح الريف» ط و«الهجرة من الريف إلى المدن في العراق» ط و«ولادة وابن زيدون» ط توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر ص ١٧٤، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧، مجموع آل طعمة. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٨٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٧.

عبد الرزاق العدساني

(١٣٥٥؟ - ١٣٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ولد في الكويت.

بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية. حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام ١٩٥٣، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والعالم العربي.

عمل في وزارة الأشغال ١٩٥٣ - ١٩٥٦، ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام ١٩٨٣.

عبد الرزاق بن سلوم

(...../١٢٥٤هـ -/١٨٣٨م)

عبد الرزاق بن محمد بن علي بن سلوم التميمي العراقي. رياضي - جبر. مقابلة. هندسة - فلكي. عالم بالأنواء. فرائضي. أديب. قيل أنه كان يُخبر عن نزول المطر قبل ثمان عشرة ساعة، وكذلك عن تبدل الرياح قبل أربع وعشرين ساعة. دون خطأ في التقدير. تولى منصب القضاء في سوق الشيوخ إلى أن توفي فيها. له: «رسالة في الجبر والمقابلة» و«رسالة في الخطأين» في مكتبة محمد العسافي. و«رسالة في الأعداد المناسبة» في بغداد - خزانة الأوقاف مسودة مخطوطة برقم (٦١٢٨/٤) ألفها برسم عبد الوهاب بن أحمد الدرقيزي (الدركزلي). و«رسالة مافوق الكسر» و«رسالة في علم الميقات» وجيز. و«الطراز المعلم إلى إيضاح السلم» شرح مطول لكتاب (سلم العروج إلى علم المنازل والبروج) للشيخ محمد بن عفالق وفيه بحث عن الأرياح وبخاصة زيج أولغ بك محمد بن شاه رخ ويسمى (مرقاة السلم) أيضاً. و«الطريق الأقوم إلى صعود السلم» شرح وجيز لكتاب (سلم العروج) نسخته الخطية في مكتبة الحاج محمد العسافي.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك بالعراق ٣٤٣ - ٣٤٤. معجم المؤلفين ٢١٩/٥. الأعلام ٣/٣٥٣، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ١٠٦/٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٣١/٦.

عبد الرزاق الشهرستاني

(١٣٤٣ -/١٩٢٥هـ -م)

الدكتور عبد الرزاق ابن الشيخ مرتضى بن صالح الشهرستاني كاتب، أديب. تخرج من

الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«ليلة عاشوراء عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«وقفه الحسين عليه الصلاة والسلام يوم عاشوراء» ط و«يوم الأربعين عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«العباس عليه الصلاة والسلام» ط و«علي الأكبر عليه الصلاة والسلام» ط و«الشهيد مسلم بن عقيل عليه الصلاة والسلام» ط و«السيدة سكينه عليها الصلاة والسلام» ط و«الإمام زين العابدين عليه الصلاة والسلام» ط و«زيد الشهيد عليه الصلاة والسلام» ط و«تنزيه المختار - رض» ط و«قداسة ميثم التمار - رض» ط و«وفاة الإمام الجواد عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الإمام الرضا عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الصديقة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط و«تعلية في الفقه المقارن» ط و«سر الإيمان في الشهادة الثالثة» ط و«تشرية الزيارة» خ و«الحسن المجتبي عليه السلام» خ و«حلق اللحية في الفقه الإسلامي» خ و«ذكرى المعصومين عليهم السلام» خ و«عمار بن ياسر» خ و«المقداد الكندي» خ و«أبو ذر الغفاري» خ. و«صحائف التعقيب: حقيقتها، أديها، أذكراها» خ و«عاشوراء في الإسلام» خ و«الكنى والألقاب» عدة مجلدات خ و«المنقذ الأكبر محمد ﷺ» خ و«نقد التاريخ» خ و«نقل الأموات في الفقه الإسلامي» ١ - ٣ خ و«توادر الآثار» خ و«الأعياد في الإسلامي» خ و«زينب بنت أسير المؤمنين عليه السلام» خ و«الخطيب النائح» خ توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

بقايا الأطباء ص ١٣٤، معجم المؤلفين ٢/٢٦٥، منية الراغبين ص ٤٨٥م تراثنا ٣٧/٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٨ - ٢٢٩.

مارس التعليم ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعين محرراً وسكرتيراً ثم مديراً للتحرير في (ثقافة الأطفال) وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر الحلقة الدراسية عن كتب الأطفال في القاهرة ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «الضامئون» رواية ١٩٦٧ و«ثقب في الجدار الصديء» رواية ١٩٦٨ و«الأشجار والريح» رواية ١٩٧١ و«شجرة المسافات» قصص ١٩٧٩ و«كائنات ليلية» قصص ١٩٨٣، و«السيف والوردة» قصص ١٩٨٨، كتب عن مؤلفاته كل من/ سهيل إدريس (لبنان) وصبري حافظ (مصر) وأغلب النقاد العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق مطلق

(١٣٥٨ هـ - ١٣٩٩ هـ - م.....)

الدكتور عبد الرزاق مطلق فهد المشلب، باحث في التاريخ ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار - العراق، حصل على الماجستير (تاريخ الشهادة) ١٩٧٠ وشهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة: «تاريخ الأحزاب السياسية في العراق» [١٩٤٦ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٠ و«بدايات الفكر الاشتراكي في العراق» [١٩١٧ - ١٩٣٤] طبع سنة ١٩٧٦ و«تاريخ الحركة العمالية في العراق» [١٩٢٢ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٧ و«دراسات في حركات التحرر في العالم الثالث» ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤.

الكلية الطبية، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتولى رئاسة الصحة والطبابة فيها سنين عديدة، تزوج بكريمة الفقيه السيد هبة الدين الشهرستاني. وكتب بحثاً طبيه في الصحف العراقية، كما ألقى أحاديث طبية عالية من دار الإذاعة اللبنانية. انتقل في السنين الأخيرة إلى بغداد. له: «أسس الصحة والحياة» ط و«تشریح الأعضاء التناسلية»، طبع ضمن كتاب (شرح رسالة الحقوق).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٣.

عبد الرزاق العدواني

(١٣٤٦ هـ - ١٣٢٧ هـ - م.....)

عبد الرزاق مشاري العدواني، طبيب من الأدباء، ولد سنة ١٩٢٧ م في الكويت وتلقى تعليمه الأولي بها، عين بالمدرسة المباركية مدرساً ولما يتم المرحلة كلية الطب ثم غادرها إلى لندن عاصمة إنجلترا وهناك حصل على شهادة (البكالوريوس) في الطب والجراحة من جامعة لندن، عمل في مستشفيات العاصمة البريطانية فيما بين عامي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م ثم عاد إلى وطنه. له نشر كثير متفرق في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٢٨٩ - ٣٠٢ لخالد سعود الزيد. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

عبد الرزاق المطليبي

(١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ هـ - م.....)

قاص وروائي، ولد في مدينة العمارة - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية،

عبد الرسول الطريحي

(..... - ١١٨٦هـ / - ١٧٧٢م)

عبد الرسول الطريحي. شاعر، عالم بالعربية والنحو واللغة. وكان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والمروض. نظم على الطريقتين الفصحى والدارجة. مات سنة ١١٨٦هـ. سكن الحلة في أواخر أيامه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ١/ ١٧٤. سلك الدرر ٣/ ٢٤. ماضي النجف ٢/ ٤٤٩. معارف الرجال ٢/ ٣٦ و ٣/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٥.

عبد الرسول علي خان

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

السيد عبد الرسول بن عبد الحسين بن علي بن حسين آل علي خان الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٩٦. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وأخذ سطوحه على السيد إسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، انتقل مع والده إلى مدينة «بلد» سنة ١٣٧٥ فكان مروجاً للدين والقيم الروحية والأخلاقية ثم رجع معه إلى النجف. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية وشارك به في المناسبات النجفية وكان سيداً جليلاً بهي الطلعة ومن الشخصيات العلمية المحترمة.

له: «تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام» ط ١٩٦٥ و «شرح كفاية الأصول - خ» و «نظرات على معالم الأصول - خ» و «دروس في علم النحو - خ» و «تقارير الأصول من بحث الخوئي - خ» و «تقارير الفقه من بحث الخوئي - خ»

و «من وحي أهل البيت - خ» و «ديوان شعر - خ». توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٤. أعلام العراقي في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢. معجم المطبوعات النجفية ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. كثر العراق ص ١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٧١.

عبد الرسول الجشي

(١٣٤٢ - - ١٩٢٤هـ / - م)

عبد الرسول ابن الشيخ علي بن حسن البحراني. شاعر، أديب، كاتب. درس في النجف - العراق، ثم زاول الأدب وقرض الشعر بصورة مفرطة، فنشرت له الصحف العربية قصائد قيمة، واشترك في الجمعيات الأدبية. وهاجر إلى وطنه وسكن نشاطه وخمد ذكره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. نقيباء البشر ٤/ ١٣٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

عبد الرسول الشريفي

(١٣٣٤ - - ١٩١٦هـ / - م)

عبد الرسول ابن الحاج علي ابن الحاج حسن الشريفي النجفي، أديب، كاتب، كثير الإنتاج والمطالعة كان يتعاطى بيع الصحف في النجف الأشرف، ويطالع المجلات ويكتب بحوثاً ومقالات أدبية للنشر، فكانت الصحف أيضاً تطبع له مواضيعه. انتقل إلى بغداد لمتطلبات اقتصادية، ودخل كلية التجارة، وتخرج منها وترك الكتابة والأدب. له: «رياض الفكر» ط.

سنة ١٣٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٢٣٦.

عبد الرسول الحميري الخادم (القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرسول بن الشيخ محمد حسين الخادم الحميري. أديب، شاعر، وأحد شعراء «نشوة السلافة»، قال فيها: وقف على روض الأدب فقطف منه نواره، وغاص في بحر العلم فاستخرج منه دره كباره، له النظم الرقيق المشتمل على المعنى الدقيق. والظاهر أنه ابن الشيخ محمد حسين كتابدار الروضة الحيدرية. وهو من شعراء القرن الثاني عشر. له مساجلات ومطارحات شأن إخوانه من الشعراء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٩١/٥، ماضي النصف ٤١٠/٣.
معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٥/١.

عبد الرسول الطالقاني

(١٣١٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٧٤ م)

السيد عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف شهر شعبان سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وسطوحه على الشيخ محمد علي قبلان والشيخ عبد العزيز الجواهري والشيخ علي الشرقي والشيخ مهدي الظالمي والسيد أبي القاسم الخونساري والشيخ عبد الحسين الحلبي والسيد محسن القزويني والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ موسى دعبيل والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسن المظفر

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٣٤/١١، مصادر الدراسة ١٠١، ٢٠٢.
معجم المطبوعات النجفية ٢٠٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٢. ومضان الشباب/ ٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٥/٢.

عبد الرسول الواعظي

(١٣٥٢ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٦٧ م)

الشيخ عبد الرسول بن محمد جواد الأميني الواعظي التبريزي. عالم خطيب كاتب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك وسطوحه الفقهية والأصولية على السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ مجتبي اللنكراني والسيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى كربلاء واشتغل بالوعظ والإرشاد والتبليغ وكتب مقالات إسلامية قيمة نشرت في صحف كربلاء والصحف الفارسية وكان جليلاً من أهل العلم. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني تاريخها ١٣٧٣ له: «توجيهات إصلاحية في كلمات الإمام الصادق عليه السلام» ط و «الخمرة آفة اجتماعية» ط و «الموظف الإداري في نظر الإمام الصادق عليه السلام» ط و «الإسلام والغريزة الجنسية» ط و «أشعة من بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ط و «أصول الشيعة وفروع الشريعة» ط و «نهج بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ١ - ٣ ط و «سناه دانش» ف. ط و «معجم القاموس الفقهي» خ توفي في كربلاء ودفن بها في الروضة الحسينية الشريفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٩/٣ مقدمة كتابه الإسلام، معجم المؤلفين ٢٧٠/٢، م العرقان ع ٣

عبد الرضا السوداني

(١٣٠٣ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٣ م)

الشيخ عبد الرضا بن باقر بن محمد بن حمود السوداني الكندي. عالم، شاعر.

ولد في النجف - العراق. ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم قرأ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحسين الحياوي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمادي. عشق النظم وأجاد فيه وأكثر منه. هاجر إلى «العمارة» مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين وكان محمود السيرة متواضعاً. له: «ديوان شعر - خ». توفي في العمارة الأثنتين ٢٩ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣. معارف الرجال ٢/ ٥٨. ماضي النجف ٢/ ٣٦٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٦.

عبد الرضا العاملي

(..... - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م)

عبد الرضا ابن الشيخ عبد الحسين بن إبراهيم العاملي. أديب، فاضل، شاعر. قرأ على فضلاء النجف - العراق، وشارك الشعراء في حلقاتهم، وتفوق عليهم في شعره، دخل سلك التربية والتعليم وانتقل إلى مدينة بغداد ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «البلاغة - ط» و«دليل البيان والبديع - ط» و«ديوان شعر» و«سوفسطائية للبيح - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٠٤ ماضي النجف ٣/ ٥٥٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

والده السيد مشكور. ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والشيخ جواد البلاغي. أرسل من قبل أعلام الدين ليمثلهم ويكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في عدد من الدول العربية والخليج العربي والهند وأفريقيا وما جاورها وإيران. وكان في أسفاره هذه مجاهداً مدافعاً عن الإسلام موفقاً في ذلك. من أعلام المبشرين برسالة الإسلام.

يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النائيني والسيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرگ الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محمد باقر الرضوي. صاحب أسداء الرغاب والسيد ناصر حسين الكنتوري.

يروي عنه ولده السيد محمد حسن الطالقاني والسيد مجتبی حسن الكامون بوري والسيد حيدر عباس اللكنهوي والشيخ جواد المظفر.

له: «أصول الدين - ط» و«مذكرات - خ» و«محاضرات في الأخلاق - خ» و«مجموع شعري» صغير - خ.

توفي في النجف يوم الجمعة ١١ شوال ودفن فيه بالصحن الحيدري الشريف. صدر عنه كتاب تذكاري بعنوان «ذكرى السيد عبد الرمول الطالقاني» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥١. ذكراه المطبوعة مقدمة كتابه أصول الدين بقلم ولده السيد محمد حسن، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٩٥.

عبد الرضا الصافي

(١٣٥١ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٩ م)

الشيخ عبد الرضا بن علي بن حمد الصافي الحائري. أديب، خطيب، شاعر.

ولد في كربلاء - العراق في شهر شعبان ونشأ بها. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد علي سيبويه والشيخ يوسف الخراساني والسيد محسن الجلاللي والشيخ محمد الشاهرودي. اشتهر بخطابته وأدبه ولازم شيخ الخطباء الشيخ عبد الزهراء الكعبي. وكان إمام الجماعة في «مسجد صالح عوز» إلى وفاته. وشارك بشعره في المناسبات الكربلائية. له: «بلاغة الإمام الحسن» ط. و«ديوان شعره - خ». توفي في كربلاء صباح الإثنين ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤. مجموع آل طعمة.

شيخ العراقيين

(١٣١٤ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٨ م)

عبد الرضا الشيخ عبد الحسين بن محمد كاشف الغطاء. صحفي رائد، أديب، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، ويلقب (شيخ العراقيين) وصار فيما بعد اسماً لشهرته العلمية والصحفية. تتلمذ بأعلام أسرته، فدرس مقدمات العلوم، ولازم العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، أسس مجلة (الغري) والغري اسم من أسماء النجف، واصلها عام ١٩٣٩ حتى نهاية الستينات، فكانت مسرحاً للأقلام العربية تبارت فيها الآراء الحرة، وأسس

لها مطبعة في الخمسينات عرفت بمطبعة (دار النشر والتأليف) وقامت بإصدار ملاحق خاصة وأعداد متفردة لمجلة الغري كما أسهمت بدعم حركة التأليف للكتب الأدبية، كان شخصية هادئة تعاطفت مع المظلومين، تجول في أنحاء العالم بحثاً عن مقررات لمجلته، وتركزت رحلاته في الخليج العربي والهند وبنجار، فتعلم الهندية وتكلم بها والفارسية وتحدث بها، كتب الكثير من الأعمدة والافتتاحيات والخواطر، وألف عدداً من الكتب، منها: «نصائح الشيخ للشباب الشرقي» طبعة أولى سنة ١٩٢٣ وثانية سنة ١٩٢٧، وله أيضاً: «حياة الوصي الأمير عبد الإله وتاريخ البيت المالك» ١٩٤٥، و«الباب الذهبي» ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٥٢/١ معجم المؤلفين العراقيين ١٠٤/٢ و٢٧٢ دليل الجمهورية ٦٤٣ رجال الفكر ٣٦٤ الأعلام ٣١٣/٣ ماضي النجف وحاضرها ١٦٧/٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٣ أعلام العراق في القرن العشرين ١٠٩/٣.

عبد الرضا المطيعي

(١٣٤٦ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٧٠ م)

عبد الرضا المطيعي بن محمد علي بن علي الصحاف. أديب، شاعر من ذوي الأدب الشعبي، ولد في النجف - العراق، ودخل المدارس الابتدائية ثم انتقل إلى مطبعة والده (مطبعة الغري) بعد وفاته، وتولى إدارتها وأجرى فيها تحسينات كثيرة، وأضاف عليها مكائن حديثة واحترف العمل الطباعي فطبع كنوز التراث العربي، وقدم لمئات الكتب، ساهم في النهضة المسرحية في مدينته، وكان عضواً في مسرح حقي الشبلي، من مؤلفاته «سوء الافتهام»

الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا الكتاب لقباً علمياً لأسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء، تخرج المترجم له في مدرسة النجف الكبرى وقرأ العلوم البلاغية والفقه والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت- ١٣٣٦هـ] ثم أجاز بالفقه وشرع يدرس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه: «كتاب الوصية» و«كتاب النكاح»، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والاجتماعية وكانت له خزنة كتب قيمة عامرة بالمخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٤/٢. أعيان الشيعة ١٢/٨. ماضي النجف ٢٩٧/٢. معارف الرجال ٥٥/٢. نقباء البشر ١١٢٣/٣. مجلة الاعتدال س ٣٧٧/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٥٨٩/٢.

عبد الرضا النجم

(١٣٥٢ - ١٣٣٣ هـ / م.)

عبد الرضا ابن الحاج نجم بن عبد الله بن أحمد ابن الشيخ رستم بن نجم بن عبد الله النجفي. كاتب أديب كثير الكتابة والبحث. ولد في السماوة - العراق وقرأ في المدارس الحكومية وتعاطى الأدب وكتابة المقالات في الصحف العراقية، وانتقل إلى بغداد وأصدر مجلة (الأسرة والشباب) له: «شهادة الوطنية الخالد» ط و «قاجعة الطف» ط و «محمود الملاح يحارب الشيعة أم الهاشميين» ط و «وادي الرافدين» ط ١ - ٣.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية / ٢٦٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٣/٢. معجم رجال الفكر والأدب

كوميديا - طبع سنة ١٩٤٣ و«سمير الناس» كوميديات طبع سنة ١٩٤٥ و«قلوب قاسية» قصة ١٩٤٧ و«من سجل الحياة» قصص - ١٩٥٦ و«رسائل الرسول» جمع وتقديم - ١٩٦٤ و«عركوف وما جرى للصعلوك» مشترك - ١٩٥٠.

أصيب بمرض التدرن وتوفي في النجف.

مصادر ترجمته:

كتابهائي عربي ٩٠٤. ماضي النجف ١٧٦/١. المطبوعات النجمية ٣٩، ٢١٥، ٢٤٧، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٣/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٧/١.

الجونفوري

(..... ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م)

عبد الرشيد بن مصطفى شمس الحق الجونفوري: فاضل حنفي هندي. له «الرشيدية - ط» شرح لرسالة الشريف الجرجاني في آداب البحث.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٦٨ والأزهرية ٧: ٣٥٥ أعلام ٣: ٣٥٣.

عبد الرضا الشيخ راضي

(١٢٩٩ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٧ م)

الشيخ عبد الرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي، باحث عالم فقيه، أديب، شاعر، ولد ونشأ وتوفي بالنجف، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي، ويرجعون بنسبهم إلى بني مالك القبيلة القراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناحة بالحلة ومايتصل بها، وأول من هاجر منهم إلى النجف للدرس والإجتهد العلامة الشيخ خضر الجناحي في القرن الحادي عشر الذي خلف أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحوزة العلمية النجفية: ومنهم الشيخ جعفر

١٢٨٢/٣/

عبد الرفيع جواهري

(١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م - ١٩٤٤م - ١٩٤٤م)

عبد الرفيع إدريس جواهري. ولد في مدينة فاس - المغرب. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق ١٩٦٨، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش. عمل مديماً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية: «وشم في الكف» ط ١٩٨٠ و«شيء كالظل» ط ١٩٩٤. وله: «غرفة الإنتظار» - نصوص نثرية ساخرة -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٨/٣.

عبد الرؤوف الحناوي الدمشقي

(١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م - ١٩٧٧م - ١٩٧٧م)

عالم، أديب، كاتب، مشارك من رجال التربية. ولد بدمشق في حي باب السلام، ودرس على عدد من علماء دمشق، وعمل في التعليم رداً من الزمن، وكثّل المعلمين المؤمنين في كتلة تجمع بينها علاقات الحق والهدى، وأسّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولما أنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، وانتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل، فعمل في إدارة قضايا الحكومة، ثم خلفها إلى السعودية مدرساً في كلية الدعوة وأصول الدين في

الرياض، ثم مدرساً في كلية الطيران، حتى وفاته. وقد عرف ببره والديه وتغانيه في خدمتهما إلى درجة نادرة. وعندما اشتد به المرض نقل إلى لندن، وهناك توفي، ونقل إلى البقيع في المدينة المنورة، ودفن فيه حسب وصيته. من مؤلفاته: «بر الوالدين» ط ٢، منقحة ومزودة - الرياض: دار طيبة، ١٤٠٩هـ، ص ١٥٨. «لماذا أصلي» - الرياض: كلية الملك فيصل الجوية، ١٣٩هـ، ص ٢٤ (طبع طبعات عديدة).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٧٧ - ١٧٨ إتمام الأعلام ١٥٣ معجم المؤلفين السوريين ١٥٤ نعمة الأعلام ٢٨٩/١.

فتى الجبل

(١٣٢٥ - ١٣٩٠هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٠م)

السيد عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين الحسيني العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في شقراء - جبل عامل - لبنان. ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٢٨ تلقى علومه الأولية في «المدرسة العلوية» بدمشق ثم انتقل سنة ١٣٤٨ إلى «الكلية العلمية الوطنية» حيث أنهى دراسته الثانوية سنة ١٣٥١ ومنها التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة «كلية الآداب» وكان خلال دراسته يعمل للقضايا الوطنية. هاجر إلى العراق سنة ١٣٥٨ وعمل أستاذاً في المدارس الثانوية العراقية حتى سنة ١٣٦٢. عاد إلى وطنه وعين هناك «مفتشاً للتعليم الابتدائي في البقاع ثم مفتشاً للجنوب ثم نقل إلى ملاك التفنيس الإداري في وزارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٣٧٢ وبقي في وظيفته هذه حتى وفاته. حاز على أوسمة تقديرية من الدولة

له «ديوان شعر - خ» ورسائل في الفقه والأصول. وفاته: توفي في بلدة سنة ١٤٥٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٦. أعيان الشيعة ١١٩/٣ - المستدركات - شعراء الغري ٣٥٨/٥. معالاف الرجال ١٨٨/٣. تقياء البشر ٨٢٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٤١/٢.

عبد الزهراء الحسيني الخطيب

(١٣٣٨ - ١٩١٨ هـ - ١٩٠٠ م)

السيد عبد الزهراء الخطيب ابن السيد حسين ابن السيد جبير ابن السيد خفي بن نوح بن ناصر. . ينتهي نسبه إلى يحيى بن يحيى بن الحسين ذي الدعة بن زيد ابن الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام). عالم مؤلف، محقق فاضل وخطيب مقوّه. ولد في بلدة الخضر، - العراق. وأخذ المقدمات وتوجه إلى النجف وحضر على شيوخها وأساتذتها وكان على اتصال دائم بالشيخ أسد حيدر ابن خالته. كثير البحث والمطالعة والتأليف والتحقيق، فقد صدرت له مآثر علمية دلّت على حيويته المعنوية ومناخه الثقافية. ورغم المحن التي أصابته لم يتفك من التصنيف والتحقيق فهاجر إلى الشام - وكان قبلاً وكيلاً للسيد الحكيم، ثم للسيد الخوئي في بلد، بالقرب من سامراء - واصل جهاده العلمي هناك وجتّد نفسه لخدمة الحق والحقيقة والعلم والعقيدة، له: «مصادر نهج البلاغة» ١ - ٤ و«الغارات لابن هلال الثقفي» ١ - ٢ تحقيق و«مائة شاهد وشاهد» و«منار الهدى للمحدث البحراني» ت و«الشافي في الإمامة للسيد المرتضى» ١ - ٤ ت.

وجامعة الدول العربية لجهوده التدريسية والوطنية وكان أستاذ الأدب العربي مدة طويلة. له: «المواطف الشائرة» شعر - ط. و«صقور قريش» شعر - ط. و«فتى الجبل» ديوان شعر - خ. و«تراجم الشعراء العاملين - خ». توفي في بيروت شهر شوال المصادف ٩ تشرين الثاني ونقل إلى الصوانة - جبل عامل ودفن بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ومجلة الأدب: ديسمبر ١٩٧٠ وهكذا عرفهم ٢٥٥:٣. الأعلام ٣٥٣/٣. م العرفان ١١٤٧/٦٣، الذريعة ٥٩/٤، ٨٠٩/٩. المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٥.

عبد الرؤوف فضل الله

(١٣٢٥ - ١٤٥٥ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين بن نصر الله فضل الله الحسنى العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناتا - جبل عامل - لبنان. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٣٥. قرأ دروسه الأولية هناك على فضلاء مشايخ آل مغنية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٧ واتصل بأخيه السيد محمد سعيد. فأكمل دروسه عليه ثم حضر الأبحاث العالية على، السيد أبي الحسن الأصفهاني، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد عبد الهادي الشيرازي والشيخ فتاح الشهيد، والسيد محمود الشاهرودي. إرتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر وكان له تبحر واسع في علمي الفقه والأصول مع اطلاع على التفسير والحديث وشاعرية رقيقة وكان مدرساً. عاد إلى بلده سنة ١٣٨٥ وأقام فيها مواظباً على وظائفه الشرعية. وهو من بيت علم وأدب.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩٧/٢١ - معجم المؤلفين العراقيين
٢٧٤/٢ - معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٥/٢ .

عبد الزهراء الصغير

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

الشيخ عبد الزهراء بن حسين بن علي بن
شبير بن الخاقاني المعروف بالصغير . عالم،
أديب، شاعر .

ولد في النجف - العراق . ونشأ به على
والده العلامة الأديب، قرأ أولياته الأدبية
والشرعية على أخيه الشيخ علي الصغير والفقه
وأصوله على الشيخ عبد المنعم الخاقاني والشيخ
محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية
على الشيخ إبراهيم الكرياسي، أرسل مدرساً في
ثانوية «الحي» التي بناها الزعيم بلاسم آل ياسين
وتنقل في بعض الوظائف التدريسية ثم رجع إلى
النجف وشارك في أندية العلمية والأدبية
ونشرت له الصحف العراقية المقالات والشعر
الراقي . وكان له إلمام بالتاريخ والأدب .

له: «المبدأ والمعاد في معرض الرأي»
ط، و«الحزمة فتى عبد المطلب» ط، و«النوم»
بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية» ط،
و«البهائية والبابية تجسس لا عقيدة» خ،
و«الأدب العربي» ط، و«خواطير بغداد» خ،
و«تربية الطفل» خ، و«مهزلة المهزلة» خ، و«إيليا
أبو ماضي في طلائمه» خ، و«الشبيبي في
حاضره وماضيه» خ، و«قبضة من الأدب
المنسي»، و«الإمام علي» خ، و«ثمار الأقلام»
خ، و«نظرات في الشريعة الإسلامية» خ، و«آلام
وآمال» شعر - خ . و«في وادي الشعر ١-٣» خ،
و«أكاذيب وخرافات في الكتب» و«أدب
المجالس» . توفي في النجف ودفن به بعد مرض

لازمه .

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٥٦/١ - شعراء الغري ٤١٣/٥ .
كتابهائي عربي / ٣٢١ . ماضي النجف ٤١٥/٢ .
المطبوعات النجفية ١٥٣ . معجم المؤلفين
العراقيين ٢٧٤/٢ . معجم رجال الفكر والأدب
٧٢٧/٢ . تاريخ الأمر الخاقانية ص ٣٦، مشهد
الإمام ٢٠٧/٤، العرفان ٣٨٣/٥٣ . المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٤٩ .

عبد الزهراء العاتي

(١٣٣٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

عبد الزهراء بن الشيخ عاتي العيساوي،
خطيب، شاعر، وباحث . قرأ النحو والتفسير
والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية،
وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، كان
مجلسياً متحدثاً، عمل في التعليم فترة، ثم عين
أميناً للمكتبة العامة في النجف، وقد عرف شعره
في المناسبات الاجتماعية والثقافية، وقد نشر
بعض منه في الصحف والمجلات العراقية، أكثر
تأليفه في التاريخ والأدب مخطوطة، من أعضاء
مؤتمر الأدباء العرب الرابع المنعقد في الكويت .
وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية
المؤتمر) ١٩٦٦ وله العديد من المقالات
المنشورة في الدوريات النجفية .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٧/١ . شعراء
الغري ٤١٧/٥ . معجم المؤلفين العراقيين
٢٧٤/٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٥/٢ وفيه
ولائه ١٩٢٩ .

عبد الزهراء الكعبي

(١٣٢٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٤ م)

الشيخ عبد الزهراء بن فلاح بن عباس بن
وادي الكعبي، والكعبي نسبة إلى قبيلة (بني

دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتأريخية، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم «تاج العروس» بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لاختبة من العلماء. له: «انتصار المنصورة» رواية، و«قصة أعاصير»، و«وحي الأربعين»، و«زورق الأحلام»، وهما ديوانا شعره. وحقق: «شرح أشعار الهذليين صنعة السكري» راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و«طبقات الشعراء لابن المعتز» و«أخبار أبي نواس لأبي هفان» و«تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لـهلال بن المحسن الصابي» و«خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت» و«مختار الأغاني لابن منظور» و«المؤتلف والمختلف للآمدي» و«ديوان مجنون ليلى» و«تاج العروس للزبيدي» الأول منه و«معجم الشعراء للمزرباني» و«جمهرة النسب لابن الكلبي» و«من ذبول العبر للذهبي والحسيني» بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٥٠٨:٢، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الروائيين العرب ٢٦٠. الفصل ٤٨٤ ص ١٢، تمة الأعلام ٢٨٩/١ ذيل الأعلام ١١٩.

عبد الستار جواد

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - ١٩٠٠م)

الدكتور عبد الستار جواد كاظم ناصر المعموري كاتب ومترجم، ولد في بغداد، حصل على دبلوم صحافة ودكتوراه صحافة أدبية من جامعة (ستي) بلندن سنة ١٩٨٥، شغل عدة وظائف: مدرس، محرر، أقدم مستشار تحرير،

كعب) المنتهية إلى (كعب بن لؤي بن وائل). نزحت أسرته من المشخاب واستوطنت كربلاء. ولد الشيخ الكعبي في كربلاء - العراق ونشأ فيها ونهل العلم من مناهلها فدرس العروض على الشاعر الشيخ عبد الحسين الحويزي ودرس مبادئ العلوم على الشيخ علي بن قليح الرماحي ودرس الفقه والأصول على الشيخ محمد بن داود الخطيب، والخطابة درسها على الخطيب الشيخ محسن أبو الحب والخطيب الشيخ مهدي المازندراني وأصبح من مشاهير خطباء العراق ممن يشار إليهم بالبنان.

مصادر ترجمته:

خطباء المنير الحسيني ١٨٨/٢: الموسوعة الموجزة ٨٤/١٨.

عبد السادة الطفيلي

(..... - بعد ١٢٩٨هـ / - بعد ١٨٨٠م)

عبد السادة الطفيلي. فاضل، شاعر، أديب، من العلماء الأدياء المنسيين. كان يقيم في النجف - العراق، ولعله أول من هاجر من أسرته إلى النجف، وقد كتب الشيخ زين العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين التاسكين، وكان شاعراً رفيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٣٧٠/١. الذريعة ١٩٥/١. شعراء الغري ٤٢٢/٥. نقيب البشر ١١٢٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١/٢.

عبد الستار أحمد فراج

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ / ١٩١٦ - ١٩٨١م)

باحث، لغوي، محقق، شاعر، تخرج في

المستنبط والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد تقي آل راضي والدكتور حسين آل محفوظ والشيخ نجم الدين العسكري والسيد محمد حسن الطالقاني والشيخ علي الغروي والسيد محمد مهدي الخرسان والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد مهدي الوردی والسيد هبة الدين الشهرستاني وكاظم الفتلاوي، والسيد محمد الصدر والسيد علاء الدين الغريفي، ومن العامة: الشيخ عبد الكريم المدرس الشافعي والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي. يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الطرفي والسيد صالح بن السيد عبد الحسين ذي الرئاستين وكامل سلمان الجيوري وكاظم الفتلاوي والشيخ عبود المشهداني مؤلف تاريخ علماء الفلوجة والأستاذ عبد الكريم أنيس من أساتذة «كلية الشريعة» ببغداد. والسيد محمد محمد صادق الصدر.

له: «المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر - ط» و«تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام - ط» مسلسلاً في مجلة البلاغ و«دار الخلافة العباسية وجامع القصر - ط» في مجلة المورد و«القول الحاسم في أنساب بني هاشم» عدة مجلدات - خ. و«شجرة الأنوار في سلالة الأئمة الأطهار - خ» و«الروضة الغناء في مدح آل كاشف الغطاء - خ» و«أحكام المسألة في أحكام البسملة - خ» و«الروض الأزهر في أحوال آل شبر - خ» و«جولات قلم في اللغة - خ» و«الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية - خ» و«التفحات القدسية في أحوال الشيخ بهجت الآلوسي شيخ الطريقة القادرية - خ» و«تعطير الأنفاس في أحوال سيدنا الخضر أبي العباس - خ» و«حصول الشرف والمزية في من دفن من

وحالياً: (رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد)، وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة «شرح المراح» (تحقيق) ١٩٧٥ و«اتجاهات جديدة في الشعر الإنكليزي» (ترجمة) ١٩٧٧ و«في المسرح الشعري» ١٩٧٩ و«صناعة الرواية» (ترجمة) ١٩٨١ و«كتابة الرواية» (ترجمة) ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد الستار الحسني

(١٣٧١ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٥ م.)

السيد عبد الستار بن درويش الحسني البغدادي المعروف بالنسابة. عالم، أديب، نسابة، شاعر.

ولد في بغداد - العراق. ونشأ بها. جد في تحصيل العلوم الأدبية والشرعية فلأزم هناك السيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد جعفر شبر ثم انتقل إلى النجف وأخذ سطوحه بها على السيد يوسف الحلو والسيد مسلم الحلبي والسيد محمد علي الحمامي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على نصر الله المستنبط والسيد محمد باقر الصدر. وكان ولعاً بالأنساب والرجال والأدب والتاريخ وبرع في هذه العلوم وصار حجة يرجع إليه بها ونشر بعض بحوثه القيمة في الصحف العراقية، يسكن بغداد متردداً إلى النجف كثيراً. وله شعر رقيق شارك فيه ببعض المناسبات.

يروى بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ عبد اللطيف البغدادي والسيد محمد علي الحمامي والسيد نصر الله

الجامعة المستنصرية، حصل على الماجستير سنة ١٩٨٠ وعلى الدكتوراه في التربية وعلم النفس، من جامعة بغداد ١٩٨٤، تقلد وظائف عديدة/ قائممقام في عدد من الأقسام ووزير الإسكان ١٩٧٤ ثم البلديات ١٩٧٥ ثم النقل ١٩٧٧، بدأ تجربة الكتابة في الصحف المحلية عام ١٩٧٠ بالعربية والكردية وفي المجالات السياسية والاجتماعية والأدبية واللغوية (اللغة الكردية) ودراسات ميدانية عن المعمرين الكرد والطفل الكردي، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها «تاريخ الحزب الشوري الكردستاني ١٩٧٨» و«المجتمع الكردي - دراسة سياسية اجتماعية ١٩٨٠» بالعربية، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية، كتب عنه بدرخان السندي ومحمد ملا عبد الكريم المدرس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد الستار القره غولي

(١٣٢٤ - ١٣٨١ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦١ م)

عبد الستار بن عبد الوهاب بن عبد القادر القره غولي، شاعر، أديب، كاتب. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة البارودية، ومدرسة الاتحاد والترقي، ومدرسة التفيض، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٤، عمل في التعليم في قضاء القرنة، الحلة. والأشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز)، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي، ومن المؤسسين لنادي المثني الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينيات، ساند

الأكابر في الشونيزية - خ» والقول الفصل في شرح شجرة الأصل ١-٤ خ» و«ديوان شعره - خ» و«غاية الأمان في الحاشية على تفسير روح المعاني للآلوسي - خ».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦٠/ ١٥، الرجل والإنسان لخضر الولي ص ١٨١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٠.

عبد الستار الديلمي

(٩١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٩ م)

شاعر، ولد في بغداد - العراق، كتب الشعر وبدأ في النشر في الستينات. له: «أغنيات لا تعرف الأحزان» - شعر ط ١٩٦٢. و«فاكهة الصحراء» - شعر ط ١٩٧١ و«المرفأ الثاني» - شعر ط ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤.

عبد الستار البعاج

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٦ م)

عبد الستار ابن السيد سعدون بن عيسى البعاج كاتب أديب من أسرة التعليم. له: «الإرشاد الديني» و«خديجة الكبرى» و«في حقل التربية والتعليم» و«ماضي العراق وحاضره» و«أين حق» و«شهيد المقاومة الشعبية».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٧٢، ١٥٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ١٠٤. كتابها عربي/ ٣٢٧. المؤلفين العراقيين ٢٧٥/ ٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٣.

عبد الستار طاهر شريف

(٩١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٣ م)

كاتب، ولد في كركوك - العراق وفيها أكمل الأعدادية، وانتقل إلى بغداد فخرج في

١٩٧١، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الإسلامية وتاريخها من جامعة الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤، وعلى دكتوراه في الفلسفة الإسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة بالإدارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد، وحاضر في غير جامعة عراقية، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية، وأصدر عدداً كبيراً من المؤلفات الفلسفية والسياسية، منها: «العقل والحرية» ط ١٩٨٠ و«مناهج البحث في العلوم الطبيعية» ط ١٩٨١ و«ثورة العقل» طبعان ١٩٨٢-١٩٨٥ و«الفكر السياسي الإيراني المعاصر - ولاية الفقيه» ط ١٩٨٥ و«فلسفة العقل» طبعان ١٩٨٥-١٩٨٧، كما أسهم مع آخرين في تأليف «الموسوعة الفلسفية العربية» التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت ١٩٨٩، وله عشرات البحوث الفكرية المنشورة في الدوريات العربية، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداء من عام ١٩٦٣ وله ديوان شعر مخطوط، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تشي على جهوده الفكرية، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام آلوسي، والدكتور كامل مصطفى الشبيبي، والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية. أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٥/٢.

حركة مايس القومية سنة ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته، واعيد إلى التفتيش التربوي بعد الإفراج عنه سنة ١٩٤٧، وكان قد روى مئات التلاميذ على مبادئ العروبة، له كتب عديدة مطبوعة، منها: «الألعاب الشعبية» ط ١٩٣٥، و«تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية» لنعمان ثابت عبد اللطيف، و«روايات من تاريخ العرب» ط ١٩٤٨، و«أبو عبدالله الصغير» مسرحية ط ١٩٥٥، و«مسرحيات لافونتين ١-٣» و«المثنى بن حارثة الشيباني - ط» وله شعر كثير، إلا أنه اتجه إلى الكتابة واشتهر بها، وصدر له ديوان مطبوع بعنوان «مسرحيات الأحداث» وآخر مخطوط بأجزاء، كتب عنه: جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٨. الفلكلور ٥، الأعلام ٣/٣٥٤. شعراء العراق المعاصرون ١/١٥٩. هكذا عرفتهم ١/٣٢٧. معجم الشعراء العراقيين ٤٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٥/٢.

عبد الستار الراوي

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الستار السيد عز الدين السيد محمود العبد الراوي. باحث في تاريخ الفلسفة، كاتب وشاعر، وفنان تشكيلي مبدع، ولد بمحلة الكرخ في بغداد - العراق، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الآسيوية من معهد الدراسات الإسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠، ودبلوماً آخر في الدراسات الإفريقية من المعهد ذاته سنة

عبد الستار ناصر

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م - ١٩٤٧هـ - ١٩٤٧م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، عين في وظائف عديدة، منها/ مدير تحرير مجلة التراث الشعبي، بدأ الكتابة مبكراً: رسائل حب إلى بنات المحلة، ثم في جريدة (الأنباء الجديدة) عام ١٩٦٣، وبعدها تطور كل شيء، أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً في القصة والرواية، منها «لاتسرق الوردة رجاء» (١٩٧٨ - دمشق) و«الحب رميأ بالرصاص» (١٩٨٥ - القاهرة) و«نساء من مطر ١٩٨٧» وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر مؤتمر الأدباء العرب في الجزائر ١٩٨٣ ومؤتمر وزراء الثقافة العرب في القاهرة ١٩٩١، كتب عنه مالك المطليبي وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/١٢٨.

عبد السلام حسين الكبسي

(١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م - ١٩٦٧م - ١٩٦٧م)

ولد في مدينة صنعاء - اليمن. تعلم بالجامع الكبير، وحفظ بعض القرآن والحديث، وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل موظفاً. زار العديد من الدول العربية والأجنبية، والتقى في رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب.

ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وله محاولات في القصيدة النثرية.

من دواوينه الشعرية: «بقايا رماد» ط ١٩٩١ و«الحافة الأخيرة» ط ١٩٩٥، و«مع

الياسمين - خ» و«قلب يحترق - خ» و«دونكيشوت» و«الحافة الوسطى - خ» و«وجه الملاك - خ». له في النقد الأدبي مجموعة من الدراسات المخطوطة منها «المنفى السعيد» - سيرة ذاتية - و«تجربة الموت في» و«أوراق الجسد العائد من الموت» وللشاعر المقالغ. كتب عنه الشاعر المقالغ في شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٧٨.

أبو طالب المأموني

(.....هـ / ٣٨٣ - ٩٩٣م)

عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر، من العلماء بالأدب. يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الري، فامتدح الصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشعر بهم أبو طالب، فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى. ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما. قال الثعالبي: «رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ وكان يسمو بهمة إلى الخلافة، ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان، لفتحها» ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلية الاستسقاء. ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة ٢١ وبيمة الدهر ٤: ٢٨٤-١١٢٢. الأعلام ٥/٥.

عبد السلام حلمي

(١٣٣١ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٩م)

متأدب، من أهل بغداد. له «ساعات وأيام

ط - أدبيات وشعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٧٩ الأعلام ٥/٤.

عبد السلام داود

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٤ م)

صحفي بارز. عمل وهو طالب بالجامعة في صحيفة «أخبار اليوم»، وحين تخرج في الجامعة الأمريكية في القاهرة قسم الصحافة، انضم إلى مجلة «آخر ساعة». ومنها انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» نائباً لرئيس تحريرها عام ١٩٥٩ م، ثم عاد إلى صحيفة «الأخبار» نائباً لرئيس التحرير من عام ١٩٦٥ م إلى عام ١٩٧٥ م، وتفرغ بعد ذلك لكتابة زاويته «علامة استفهام» في الصحيفة نفسها. توفي في ٤ آب (أغسطس).

مصادر ترجمته:

الفصل ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥ هـ) ص ١٢١، آفاق الثقافة والتراث س ٦٤٢ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ). تنمة الأعلام ١/ ٢٩٠.

الشواف

(١٢٣٦ - ١٣١٨ هـ / ١٨٢٠ - ١٩٠٠ م)

عبد السلام الشواف: فاضل، من أهل بغداد. له «الاستظهار» في شرح الإظهار، وكتاب في «المواعظ».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٢ الأعلام ٤/ ٢٥

الساسى

(١٣٣٦ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨١ م)

عبد السلام بن طاهر الساسى: من أدباء الحجاز. ولد بالمدينة المنورة وتعلم فيها وفي مكة المكرمة ثم في جدة. اشتغل بالوظائف العامة ثلاثين سنة، كان جلها بوزارة المالية، ثم

كان رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحرم المكي الشريف. من مؤلفاته «الموسوعة الأدبية» ٣ أجزاء، وترجم لمجموعة من أدباء السعودية. من كتبه «شعراء الحجاز في العصر الحديث»، «نظرات جديدة في الأدب المقارن» «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي» بالاشتراك. وكتب «دراسات في الشعر المعاصر»، و«في ظلال الصراحة»، «الأدب المقارن». له محاولات شعرية ومقالات وأحاديث إذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ١٤٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧٠. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٥٦٩ - ٥٧٢ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٥ - ٦ الفصل، ٥٦٤، ص ٦. تنمة الأعلام ١/ ٢٩٠ إتمام الأعلام / ١٥٤.

عبد السلام الطفيلي

(..... - بعد ١٣٣٤ هـ / - بعد ١٩١٥ م)

فاضل، أديب، شاعر. استوطن النجف - العراق، إلى أن توفي فيها. وكانت له مع بعض زملائه الأجلة العلماء مطارحات ومراسلات شعرية، أمثال: الشيخ علي رفيع المتوفى ١٣٣٤ هـ. والشيخ محمد طه نجف المتوفى ١٣٢٣ هـ. وقد كان إلى جانب فقاوته شاعراً، وله شعر جيد في رثاء أهل البيت ومدحهم تحتفظ به المجاميع الخطية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد السلام القادري

(١٠٥٨ - ١١١٠ هـ / ١٦٤٨ - ١٦٩٨ م)

عبد السلام بن الطيب بن محمد القادري

الحسني المغربي الفاسي، أبو محمد: نسابة المغرب في عصره. مولده ووفاته بفاس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «الدر السني»، في من بفاس من أهل النسب الحسني - ط «والغرف العاطر في من بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر - خ» ضمن مجموع في الأحمدية بفاس، و«إغاثة اللهفان بأسانيد أولي العرفان» و«نزهة النادي، وطرفة البادي، في أهل القرن الحادي - خ» في الأحمدية بفاس، ولم يكتب منه غير المقدمة وترجمة رجل واحد، هو عبد الله الحجام المتوفى سنة ١٠٠١ هـ، والإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف - ط «أرجوزة في ٦ صفحات، و«الجواهر المنطقية - ط» منظومة في المنطق، ومصاييح الاقتباس في مدائح أبي العباس» و«شرح الصدر بأهل بدر - خ» أرجوزة في ١١ صفحة رأيتها في المكتبة العربية بدمشق، و«المقصد الأحمد - ط» في التعريف بشيخه أحمد بن عبد الله معن. ولأبي عبد الله محمد بن أحمد الفاسي كتاب «المورد الهني، بأخبار مولاي عبد السلام القادري الحسني - خ» في سيرته.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ٢٠٢ وفهرس الفهارس ١: ١٣٢ وطرفة الأنساب ٣٠ مقدمته. ومعجم المطبوعات ١٤٧٨ و«سلوة الأنفاس ٢: ٣٤٨» والدر المنتخب المستحسن - خ» المجلد ٦ في حوادث عام ١١١٠ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٣٢٦ و٨٩٠ الموسوعة الموجزة ٥/٢١ ٦/٤.

عبد السلام العجيلي

(١٣٣١؟ - ... هـ / ١٩١٢ - ... م)

الدكتور عبد السلام بن علي الويس. ولد في الرقة - سورية. بأواخر تموز وانصرف منذ

صغره إلى القراءة والإطلاع على ما وقع بين يديه من كتب في محيط الرقة: كتب دينية، قصص شعبية، كتب من الأدب القديم وكتب التاريخ العربي. تعلم في مدارس الرقة وحلب، ونال شهادة البكالوريا الثانية في فرع الرياضيات ثم درس الطب في جامعة دمشق ١٩٣٨، وتخرج منها ١٩٤٥ مارس مهنة الطب، لم يتقصد وظيفة من وظائف الدولة، لكنه عمل في الحقل العام كسياسي، مثل الرقة كنائب في مجلس عام ١٩٤٧، الذي قام في أيامه انقلاب حسني الزعيم، تولى الوزارة في عام ١٩٦٢، بين نيسان وأيلول من ذلك العام، في وزارات الثقافة والخارجية والإعلام. تطوع وهو نائب في حملة جيش الإنقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي في عام ١٩٤٨، مارس الأدب كهواية فقد نظم أول قصيدة له وهو في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره، وأول ما نشره كان قصة بدوية بعنوان «نومان» نشرتها له مجلة الرسالة المصرية التي كان يصدرها الزيات وذلك في عام ١٩٣٦، له: «الليالي والنجوم» شعر - ط ١٩٥١ قصص: «بنت الساحرة» ط ١٩٤٨ و«ساعة الملازم» ط ١٩٥١ و«قناديل إشبيلية» ط ١٩٥٦ و«الحب والنفس» ط ١٩٥٩ و«رصيف العذراء السوداء» ط ١٩٦٠ و«الخائن» ط ١٩٦٠ و«فارص مدينة القنطرة» ط ١٩٧١ و«حكاية مجانين» ط ١٩٧٢ و«السيف والتابوت» ط ١٩٧٤ وروايات: «باسمة بين الدموع» ط ١٩٥٩ و«قلوب على الأسلاك» ط ١٩٧٤ و«أزاهير تشرين المدماة» ط ١٩٧٧ و«المغمورون» ط ١٩٧٩.

ومؤلفاته: «حكايات من الرحلات» و«المقامات» و«دعوة إلى السفر» و«أحاديث

المفتي الحنفي . من أهل ماردين ، مولداً و وفاة . له كتب كثيرة . منها « تاريخ ماردين - خ » في دار الكتب ، و « أسماء رجال الحديث » و « القيراطية » في الفرائض ، كبرى وصغرى ، و « مختصر معاهد التنصيص .

مصادر ترجمته :

هدية ١ : ٥٧٢ و دار الكتب ٥ : ١٠٤ / ٤ / ٧ .

عبد السلام عيون السود

(١٣٤١ هـ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٥٤ م)

كاتب وشاعر ولد في حمص - سورية . عمل في وظيفة صغيرة لم تكن لتسد رمقه ورمق أسرته . وقد بلي الحب والحرمان دون أن ينعم به في حياته . ولم يلبث أن توفي في مئة الشباب عام ١٩٥٤ أصيب خلال مرضه بنوبة يأس مريرة أدت به إلى إحراق مجموعته الشعرية المخطوطة . وقد عُهد فيما بعد إلى أصدقائه الثلاثة وصفي قرنفلي ونصوح الفاخوري وعبد القادر جنيدي بجمع أدبه وصدر بعنوان « آثار عبد السلام عيون السود الشعرية والنثرية » ط ١٩٦٩ .

يغلب على أدبه التشاؤم والسوداوية .

مصادر ترجمته :

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق . الموسوعة الموجزة ١٤ / ٨٩ .

عبد السلام الكاهلي

(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)

صحفي . ولد بحلب ، وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية . اصدر جريدة « التربية » المحلية عام ١٩٤٧ م ، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٦٣ م . وأسس عدداً من النوادي الرياضية .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الصحفية العربية ١ / ٩٦ ، إتمام الأعلام

العشيات » و « أشياء شخصية » و « الخيل والنساء » و « فصول أبي البراء » و « وجوه الراحلين » . حققت قصصه بالموضوع الطبي البشري الذي يبدي له العجيلي إهتماماً ظاهراً ، وظل يكتب فيه إلى اليوم . . والموضوعات الطبية البشرية عنده عديدة ومتنوعة : الملاريا في « قيام الموتى » ، البرداء وضخامة الطحال في « انتقام محللول الكينا » إلتهاب البريطون في « آلام » السرطان في « باسمة بين الدموع » نوبة أنسدادشرايين القلب في « الكأس » كسر في فقرات الظهر في « باسمة بين الدموع أيضاً » رضوض في عظام مولودة صغيرة « التجربة والخطأ » نزيف في الأمعاء مزمن في « الكوكب » ضربة شمس في « الظهيرة » التهاب القدمين للمشي على الرمال في « الظهيرة » أيضاً ، دوار البحر في « لقاء كل مساء » - الدوخة في مصرع محمد بن أحمد حنطي . . الخ .

كتب عنه : سمر روجي القيصل في « ملامح في الرواية السورية » و « تجربة الرواية السورية » ونيل سليمان في « الرواية السورية » وعدنان بن ذريل في « الرواية العربية السورية » وحسام الخطيب في « القصة القصيرة في سورية » وغيرهم .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣ / ١٧٢ . فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق ، الأدب والأيدولوجيا في سورية تأليف بو علي ياسين ونيل سليمان وعبد السلام العجيلي . . دراسة نفسية في فن الوصف القصصي الروائي لعديان بن ذريل ، والرواية العربية السورية لعديان ابن ذريل . الموسوعة الموجزة ١٤ / ٨٨ وفيه ولادته ١٩١٩ .

عبد السلام المارديني

(١٢٠٠ - ١٢٥٩ هـ / ١٧٨٦ - ١٨٤٣ م)

عبد السلام بن عمر بن محمد المارديني :

١٥٤، تمتة الأعلام ١/ ٢٩٠.

عبد السلام المُجِيب

(..... - ١٣٣١هـ / - ١٩١٣م)

كاتب، من شعراء المغرب الأقصى. مولده بفاس، ووفاته في رباط الفتح. ولي الكتابة مدة في المهدين العزيزي والحفيظي. وأورد له صاحب فواصل الجمان شعراً ونثراً وأخباراً. له «مقامتان» على طريقة المقامات الحبرية.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٢٢٤-٣٠٥. الأعلام ٧/٤.

عبد السلام الزمُوري

(..... - ١٢٧٩هـ / - ١٨٦٢م)

عبد السلام بن محمد الزموري، أبو محمد: أديب فاس في عصره ووفاته بها. له «ديوان» جمع فيه أكثر نظمته، و«منظومة - ط» في الأتاي (النشاي).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. وسلوة الأنفاس ٣: ١٣٠ وكناش النفاسي - خ. الأعلام ٨/٤.

عبد السلام الخياط

(..... - ١٢٢٨هـ / - ١٨١٣م)

عبد السلام بن محمد بن عبد الله بن الخياط القادري الحسني، أبو محمد: مؤرخ مغربي، وفاته بفاس. له: «التهفة القادرية في التعريف بشرفاء وزان - خ» في ثلاثة أسفار، منه نسخ في خزائن فاس، قال ابن سودة: أتى فيه على جل حوادث المئة الحادية عشرة بقلم سيال وحرية فكر، و«الدولة العلوية - خ» في الزيدانية بمكناس، ضمن مجموع.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٨٦، ١٤٠، وإتحاف

المطالع - خ، الأعلام ٨/٤.

الضُرير العلوي

(١١٧٠ - ١٢٢٨هـ / ١٧٥٦ - ١٨١٣م)

عبد السلام (الضُرير) بن محمد: (السلطان) بن عبد الله، أبو محمد العلوي الحسني السجلماسي: باحث، له اشتغال بالتاريخ، من علماء الأسرة العلوية المالكة في المغرب، ولاء أبوه (سنة ١١٩٩) تارودانت والسوس وما إليها. ويظهر أنه عمي قبل وفاة أبيه (١٢٠٤هـ) بقليل. ويقول باحث إسباني: لو كان حاضراً في وفاة أبيه، ولم يصب بفقد البصر، لكان هو المرشح للعرش، وصنف كتباً، منها «مورد الصفا في سيرة النبي عليه السلام والخلفاء - خ» عندي، ناقص الآخر، و«اقتطاف الأزهار من حقائق الأفكار - خ» في سيرة أبيه، بدار المخزن بفاس، و«درة السلوك وريحانة العلماء والملوك - خ» في الخزانية الزيدانية بمكناس، و«رحلة - خ» في الزيدانية أيضاً (الرقم ١٣٩٩)، و«مناهل الصفا» في مناقب مصطفى الرباطي المتوفى سنة ١٢٢٠، ورأيت في خزانة الرباط، مجموعة في الأدب (الرقم ١٠٦) أطلق عليها مسفرها اسم «كناشة» خطأ، وهي «كتاب» من تأليف صاحب الترجمة «عبد السلام ابن أمير المؤمنين» ختمه سنة ١١٩٨، وله مؤلفات أخرى في الخزانة، منها: «المنع العظيمة والمواهب الجسيمة - خ» رقم ٢٣٦.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٨: ٣٤٠ و ٥١ و ٥٧ و ١٠٠، وإتحاف أعلام الناس ٥: ٣١٣ في ترجمة ابنه عبد المالك، وإتحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١/ ١٢٩ و ١٤٧ ومجلة تطوان ١: ٦٩ و ٢: ٣٤٩، الأعلام ٨/٤ وفيه شك عن صحة تاريخ مولده.

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

عبد السلام بن محمود التركي. أديب، شاعر. ولد بصفاقس - تونس، وبها نشأ وتعلم، وواصل تعليمه بجامعة الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته.

كتب في الصحف والمجلات بامضاءات مستعارة منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي) وعمل بالإذاعة الجهوية بصفاقس من سنة ١٩٧١ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية) وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها، وله ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٢٩٤. إتمام الأعلام ١٥٥. مشاهير التوتيين ص ٣٠٧.

عبد السلام هارون

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

عبد السلام بن هارون: عالم باللغة والأدب، ينعت بشيخ المحققين، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٣، وعين مدرساً في المدارس الابتدائية، ولما ظهر عليه نشاط أدبي قوي كتחקيقه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختير عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام ١٩٤٥ من التعليم

الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعين عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقي عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس لقسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عين أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤، حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١، يعد من أكبر المحققين المشابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله، وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته، ألف: «معجم شواهد العربية» و«تحقيق النصوص ونشرها»، وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و«الأساليب الإنشائية في النحو العربي»، و«تحقيقات وتنبهات في معجم لسان العرب»، و«معجم مقيدات ابن خلكان»، وعمد إلى بعض الأصول فهذبها كتهذيب السرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي، وحقق «الحيوان للجاحظ»، و«البيان والتبيين للجاحظ»، ٤ مجلدات و«الاشتقاق لابن

العضل بما يشبه شلل الأطفال يقدمه اليسرى، وفي شبابه اضطر إلى إجراء جراحة بالقلب لإصلاح ما أفسده الروماتيزم. عمل بالوظيفة الحكومية من سنة ١٣٨٥ هـ حتى نهاية عام ١٣٧٩ هـ بقسم المباحث في شرطة المدينة، والتحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥ هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ - ١٣٧٤ هـ. يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «مذبح الأشواق» ط ١٣٧١ هـ، «راهب الفكر» ط ١٣٧٤ هـ، و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار» ط ١٣٧٦ هـ، و«أضواء ونغم» ط ١٣٨٢ هـ و«الفجر الراقص» ط ١٣٩٣ هـ و«أغنيات الدم والسلام» ط ١٣٩٠ هـ و«عودة الفيضان» ط ١٣٩٣ هـ و«عبير الشرق» ط ١٣٩٧ هـ و«سمراء» ط ١٣٩٩ هـ و«ترانيم الصباح» ط ١٤٠٠ هـ و«كلمات حب إلى المدينة المنورة» ط ١٤٠١ هـ و«وحي وقلب وألحان» ط ١٤٠٣ هـ و«أنوار ذهبية» ط ١٤٠٣ هـ و«الأربعون» ط ١٤١٢ هـ و«وقودها الناس والحجارة» ط ١٤١٢ هـ.

له: «العذراء السجينة» ط ١٣٧٦ هـ و«تلميذتي» - شعر وقصة ط ١٣٨٨ هـ و«قلوب كليلة» - مجموعة قصصية ط ١٣٧٤ هـ و«سمراء الحجازية» - قصة اجتماعية طويلة ط ١٣٧٥ هـ و«فاطمة وقصص أخرى» ط ١٣٨٠ هـ.

ومن مؤلفاته: «سيرة نبي الهدى والرحمة» و«المدينة المنورة في التاريخ» و«الصيام عبر التاريخ» و«الرافعي ومي» و«الإمام ابن تيمية» و«ثورة الجزيرة» و«نحو مجتمع أفضل».

دريد» و«معجم مقاييس اللغة لابن فارس»، و«كتاب سيويه»، و«مجالس ثعلب»، مجلدان و«مجالس العلماء للزجاجي»، و«خزانة الأدب للبغدادي»، «شرح ديوان الحماسة للمرزوقي»، بالاشتراك مع أحمد أمين و«أمالى الزجاجي و«نادر المخطوطات»، مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و«تهذيب اللغة للأزهري»، بالاشتراك و«إصلاح المنطق لابن السكيت»، و«الأصمعيات للأصمعي»، و«المفضليات للمفضل الضبي»، والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ١٦٣ - ١٦٤، مدخل إلى تاريخ نثر التراث العربي، تقويم دار العلوم ١/ ٢٢٣ - ٢٢٤ و ٢/ ١١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢٦ - ٣٢٨، مجلة الفيصل ٥٤: ٥٢، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٥٠ - ١٥٥٥، تحقيق النصوص ١٠١ - ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤، وحاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢، ٤٣/ ١١١، وتعليقات الدكتور محمود محمد الطناجي، ذيل الأعلام/ ١٢٠.

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م)

أديب، شاعر، كاتب. ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. تلقى بها تعليمه حتى الابتدائية عام ١٣٦١ هـ، أكمل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، وحالت إصابته بمرض القلب يومها دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته. فقد والده طفلاً، ورعاه عمه (عبد القادر).

في صغره أصيب نتيجة لحقن إبرة في

من يناير كانون الثاني، وكتب القصة، منها مجموعات قصص: «عصافير»، و«السلسلة»، و«زئير الحمير»، و«المتنبي يحدد وظيفة»، مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام — رام ٢٥/٤/١٤٠٦هـ، وع ٣٦١٨٩ (١٩٨٦/١/٧م)، تمة الأعلام ٢/٢٩٨.

عبد الصاحب دخيل

(١٣٤٥ - ١٣٩٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٧٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج حسين ابن الحاج علي ابن الحاج حسن ابن الحاج علي دخيل النجفي: أديب، ولد في النجف الأشرف، ودخل مدارس (متدى النشر) وتخرج منها، وساهم في تحرير مجلة (الذرة) النجفية، وكتب مقالات أدبية واجتماعية طريفة، ثم انتقل إلى بغداد وزاول التجارة، وعمل في التوجيه والدعوة والإرشاد، له: مجموعة مقالاته المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٧٠.

عبد الصاحب الغريبايوي

(..... - ١٣٤٥هـ / - ١٩٢٦م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عباس بن علي الغريبايوي النجفي. أديب، شاعر. درس في النجف - العراق، وسار في ركب الشعراء وجالسهم وخالفهم. ونظم الشعر، على الطريقتين الفصحى والدارجة. وكان شعره قوياً ورصيناً دل على تفوقه ونبوغه، وأقام في النجف إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩١٧.

حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية. ومنها جائزة لجنة الشعر العالمية في بريطانيا «الميدالية الفضية للشعر» عام ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٩٠. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٥٤، تمة الأعلام ١/٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث، ع ٨، ص ١١٥، الموسوعة الأدبية ٣/٥٣، المدينة. ملحق الأربعاء ١٦/٩/١٤١٥هـ وبه ملف خاص عنه ص ٨ - ١١، شعر من الجزيرة العربية ١/٩٩، دليل الكاتب السعودي ص ١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص ٧٧، إتمام الأعلام ١٥٥، الموسوعة الموجزة ١٤/٩٠.

عبد السلام التكريتي

(٥٧٠ - ٦٧٥هـ / ١١٧٤ - ١٢٧٦م)

عبد السلام بن يحيى بن القاسم ابن المفرج، التكريتي: فاضل، له علم بالأدب، وتصانيف فيه، وشعر، وخطب، ورسائل.

مصادر ترجمته:

قوات الوفيات ١: ٢٧٥. الأعلام ٤.

عبد السميع عبد الله

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

فنان الكاريكاتير، بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات: «الشعلة»، وروز اليوسف، واخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال، واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري، كان له دور في الحملة ضد الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو، ونقد الثورة في مواضع، وكان يرمز للقصر الملكي بالحداء، وللثورة بسلسلة «في حديقة الحيوانات»، كالأسد والنمر والثعلب، أنام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضاً دولياً، توفي في الخامس

عبد الصاحب القاموسي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الصاحب ابن الحاج عبد الأمير ابن الحاج صادق القاموسي: فاضل أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودرس فيها على مدارس (متنبي النشر) وتخرج منها، وكتب مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ثم ترك الأدب، وانتقل إلى بغداد وعمل في التجارة. له: مجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٦٩/٣.

عبد الصاحب الملائكة

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

عبد الصاحب بن عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق اللخمي المنذري الشهير بالملائكة، شاعر، أديب، كاتب، ولد في بغداد ونشأ في عائلة من أقدم العوائل البغدادية وفي بيت يملؤه الأدب. قضى فترة طفولته في كنف جده لأمه العلامة الجليل «الشيخ محمد حسن كبة». دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، والثانوية المركزية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٠. عين ملاحظاً في وزارة المعارف ثم معلماً في مدراسها، ودخل «كلية الحقوق» متأخراً وتخرج فيها عام ١٩٥٣. تقاعد من التعليم فانصرف إلى ممارسة المحاماة حتى وفاته. أصدر مجلة «المتقف» سنة ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور، وكان شاعراً حقيقياً يمتلك حساً مرهفاً وشاعرية متأججة، وكان من ذوي اللغة الصافية، والثقافة الجيدة والذوق المتترف، ونشر شعره في الصحف العراقية. له: «إرادة الحياة» شعر - ط ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق ١٢/٤/١٩٨٨. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٣٢.

عبد الصاحب الخضري

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عبد الله بن محسن الخضري. كاتب، شاعر، أديب، لازم الشعراء والأدباء وجالسهم وخالطهم فتفتحت قريحته بالشعر الجزل الرقيق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٢٤/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٠/٢.

عبد الصاحب البرقعائي

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٠٠ - م)

الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ عبد الهادي بن جواد البرقعائي. خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، في ٦ صفر، ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٨٣ نشأة راقية، قرأ المقدمات الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة، منهم والده، والشيخ حسين زابر دهم، والشيخ حسين شرع الإسلام وغيرهم.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، أرسل وكيلاً شرعياً إلى الديوانية، والمسبب، وسدة الهندية، من قبل السيد محمد الصدر، والسيد حسين بحر العلوم وغيرهم.

نظم الشعر وأجاد فيه، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرائع، وهو شاعر له مكانته المرموقة بين شعراء النجف، ويعتبر من المبدعين والمجددين في الشعر، تلمذ عليه أكثر الشعراء الشباب منهم: عبد الإله

باحث، مؤرخ، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ مقدماته الأولية على أساتذة عصره واختلف على بعض المكتبات للبحث والأطلاع فتوسع في الأدب وتاريخه وبذلك أنتج عدة كتب قيمة، ونشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية وكان أديباً شاعراً مجيداً ومن أساتذة الأدب العربي وعين في المدارس النجفية أستاذاً للأدب العربي ثم أحيل إلى التقاعد. شارك في كثير من المساجلات العلمية والأدبية والشعرية في النجف وغيرها.

له: «شعراء العصور» ١-٣ ط و «شعراء العراق - ط» و «أعلام العرب في العلوم والفنون» ١-٣ ط و «الشعوبية وشعراؤها - ط» و «الشعوبية وأدوارها التاريخية في العالم العربي - ط» و «أنسام وأعاصير» ديوان شعر - ط، و «ديوان دعبل الخزاعي» ت ط و «تخميس مقصورة ابن دريد في رثاء الحسين لموفق الدين الأنصاري» ت ط.

توفي في النجف - خنقاً من بعض اللصوص يداره - يوم ١٢ شعبان ودفن به.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨. شعراء الغري ٥/ ٤٣٦. دراسات أدبية ١/ ٦٢، ماضي النجف ٢/ ٢٧٩، البند في الأدب العربي ص ١٥٧، الذريعة ١٤/ ١٩٤، ١٩٩، كتابها عربي چايي ٧٢، ٣٧، ٥٧٣، مصادر الدراسة ٨١. المطبوعات النجفية ٨٦، ٩٧، ١٧٥، ٢٢٣، ٢٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨١. مجلة الاعتدال ص ٣/ ٦٠، ١١٩، نقباء البشر ١/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

الياسري، وعبد الرسول البرقعاوي، وعبد الأمير الحصري، وعز الدين المانع، وتوفيق زاهد، وعبد الأمير معل، وغياث البحراني، وضرغام البرقعاوي، وغيرهم، شارك في أغلب المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية في العراق وخارجه.

وهو مؤسس ندوة «الأدب المعاصر» التي استقطبت أكثر الشعراء الشباب، وكان من أعضاء اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الأدباء في النجف، له «ديوان شعر» يحتفظ به ولده ضرغام البرقعاوي، كان مدرساً بارعاً في العلوم العربية، توفي في ٢٦ ذي الحجة بالنجف ودفن به، بجانب والده في مقبرة وادي السلام، ورثاه جماعة من الشعراء.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٨.

عبد الصاحب شيرعلي

(..... - ١٣٧١هـ / - ١٩٥٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج عزيز بن عبد علي (شيرعلي) النجفي. أديب، شاعر، رقيق العاطفة قوي الأسلوب، كان يتعاطى بيع التبغ والسجائر في سوق الحويش بالنجف - العراق، وينظم الشعر ويجتمع بالأدباء والشعراء، مع طيب الخلق، ثم أصيب بالسل وترك التجارة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٥.

عبد الصاحب الدجيلي

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ / ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى بن علي بن عبد الله بن أحمد الدجيلي النجفي.

منه، ونشرت في الصحف وتليت له قصائد على رؤوس الأشهاد، فكانت آية في النبوغ والفن الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٥٨٥/٢.

عبد الصاحب المختار

(١٩٤٢ - ١٩٢٣ هـ - ١٩٠٠ م)

شاعر، وباحث، ولد في بغداد - العراق، تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد ١٩٤٧ ودرس علم الإدارة العامة والتسجيل العقاري في أمريكا ١٩٦٢. ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦، عين في عدة وظائف منها مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وتفرغ أخيراً للعلم. ومن مؤلفاته: «ألق الجوى» شعر - ط ١٩٧٠، «ونظرية دائرة الوحدة» ط ١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها: «البنية الرياضية ثم الزمان والمكان» ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الأمم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية، كتب عنه: عبد المنعم الخفاجي وإبراهيم أنيس والدكتور عبد الرحمن اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨.

عبد الصاحب ياسين

(١٩٤٣ - ١٩٢٤ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الصاحب ياسين. شاعر، أديب. ولد في بكرة بمحافظة واسط - العراق. أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت، ثم استغفرته الدراسات الأدبية، فعكف

عبد الصاحب فضل الله

(١٣٢٧ - ١٩٠٩ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين ابن السيد علي أحمد فضل الله الحسني: من العلماء، والمؤلفين المحققين، وأستاذة الفقه والأصول، تتلمذ في النجف الأشرف، وعاد إلى جبل عامل وواصل رسالته الدينية، ووظائفه الشرعية، له: «حاشية القوانين»، و«الغنية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٥/٢.

عبد الصاحب سميسم

(١٣٤١ - ١٩٢٣ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الصاحب (المحامي) بن الشيخ محمد حسين سميسم.

كاتب، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ودخل المدارس الحكومية إلى أن تخرج من كلية الحقوق البغدادية، أشغل رئاسة عدة محاكم في العراق. ثم استقال وعاد إلى النجف وزاول المحاماة، كتب في الصحف مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونشر قسماً من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤١. ماضي النجف ٢/ ٣٤٨. نقيباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٩/٢.

عبد الصاحب ذهب

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الصاحب ابن الشيخ محمد رضا بن محمود ذهب الظالمي النجفي. شاعر، أديب. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في النجف - العراق، وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته وتخرج من (الكلية الطبية) فأقام بها. قال الشعر وأكثر

عدالة آل عثمان - خ»، مصور بمعهد المخطوطات (١١ تاريخ)، تعرض فيه لتاريخ اليمن في الفترة من ٩٤٠ إلى ١٠٣١ هـ.

مصادر ترجمته:

العرب ٢٧٠: ٢٧١ - وفيه أن يروكلمان ذكره باسم «المنزلي»، خطأ، وانظر مراجع تاريخ اليمن ٢٠، الأعلام ٤/ ١٠.

عبد العال المظفر

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ هـ / ١٣٥٤ - ١٩٣٥ م)

الشيخ عبد العال بن محمد حسن بن حيدر المظفر النجفي: فاضل، مدرس، كاتب، ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على الشيخ هادي القرشي، والشيخ علي قسام، وكان مجتهداً في تحصيله العلمي فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد باقر الصدر، والسيد علي المعروف بالعلامة الفاني، والسيد نصر الله المستنيط، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الأعلى السبزواري، والشيخ محمد تقي آل راضي، استقل بتدريس الفقه وأصوله تجتمع لديه حلقة من طلاب العلم ورواده ويمتاز بالخلق العالي والتواضع الجرم وله مقالات توجيهية إسلامية نشرت في الصحف التنجفية، له: «الإسلام والتطور الاجتماعي ١ - ٣ ط»، و«شرح كفاية الأصول» خ، و«رسالة في الشعر الفلسفي» خ، و«الإسلام وتناقضات المجتمع» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٢٥٤.

عبد العالي رزاق

(١٣٦٩ - ١٩٤٩ هـ / ١٣٦٩ - ١٩٤٩ م)

عبد العالي رزاق. ولد في عزابة -

على دراسة الأدب العربي، وقد أعانته على ذلك حافظه قوية، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي، نظم الشعر يافعاً، قدم إلى بغداد في أواخر الأربعينات. وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.

نشر عشرات القصائد والمقالات في

الصحف العراقية والعربية.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان الغاب»

ط ١٩٦٦. بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة التي لم تنشر بعد.

كتب عن شعره: باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحيي الدين إسماعيل في ملامح العصر، وجمال الدين الألوسي في الجزائر، وحسن الأمين في «من بلد إلى بلد»، كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٣.

الموزعي

(..... - ١٣٦٩ هـ / - ١٣٦٩ م)

عبد الصمد بن إسماعيل بن عبد الصمد،

شمس الدين الموزعي: فاضل يمني، كان نائب الشرعية في تعز، نسبته إلى مدينة موزع من أعمال المخا، من نهاهيم اليمن، له كتاب «الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٤٥٦، الأعلام ٤/ ١٢.

عبد العزيز الثعالبي

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الرحمن الثعالبي: زعيم تونسي، من الخطباء الكتاب، جزائري الأصل، مولده ووفاته بتونس، أصدر بها جريدة «سبيل الرشاد»، سنة ١٣١٣ - ١٣١٥هـ، ودخل في حزب «تونس الفتاة»، وجاهر بطلب الحرية لبلاده، فسجنه الفرنسيون سنة ١٣٢٩ (١٩١١م) وأطلق فساخر إلى باريس، وزار الآستانة والهند وجاوى، وعاد إلى تونس، قبل سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٤م) وقد حلّ الفرنسيون حزيه - تونس الفتاة - فعمل في الخفاء، مع بقايا من أعضائه، بالدعاية والمنشورات، وسافر إلى باريس بعد الحرب العامة الأولى فطبع كتابه «La Tunisie martyre»، تونس الشهيدة، بالفرنسية، واتهم بالتآمر على أمن الدولة الفرنسية، فاعتقل، ونقل سجيناً إلى تونس، وأخلي سبيله بعد ٩ أشهر (سنة ١٩٢٠) فرأس حزب «الدستور»، وقد ألفه أنصاره في غيابه وأنشأ مجلة «الفجر»، في أغسطس ١٩٢٠، وتوفي الباى الناصر، وولي بعده ابنه «محمد الحبيب»، وكان هذا على اتصال حسن بالثعالبي وأصحابه، قبل الولاية، فتكر لهم، فخافوه، وغادر الثعالبي تونس سنة ١٩٢٣م متنقلاً بين مصر وسورية والعراق والحجاز والهند، مشاركاً في حركاتها الوطنية، ولاسيما مقاومة الاستعمار الفرنسي، وعاد إلى تونس سنة ١٩٣٧م فناوأه بعض رجال حزبه، فابتعد عن الشؤون العامة، إلى أن توفي، من كنه «تاريخ شمال إفريقية - خ»، و«فلسفة التشريع الإسلامي - ط»، محاضراته في جامعة

سكيكرة - الجزائر. حاصل على ليسانس في الصحافة ١٩٧٤، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال ١٩٩٢.

يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال. رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام ١٩٩٢. مثل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.

من دواوينه الشعرية: «الحب في درجة الصفر» ط ١٩٧٧ و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي» ط ١٩٨٠ و«هموم مواطن يدعى عبد العال» ط ١٩٨٣ و«الحسن بن الصباح» ط ١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر» و«الأحزاب السياسية في الجزائر» و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» - رسالة ماجستير.

نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر ١٩٨٧، وورد اسمه في معجم «لاروس» للآداب الأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٠.

ابن حاجب النعمان

(..... - ٣٥١هـ / - ٩٦٢م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود، ابو الحسين، المعروف بابن حاجب النعمان: أديب بغدادى، قال الخطيب في ترجمته: «كان أحد الكتاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين، وله كتب مصنفة في الهزل».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٨٩/١، الأعلام ١٥/٤، أدباء الكويت في قرنين ٥٣/١.

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: أديب، باحث، شاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة ألملج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى، شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر» أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى. وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية والعلمية، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها. ألف «خمسة أيام في ماليزيا» و«جبل طارق والعرب» و«أم عمارة الصحابة الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهروالي (تعليق بالاشتراك) و«من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة» و«ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس» و«توثيق الارتباط بالثقافة العربية» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظلال ولا أغصان» شعراً و«رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التأليف» و«عبدالله بن عمرو بن أبي صبح

آل البيت ببغداد، نشر تباعاً في مجلتها، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، كسألذي قبله، و«مذكرات - خ»، في خمسة أجزاء، عن رحلته إلى مصر والشام والحجاز والهند وغيرها، و«معجز محمد رسول الله ﷺ - ط»، الأول والثاني منه.

مصادر ترجمته:

الحركات الاستقلالية في المغرب العربي، والأدب التونسي ١٣٦:١ و١١٧:٢، والأعلام الشرقية ١٤٨:١، وهذه تونس ٨٦، والحركة الأدبية في تونس ١٢١ - ١٢٣، الأعلام ١٣/٤.

عبد العزيز الرشيد

(١٣٠١ - ١٣٥٧هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣٨م)

عبد العزيز الرشيد. شاعر، مفكر، كاتب. ولد في الكويت ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية بها ثم سافر إلى الأحساء ومنها إلى المدينة، وتولى منصب الإفتاء فيها لمدة سنتين، وتجول في عدة مدن عربية واستقر في الأستانة والتقى بأرباب الفكر، أمثال الشيخ محمد رشيد صاحب «المنار» والشيخ عبد القادر المغربي وغيرهم، ثم قام بزيارة مصر واستقر هناك للدراسة في الأزهر الشريف، وبعد سنوات من التطواف في سبيل العلم والتحصيل عاد إلى الكويت وعين مديراً للمدرسة المباركية ثم تولى عدة وظائف.

ويعتبر من أعلام النهضة الفكرية المعاصرة في الكويت وله جولات ومواقف في الصحافة العربية. أصدر مجلة «الكويت» شهرية بضع سنين.

له: «تحذير المسلمين عن أتباع غير سبيل المؤمنين» - ط. «تاريخ الكويت» - ط.

عبد العزيز العصفور

(.....هـ/.....م)

عبد العزيز بن أحمد العصفور: أديب معاصر، من أهل الأحساء له بحوث تاريخية واهتمام بمجال التراجم من ذلك بحث عن حياة الشاعر أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الأحسائي المتوفي سنة ١٢٨٥هـ، شارك به في المسابقة الثقافية التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الأحساء وصدر ضمن إصداراتها لسنة ١٣٩٨هـ، كما وأنه كتب ترجمة عن الفقيه الشاعر أبي بكر عبد الرحمن الملا نشرت في جريدة مارو الدهناء التي تصدر عن المؤسسة العامة للسكك الحديدية بمدينة الدمام سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ١٨٢/٢.

الكثاني

(٣٨٩-٤٦٦هـ/٩٩٩-١٠٧٤م)

عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن علي التميمي، أبو محمد الكثاني: مؤرخ، من أهل دمشق، كان محدثها، له كتاب في «الوفيات»، على السنين، وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

التيبان - خ والشذرات ٣: ٣٣٥ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ، والعبر للذهبي ٣: ٢٦١، الأعلام ١٣/٤.

الرسموكي

(.....هـ/.....م)

عبد العزيز بن (أي بكر) أحمد بن يعقوب الرسموكي البرجي، أبو فارس: أديب، من القضاة. له نظم، وتآليف منها «موازنة الوترية

المزني» و«خارجة بن فليح المللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر» و«ابن جبير في الحرمين الشريفين» وللدكتور عائض الراددي (ندوة الرفاعي).

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السعودي ١٢٨، الرحلات وأعلامها ٢٧٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١، وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون - الذي أصدرته دار الرفاعي - ص ٢٤٣، وشعراء عرفتهم ص ١٢، والاثنيية ١/ ٣٨٣ - ٤٣٢، رسائل الأعلام ١٥١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٤-٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠-٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤هـ ١٧/٩/٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ - ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٦٩ - ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ - ٢١٤. إتمام الأعلام ١٥٥، وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر، وغير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفي ١٣٥٣هـ. ذيل الأعلام ١٢١. تمتة الأعلام ١/ ٢٩٨، الموسوعة الموجزة ٩٤/١٨.

ساب

(١٣٤٨-١٤١٢هـ/١٩٣٠-١٩٩٢م)

عبد العزيز بن أحمد ساب: ولد بمكة المكرمة، وهو أحد رجال البر والصحافة، عين عضواً بمؤسسة المدينة الصحفية، تولى رئاسة تحرير جريدة «البلاد»، وكان المسؤول عن التحرير في مجلة اليمامة، واختير رئيس الغرفة التجارية بالمدينة المنورة، وأشرف على مجلتها، وكان الأمين العام لجمعية البر فيها.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٦٩ - ٧٠، المجلة العربية، ع ١٨٠، ص ١٠، تمتة الأعلام ٢/ ٢٩٨، إتمام الأعلام ١٥٦.

ببغداد من كتبه المطبوعة: «الإسلام حرب على الاشتراكية والرأسمالية»، و«الإسلام ضامن للحاجات الأساسية»، و«حكم الإسلام في الاشتراكية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٨٤ الأعلام ٤/ ١٥.

القاضي الجليس

(٤٩٠ - ٥٦١ هـ / ١٠٩٧ - ١١٦٦ م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحجاب الأغلب السعدي التميمي الصقلي، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس: شاعر أديب، من أهل مصر. وفاته بالقاهرة. قال العماد في الخريدة: «كان أوحده عصره في مصره، نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً» ولي ديوان الإنشاء في أيام الفاتر. وعرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد (الفاطمين). وكان كبير الأنف. ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف مقطوع في وصف أنفه!

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٨ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧١ وكتاب الروضتين ١: ١٤١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٩ وحسن المحاضرة ١: ٣٢٤ الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز بن بشير علوان

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

كاتب وناقد فني عربي سوري من مواليد خان شيخون وحصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٥٦ «آداب ولغات»، وحصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام ١٩٦١ ودبلوم عامة في التربية وعمل في حقل التربية منذ ١٩٦٢/١١/١٧ ثم ندب للأعمال الإدارية وفي عام ١٩٥٤ وضع مجموعة من

البغدادية في المدح النبوي - خ» كراسة في خزانة أدوز، بالسوس، و«كفاية النهوض في صناعة العروض - خ» رسالة بخطه في ٢٢ صفحة بخزانة إصريف بالسوس. ولي القضاء في إيلينج (القرية من إلغ، في السوس) إلى أن توفي غريقاً في وادي هشتوك، ودفن بمدشر أبي زكرياء من أراضي هشتوك. وكان حسن الخط. ويعد من فرسان قومه.

مصادر ترجمته:

طبقات الحضيكي: مخطوطتي الصفحة ٣٤٨ وفهرسة اليوسي - خ. وفيه النص على أن اسم أبيه أحمد. وسماه الآخرون «أبا بكر» بكنيته. وسوس العالمية ١٨٥ والمعول ٥: ٢٥-٢٠ وفيه أن «البرج» الذي ينسب إليه، قرية بوسموكة. الأعلام ٤/ ١٤.

عبد العزيز إسماعيل

(١٣٠٦ - ١٣٦١ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٤٢ م)

عبد العزيز إسماعيل «باشا»: طبيب مصري، ولد في «بلقاس»، من أعمال الغربية، وتعلم الطب في القاهرة، ثم في إنكلترا، ودرس الأمراض الباطنة، ثم كان أستاذاً للدراسات العالية بمدرسة الطب المصرية، وتوفي بالقاهرة، له «الإسلام والطب الحديث - ط»، ورسالة في «الطب والقرآن - ط»، ومقالات في المجلات الطبية الإنكليزية وفي المجلة الطبية المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم الأطباء ٢٦٦، ومجلة نقابة الأطباء البشريين بجمهورية مصر ١: ٢٥١، والأزهرية ٦: ٧ الأعلام ٤/ ١٥.

البدرى

(..... - ١٣٨٩ هـ / - ١٩٦٩ م)

عبد العزيز البدرى: باحث اجتماعي عراقي، مولده في سامراء - العراق، وإقامته

صدرت ستة أعداد منها ثم نقلت إلى مدينة الحُبَر وحوّلت إلى جريدة استمرت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ حين توقفت عن الصدور، وما زال يسهم بجهود متواصلة ونشاط ملموس على الساحة الثقافية عبر الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ومكباتها في كل من الأحساء، ومدينة الخبر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٨٣/٢.

عبد العزيز جاویش

(١٢٩٣ - ١٣٤٧هـ / ١٨٧٦ - ١٩٢٩م)

عبد العزيز بن خليل جاویش: خطيب، من الكتاب، له علم بالأدب والتفسير، من رجال الحركة الوطنية بمصر، تونسي الأصل، ولد بالإسكندرية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واختير أستاذاً للأدب العربي في جامعة «كمبريدج»، وعاد إلى مصر، فاشتغل مدرساً فمفتشاً للغة العربية في مدارس الحكومة، واتصل بمصطفى كامل، وتولى تحرير جريدة «اللواء»، سنة ١٩٠٨ فحمل على الاحتلال، والمحتلين وصنائعهم، والمستنيمين إليهم، فسيق إلى المحاكمة مرات، وسجن ستة أشهر، لمقال كتبه عن حادثة دنشواي، وثلاثة أشهر، لكلمة قدم بها ديوان «وطنيتي»، من نظم علي الغاياني، ورحل إلى الآستانة، فأصدر جريدة «الهلل»، فمجلة «الهداية»، ثم مجلة «العالم الإسلامي»، وارسلته الحكومة العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى إلى برلين، للدعاية، ودخل مصر خلصة بعد الحرب، ثم أظهر نفسه، فعين مراقباً عاماً للتعليم الأولي، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، وتوفي

المسرحيات أهمها: «حمدان الثائر»، و«عرس ودرس» ١٩٥٧، وضع دراسة عن الموسيقى العربية إلى عهد طويس بإشراف المؤرخ جورج حداد، وضع المادة العلمية وأشرف فنياً على الأفلام الوثائقية التي تناولت الفن التشكيلي (ألوان)، (الفنان الشمعي أبو صبحي)، و(إيقاع حزين)، درس في كلية الفنون الجميلة وقسم العمارة في جامعة دمشق وشغل عضوية إدارة نقابة الفنون الجميلة وأحد مؤسسيها، وهو يتابع أبحاثه ودراساته كما يتابع النشاطات الفنية والفكرية المعاصرة بإصدار مؤلفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٩١/١٨.

ابن زيد

(..... - ٦٩٤هـ / - ١٢٩٥م)

عبد العزيز بن جمعة بن زيد: نحوي، له «شرح الكافية - خ»، فرغ من تأليفه ومقابلته سنة ٦٩٤.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ٢٠٩ الأعلام ١٦/٤.

عبد العزيز الجبر

(١٣٥٩ -هـ / ١٩٤٠ -م)

عبد العزيز بن حسن الجبر: متأذب معاصر من أهل الأحساء - السعودية، له مساهمات في الحركة الأدبية المعاصرة، وكتب حركة التطور الثقافي منذ نشأتها فشارك مع الأستاذين عبد الله بن أحمد الشباط، وعبد العزيز بن سليمان العقالي في تأسيس مكتبة هجر، وإصدار مجلة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ في بداية عهد النهضة الثقافية، الثانوية ثم بعد عام أي في سنة ١٩٤٣م، سافر إلى مدينة القاهرة، وأكمل الدراسة الثانوية ودرس السنة الأولى فيها، وقد

طبع في بيروت ١٩٦٢ جلدًا واسعاً بين مؤرخي العربية، وضع اسمه كعلم بارز في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الإنكليزية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٩.

عبد العزيز العبد الهادي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٤٧ م)

عبد العزيز بن سعد العبد الهادي، أديب، شاعر، من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية، انتقل - بمعية أسرته - إلى مدينة الدمام وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) في الرياضيات، عاد إلى وطنه والتحق بسلك التدريس ثم حصل على درجة (الدكتوراه) في مجال التربية والتعليم - منهاج وطرق تدريس، وعمل محاضراً بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ثم عميداً للمركز والكلية، له عدد من المقطوعات الشعرية التي نشر بعضها في الصحف المحلية، وله أيضاً بحوث أدبية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/١٨٣.

عبد العزيز البابطين

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٦ م)

عبد العزيز سعود البابطين. ولد في الكويت. لم يكمل تعليمه، لكنه - ومنذ صباه - قرأ بشغف لفحول الشعر العربي وتأثر بهم. عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام ١٩٦٦ ليتفرغ للعمل الحر الذي يدهه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت.

بالقاهرة، له كتب، منها «أثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري - ط»، و«خواطر خواطر في التربية والسياسة وأبحاث عن المرأة المصرية والشؤون العامة - ط»، و«غنية المؤيدين في الطرق الحديثة للتربية والتعليم - ط»، و«الإسلام دين الفطرة - ط»، ولأنور الجندي «عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع - ط».

مصادر ترجمته:

وفهارس دار الكتب المصرية وجريدة منبر الشرق: ٢ صفر ١٣٦٣، الأعلام ١٧/٤.

عبد العزيز الدوري

(١٣٣٦ - ١٩١٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩١٧ م)

باحث، مؤرخ، ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن سنة ١٩٤٢، عين في عدة وظائف، منها: عميد كلية الآداب بجامعة بغداد من ١٩٥٠ - ١٩٥٨، ونائب رئيس جامعة بغداد من ١٩٦٣ - ١٩٦٥ وقد استقال سنة ١٩٦٥، وحالياً (١٩٩٣) يعمل أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأردنية، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٣ وأستاذ زائر في جامعة لندن، حضر وساهم وشارك في العديد من مؤتمرات التاريخ عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «العصر العباسي الأول»، ١٩٤٥ و«النظم الإسلامية»، ١٩٥٠ و«الجذور التاريخية للقومية العربية»، بيروت ١٩٦٠ و«نشأة علم التاريخ عند العرب»، بيروت ١٩٦٠، و«ابن خلدون والعرب»، القاهرة ١٩٦١، كشف عن العديد من خفايا الدعوة العباسية، حتى نال الجائزة الأولى في التاريخ من المجمع العلمي العراقي عن كتابه «تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري»، الذي طبع سنة ١٩٤٥، وأثار كتابه «الجذور التاريخية للسعودية»، الذي

نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.

له: «بوح البوادي» ديوان شعر ط ١٩٩٥. أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها. أصدر «معجم البابطين» للشعراء المعاصرين.

أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٨٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير لدوره في رعاية الحركة الثقافية من جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات. تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٤/٣.

عبد العزيز البشري

(١٣٠٣ - ١٣٦٢هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٣م)

عبد العزيز بن سليم البشري: أديب مصري، من الكتاب المترسلين. مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بالأزهر، وولي القضاء الشرعي في بعض الأقاليم المصرية، ثم عين مراقباً إدارياً للمجمع اللغوي إلى أن توفي. كان مرحاً طروباً، حلو العشرة، شريف النفس، نظم الشعر في

شبابه، ثم عدل عنه إلى النشر.

قال عالم بالأدب في جريدة البلاغ «استحدث البشري في أساليب العربية أسلوباً فذاً أضفى عليه من روحه المرحاة وعلمه الواسع وذوقه السليم ما تفرد به بين الكتاب». له كتاب سماه «المرأة - ط» جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان؛ و«المختار - ط» في الأدب، جزآن، و«قطوف - ط» جزآن، و«التربية الوطنية - ط» ولجمال الدين الرمادي كتاب «أدب البشري - ط».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٩ ربيع الأول ١٣٦٢ والأهرام ٤٧/٣/٢٤ والسجل الثقافي ٩، ومجلة مجمع اللغة العربية ١٣: ٦ والفهرس الخاص - خ. الأعلام ١٨/٤.

عبد العزيز شبين

(١٣٨٩؟ - ١٩٦٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٩م)

ولد في «يلفور» - الحراش - الجزائر العاصمة.

أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي العجل «يوروبية» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرادم، ثم التحق بالجامعة المركزية - معهد اللغة والأدب العربي.

يعد للحصول على شهادة الليسانس. بدأ قرض الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره.

وكانت له لقاءات مع أعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعز الدين المناصرة ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي.

المؤلفات: «نظم في فقه الإمام مالك» جعله كالمقدمة المعاصمية المعروفة بتحفة الحكام فيما يجري بين أيديهم من الأقضية والأحكام لأبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (٧٦٠ - ٨٢٩ هـ) يقع النظم في ٤٠٠٠ بيت أو يزيد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٠ هـ، وله نظم متن عزبة الزنجاني في الصرف أسماء «الغواني في تقريب عزبة الزنجاني» يحتوي على ٤٥٠ بيت، وله قصائد في مدح السيد طالب النقيب الذي كان والياً على الأحساء سنة ١٣٢٠ هـ، من قبل الدولة العثمانية، وقصائد في مدح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وقصائد في مدح الأمير عبد الله بن جلوي بن تركي آل سعود المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ الذي كان أميراً على الأحساء فيما بين عامي ١٣٣١ - ١٣٥٤ هـ، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٨٣، و ٤٣٠، الأعلام ٤٥/٧. أعلام الخليج ٩١/١.

عبد العزيز المقالح

(١٣٥٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٧ - م.)

الدكتور عبد العزيز صالح المقالح.

شاعر، أديب، ناقد، ولد في إحدى قرى وادي بنا - اليمن، ونشأ بها ودخل «الكتاب»، والمدرسة الابتدائية وتعلم فيها القراءة والكتابة، إضافة إلى مطالعة الكتب الأدبية والشعرية وهوايته للرسم. ثم انتقل من صنعاء إلى حجة وبدأ تعليمه الجاد فأكمل المتوسطة والمراحل التي تلتها حتى نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس. يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث

نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات الوطنية والعربية والانجليزية، كما شارك في بعض الملتقيات الأدبية والشعرية. من دواوينه الشعرية: «مفاتيح الخد المشرق» ط ١٩٩٠ و «السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» ط ١٩٩١.

نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» و «جريدة العقيدة» ١٩٩١ و جريدة «الجزائر» اليوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٦/٣.

الموصلي

(١٣١٨ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)

عبد العزيز بن صالح بن أسعد الموصلي: من أوائل المطبعيين بدمشق، ولد فيها، ويعد أول من أدخل آلة التنضيد الآلي (اليونوتيب) إليها، وعليه تخرج عشرات الخبراء في الطباعة، وما يلحق بها من تقنيات خلال نصف قرن، ناضل مع الوطنيين ضد الاحتلال الفرنسي، واحترقت مطبعته في قصف عام ١٩٤٥ على المدينة.

مصادر ترجمته:

شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية ٢٤٩ - ٢٥٠، إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز العلجي

(١٢٨٥ - ١٣٦١ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٢ م؟)

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العلجي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، بدأ حياته العملية بمزاولة التجارة وتنقل خلالها فيما بين الأحساء والكويت إلا أنه لم يوفق في هذا المجال فاتجه إلى العلوم الدينية، له من

عبد العزيز الخياري

(..... - بعد ١٣٤١ هـ / - بعد ١٩٢٣ م)
عبد العزيز صبري الخياري: أديب شاعر،
من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القبلي بمصر.
له «ديوان شعر - ط» الأول منه، و«أنفس الأعلام»
في مكارم الأخلاق - ط» رسالة، و«زهرة الصبا -
ط» و«تذكار الحجاز - ط» رحلته للحج سنة
١٣٤١ هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٨٥ ودار الكتب ١٣٢: ٥. الأعلام
١٨/٤.

عبد العزيز الأسواني

(١٣٤٥ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٧٧ م)

عبد العزيز عباس سعيد الأسواني،
المشهور بعباس الأسواني: كاتب قاص مصري،
تخرج بكلية الحقوق وانضم لحزب مصر الفتاة،
اتهم بالاشتراك بحريق القاهرة ١٩٥٢، ولذا فلم
ينضم لأي تنظيم سياسي بعد الثورة، عمل في
الصحافة ثم تفرغ للمحاماة على مدى ثماني
سنوات وشغل منصب المستشار القانوني في
نقابة الصحفيين والنقابة العامة للإعلام
وغيرهما، كما عمل في الإذاعة فقدم كثيراً من
المسلسلات والتمثيلات، له «الأسوار العالية»
رواية فازت بجائزة الدولة، «رجل من الأمس»
رواية، «الضحك الأخير» قصص «المقامات
الأسوانية»، «عيسى بن هشام».

مصادر ترجمته:

تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥ الجمهورية
١٤٠٧/١١/٢٣، تمة الأعلام ٣٠٠ - ٣٠١، إتمام
الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز الجواهري

(١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٦ م)

الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد

اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء. من خلال تنقلاته
ودراسته تعرف على ألوان الثقافة العربية بدأ ينظم
الشعر وشجعه بعض أساتذته، فأجاد فيه ونشر
نتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية.

من دواوينه الشعرية: «لا بد من صنعاء»
١٩٧١ ط و«أرب يتكلم» ١٩٧٢ ط و«رسالة إلى
سيف بن ذي يزن» ١٩٧٣ ط و«هوامش يمانية
على تغريبة ابن زريق البغدادي» ١٩٧٤ ط و«عودة
وضاح اليمن» ١٩٧٦ ط و«الكتابة بسيف الشاعر
علي بن الفضل» ١٩٧٨ ط. و«الخروج من دوائر
الساعة السليمانية» ١٩٨١ ط و«أوراق الجسد
العائد من الموت» ١٩٨٦ ط.

تبلغ مؤلفاته بضعة عشر كتاباً منها: «قراءة
في أدب اليمن المعاصر» و«شعر العامية في
اليمن» و«الشعر بين الرؤية والتشكيل» و«يوميات
يمانية في الأدب والفن» و«شعراء من اليمن»
و«قراءات في الأدب» و«أزمة القصيدة العربية»
و«أوليات النقد الأدبي في اليمن» و«شعر اليمن
المعاصر - ط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٤/٣. الشعر والشعراء في
الخليج العربي والجزيرة العربية ٦٣ وفيه ولادته
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

الأحساني

(..... - ١٢٢٣ هـ / - م)

عبد العزيز بن صالح آل موسى
الأحساني، له من المؤلفات «كتاب السحر
الحلال»، وهو نظم يشتمل على الحكم
والأمثال، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ١٠٥، أعلام الخليج ٩٢/١.

عربي سعودي معاصر، ولد في جلاجل وحصل على إجازة المعهد العالي للقضاء والماجستير وعمل في إدارة المحكمة الكبرى بالرياض بدرجة قاض ثم مديراً لمعهد الرياض العلمي ثم مدرساً في كلية الشريعة بالرياض ثم عميداً لها وحصل على شهادة الدكتوراه في أصول الفقه الإسلامي في جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ الموافق ١٩٧٦م، زار مصر والأردن وسورية ولبنان والعراق والكويت والجزائر وغينيا وغينيا بيساو وباكستان وتايلند واليابان وباريس، أصدر كتاب «ابن قدامة وآثاره الأصولية في الرياض» ويقع في جزئين و٧٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩٤/١٨.

عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ: عالم كاتب، من أهالي نجد، ولد في الرياض، ودرس العلوم الشرعية بمصر، له «مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد»، «الحيدة»، لعبد العزيز الكناني.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧، تمة الأعلام ٣٠١/١ إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز بودي

(.....هـ /م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بودي، أديب معاصر من أهل الأحساء له مشاركات جيدة في المواسم الثقافية، من ذلك بحث عن حياة الفقيه عبد العزيز بن صالح العلجي الأحسائي (١٢٨٥ - ١٣٦١هـ) نشر

الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. عالم، أديب، مفهرس، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥ قرأ مقدماته الأولية عليه والأدب على الشيخ محمد رضا الشيبسي وحضر أبحاث الشيخ عبد الهادي شليلة. اصطحب جمعاً من الأدباء ونظم الشعر وله اطلاع واسع بالأدب والتاريخ والفهرسة ومن أساتذة الأدب العربي تلمذ لديه جمع من الأدباء. ترك النجف وهاجر إلى طهران وسكن بها حتى وفاته. وكان مشغولاً بالتأليف والتحقيق.

له: «آثار الشيعة الامامية» ٤-١ ط و«دائرة المعارف الإسلامية» ٦-١ ط. و«بازيد كتابخانه هاي هندوستان» ف ط.

«تأريخ طهران - ط» و«جواهر الآثار» ترجمة مثوي ٢-١ ط. و«فهرس كتابخانه معارف قسمت خطي» ٢-١ ط. و«كتابخانه هاي إيران» و«بيرشن از اسلام حتى العصر الحاضر» ف ط و«النهاية في شرح كفاية الأصول - خ» و«ديوان شعر - خ». توفي في طهران ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٧. شعراء الغري ٤٤٧/٥، مؤلفين كتب ٨٦٥/٣، مج الموسم ٤٧/٢٣. أعلام الأدب ١٨٦/٢. الذريعة ٨/١ وج ١٦/٨. كتابهاي عربي ٢، ٢٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٥. الأدب المصري ١٦٤/٢. مكارم الآثار ٥/١٨٣١. نقيباء البشر ١٠٤٨/٣. كتابهاي فارسي ٣٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٧٠.

عبد العزيز السعيد

(١٣٥٧ -هـ / ١٩٣٨ -م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن السعيد: كاتب

عبد العزيز الحلفي

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢١ م)

عبد العزيز بن الشيخ عبد الكريم بن كاظم الحلفي النجفي. أديب، شاعر، باحث، ولد في النجف - العراق. أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين. وكان عضواً في الرابطة الأدبية النجفية، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والأدبية بقصائده. نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر، وأول ما نشر له، قصيد بعنوان (في الروض) في الأربعينات في صحيفة (الراعي).

من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء السجون» ط ١٩٥٠ و ١٩٥٧. وله «ديوان شعر - خ» و «أدب المجتمعات العربية - خ» و «أدب الأندلسيات - خ». وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٩ وفي ولادته ١٩٢٤ م، شعراء الغري ٥/ ٤٦٦ المطبوعات النجفية ٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٦ ومضان الشباب ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥.

عبد العزيز المبارك

(١٣١٠ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٢٤ م)

عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، أديب شاعر، ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. انتقل إلى جزيرة البحرين وأقام بها مدة من الزمن ثم توجه من هناك إلى الهند ماراً بعمان وكان خلال رحلته يدعو الناس ويرشدتهم إلى أمور الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ١٥٧، ١٩٢، تحفة المستفيد،

ضمن إصدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء لسنة ١٣٩٨ هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز الراوي

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م)

السيد عبد العزيز عبد الصمد آل الشيخ رجب الراوي الرفاعي: كاتب صحفي، ولد في مدينة سامراء - العراق، وتربى بين يدي جده لأمه السيد أحمد محمد أمين الراوي الرفاعي، (عالم سامراء ومدير مدرستها الدينية منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٦٦) وهو الذي نهض بحفيده عبد العزيز على ممارسة الكتابة وحب العلم، فكتب المقالة منذ كان فتى، وأنجز فيما بعد العديد من الأبحاث والدراسات في موضوعات سياسية وتاريخية، كما أنجز كتاباً عن تاريخ الحركة الشيوعية في العراق، ثم أصبح خبيراً بأرشفة الأحداث والشخصيات السياسية العراقية، ثم مارس الكتابة الصحفية اليومية، وكان من الصحفيين القلائل الذين اقتصوا بكتابة (العمود اليومي) متناولاً فيه بالنقد وبالمعالجة قضايا الناس، وعُرف لدى القراء من خلال زاوية نقدية في جريدة (العراق) باسم [بالمقلوب] تبحث عما هو غريب ومتناقض في الحياة اليومية للمواطنين، ودأخل العلاقات الاجتماعية، شارك في مؤتمرات اجتماعية خارج القطر، ولدوره الوطني في الكتابة، كرم بعده أنواط (شجاعة واستحقاق عال).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٤.

ص ١٣٣ . أعلام الخليج ٩١/١ .

عزي الوهاب

(١٣٥٧ - ١٤١٢ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩٢ م)

عبد العزيز عبد المجيد سلمان الوهاب من الأسر العربية في كربلاء: فنان، باحث في أدب الأطفال ولد ونشأ في كربلاء - العراق، تخرج في معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح سنة ١٩٦١، مارس التعليم وعين مخرجاً في التلفزيون، وهو عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، من مؤلفاته «الصندوق العجيب»، ترجمة و«مواطنوا شيلدا»، مجموعة قصص [ترجمة] وله مقالات عديدة منشورة في الدوريات المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤١/١ .

القبصي

(..... - نحو ٣٨٠ هـ / - نحو ٩٩٠ م)

عبد العزيز بن عثمان القبصي الهاشمي، أبو الصقر: عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى «القبصية» بقرب الموصل أو قرب سامراء. من كتبه «المدخل إلى علم النجوم» قال البيهقي: لم يصنف في النجوم أحسن وأتقن منه، وهو في كتب النجوم مثل كتاب الحماسة بين الأشعار. وله «نقض رسالة عيسى بن علي في إبطال أحكام النجوم» و«رسالة في امتحان المنجمين - خ» أرسلها إلى الأمير سيف الدولة في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ٩٢ و Brock.S.1:399
وكشف الظنون ٢: ١٦٤٢ ومعجم البلدان ٧: ٣٠.
الظاهرية، الهيئة ٢٢.

عبد العزيز الفاضل

(..... - هـ / - م)

متأدب من أوائل المثقفين الذين قدموا خدمات لاتنسى في بداية النهضة الثقافية الحديثة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك من خلال افتتاحه المكتبة الحديثة في الحي السعودي بمدينة الظهران سنة ١٣٧٢ هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخير سنة ١٣٨٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ٩٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ١٨٤/٢ .

عبد العزيز العكاس

(..... - ١٣٩٥ هـ / - ١٩٧٥ م)

عبد العزيز بن عمر العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر معاصر. له نشاطات أدبية متنوعة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٩٣/١ .

عبد العزيز مَحْمَد

(١٢٨٣ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٤٨ م)

عبد العزيز «باشا»، محمد: وزير مصري، له اشتغال بالترجمة، وهو ابن الشيخ محمد الجنبهي الأزهري، ولد في جمبواي (بمركز إيتاي البارود، بمصر) وتعلم بدمهور، وتخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة، وتدرج في الوظائف: قاضياً، فمستشاراً بالاستئناف، فوزيراً للأوقاف، وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية، ترجم عن الأولى كتاب «التربية الاستقلالية أو أميل القرن التاسع عشر - ط»، و«ألف باء الكهرباء - ط»، جزآن، وله «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين - ط»، اشترك

عام ١٩٩٣م، «أميناً عاماً لمؤسسة جائزة عبد العزيز بن سعود البابطين للإبداع الشعري»، منذ عام ١٩٩١م، وهو عضوقي العديد من المهرجانات والندوات واللجان وله أعمال مسرحية متعددة.

مصادر ترجمته:

أدياء وأديبات الكويت ص ١١٤ - ١١٩ إلى محمد صالح ط الكويت عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ١٨٥/٣.

عبد العزيز شرف

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - ١٩٣٥ - ١٩٣٥م)

الدكتور عبد العزيز محمد شرف. ولد في محافظة الدهلية بمصر.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدنيتي السبلاوين، والمتصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب ١٩٦٥، والماجستير في الآداب ١٩٧١، والدكتوراه في الإعلام ١٩٧٤.

عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعة الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام. عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، ورابطة الأدب الحديث ورئيس جماعة أبو للو الجديدة.

من دواوينه الشعرية: «نهر الدموع» ط ١٩٦٢ و«إلى نبع الحب» ط ١٩٨٥ و«لا تسأليني» ط ١٩٨٧ و«إما حب أو لا حب» ط ١٩٨٨ و«لن يعود لنبع النهر» ط ١٩٨٩.

له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفني السيد - المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر - الرؤيا الأبداعية في شعر البياتي - طه

معه في تأليفه محمد توفيق نسيم باشا.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٨٥ وجريدة المقطم ٢٩ نوفمبر ١٩٣٤، الأعلام ٢٨/٤.

ابن أرقم

(..... - ٤٨٥هـ / - ١٠٩٢م)

عبد العزيز بن محمد بن أرقم، أبو الأصمغ التميمي: أديب أندلسي، من الرؤساء السفراء، من أهل وادي آش (Guadix) سكن المربة، وتآدب في غرناطة وقرطبة، ثم كان من وجوه رجال المعتصم «محمد بن صمادح»، وتوجه رسلاً عنه إلى المعتمد بن عباد، في ولايته، بعد سنة ٤٦٠هـ، وتوفي في إمارة المعتمد، له «عقاب المتسور»، مجموع، و«الأنوار في ضروب الأشعار»، ومختصره «الأحداق».

مصادر ترجمته:

التكملة ٦٢٢، الأعلام ٢٥/٤.

عبد العزيز السريع

(١٣٥٨ - ١٩٣٩م - ١٩٣٩ - ١٩٣٩م)

عبد العزيز بن محمد السريع: كاتب مسرحي وقصصي، كويتي حاصل على درجة (الليسانس) لغة عربية من جامعة الكويت عام ١٩٨٠م عمل في وزارة التربية فيما بين عامي ١٩٥٦ - ١٩٧٢م ثم عمل في وزارة الإعلام عام ١٩٧٢م رئيساً لقسم التمثيليات في تلفاز الكويت، ثم انتقل عام ١٩٧٣م ليعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حين أسس حيث شغل فيه المناصب التالية: «رئيس قسم المسرح»، و«رئيس قسم العلاقات الثقافية الخارجية»، و«مراقب الشؤون الثقافية»، و«مدير إدارة الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب»، حتى العاشر من شهر أيلول

القديفي البغدادي . أديب، شاعر .

ولد في بغداد - العراق ونشأ بها . دخل المدارس الرسمية حتى أنهى المرحلة المتوسطة . عمل بالصحافة وكان له ولع بها مدة طويلة . هاجر إلى النجف لطلب العلم فدخل مدرسة الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء . رجع إلى بغداد ومارس الخطابة المنبرية في العراق وخارجه ونشر من نتاجه العلمي والأدبي الشيء الكثير وكان كاتباً جليلاً له : «نظرات شتى» ديوان شعر ط ١٣٧١ و«جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام - ط» و«الخالصي والشهادة الثالثة - ط» و«ذيل الملاح التائه - ط» و«الشهادة الثالثة - ط» و«شهيد الطف ومقالات أخرى - ط» و«صوت الحق - ط» و«صوم رمضان - ط» و«الطريق إلى الله - ط» و«العرف في أحكام الوقف - ط» و«الوعد الصادق - ط» و«أحمد شوقي في الميزان - ط» و«فاجعة كربلاء» ملحمة شعرية ط . و«إلى أين الطريق» شعر - ط .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٨ . معجم المؤلفين ٢/٢٨٩ .

عبد العزيز الجشي

(...../١٢٧٠هـ -/١٨٥٣م)

عبد العزيز بن مهدي الجشي القطيفي، أديب، شاعر، له شعر جيد ولكنه مقل، من ذلك قوله :

ألا هل لأجفان سهرن هجود

وهل للدموع الجاريات جمود

وهل راحل شطت به غربة النوى

فأوحشني بعد القراق يعود

توفي بالقطيف - المملكة العربية السعودية .

حسين - الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي - الإعلام ولغة الحضارة - اللغة الإعلامية - التفسير الإعلامي للأدب - العربية لغة الإعلام . حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة ١٩٦٦ ، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية ١٩٧٠ ، وجائزة المنصورة التقديرية ١٩٨٨ ، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/٢١٨ .

عبد العزيز الأدوزي

(١٢٦٨ - ١٣٣٦هـ / ١٨٥٢ - ١٩١٨م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن أحمد المرابط السملالي السوسي أبو فارس الأدوزي : أديب، مشارك، من فضلاء المالكية، من أهل أدوز (بسوس المغرب) تخرج بشيخها محمد ابن العربي الأدوزي، واحترف التعليم، وتنقل في عدة مدارس بسوس، وتوفي بالمدرسة «البوعبدلية»، له كتب، منها «شرح معلقة امرئ القيس - خ»، و«شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون - خ»، اختصره من شرح ابن نباتة وزاد عليه، و«شرح الشمقمقية - خ»، في ٢٠٠ صفحة، و«شرح التنقيح - خ»، بخطه، غير تام، و«شرح غرامي صحيح - خ»، و«مجموعة فتاويه - خ»، ونحو ثمانية «كانايش - خ» .

مصادر ترجمته :

خلال جزولة - خ، الرحلة الرابعة، ١١ - ١٢ من نسخة مصنفه، وإنحاف المطالع - خ، وسوس العالمية ٢٠٥، ٢١٥، والمعلول ٧٠:٥ - ٩٨، الإعلام ٤/٢٧ .

عبد العزيز القديفي

(١٣٤٧ -هـ / ١٣٦٧ -م)

الشيخ عبد العزيز بن محمود بن عيسى

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٣٧٣، ٣٧٤، الأزهار الأرجية،
١٣/١٣٠، شعراء القطيف، ١/١٠١، و ١٠٥.
أعلام الخليج ١/٩٣.

عبد العزيز الصيمني الراجكوتي

(١٣٠٦ - ١٣٩٨ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٧٨ م)

أديب، باحث، محقق، لغوي، خبير
بالمخطوطات ونوادير الكتب، ولد ببلدة
راجكوت في إقليم كاتهيادار (سوارشتر الحالية)
على الساحل الغربي للهند، من بيت عريق في
التجارة، تعلم القراءة والكتابة في الكتاب،
واستكمل دراساته العالية في لكهنؤ ورامبور
ودهلي، ودرس على شيوخ كبار أمثال حسين بن
محسن الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني،
الذي أجازته برواية الحديث سنة ١٣٢٦ هـ، ونذير
أحمد الدهلوي، ومحمد طيب المكي. وتعمق
في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي
القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة
التعليم حين التحق بالكلية الإسلامية ببشاور
ليدرّس العربية والفارسية، ثم انتقل إلى الكلية
الشرقية بمدينة لاهور (عاصمة النيجاب)، ثم
انتقل إلى الجامعة الإسلامية في عليكرة، وصار
يتدرج في المناصب العلمية في تلك الجامعة من
مقرئ، إلى أستاذ مساعد، فأستاذ، فرئيس قسم
اللغة العربية، وكان يعرف من أبناء الثقافة وأخبار
العلماء والأدباء والشعراء في بلاد الهند وفارس
وما يجاورهما ما لا يعرفه سواه من أبناء البلاد
العربية، وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند
وخبرته وفطنته ومعاناته أن يتهدّى إلى الفرائد
النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن
يتحف المكتبة العربية بما تيسّر له طبعه منها،
وكان يشارك - إلى جانب تدريسه وتأليفه - في

النشاط اللغوي والأدب بمحاضراته ومقالاته
وتحقيقاته التي ينشرها أو يلقها في المؤتمرات،
وتمّ انتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي
العربي بدمشق في سنة ١٩٢٨، وكان آنذاك في
الأربعين من عمره، وظلّ عضواً في المجمع
خمسین عاماً أو يزيد، وكان قلبه يخفق بحب
دمشق وأهلها، زارها أكثر من مرة. ثم أصبح
عضواً مراسلاً في مجمع القاهرة، وحصل على
وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى سنة
١٣٩٧ هـ تقديراً لجهوده في تحقيق التراث
الإسلامي ونشر العربية، وبدأ رحلته الشهيرة إلى
البلاد العربية وتركيا، في سنة ١٣٥٤ هـ، فاطلع
على نوادر المخطوطات، واستعانت به وزارة
الثقافة بدمشق للاستفادة من خبرته في مجال
المخطوطات وأحيل على التقاعد، وغادر
عليكرة (الهند) إلى باكستان ليقیم في كراتشي،
ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي،
ثم تسند إليه مناصب علمية أخرى، مثل مدير
معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان،
إلى أن توفاه الله يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة،
الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) ومن
تحقيقاته: «الطرائف الأدبية»: وهي مجموعته
من الشعر ط القاهرة ١٣٥٦ هـ، و«سقط اللآلي
في شرح أمالي القاضي»، لأبي عبيد البكري (نسخ
وتصحيح وتحقيق وتخريج وإضافة) ط ٢ -
بيروت: ١٤٠٤ هـ، و«ديوان حميد بن ثور
الهلالی»، وفيه باثنية أبي وفاء الإيادي (صنعة) ط
القاهرة ١٣٨٤ هـ، و«ديوان سحيم عبد بشي
الحساس»، (تحقيق) ط القاهرة ١٣٨٤ هـ،
«أبو العلاء وما إليه فائت شعر أبي العلاء، رسالة
الملائكة»، (تصحيح وشرح) ط القاهرة

الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ٩٥/١٨.

الغربلي

(١٣٤٤ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٦٢ م)

عبد العزيز بن ياسين الغربلي: أديب، وكاتب قصصي كويتي، عمل مدرساً سنة ١٩٤٧ م ثم عين سكرتيراً لمجلس المعارف سنة ١٩٤٨ م وبقي في عمله هذا إلى حين استقالته سنة ١٩٥٦ م وأثر الاعتزال.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٠٧/٣ - ١٢٦، لخالد سعود الزيد، معجم أدباء وشعراء الكويت ٤٢ ليوسف سالم، رجال في تاريخ الكويت ٢٨٥ - ٢٨٨ ليوسف أحمد الشهاب، أعلام الخليج ١٨٥/٣.

عبد العزيز الجلودي

(..... - ١٣٣٢ هـ / - ١٩٤٤ م)

عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى، أبو أحمد الجلودي الأزدي البصري: مؤرخ أديب، كان شيخ الإمامية بالبصرة، نسبته إلى جُلُود (قرية)، له كتب كثيرة أورد النجاشي أسماءها، تقارب المثنين، منها كتاب «صفين»، و«الجمال»، و«سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب»، وكتب (أو رسائل) في أخبار «المختار الثقفي»، و«عمر بن عبد العزيز»، و«محمد بن الحنفية»، و«تأبط شراً»، و«الحجاج»، و«عمر بن ابن معدي كرب»، و«أمية بن أبي الصلت»، و«أبي الأسود الدؤلي»، و«أكم بن صيفي»، وآخرين، وكتاب «من خطب على المنبر بشعر»، و«قبائل نزار»، وما «ماروي في الشطرنج»، و«الطيب»، و«الرياحين»، و«الدنانير

١٣٤٤ هـ، و«الوحشيات»، وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر) ط القاهرة ١٣٨٣ هـ، و«الفاضل في اللغة والأدب»، لأبي العباس المبرد (تحقيق) ط القاهرة ١٣٧٥ هـ، و«نسب عدنان وقحطان»، لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة) ط القاهرة ١٣٥٤ هـ و«المنقوص والممدود»، للفرء، و«التنبهات»، لعلي بن حمزة (تحقيق) ط القاهرة ١٣٩٧ هـ، و«أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة» ط القاهرة ١٣٥٠ هـ، و«فهارس سمط اللآلي»، على غرار مبتكر فريد - عليكره، الهند د، ت.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ١ (صفر ١٣٩٩ هـ) ٢٣٦ - ٢٧٩ بقلم شاكر الفحام، وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته، وانظر العدد الذي يليه ٢١٠، وله ترجمة في مجلة البعث الإسلامي مج ٢٩ ع ٢ ص ٥١، وأصدرت مجلة المجمع العلمي الهندي عدداً ممتازاً عنه، راجع عرضاً له في مجلة البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١٠ (رجب ١٤٠٧ هـ) ٩٣ - ٩٧، تنمة الأعلام ٣٠٤/١.

عبد العزيز هلال

(١٣٥٢ - هـ / ١٩٣٣ - م)

كاتب عربي سوري، له مجموعة من المسرحيات والتثيليات التلفزيونية، ولد بمدينة دير الزور - سوريا، وانتقل في جميع أرجاء القطر بسبب ظروفه العائلية، عرف ككاتب منذ عام ١٩٥٠، وقد تابع دراسته في مراحلها الابتدائية والإعدادية والثانوية حتى حصل على إجازة في الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، ومن مؤلفاته: «إمرأتان في الزحام»، صدر عن اتحاد

توفي في عبادان ٧ جمادى الأولى ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مؤلفين كتب ٨٦٩/٣ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٩. الذريعة ٩/٣٥٥. كتابهازي عربي چاپي ٣٧٦، ٥٢٧. المطبوعات النجفية ١٧٦/، ١٩٤. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ١٩٣ - ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٩٤ وفيه وفاته ١٣٩١ هـ خطأ.

عبد العظيم البكاء

(١٣٥٣ - ١٣٤٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد العظيم دخيل عبد الرسول البكاء كاتب عربي عراقي معاصر، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في النجف، وعين موظفاً في مصرف الرافدين وأتم تحصيله الجامعي ثم عين مدرساً في المدارس الاعدادية وحصل على ماجستير في الشريعة الإسلامية جامعة بغداد وحاضر في كلية أصول الدين في بغداد ثم عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة كلية الآداب، حقق كتاب الشيخ علي الكركي في «الأراضي الخراجية»، وله اهتمام بدراسة التراث العربي والإسلامي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/٩٦.

الزُمُورِي

(..... - ١٣٢٤ هـ / - ١٩٠٦ م)

عبد العظيم الزموري: فاضل مغربي، له كتب منها: «تقييد في ذكر شرفاء المغرب وصلحاته وقبائله - خ»، صغير في ورقات، بالمجموع (١٢٦٤) بخزانة الرباط، فرغ منه في ٢ ربيع الآخر ١٣٢٤ و«بهجة الناظرين وأنس الحاضرين - خ»، في الرباط (٣٧٧ ج).

والدراهم»، و«التراجم»، و«المتعة وما جاء في تحليلها».

مصادر ترجمته:

فهرست السطورسي ١١٩، والنجاشي ١٦٧، والذريعة: في أماكن متعددة، ومنهج المقال ١٩٥، وسفينة البحار ١: ١٦٧، وهديّة العارفين ١: ٥٧٨، الأعلام ٤/٢٩.

عبد العظيم الربيعي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٩ م؟)

الشيخ عبد العظيم بن حسين بن علي الجد علي الربيعي التولي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عبادان إيران في ١١ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٦. قرأ مقدماته على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ وأقام بها مدة طويلة وأخذ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد الصغير المتوفى سنة ١٣٦٠ والسيد محمد جواد التبريزي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ صدرا البادكوبي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر وأجاد به وله نظم «عامي» أيضاً. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٣ مزوداً بإجازات العلماء وأقام هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومن أئمة الجماعة الأتقياء.

له: «سياسة الحسين» ١-٢ ط و«وفاة الإمام الرضا - ط» و«رباعيات الربيعي - ط» وديوان «الربيعي» ١-٤ ط.

مصادر ترجمته :

فهرس مخطوطات الرباط : الجزء الثاني من القسم الثاني ١٦٠ الأعلام / ٣٠ / ٤.

عبد العظيم النويني

(نحو ١٣٢٤ - ١٣٠٠ هـ / نحو ١٩٠٦ - ١٩٠٠ م)

عبد العظيم ابن الشيخ طاهر النويني الغراوي. خطيب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ بها وقرأ وزاول الخطابة والوعظ وهاجر إلى بغداد وسكنها.

له : «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :

خطباء المنبر ١/ ٢٠٩ ط ٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

ابن أبي الإصبع

(٥٩٥ - ٦٥٤ هـ / ١١٩٨ - ١٢٥٦ م)

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها «بديع القرآن - ط» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير - ط» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفوائح - خ» أي فوائح القرآن، منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن - خ» في شستريتي (٤٢٥٥) و«المختارات - خ» أدب، في جامعة الرياض (١٥٦).

مصادر ترجمته :

فوات الوفيات ١: ٢٩٤، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٧، ومعاهد التنصيص ٤: ١٨٠، والفهرس التمهيدي ٢٣٨، والخزانة التيمورية ١: ١٦١ - ١٦٢، تكملة الإكمال ١٤ ومنه أخذ تاريخ ولادته، والأعلام ٤/ ٣٠.

عبد العظيم المشيخص

(١٣٨٧ - ١٩٦٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد العظيم بن نصر بن محمد المشيخص: أديب من أهل قرية العوامية بواحة القطيف له نشاطات أدبية واجتماعية، وله مؤلفات منها: «الخمر حرمتها ومضارها على الإنسان» ط ١٤١٣ هـ و«الدين في منظار الغرب» ط ١٤١٤ هـ و«أعداء الأمة ودعاتها بين النظرية والتطبيق» ط ١٤١٦ هـ و«فقدان الإيمان طريق الدمار» ط و«معالم مهمة في طريق المرأة المسلمة»، و«العوامية مجد وحضارة»، و«مشاهير بلاد» - الشيخ جعفر خلاصة الفقهاء والمجتهدين - و«المراهقة بين النظرية والتطبيق»، و«مقالات إسلامية»، و«ليلة القدر انعطافة تغيرية»، و«فقدان الوعي طريق الدمار»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«القطيف أبعاد وتطلعات»، ٣ أجزاء، و«الحجاج في سطور»، و«النواهي الشرعية بين الحقيقة والخيال»، و«ابن سينا حياته وعصره»، و«مشاهير بلاد» - الشيخ النمر جهاد وعطاء - و«العامية وطالب العلم»، و«هكذا رأيت الغرب»، و«رواسب الماضي»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«الشائعات طريق الدمار»، و«من هم عباد الرحمن؟»، و«مستشفيات أم مجازر»، و«دراسات في علم الكلام» - دراسة مبسطة في المدارس الكلامية - و«الخطابة في القطيف» - الخطابة في العوامية - و«المرأة والوعي الإنمائي»، و«الحداثة من أين وإلى أين؟»، و«الشيخ حسين صالح الشيخ الداعية المثالي».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٨٦/٢.

عبد علي الظالمی

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

عبد علي بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود بن علي الكبير الظالمی القزاري، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب - النجف - العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، وعند البلوغ هاجر إلى النجف، على عادة أسرته المعروفة بأسرة المؤمنين في إرسال أولادها إلى النجف، للدراسة العلوم الإسلامية، فقرأ على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد تقي صادق العاملي.

امتنع الخطابة الحسينية وبرع فيها واعظاً مرشداً وعلاصيته، فطلبه أهالي قرية «المحاجر» فتزلها خمس عشرة سنة، ثم انتقل إلى مدينة المشخاب وبقي بها خمس عشرة سنة أخرى، ثم عاد إلى النجف وسكنه.

كلفه السيد محسن الحكيم ليكون واعظاً ومرشداً في «سامراء» بشهر رمضان فكان مجلسه فيها مجتمع على القوم ووجهاء المدينة.

نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواباً شتى من المراسلات والمدح والرثاء لأهل البيت عليهم السلام وغيرها، ونشرت له الصحف العراقية الشعر الجيد، وكان حلو الحديث، سريع البديهة، يتسم شعره بالسهولة والركة والوضوح. له شرح على قصيدته الثائية أسماء «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، يقع بثلاثة أجزاء، وله «ديوان شعر» عند ولده، توفي في ٢٠ كانون الأول، ودفن في إحدى غرف الصحن العلوي على يسار الخارج من باب الطوسي مع عمه الشيخ رحوم الظالمی.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١٢٠/٢.

عبد علي الماجدي

(١٣٠٠ - ١٣٨٨هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٨م)

الشيخ عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي، خطيب، واعظ، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ الأوليات الأدبية والشرعية على بعض الأفاضل، ثم ارتقى المنبر وأجاد في خطابه داخل العراق وخارجه، وهو ممن أسهم في الثورة العراقية الكبرى ضد الإنكليز، فقد كان من المجاهدين المشاركين في جبهات القتال مع العلماء وقد تحمّل كثيراً من المصاعب، شهدت له مشاركاته وخدماته في المواقع الحربية.

له شعر كثير في مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، تفرّق أكثره، ولم يجمع في ديوان، توفي ليلة الجمعة ١٢ صفر في النجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية لمحمد علي كمال الدين ص ٢٠٩، مستدرك شعراء الغري ١٢٨/٢.

عبد علي الحويزي

(..... - ١٠٥٣هـ / - ١٦٤٣م)

عبد علي بن ناصر بن رَحمة الحويزي: من كبار الشعراء في عصره. اتصل بحكام البصرة وولاتها، وعاش في ظلهم إلى أن مات. له «ديوان شعر» و«المعول» في شرح شواهد المطول و«قطر النعام» و«العقود الرفيعة» في الصنائع البديعية - خ - بخطه، في دانشكاه، و«السيرة المرضية - خ» اقتناء محمد الخال قاضي السليمانية (في العراق) واستخرج منه رسالة في

عبد العليم القبانى

(١٣٣٧؟ - ١٩١٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد العليم محمد القبانى . ولد في مطويس بمحافظة كفر الشيخ - مصر . تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية . ثقف نفسه بنفسه . عمل خياطاً حتى ١٩٥٦ ، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ - ١٩٧٨ ، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج .

عضو في اتحاد كتاب مصر ، ومجلس الثقافة ، ولجنة التراث ، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية .

نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية ، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها .

من دواوينه الشعرية : «أشعار قومية» ط ١٩٦٥ و «بقايا سمراب» ط ١٩٧٠ و «لله وللرسول» ط ١٩٨١ و «أغنيات مهاجرة» ط ١٩٨٥ و «حدث في قصر السلطان» ط ١٩٨٨ و «ثورة الرماد» ط ١٩٨٩ و «انطلاق» ط ١٩٨٩ ، وديوان شعر للأطفال بعنوان : «قصائد من حديقة الحيوان» ومسرحيات شعرية بعنوان «فوس قزح» ط ١٩٨٧ ، وملحمة شعرية بعنوان «الثورة العربية» ط ١٩٨٢ .

كما ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد . حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨ ، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩ ، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤ ، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ وغيرها .

كتب عنه : صالح جودت ، ومحمد فريد أبو حديد ، ورجاء النقاش ، ومصطفى هدارة

أخبار علي باشا بن أفراسياب ، وكان أميراً للبصرة ما بين سنتي ١٠٣٣-١٠٥٣ هـ . وسماها «تاريخ الإمارة الأفراسيابية أو حلقة من تاريخ البصرة - ط» كما في مجلة المجمع . وكان يجيد النظم بالتركية والفارسية ، وله مهارة في فن الموسيقى وأغانٍ حسنة .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٢: ٤٢٧-٣٢ . وكتابخانه دانشگاه تهران : جلد دوم ، الصفحة ٤٢٩-٤٣١ . ومجلة المجمع العلمي العراقي ٨: ١٧٢ - ٢١٧ . الأعلام ٣١/٤ .

عبد العلي آل سيف

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد العلي بن يوسف آل سيف : أديب من أهل تاروت بالقطيف - السعودية ، تخرج من كلية الفقه في مدينة النجف بالعراق سنة ١٩٧٢ م بدرجة (بكالوريوس) لغة عربية وعلوم إسلامية ، له من المؤلفات : «كتاب المجتمع وجهاز الحكم عند الإمام علي» ط ١٩٦٧ م و «طرفة بن العبد - حياته وشعره -» ، و «القطيف وأضواء على شعرها المعاصر» خ .

مصادر ترجمته :

أعلام الخليج ٩٤/١ .

الحدا دي

(..... - ١٣٦١ هـ / - ١٩٤٣ م)

عبد العليم بن محمد أبي حجاب الشافعي الحدادي : فاضل مصري ، له «سلم الوصول إلى علم الأصول - ط» ، صغير ، و «الكلام المقيد - ط» ، في علم التوحيد .

مصادر ترجمته :

المكتبة الأزهرية ٢: ٤٧ و ٧: ٢٩٥ والأعلام ٣١/٤ .

وزكريا عناني .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٢٦/٣ .

عبد العليم عيسى

(١٣٣٩هـ - ١٩٢٠هـ / ١٩٠٠م - ١٩٢٠م)

عبد العليم أبو النجا عيسى . ولد في كفر المياسرة - محافظة دمياط - مصر . حاصل على ليسانس من كلية اللغة العربية ١٩٤٣ ، وتخصص تربية وعلم نفس ١٩٤٥ . موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية .

من دواوينه الشعرية : «ألحان ملتية» ط ١٩٥٤ ، و«لهذا أنا أحياء» ط ١٩٨٦ و«للحياة أغني» ط ١٩٩٠ ، و«مسافر في العاصفة - خ» .

من مؤلفاته : «ديوان الحيسى» للشاعر راشد بن خميس العماني - تحقيق وتعليق .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٣٠/٣ .

عبد عون الروضان

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ / ١٩٠٠م - ١٩٣٩م)

قاص ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان - العراق ، درس في المعهد الثقافي الفرنسي ، عمل في الإذاعة والتلفزيون (رئيساً للقسم الثقافي) وفي مجلة (ألف باء) ، من مؤلفاته المطبوعة : «بيت في مواجهة الشمس» ١٩٧٦ ، و«المدارات» ١٩٧٩ ، و«ربيع في صيف ساخن» يبروت ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، حضر المؤتمر الشعبي العربي لنصرة القضية الفلسطينية في صنعاء ١٩٨٨ ، كتب عنه/ عبد الجبار عباس .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٦/٢ .

عبد الغفار الجبوبي

(١٣٣٧هـ - ١٩١٨هـ / ١٩٠٠م - ١٩١٨م)

شاعر وكاتب ، ولد في النجف - العراق . في أسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون ، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الجبوبي (قائد المجاهدين في منطقة الشعيبة لمحاربة الإنكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، وعمل في التدريس ، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية ، وألف كتاباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الإعدادية ، وله تحقيق «ديوان السيد محمد سعيد الجبوبي» ط ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٦/٢ .

عبد الغفار الأنصاري

(١٣٣٣هـ - ١٩١٤هـ / ١٩٠٠م - ١٩١٤م)

الشيخ عبد الغفار بن محمد بن أحمد بن مبارك الأنصاري . فاضل ، أديب ، شاعر . ولد في العمارة - العراق في ٢ صفر . ونشأ بها على والده . قرأ مقدماته الأدبية والعلمية عليه وعلى الشيخ محمد باقر زايرادهام والأستاذ محمد أمين أفندي والشيخ جعفر النقدي واستهوته الخطابة فأخذها على السيد راضي القزويني . كان ذكياً مجداً في تحصيله . نظم الشعر وله الإجابة التامة في نظم التاريخ وأرخ في شعره بعض الحوادث والوقيات وتولى في العمارة إمامة الجماعة والإرشاد والتبليغ .

له : «تبصرة الصائمين» في فلسفة الصوم وفوائده ط و«أعرف دينك» أرجوزة في أصول الدين وفروعه مشروحة ط و«كتاب الصلاة» ط و«المطهرون في القرآن» ط و«أدب التاريخ» شعر

خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢٣/٣، معجم المؤلفين ٢٩٣/٢،
الدرية ١٤٧/٢٦. المنتخب من أعلام الفكر
والآداب ٢٦٠.

عبد الغفور البدری

(١٣٠٨ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٣ م)

عبد الغفور قاسم حلمي البدری: كاتب،
رائد في الصحافة، ولد في بغداد وفيها أكمل
الابتدائية والاعدادية في المدارس العثمانية، ثم
التحق بالآستانة بمدرستها العسكرية، فتخرج
فيها سنة ١٩١٤ برتبة (نائب ضابط)، عمل في
الجيش التركي وحارب معه في جبهات القفقاز
وأذربيجان وأصيب بجروح في جبهة الكوت،
وبعد احتلال بغداد من قبل الإنكليز، نفي إلى
الهند، ثم انخرط في الجيش العربي أثناء زحفه
على الشام سنة ١٩١٨، عاد إلى بغداد فأصدر
جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠، وواصلت
مسيرتها حتى سنة ١٩٤١، وكان خلال هذه
الحقبة معارضاً للسلطات، وكان على صلة وثيقة
بالسياسي العراقي المعروف ياسين الهاشمي،
وتعرض إلى الاعتقال في غير مرة، وتعطلت
بسبب ذلك جريدته عن الصدور، وأصدر خلال
توقفها عدداً من الصحف، منها: «الوطن»،
و«نداء الشعب»، و«الحارس»، وكلها صدرت
عام ١٩٢٩ وجريدة «الرافدان»، و«صوت
العراق»، و«صدى الاستقلال»، و«صدى
الوطن»، وهذه كلها صدرت سنة ١٩٣٠، وكان
يعاونه في التحرير كل من: محمد مهدي
البصير، وقاسم العلوي، وسلمان الشيخ داود،
وفائق السامرائي، غفلاً من التوقيع أو باسمائهم
الصريحة، وفي حياته النبائية اختير نائباً في

مجلس النواب عن لواء ديالى ١٩٣٣ - ١٩٣٤
ونائباً عن الكوت ١٩٣٤ - ١٩٣٥، وأجمع
المؤرخون على أن أية جريدة أصدرها كانت
مؤسسة شعبية وطنية ونادياً سياسياً مكتظاً
بالمكافحين، هذا يتبرع بالمال، وذاك يكتب،
وآخرون يتبرعون بتسيير إدارة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٦/٢.

اللازي

(..... - ٩١٢ هـ / - ١٥٠٧ م)

عبد الغفور بن صلاح اللازي الأنصاري:
أديب، نحوي، كان تلميذاً للملا جامي، نسبته
إلى اللار (بين الهند وشراز) من كتبه «حاشية
على الفوائد الضيائية شرح الكافية
للجامي - ط»، في النحو، و«حاشية على رسالة
للقوشجي، في البلاغة - خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٧٢، وتاريخ الوفاة فيه مقحم من
الناشر أو الواقف على طبعه، وعنه أخذ من بعده،
ودار المكتب ٩٨:٢ والكشاف لطلس ١٧٨ وانظر
سركيس ١٥٨٤ الرقم ١ الأعلام ٣٢/٤.

عبد الفتى النابلسي

(١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م)

عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى
النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، أكثر
من التصنيف، متصوف. ولد ونشأ في دمشق،
وقرأ في مجالس شيوخها علوم اللغة والدين، قام
ب رحلات زار خلالها بغداد وفلسطين ولبنان
ومصر والحجاز، وسجل مشاهداته في مصنفاته
الكثيرة التي حوت مختلف الفنون والعلوم.
واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة
جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية -

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٠ و Brock. S. 2: 473 وانظر فهرسته. وآداب الفقه ٣: ٣٢٤ والجبرتي ١: ١٥٤ وخزائن الكتب ٣٩ و ٤٢ و ٥٢ و ٥٨ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ والخزانة التيمورية ٣: ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩، شعر الظاهرية ٤٢٤ والفهرس. عقود الجمال ٤٦ - ٦٩. الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني التابلسي. هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤. معجم المطبوعات ١٨٣٢. جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٥ - ٨٩. العلوم العملية - الزراعة - ١٩٥ - ١٩٦. آداب اللغة العربية ٣/ ٣٤٨. تراجم بعض أعيان دمشق: ٦٧ - ٨٣. لطف السمر ١/ ١١٧، ٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ٢/ ٤٣٣ - ٤٣٤. فهرس مخطوطات الظاهرية هيئة ٢٢٦ - ٢٢٧. فهرس المكتبة البلدية - الاسكندرية - زراعة ٨. د. سامي حمارة: فهرس المكتبة البريطانية ١٤١ - ٢٤٢. بروكلمن ٢/ ٤٥٤ والملحق ٢/ ٤٧٢. فاندليك: اكتفاء القنوع ٤٠٤، ٢٣١. مجلة التراث العربي - دمشق: ١٩٨٩ - ١٩٩٠م عدد ٣٧ - ٣٨ ص ٥٨ - ٦١. د. زهير البابا: علم الفلاحة في بلاد الشام. A.Z.Iskandar: Wellcome library. p76-77. الأعلام ٤/ ٣٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٦.

عبد الغني الحبوبي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤ هـ / م... - م...)

عبد الغني بن السيد حسين بن محمود بن قاسم الحبوبي. شاعر وأديب. ولد في النجف، العراق. تدرج في مدارس النجف الرسمية حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٨. مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» عام ١٩٧٧ فعاد ثانية إلى المحاماة. عضو في نقابة المحامين منذ ١٩٤٨، وفي جمعية الرابطة العلمية الأدبية

ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام - ط» و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث - ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة - ط» و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار - ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات - ط» و«ذيل نفحة الرياحانة - خ» و«حلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز - خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز - خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان - خ» رسالة، و«جواهر النصوص - ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي - خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد - خ» و«الإقتصاد في النطق بالضاد - خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم - خ» تصوف، و«خمرة الحان - ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البلابل - خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق - ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية - ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين - خ» و«كنز الحق المبين في أحاديث المرسلين - خ» و«الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان - ط» و«شرح المقدمة السنوسية - خ» و«رشحات الأقلام في شرح كفاية الغلام - ط» في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين - خ» مجموع شعره، و«كشف الستور عن فرضية الوتر - ط» رسالة، و«لمعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار - ط» رسالة؛ و«خمسة مجموعات - خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزيات أسماءها في «خزائن الكتب».

عبد الغني الخضري

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن الشيخ خضر الجناحي المالكي الشهير بالخضري.

أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده الأديب. وبعد أن أكمل القراءة والكتابة انتقل إلى المدرسة «العلوية» الإيرانية وتخرج فيها بنجاح. قرأ دروسه الشرعية والأدبية على الشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ إبراهيم الكرباسي والشيخ محمد تقى صادق والسيد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني. اختلف على النوادي الأدبية واشترك في حلقات الشعر وبمناسبات مختلفة وطارح جمع من الشعراء، وكان له حس مرهف وروح مرحة. شاعراً جليلاً وشعره حافل بالأغراض التي تهدف إلى استنهاض الروح القومي والتمسك بأهداب الفضيلة وإحياء التراث العربي والإنساني والدفاع عن حياض الأمة.

أسس في النجف سنة ١٣٦٥ «جمعية التحرير الثقافي» وصار معتمدا ورئيس مدرستها الدينية، وترأس تحرير «مجلة التحرير الثقافي» التي صدر العدد الأول منها في ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٧. ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ط ١٩٥٢ و«الروضة الخضرية» شعر شعبي لأخيه الشيخ مهدي ت ط ١٩٣٠ و«ديوان محسن الخضري» عمه ت ط ١٩٤٧ و«عواطف الأخوان» خ و«الرسائل الأدبية» خ.

بالنجف. بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، فنظم مقطوعات رائعة، يتوقد شعره حماساً ويقظة ووطنية. نشر الكثير منه في الصحف والمجلات الأدبية النجفية والعراقية ولاقى استحساناً وإعجاباً. أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناشئها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد. له: «ديوان شعر» و«ديمقراطية وسلام».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٨١/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٩/١. معجم البابطين ٢٣٤/٣.

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٣ - ١٣٩٥هـ / ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

عبد الغني ابن الشيخ حميد بن اسماعيل ابن المولى علي ابن الميرزا خليل. شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، ونشأ به على فضلاء أسرته، وهم من العلماء والأدباء وأهل الفضيلة، دخل المدارس الرسمية وأكملها، ودرس في مدرسة «متدى النشر» وغيرها. وتخرج من كلية بغداد قسم الاقتصاد. كتب الكثير من المقالات في الصحف، كما نشر له شعر جيد في المجلات. ترك الأدب وانصرف إلى التجارة وأظهر جدارته في الأمانة والوفاء، فعين مديراً عاماً لأحد البنوك العربية في بغداد. وترك العراق وتوجه إلى إحدى عواصم الغرب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٥/٢، مستدرك شعراء الغري ١٤١/٢.

مجلتي المكشوف والأديب اللبنايتين، و«الرسالة»، و«الرواية» المصريتين، أصدر مجلة «الصباح» الأدبية، وقد صدر العدد الأول منها في ٦/١٠/١٩٤١، فكانت ميداناً رحباً لأكبر رجال الفكر والقلم في سورية والبلاد العربية الأخرى وعمل المترجم بعد ذلك في جريدة الأخبار فتولى رئاسة تحريرها وفي أواخر عام ١٩٤٤ أقدم على شراء جريدة يومية تحمل اسم «الوطن»، ودفع ثمنه مئة ليرة إنكليزية ذهبية، لأن الترخيص بامتيازات الصحف خلال الحرب العالمية كان ممنوعاً، أصدر جريدة «الدنيا»، في ١٧/٣/١٩٤٥، وكان صدورها مرحلة نهضة وتطور جديدين في الصحافة الأسبوعية السورية، فقد أدخلت «الدنيا»، لونا خفيفاً ورشيقاً، وجمعت بين السياسة والأدب بالإضافة إلى الأبواب والمِنوعات، التي فازت بإعجاب القراء كافة، واستطاعت «الدنيا»، أن تكون من المجلات العربية البارزة في سورية ولبنان وبعض الأقطار العربية الأخرى خلال الخمسينات، كانت «الدنيا» تدخل كل بيت في سورية تقريباً كما سيطرت على اهتمام الجيل كله، وتخرج من مدرستها الصحفية عدد كبير من ألمع الصحفيين والأدباء، وظلت «الدنيا» تصدر بانتظام حتى ٦/٢/١٩٥٩، حين أجبرت على التوقف، بموجب قانون تصفية الصحف، الذي صدر أيام الوحدة بين سورية ومصر، وعادت الدنيا إلى الصدور، بعد الوحدة، ٢/٨/١٩٦٢، ثم أوقفت مرة أخرى عن الصدور في مطلع الستينات، أصدر «المترجم»، إلى جانب «الدنيا»، سلسلة «كتاب الشهر»، عام ١٩٥٣، واستمرت هذه السلسلة بالصدور سنة كاملة

وفاته: توفي بالنجف يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١٣٩٦ ودفن به، وأقيم له حفل تأبيني، جمع ما قيل فيه من شعر ونثر ولده عبد الأمير في كتاب «أدب الذكري» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٤٧٢، ماضي النجف ٢/٢١١، مشهد الإمام ٣/٢٠٥، دراسات أدبية ١/٦٦، أدباء المؤتمر ١٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٠، أدب الذكري في ذكرى وفاته. المطبوعات النجفية ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩٤. معارف الرجال ٣/٣٠، معجم الشعراء العراقيين ٢٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٩٨.

عبد الغني سكيرج

(١٣٣٦هـ - ١٩١٧هـ - م....)

عبد الغني سكيرج. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تلقى علومه بكلية القرويين. انخرط في سلك التعليم عام ١٩٤١. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. من دواوينه الشعرية: «حب الحصيد ١٩٨٧». مؤلفاته: هؤلاء عرفتهم - تجريتي الشعرية - معركة الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الرقالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٣٦.

عبد الغني العطري

(١٣٣٨هـ - ١٩١٩هـ - م....)

كاتب، وصحافي عربي سوري، ولد في دمشق وترعرع فيها، درس في الكلية العلمية الوطنية، وأنهى تحصيله الثانوية فيها، بدأ نشاطه الأدبي في سن مبكرة وخص بتأججه الأدبي

ولكنها توقفت بسبب ضخامة المسؤولية والتكاليف، ونشر عشرات المقالات والقصص، وقدم من الإذاعات العربية والأجنبية طائفة كبيرة من الأحاديث الفكرية والبرامج الإذاعية الناجحة، وهاجر إلى السعودية في أواخر عام ١٩٦٣ وعمل في وزارة الإعلام وزاول نشاطه الصحفي والأدبي هناك حيث نشر عشرات المقالات الفكرية والأدبية ثم عاد إلى دمشق بعد نحو سنتين، أصدر عام ١٩٧٠ كتابه «أدبنا الضاحك»، وقد قامت بنشره دار النهار للنشر في بيروت، ويقع في نحو أربعمئة صفحة، ويتناول بالدراسة والتحليل الأدب العربي الضاحك منذ الجاهلية حتى ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٣ أصدر كتابه «قلب ونار»، وهي مجموعة قصص موضوعة و مترجمة قدم لها صديقه الكبير الراحل محمود تيمور عميد القصة العربية وقد أثنى تيمور على أسلوب الكاتب وفنه القصصي، وذوقه في اختيار القصص التي ترجمها، وهو يعمل منذ عام ١٩٦٩ رئيساً للمكتب الصحفي في سفارة المملكة العربية السعودية بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩٧/١٨.

عبد الغني السروجي

(١٣٤٣ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

عبد الغني ماجد بن نعمان السروجي: طبيب أسنان، وكاتب عربي سوري، ولد في دمشق، توفي والده وعمره سنة واحدة فتعهد بالرعاية والتربية خاله الدكتور محمد أديب الحبال وسهل له سبل العلم والدراسة، وقد أطلع بالكتابة منذ حداثة سنه وزاد ميله حين انتسب إلى كلية طب الأسنان فبدأ بنشر بعض المقالات في

مجلة المعهد الطبي بتوجيه الأستاذ المرحوم مرشد خاطر، تخرج في جامعة دمشق عام ١٩٤٩ وعين في السعودية في العام نفسه فعكف في القرية على المطالعة والدرس وعاد إلى دمشق ١٩٥٥ فعين في كلية طب الأسنان معيداً عام ١٩٦١ ثم عضواً في الهيئة التدريسية، انتخب أميناً للسُر في نقابة أطباء الأسنان بدمشق عام ١٩٥٨ وساهم في تأسيس مجلة طب الأسنان فكان أحد كتابها ثم أميناً لسرها ثم رئيساً لتحريرها وانتخب نائباً لنقيب أطباء الأسنان ثم نقيباً عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٥، كان مديراً ومؤسساً للمكتب العلمي لنقابة أطباء الأسنان في سورية عام ١٩٧٦، وشغف بإحياء التراث العربي العلمي ورفده بالمعلومات الحديثة كمدرس تاريخ طب الأسنان منذ عام ١٩٦١، ومثل نقابة أطباء الأسنان في سورية في لجنة توحيد المصطلحات العربية في اتحاد أطباء الأسنان العرب عام ١٩٧٩، زار معظم البلدان العربية وبعض بلدان غرب أوروبا، له: «الوجيز في طب الأسنان العملي»، مترجم ط ١٩٥٦، و«التعويض الكامل» - مترجم - ط ١٩٧١، و«تاريخ طب الأسنان ومزاولة المهنة» ط ١٩٧٩، و«الوجيز في أمراض اللثة ومداواتها»، و«معجم المصطلحات العميرية»، و«مقالة في صحة الأسنان على ضوء الإسلام والمباحث الحديثة» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠٢/١٨.

عبد الغني مطر

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

المحامي عبد الغني ابن الشيخ محمد

نواف، وكتب إلى شهاب الفقير (شيخ عشيرة الفقراء، المخيمة بين تبوك ومدائن صالح) يوصيه بهم ويكلفه إيصالهم إلى المدينة، ووصلوا إليه، فخوفهم من وعورة المسالك بين تبوك والمدينة وماقد يتعرضون له من أخطار، وزين لهم ركوب القطار، ويقال: إنه طمع بركائهم من الهجن، فوافقوا وركبوا القطار من محطة «الدار الحمراء»، في تبوك، متحقيقين بملابس عربية، ورأهم طبيب تركي، عرف العريسي أو شك في بداوته - وكانت له أسنان ذهبية - فوشى بهم، فقبض عليهم، وسبقوا إلى دمشق، فديوان عاليه (بلبنان)، وعذب عبد الغني أشد التعذيب، ثم حكم عليه وعليهم بالموت، ونفذ فيه الحكم شنقاً في بيروت، وكان كاتباً رشيق الأسلوب، جريئاً، اشترك في أكثر الأعمال القومية التي حدثت في أيامه، ومن آثاره كتاب «البنين - ط»، ترجمه عن الفرنسية، و«المختار من ثمرات الحياة - ط»، اختاره من شعر حسن حسني الطويراني.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣٠٠، وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٦ وما قبلها، ومذكرات فائز الغصين ٧٦ - ٧٨ الأعلام ٣٥/٤.

بدوي

(..... - ١٣٦٧هـ / - ١٩٤٨م)

عبد الفتاح بدوي المصري: مدرس بكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية: تعلم بها وصنف «تاريخ مصر منذ الفتح العثماني - ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٣٨٣ الأعلام ٣٥/٤.

الجميل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

عبد الفتاح الجميل: صحفي أديب، بدأ

جواد ابن الشيخ حسن مطر الخفاجي: كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودخل المدارس الحكومية، وتخرج من كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة وكتب مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونظم قصائد بليغة، له: «ذكريات وآمال» ط و«الكندي»، و«من أجل عقد ميثاق للسلام بين الدول الكبرى».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٩، والمطبوعات النجفية ١٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١١.

العريسي

(١٣٠٨ - ١٣٣٤هـ / ١٨٩١ - ١٩١٦م)

عبد الغني بن محمد العريسي: صحافي، من شهداء العرب في ديوان عاليه التركي، ولد وتعلم في بيروت، واشترك مع فؤاد حتس بإصدار جريدة «المفيد»، يومية، فكانت اسبق الصحف في البلاد الشامية إلى بث الفكرة العربية، وناوأتها الحكومة (العثمانية) فثبتت، وذهب عبد الغني إلى باريس (سنة ١٣٣٠هـ) فدخل مدرسة الصحافة، ومهر في علم السياسة الدولية، واشترك في المؤتمر العربي الأول، وعاد إلى بيروت، بعد وفاة فؤاد حتس، فاشترك مع الأمير عارف الشهابي، في متابعة إصدار الجريدة، ونقلها إلى دمشق في بدء الحرب العامة الأولى، وطلبت الحكومة عبد الغني، فاختبأ ثم قصد البادية، هو وزميله الشهابي، وعمر حمد، ولحق بهم توفيق البساط، ولجأوا إلى الجوف، وحاكمه يومئذ نواف الشعلان (حفيد النوري شيخ عربان الرولة، من عزة) وأرادوا السفر إلى المدينة المنورة (وفيها الشريف علي بن الحسين) بطريق البر، فأركبهم

الشواف

(...../١٢٦٢هـ -/١٨٤٦م)

عبد الفتاح الشواف : فاضل من أهل بغداد، له «حديقة الورود»، في ترجمة الشهاب محمود الألوسي، جزآن كبيران، توفي قبل إتمامه، ولم يبلغ الثلاثين من العمر.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٤، الأعلام ٣٦/٤.

الصعيدي

(١٣١٠ - ١٣٩١هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧١م)

عبد الفتاح الصعيدي المصري : أديب لغوي، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومن أركانه، ولد ونشأ بسمنود، وتعلم بها وبالمنصورة، وتخرج بدار العلوم (١٩٢٠م) وعمل مدرساً، ثم موظفاً في مجمع اللغة (١٩٣٦ - ١٩٥٢) وجعل من أعضائه العاملين سنة ١٩٦١، واستمر إلى أن صدمته سيارة في طريقه إلى المجمع فقتلته، له مشاركة في تأليف كتاب «الإفصاح في فقه اللغة - ط»، و«متن اللغة والمحفوظات للمدارس الثانوية - ط»، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٠٥، والعرب ٦: ٥١٠ ودعوة الحق: الخامس من السنة ١٤ ص ١٧٢، الأعلام ٣٦/٤.

حياته العملية مدرساً، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «المساء»، وأصدر أول ملحق أدبي مستقل، قدم فيه معظم أدباء جيل الستينات في مصر، ثم اعتزل الصحافة وتفرغ للكتابة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية، من كتبه: «الخوف»، رواية، «آمون»، «طواحين الصمت»، و«وقائع عام الفيل»، «حكايات شعبية من مصر»، «خرافات يسوب»، ترجمة.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٤، ص ١٢٠، الفيلص ع ٢٠٩، ص ١٣٧، تمة الأعلام ٣٠٦/١، إتمام الأعلام ١٦٠.

عبد الفتاح حسن

(...../١٤٠٣هـ -/١٩٨٣م)

«الوزير الوفدي»، من مصر، توفي في ٥ نيسان (أبريل). له: «أشهر قادة الحرب العالمية الثانية»، (بالاشتراك مع منقريوس نظمي، أحمد الأرفلي) ط القاهرة ١٣٦٨هـ، و«ميشاق الأسم والشعوب في الإسلام» ط القاهرة.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١١٤/١، تمة الأعلام ٣٠٠/٢.

خليفة

(١٣٠١ - ١٣٦٥هـ / ١٨٨٤ - ١٩٤٦م)

عبد الفتاح خليفة : مدرس مصري، له اشتغال بالتفسير، تخرج بمدرسة دار العلوم بالقاهرة (١٩١٠) ودرّس بها (١٩٢٣) وانتخب رئيساً لرابطة القراء، وصنّف «تفسير سورة الأحزاب - ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٢٠، والأزهري ٢٣٢: ١ وفيه: وفاته سنة ١٩٤٩ والاول أوثق، الأعلام ٣٥/٤.